S. m 6077

88552
I

# Missa Solemnis in B.

von

Anton Bruckner.

Protokoll. Schutzmarke
№ 7
22 linig.

56 Bl.

SUPPL. MUS.
№ 6077

# Kyrie.

Andante

Oboe I.
Oboe II.
Fagott I.
" II.
Alt-Trombone
Tenor
Bass
Soprano
Alto
Tenore
Bass
Organo
Violino I.
" II.
Viola
Violoncello e Violon

p Ky - ri - e, mf Ky - ri - e e - lei - son,
p Ky - ri - e, mf Ky - ri - e e - lei - son,
p Ky ri e, mf Ky - ri - e e - lei - son,
p Ky - ri e, mf Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Chris - te e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e -

Preußisch Schutzmarke
No 7
22 linig.

20

lei - son, Chri - ste, Chri - ste e lei - son, e lei son.

lei - son, Chri ste, Chri - ste e lei - son, e lei son.

lei - son, Chri - ste, Chri - ste e lei son, e lei son.

lei - son, Chri - ste, Chri - ste e lei - son, e lei son,

30

cresc.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

cresc.

Kyrie - e elei - son, Kyri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

Kyrie elei - son, elei - son, elei - son,

e lei - son, e lei - son elei - son

Tasto

decrese.

decresc.

decresc.

decresc.

cello

J.L.&C.
Preußisch Schwarzmarke
№ 7
22 linig.

40

e Christe e- le-i-son, e-lei- son, Christe e- leison lei- son,

e Christe e- lei- son, e-lei- son, Christe e- leison, e lei- son,

eleison, Christe e- lei- son, e- lei- son, christe e- leison, e- le-i- son,

e leison, Christe e- lei- son, e- lei- son, Christe e- leison, e le- i- son

61

e - le - i - son, e - le i - son.

Christe e - le - i - son, e - lei - son.

Christe e - leison, e - le - i - son, e lei - son.

Christe el - leison e - le - i - son, e-lei - son.

Tasto

Tasto

Ky - ri -

Ky - ri -

Nº 7
22 linig.

60

Ky - ri e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Ky - ri e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei son, e - lei - son, e - le - i -

e - lei - son, Ky - ri - e e le - i - son, e - le - i - son, e - le - i.

e e - lei - son, Ky - ri - e e lei - son, e - le - i - son, e - le - i.

# Gloria

Allegro

70

Oboe I
" II.
Fagotto I
" II.
Tromba I. in B
" II.
Alt- Tenor- Bass- Trombone
Timpani B.F.
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo
Violino I
" II.
Viola
Violoncello et Violon

mf et in ter - ra pax ho -

Preskott Schutzmarke
No 7
22 linig.

10

minibus bo - nae vo - lun - ta - tis lauda mus te bene-

minibus bo - nae volun - ta - tis lauda - mus te bene-

lauda - - mus te bene-

lauda mus te bene-

di - cimus te, a - do - ramus te, glo - ri - fi - camus te, glo -

di - cimus te, a - do - ramus te, glo - ri - fi - camus te, glo -

di - cimus te, a - do - ramus te, glo - ri - fi - camus te, glo -

di - cimus te, a - do - ramus te, glo - ri - fi - camus te, glo -

Tasto

Tasto

ri - fi - camus te glo - ri - fi - camus te glo - ri - fi - camus te glo -

ri - fi - camus te glo - ri - fi - camus te glo - ri - fi - camus te glo -

ri - fi - camus te glo - ri - fi - camus te glo - ri - fi - camus te glo -

ri - fi - camus te glo - ri - fi - camus te glo - ri - fi - camus te glo -

30

ri - fi - camus te, glo - ri - fi - camus te, glo - ri - fi - camus te. Gradi - as

ri - fi - camus te, glo - ri - fi - camus te, glo - ri - fi - camus te.

ri - fi - camus te, glo - ri - fi - camus te, glo - rifi - camus te.

ri - fi - camus te, glo - ri - fi - camus te, glo - rifi - camus te

Solo

Tasto

f

Tutti

a gnus Ti — bi propter mag nam glo — ri - am tu — am

propter mag nam glo - ri - am tu - am

propter mag nam glo - ri - am tu - am

propter mag - nam glo - ri - am tu - am

Solo

f

40

Tutti

De us Pa - ter om ni — po -

De - us Pa - ter om ni - po -

De - us Pa - ter om ni — po -

Solo

Domine Deus Rex ce - le - stis

De - us Pa - ter om ni - po -

Presto

Tasto

20/(70)

tens. Do - mine Fi - li u - ni - genite, Je - su

tens. Do - mine Fi - li u - ni - genite, Je - su

tens. Do - mine Fi - li un - i - genite, Je - su

tens Do - mine Fi - li u - ni - genite Je - su

Jesu Chri - ste, Do mi no Deus, Fi - lius, Patris,

Jesu Chri - ste, Do - mine Deus, Fi - lius Patris

Jesu Chri - ste Do - mine Deus Fi - lius Patris

Jesu Chri - ste Do - mine Deus Fi - lius Patris

Tasto

Tasto

60

Filius Pa — tris

Filius Pa — tris

Filius Pa — tris

Filius Pa — tris

Fi — lius Pa — tris.

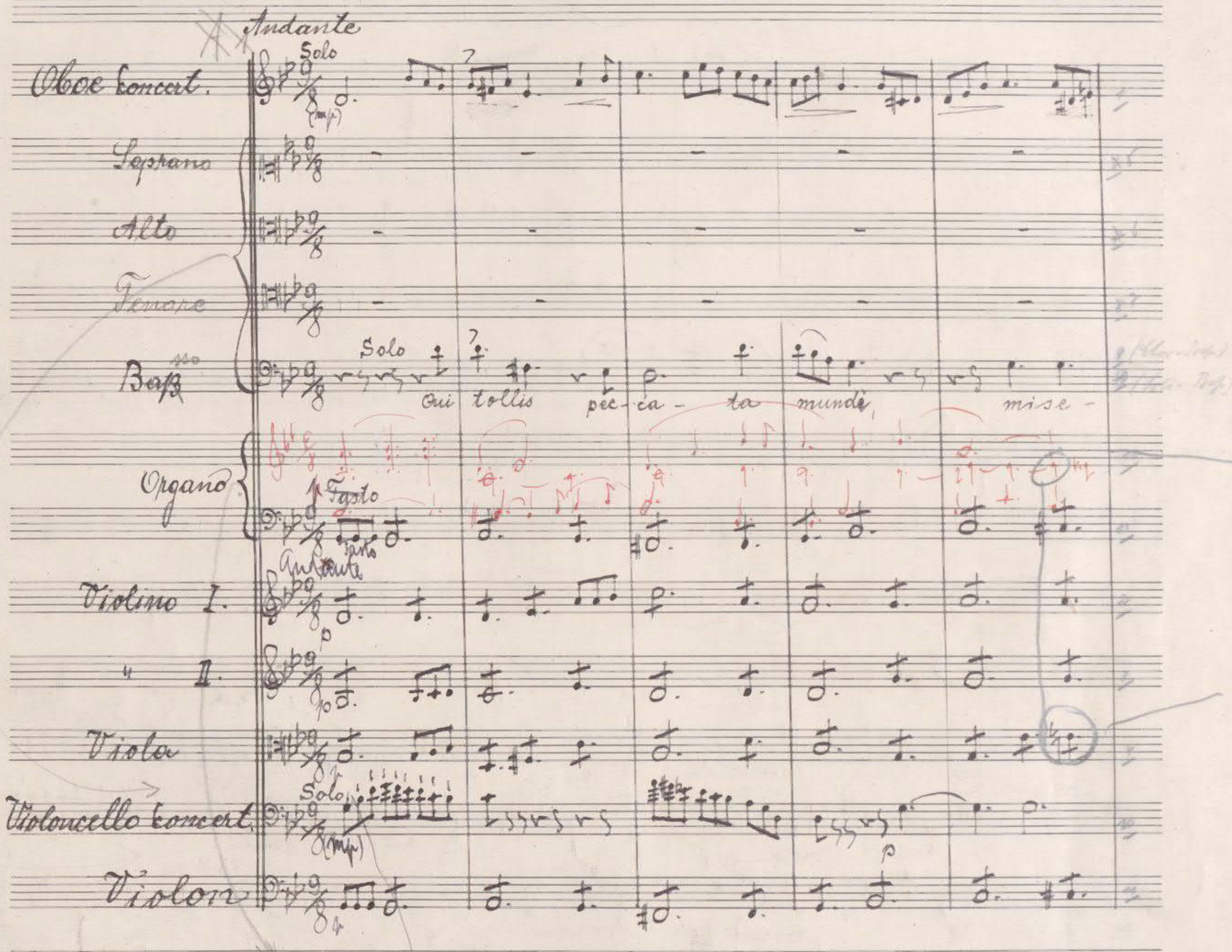
Fi — lius Pa — tris.

Fi — lius Pa — tris.

Fi — lius Pa — tris.

# Qui tollis

Achtung! Solobass eigene Zeile! Unter den Chor




oder gestrichene Punkte?

10

B

Tutti

p mi-se- re-re no - bis.

p mi - se - re-re no - bis

mi - se - re-re no - bis.

Tutti

Solo

re - re, mise- re - re, mi - se - re - re no - bis. p mi-se- re-re no - bis. Qui

cresc.

(decresc.)

(Fl)

Tutti

tollis pec - ca - ta qui tollis pec - ca - ta mundi,

Tutti

sus - cipe depre -

sus - cipe depre -

sus - cipe depre -

sus - cipe depre -

Nº 7
22 linig.

20

ca - ti - onem no - stram.

ca - ti - onem no - stram.

ca - ti - onem no - stram.

ca - ti - onem no - stram. Qui se - des qui se - des ad dex - teram Pa

Volchorus zu seinen Zeiten! Unter dem Chorus.

30

Tutti

Solo

Tutti

Protokoll Schutzmarke

№ 7
22 linig.

# Quoniam

Allegro

Oboe I.
" II.
Fagotto I.
" II.
Tromba I in B
" II.
Alt
Tenor
Bass
Tympani B.T.
Sopran
Alto
Tenore
Bass
Organo
Violino I
" II.
Viola
Violoncello et Violon

Solo
Quoniam tu so-lus, solus sanctus,
tu so lus
Tutti
Solo
tu solus Sanctus
tu solus sanctus
1. Tasto
Tasto
(Pedal)
Tasto
Tasto
Cello

Dominus Te - - su Christe,

Solo

Te - - su Christe,

Solo

Tu so-lus Do - - mi- nus, tu solus Domi-

Tutti

nus, tu solus Domi-

nus,

tu solus al- tissimus, Je - su

tu solus altissimus.

tu solus altissimus,

tu solus altissimus,

(Pedal)

(mf)

(mf)

(h)

(q)

p Tasto

p Tasto

pp

pp

pp

J.E.&C.
Protokoll Schutzmarke
№ 7
22 linig.

20

Tutti

Te — — — su Christe.

Cum Sancto spiritu in gloria

Cum Sancto spiritu in gloria

Te — — su Christe. Cum Sancto spiritu in gloria

Te — — su Chri - ste. Cum sancto spiritu

Violon

Violoncello

Fuga
Allegro

De - i Pa - tris Amen.
De - i Pa tris Amen.
De - i Pa - tris Amen.
in gloria Dei Patris amen.
In glo-ria De - i Patris a - men in glo-ria
In glo-ria

Protokoll-Schreibmarke
№ 7
22 linig.

Kol

30

ap

De – i

Patris tu –

mon in glo-ri-a

In glo-ri-a

De – i

Patris tu –

mon in glo-ri-a

In glo-ri-a

De – i

Patris tu –

mon in glo-ri-a

men

(Tutti)

Cello

De — i Patris a — men, amen, amen, in gloria De — i Patris a —

De — i Patris a — men, amen, in gloria De — i Patris a —

De — i Patris a — men, a-men, a-men, in gloria De — i Patris a —

in gloria De — i Patris a —

(Pedal)

Violon

Nº 7
22 linig.

40

mea, a — mea a - mea, in gloria De — i Patris a - mea, in gloria

— mea a = mea a - mea in gloria a in gloria

mea a - mea in gloria De - i Patris a - mea, in gloria

mea, a — mea, a — mea, in gloria De — i Patris a - mea, in gloria

SD

De - i Patris ca - men ca - men ca - men ca - men.

De - i Patris ca - men ca - men ca - men ca - men in gloria

De - i Patris ca - men ca - men ca - men ca - men in gloria

De i in gloria

Cello

De - - i Patris fa - men a -
in gloria
De - i
Patris fa -
men in gloria
De - i
Patris fa -
men in gloria
De - i
Patris fa -
men in gloria
De - - i
Patris fa -

60

men, a - men

= men, a-men

- men, amen

men

in gloria De - i

in gloria De - i

in gloria De - i

in gloria De i

in gloria De i in gloria De i

Cello

A
70

Patris a - men in gloria De i
gloria Dei
Patris amen
Amen
Solo
Patris amen in gloria De - i
gloria De i
Patris amen
Amen
Solo
Patris a - - men
in gloria
gloria Dei
Patris a-men
Amen
Patris a - men
in
gloria De i
Patris amen
Amen
Cello

Ic

men — men — men — men — men — men — men — men

Solo

men — men — men — men — men — men — men — men

Solo

men — men — men — men — men — men — men — men

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

80

men a - men a - men a - men a - men a - men

men a - men a - men a - men a - men a - men

men a - men a - men a - men a - men a - men

men a - men a - men a - men a - men a - men

Tasto

# Credo.

Allegro moderato.

Oboe I.
" II.
Fagotti I
II.
Tromba in B I.
II
Tromboni Alt
Tenor
Bass
Timpani F. B
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo

Patrem omnipotentem factorem coeli et terrae visibilium omnium

Allegro moderato

Violino I
" II.
Viola
Violon et Cello
Violoncello e Violon

10

et in vi-si- bilium et in u - - num Dominum Jesum Christum filium

et in visi- bilium et in u - - num Dominum Jesum Christum filium

et in visi- bilium et in unum Dominum Jesum Christum filium

et in visi- bilium et in unum Dominum Jesum Christum filium

Dei u-ni- ge — — ni- tum

Dei uni- ge — ni- tum ex patre

Dei u ni- ge — — ni- tum ex patre na tum ante

Dei uni- ge — — ni- tum et ex patre na-tum an te

ex patre

na tum ante

omnia omnia

omnia saecula

tasto

cello

25

cresc.

na-tum ante

omni-a om-

cresc.

sæcula ante

ante omnia

omnia sæcu-la.

omnia sæcu-la.

omnia sæcu-la.

omnia sæcu-la.

Deum de Deo

Deum de Deo

Deum de Deo

Deum de Deo

lumen de lumine

lumen de lumine

lumen de lumine

lumen de lumine

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Deum verum de
De-o vero,
genitum,
non factum, consubstantia - - lem Patri per quem

Deum verum de
De o vero,
genitum,
non factum, consubstanti - a - lem Patri per quem

Deum verum de
De-o vero
genitum,
non factum, consubstanti - a - - lem Patri per quem

Deum verum de
Deo vero
genitum
non factum, consubstanti - a - lem Patri per quem

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

Fagotto

crescendo

crescendo

crescendo

Nº 7
22 linig.

30

om - - nia facta sunt. Qui propter, propter nos homines, et propter nostram sa-

om - - nia facta sunt. Qui propter, propter nos homines, et propter nostram sa-

om - - nia facta sunt. Qui propter, propter nos homines, et propter nostram sa-

om - - nia facta sunt. Qui propter, propter nos homines, et propter nostram sa-

lustem et propter nostram sa- lustem des cendit de coe - lis des- candit de coe - lis.

lustem et propter nostram sa- lustem des cendit de coe - lis des- cendit de coe - lis.

lustem et propter nostram sa- lustem des cendit de coe - lis des- cendit de coe - lis.

lustem et propter nostram sa- lustem des cendit de coe - lis des- cendit de coe - lis.

Preskott Schutzmarke
№ 7
22 linig.

# Et incarnatus est.

Adagio

Oboe I. Solo
II. Solo
Fagotti I.
II.
Tromba I in B
II
Alt
Tenor
Bass
Tymps.
Soprano Et in carnatus est in carnatus est de spi-
Alt Et in car- na -tus est in carnatus est de spi-
Tenor Et in car- na - tus est de spi-
Bass Et in carnatus est de
Organo Tasto
Violino I
II.
Viola
Violoncello
Violon

spi - - ritu
Sancto ex Ma- ri a Ma ri a Virgine et homo et
Sancto ex Ma- ri a Ma ri a Virgine et homo et
Sancto ex Ma ri a Ma ri a Virgine et homo et
spi - ritu
Sancto ex Ma ri a Ma ri a Virgine et homo

Protokoll Schutzmarke
Nº 7
22 linig.

10

homo factus est et
homo factus est et
homo factus est et
homo factus est et
ho – – mo et
ho – – mo et
ho – – mo et
ho – – mo et
homo factus est et homo
homo factus est et homo
homo factus est et homo
homo factus est et homo
ho – mo fac – tus
homo et homo factus
homo et homo factus
homo et homo factus

B 14

Tutti

Cruci fi - xus,

cruci fi - xus,

cruci - fi xus

eti_am pro nobis,

Tutti

Cruci fi - xus,

cruci fixus,

cruci fixus

et-i - am pro nobis,

Tutti

crucifixus,

cruci - fixus,

crucifixus

eti_am pro nobis,

Tutti

crucifixus,

crucifixus,

crici fixus

eti_am pro nobis,

Tasto

Nº 7
22 linig.

20

cruci fi - xus

cru ci - fi - xus

cru ci fixus

cruci fixus

cruci fixus

cruci fixus

cruci fixus

xus

xus

cruci fixus

cruci fixus

eti am pro

Baß

Baß
Trombone

pro nobis, pro nobis, sub Pontio Pilato,

etiam pro no - bis pro nobis, pro nobis, pro nobis, sub Pontio Pila - to,

etiam pro no - bis, pro nobis, pro nobis, sub Pontio Pila - to,

no - bis pro no - bis, pro nobis, pro nobis, pro nobis, sub Pontio Pila to,

piano

Preussisch. Schutzmarke
№ 7
22 linig.

30

pp

pas - sus passus passus et se - pultus est se - pultus se - pultus est.

passus passus passus et se - pultus est se - pultus se - pultus est.

passus passus passus et se - pultus est se - pultus se - pultus est.

passus passus passus et se - pultus est se - pultus se - pultus est.

# Et resurrexit

Allegro moderato.

Oboe I II

Fagott I II

Tromba in B. I II

Alt-Trombone

Tenor-Trombone

Bass-Trombone

crescendo

Tympani

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Et re-sur- re xit

Et re-sur- re — xit

Et re-sur- re xit

Et re-sur- re — xit

Organo

Pedal

crescendo

Violino I II

Viola

crescendo

Cello u. Basso

Violoncello e Violon

10

tertia Die se cun dum scrip- turas et as- cendit in coe — lum.

tertia Die se cundum scrip- turas et as- cendit in coe — lum.

tertia Die se cundum scrip turas et as- cendit in coe — lum.

tertia Die se cundum scrip- turas et as- cendit in coe — lum.

Punkte gestrichen, siehe ‖ ‖

21

Sedet ad dexteram, ad dexteram, ad dex - te ram Pat ris dexteram Pa -

Sedet ad dexteram, ad dexteram, ad dexteram Por tris, dexteram Pa -

Sedet ad dexteram, ad dexteram, ad dexteram Pa - tris, dexteram Pa -

sedet ad dexteram, ad dexteram, ad dex te ram Pa - tris, dexteram Pa -

FB

tris. et iterum ven turus est cum glo - ri - a judi

tris. et iterum ven turus est cum glo - ri - a

tris. et iterum ven turus est cum glo - ri - a

tris. et iterum ven turus est cum glo - ri - a

B

30

ca — re, ju — di — care, judicare

judi ca — re, judicare

judi — ca — re, judicare

judi — ca — re, judicare

judi — ca — re, judicare

vivos et mortuos

vivos et mortuos

vivos et mortuos

vivos et mortuos

Pastor

Langsamer

40

Tempo I^mo

mortuos et mor - - tu - os mor - - tu - os cujus regni

mortuos et mor - - tu - os mor - - tu - os, cujus regni

mortuos et mor - - tu - os mor - - tu - os, cujus regni

mortuos et mor - - tu - os mor - - tu - os, cujus regni

(Pedal)

Langsamer

Tempo I mo

50

Sehr nachgebend

Vla

II

Vcy

II

Vcbo I

Kb

Sola

reg ni non erit

fi

mis

Et in Spiritum

reg ni non erit

fi

mis.

reg ni non erit

fi

mis.

regni non erit

fi

mis.

Sanctum, Dominum et vi-vi-fi- cantem, qui ex Patre Fili- o-que Fili-

60

O - que pro - ce - dit,

Solo

Qui cum Patre et Filio et Filio

Solo

Qui cum Patre et Filio simul

Tasto

p. p.

p. p.

si - mul a do - ra - - tur et con glo ri - fi - catur lo cutus

si mulpa - do - ra - tur et con glo ri - fi - catur qui lo - cu - tus

ta a - do - ra - tur et con glo ri - - fi - catur Solo

qui lo - cu - tus est

Preiskull Schutzmarke
№ 7
22 linig.

70

est
est per Pro- phe - - - tas qui lo- cutus est lo- cu - tus est per Prophe -
per Pro- phe tas qui - lo - cutus est lo- cutus est per Prophe -
per Pro- phe tas qui lo- cutus est lo- cutus est per Prophe -

Tutti

tas.

tas.

tas.

tas.

Et unam sanctam Ca-

Et unam sanctam Ca-

Et unam sanctam Ca-

Et unam sanctam Ca-

unisono

staccato

staccato

Protokoll-Schutzmarke
No 7
22 linig.

tho - li - cam et Apo - stolicam Eccle si - am Confiteor unum bap-

tho - li - cam et Apo - stolicam Eccle si - am Confiteor unum bap-

tho - li - cam et Apo - stolicam Eccle si - am Confiteor unum bap-

tho - li cam et Apo stolicam Eccli si - am Confiteor unum bap-

90

tis — ma in remissi - o - nem peccato — rum. Et ex - pec - to

tis — ma in remissi - o - nem peccato — rum. Et ex - pec - to

tis — ma in remissi - o - nem peccato — rum. Et ex - pec - to

tis — ma in remissi - o - nem peccato — rum. Et ex - pec - to

JEAGER Preiskell-Schreibmarke
№ 7
22 linig.

100

re - sur - rec - ti - o - nem resurrecti - onem

re - sur - rec - ti - o - nem resurrecti - onem

re - sur - rec - ti - o - nem resurrecti - onem

re sur - rec - ti - o - nem resurrecti - onem

110

mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.

mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.

mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.

Tasto

Preußisch. Schutzmarke
No 7
22 linig.

# Et vitam

Allegro moderato (Viff. ffull)

Oboe I, II.

Fagotti I, II

Tromba in B I, II.

Trombone Alt, Tenore, Basso

Tympani

Sopran: forte — Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li amen, et vi - tam ven -

Alto: Et vi - tam ven - tu - ri et vi - tam ven.

Tenore: Et vi - - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

Basso

Organo

Violino I, II.

Viola

Cello & Basso

Violon

10

tu - ri sae culi — la — men, et vi — tam ven - tu - ri sae - cu -

tu - ri sae culi — la = men, et men, et vi - tam ven - tu - ri sae culi

tu - ri sae culi — a - men, la — men et vi - ta - tam ven - tu - ri sae cu li

Protokoll Schutzmarke
Nº 7
22 linig.

li
et vi -
a men et
et vi -
tam ven -
vi - tam ven
tam ven -
tu ri sae cu li
tu ri sae cu li
tu ri sae cu li
a - men, a - men,
a - men
a -
et vi -
a - men, et
et vi -
men a -

20

tam ven- tu- ri sae- cu- li a — — men, a — — — men, et

vi — tam ven- tu- ri sae- cu- li a — — men, a — men, et vi —

— tam ven- tu- ri sae- cu- li a men, a — men, a — men, et vi —

— — men, a — men, a — men, a —

vi - tam ven- tu ri sae cu li a - men et vi - tam ven- tu ri sae cu-

- - tam ven- tu ri sae cu li a men et vi - tam ven tu - ri sae cu-

tam ven tu - ri sae cu li a men et vi - tam ven- tu ri sae cu li

= = men a - men a - men

Cello

Tasto

35

li a - - - men, a - - - men, et vi - tam ventu ri sae - cu li

li a - - - men, a - men, a - - - men, et vi - tam ventu ri sae - - culi

a - - - men, a - - - men, et vi - tam ven- tu-ri sae culi

Tasto

(Tedd)

Violon

et vi - tam ven- tu-ri sae culi a - men a - - men

a - - - men a - - men et vi - tam ven tu ri

amen et vi - tam ven- tu ri sae culi a - - men a - - men

a - - - men a - - men et vi - tam ven tu - ri

Gasto

(Pedal)

40

amen

a - - men

a - - men

a - - men et vitam

soe-culi amen

a - - men

a - - men

a - - men et vitam

a men a - men

a - - men

a - men

a - men et

soe culi a men

a - - - men

a - - men

a - men et vi-

Cello

Violon

A

ven-

tu-ri sa-cu-li a-men a-men a - men a - - men a-men a - men

ven-tu-ri sa-cu-li a-men Solo a - - men a - men a-men a - men

vi-tam ven-tu-ri a-men Solo a - men a - - men a - men a-men

tam ven-tu-ri sa-cu-li a-men Solo a-men a - men a-men a - men a-men

Solo

Tasto

Tutti

men, a men,

men, a men,

men, a men,

men, a men,

men, a men,

a - men

a - men

a - men

a = men

3 - fin

8 - fin

Pedal

a - men, a - - men, amen, a - men.

a - men, a - - men, amen, a - men.

a - men, a - - - men, a men, a - men.

a men, a - - - men, amen, a - men.

# Sanctus



Moderato

Oboe I
II
Fagotto I
II
Tromba in B I
II
Trombone Alt
Trombone Tenore
Trombone Basso
Timpani
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo
Vln. I
II
Viola
Violoncello e Basso

Solo

Sanctus

Tasto

(Pedal)

Dominus Deus

Sabaoth!

decresc.

decresc.

decresc.

(decresc.)

(decresc.)

decrescendo

decrescendo

decrescendo

decrescendo

5 10

(decrescendo) (crescendo)

(mf) (Crescendo) (crescendo) (crescendo)

decrescendo

ff Plenissunt coeli et ter - ra Glo - ri - a tu - a Pleni sunt coeli et

f Pleni sunt coeli et ter - ra Glo - ri - a tu - a Pleni sunt coeli et

f Pleni sunt coeli et ter - ra Glo - ri - a tu - a. Pleni sunt coeli et

Glo - ri - a tu - a.

mf cresc endo decrescendo decrescendo crescendo

(crescendo) decrescendo crescendo

(crescendo) decrescendo crescendo

Cello (crescendo) decrescendo Cello (crescendo)

mf

f

ter - ra

ter - ra

ter - ra

Glo - ri - a

Glo - ri - a

Glo - ri - a

tu - a,

tu - a,

tu - a

o - sanna in excel - -

o-sanna in excel

o-sanna in excel

sis, o-sanna

sis, o-san-

sis, o-sanna in ex cel =

o sanna in ex

(mf)

(ff)

mf

cel - sis, o - sanna in ex-cel - sis o sanna in ex cel - sis

in excel-sis, o - sanna in excelsis, o sanna in ex cel - sis,

-na, o-sanna o - sanna o sanna in ex-cel - sis, o - sanna in excel - sis, o sanna in ex cel - sis,

- - sis, o - sanna in excelsis pio, o - sanna in ex cel - sis, o sanna in ex cel - sis,

20

O - sanna in ex cel - sis, in ex cel - sis.

O - sanna in ex cel - sis, in ex cel - sis.

O - sanna in ex cel - sis, in ex cel - sis.

O - sanna in ex cel - sis, in ex cel - sis.

# Benedictus

Moderato

Oboe I
Oboe II
Fagott I
Fagott II
Corno in Es I
Corno in Es II
Trombone Alt
Trombone Tenor
Trombone Basso
Sopran
Alt
Tenor
Basso
Organo
Violino I
Violino II
Viola
Cello u. Bass

Tasto

Violoncello e Violon

10

Solo

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mine Do mi ni,

B

Tutti

benedictus, qui venit in nomine Do = mi - ni, be ne -

Tutti

Be - ne -

Tutti

Be - ne -

Be - ne -

(Pedal)

crescendo

(crescendo

(crescendo)

20

crescendo

dic - tus qui ve nit in no — mine Domini, bene dictus,

(crescendo)

dic tus qui ve - nit in no - mine Domini, bene dictus

(crescendo)

dictus qui ve - nit in no — mine Domini bene dictus

(crescendo)

dictus qui ve — nit in nomine Domini bene dictus

(crescendo)

(decresc.)

(decresc.)

(decresc.)

(decresc.)

qui venit
qui venit
qui venit
qui venit
in nomine
in nomine
in nomine
in nomine
nomine Domini
nomine Domini
nomine Domini
nomine Domini
benedic tus
benedictus
benedictus
benedictus
qui ve - nit
qui ve - nit
qui venit
qui venit.

30

(mf) (mf) pp pp

Solo

in no_mi_ne Domini, in no = mine Do mini, be ne - dic - tus qui

in nomine in nomine Domini,

in nomine Do - mini Do - mini,

in nomine in nomi - ne Do - mi - ni,

Tasto p

40

ve - nit, in no = mine Do_mi no

Solo

bene-dictus qui venit in

Celli nochst. „B"! Schwarze Zeile Soli
Celli und Kontrab.

Solo
Solo
Solo
bene dictus qui ve - nit in no - mine Do mi - ni
bene dictus qui ve - nit in no - mine Do mi ni
bene dictus qui ve - nit in no - mine Do mi ni
no - mine nomine Do mini
Ritenuto (Pedal)
Cello
Cello
Violon
wie Trompete gestrichen

50

Tutti

be - ne - dic - tus qui ve nit in no - mine nomine Do mini

be - ne - dic - tus qui ve nit in no = mine nomine Do mi ni

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no = mine nomine Do mi - ni

be - ne - dic - tus qui ve nit in no = mine nomine Do mi ni

Protokoll Schutzmarke
№ 7
22 linig

f

o - sanna in ex-cel sis

o - sanna in ex-cel sis

o - sanna in ex-cel sis

o - sanna in ex-cel sis

o - sanna in ex-cel sis

o - sanna in ex cel - sis.

o - sanna in ex cel - sis.

o - sanna in ex cel - sis.

o - sanna in ex cel - sis.

f

# Agnus

Adagio

Cornu in B

Sopran — Ag - nus | Dei - i, qui | tollis pec - ca - ta | mun - | di | mi - se -

Alto — Ag - nus | Dei, qui | tollis pec - ca - ta | mun = | di, | mi - se -

Tenore — Agnus | Dei, qui | tollis pec - ca - ta | mun | = di | mi - se -

Baß — Ag - nus | Dei, qui | tollis pec - ca - ta | mun = | di | mi - se -

Organo

Violino I.

" II.

Viola

Cello, Violon

10

re - re, | mi - se - | re - re | no - | bis.

re - re, | mi - se - | re - re | no - | bis.

re - re, | mi - se - | re - re | no - | bis.

re - re | mi - se - | re - re | no - | bis.

Tasto

Protokoll Schutzmarke
№ 7
22 linig

B 20

Ag - nus Dei, qui tollis pec ca - ta

Ag - nus Dei, qui tollis pec ca - ta

Agnus Dei, qui tollis pec ca - ta

Ag - nus Dei, qui tollis pec ca - ta

mundi, mi - se - re - re no - bis.

mundi, mi - se - re - re no - bis.

mundi, mi - se - re - re no - bis.

mundi, mi - se - re - re no - bis.

30

Agnus Dei, qui tollis peccata

Ag - nus Dei, qui tollis pcc- ca - ta

Ag - nus De-i, qui tollis pcc- ca - ta

Ag - nus Dei, qui tollis pcc- ca - ta

mundi, Ag - nus Dei, Agnus Dei, qui crescendo tollis peccata mundi, pec-

mundi, Ag - nus Dei, Agnus Dei, qui crescendo tollis peccata mundi,

mundi, Agnus Dei, Agnus Dei, qui crescendo tollis peccata mundi

mundi, Ag nus Dei, Agnus Dei, qui crescendo tollis peccata mundi

Protokoll Schalomarke
Nº 7
22 linig

ca - ta mundi, pec ca ta mun - di,

pec ca ta mundi, pecca ta mun - di,

pec - ca - ta mundi, pec ca ta mun - di,

pec - ca - ta mun - di,

(Pedal)

97

# Dona

Allegro

Oboe I
Oboe II
Fagotto I.
Fagotto II.
Tromba in B I
Tromba in B II.
Trombone
Alt
Tenor
Bass
Tymp.
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Organo
Violino I
" II.
Viola
Violoncello e Violone

Solo (p)
Do - na no - bis pa - cem, pacem-
do - na no - bis
(p) Santa

J.E.&C.
Protokoll-Schutzmarke
No 7
22 linig

10

50

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

Dona nobis pa - cem,

Dona nobis pa - cem,

Tutti

da - na no - bis

da - na no - bis

da - na no - bis

da - na no - bis

dona nobis pa - cem

dona nobis pa - cem

da pa - cem

da pa - cem

6 2 6
4

(Pedal)

B

Solo

Solo

tw

no bis pa - cem

no bis pa - cem. Solo

no bis pa - cem

nobis pa - cem

Do - na no - bis no - bis pa - cem do - na

6 6 5
– 4 3

Tasto



Nº 7
22 linig.

20

Solo

(mfp)

no - bis pa - cem.

Solo

Do - na no - bis no - bis pa - cem do - na

30

Solo

Do - na no - bis, do - na

no - bis do - na no-bis pa - cem

Tutti

pa - cem, do - na no - bis, pa - cem, pacem, do - na no - bis,

(Pedal)

40

f

d

f

no - bis

no - bis

no - bis

no - bis

pa - cem

pa - cem

pa - cem

pa - cem

do - na

do - na

do -

do -

do - na

do - na

do - na

do - na

do - na

do - na

do - na

do - na

do - na

do - na

do - na

do - na

pa - cem do -

pa - cem do -

pa - cem do -

pa cem do -

50

12

Solo

(1)

Solo

na da pa - cem

Solo

na da pa - cem

Solo

na da pa - cem

Solo

na da pa - cem

Solo

do - na

Solo

do - na

Solo

do - na

Solo

do - na

Solo

pa - cem

pa - cem

pa - cem

pa - cem

dona nobis

do na no

da

da

Tasto

p

p

p

p

R

Tutti

do - na no - bis do - na

bis, dona no - bis dona

pa-cem do-na no = bis pacem. do - na no - bis do - na

pa-cem, do - na no bis pacem. do - na no - bis do - na

(Pedal)

60

pa - cem, do - na, do - na, do - na no - bis, pa - cem, do na,

pa - cem, do - na, na do - na, do na no - bis, pa - cem,

pa - cem, do na, do - na, do na no bis, pa - cem,

Solo

Tasto

70

dona, dona no bis, no bis. pa - cem, dona, dona, do - na

Chor

Tutti

dona dona pacem, dona, dona, do - na

dona dona pacem, dona, dona, do - na

dona pacem dona dona do - na

(Pedal)



Jean Protokoll Schatzmarke
№ 7
22 linig.

no - bis dona pa - cem pa - cem.

no - bis dona pa - cem pa - cem.

no - bis dona pa - cem pa - cem.

no - bis dona pa - cem pa - cem.

Tasto

9. August 1954
12 h Mandt
Anton Bruckner