

NATIONALBIBLIOTHEK IN WIEN

ANTON BRUCKNER

Sämtliche Werke

Kritische Gesamtausgabe

im Auftrage der Generaldirektion der Nationalbibliothek

und der

Deutschen Bruckner-Gesellschaft

herausgegeben

von

Robert Haas

**BRUCKNER-VERLAG G.M.B.H.
LEIPZIG**

ANTON BRUCKNER

Sämtliche Werke

14. BAND

MESSE IN F-MOLL

(Originalfassung)

Vorgelegt von

ROBERT HAAS

Partitur-Sonderausgabe



BRUCKNER-VERLAG G.M.B.H.
LEIPZIG

AN DER DURCHSICHT DER PARTITUR WAR AUSSER
DEM HERAUSGEBER FRAU ELSA KRÜGER BETEILIGT
AUFFÜHRUNGSDAUER: ETWA 60 MINUTEN

COPYRIGHT 1944 BY BRUCKNER-VERLAG G. M. B. H. / LEIPZIG
PRINTED IN GERMANY
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER
NACHDRUCK VERBOTEN. AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

E I N F Ü H R U N G

Vorlage dieser Ausgabe ist die Eigenschrift-Partitur Anton Bruckners, die jetzt Besitz der Musikabteilung der Wiener Nationalbibliothek ist (S. m. 2106). Diese Handschrift hat ein ganz merkwürdiges Schicksal gehabt, das Gegenstand eines Romans sein könnte. Durch Bruckners letzten Willen der Hofbibliothek vermacht, hatte sie bei der Testamentsvollstreckung gefehlt, ja schon Bruckner hatte ihr Fehlen 1895 in seinem Kalender verzeichnet. Bei der Handschriftenübergabe an die Hofbibliothek wurde die Unauffindbarkeit der Messe zwar vermerkt, niemand hat sich aber dann um diesen Umstand gekümmert, er ist in keiner Weise auch nur beachtet worden. Erst nach dem ersten Weltkriege ist die Eigenschrift-Partitur unter sehr abenteuerlichen Verhältnissen aufgetaucht. Sowie ich sie in Händen hatte, habe ich sie für die Nationalbibliothek angefordert. Der daraufhin folgende Rechtsstreit wurde 1922 durch gütlichen Ausgleich beendet, die Handschrift war damit Eigentum der Nationalbibliothek.

Die so erkämpften Texte bestanden aus dem der 1. Fassung von 1867/1868, aus Einlagen zur 2. Fassung von 1881 und aus Skizzen, kurz, es war alles beisammen, was der Meister zu dieser seiner großen Messe an Eigenschriften besessen, aufbewahrt und zur Abgabe an die Hofbibliothek vorbereitet hatte.

Der Partitur-Erstdruck (Wien, bei Ludwig Doblinger 1890), der bisher allein im Druck veröffentlicht ist, weicht von diesem Originaltext wieder außerordentlich stark ab. Die Stichvorlage fremder Hand hat Bruckner im Kalender von 1895 auch schon vermißt, solange sie nicht aufgefunden werden kann, scheidet ihr Text als offenkundige Konzertbearbeitung fremder Arbeit für die Gesamtausgabe aus. Selbst wenn es gelingen sollte, sie stellig zu machen, halte ich es für ganz unwahrscheinlich, daß die starken Zweifel an diesem Erstdrucktext wesentlich vermindert werden könnten.

Hier ist also nach dem bewährten Grundsatz der Gesamtausgabe die letzte Textgestaltung, die durch Bruckners Hand bezeugt ist, die von 1881, veröffentlicht. Zum Vergleich herangezogen sind die Stimmen der Hofkapelle (jetzt Hs. S. m. 6075 der Musikabteilung der Nationalbibliothek), die bis 1930 durch Franz Schalk zur Ausführung verwendet wurden.

Wien, im Mai 1944.

Universitätsprofessor Dr. Robert Haas

MESSE in F moll

Anton Bruckner

KYRIE

Moderato

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Flöten 1.2, Oboen 1.2, Klarinetten 1.2 in B, and Fagotte 1.2. Below these are the Horns (Hörner 1.2 in F), Alto and Tenor Trombones (Alt, Tenor Posaunen), and Bass Trombone (Baß). The string section consists of Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal parts include Soprano-Solo, Bass-Solo, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score begins with a *Moderato* tempo. The woodwinds and strings enter with a *crescendo* from *pp* to *sf*, then *dim.* The vocal parts enter later in the system.

10

Ob.1.2
Kl.1.2 in B
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

p cresc. (mf) mf cresc. (f)
p (mf) mf (f)
p (mf) (mf)
p (mf) (mf)
p (mf) (mf)
p (mf) (mf)

10

20

Ob.1.2
Kl.1.2 in B
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

pp cresc. (mf) mf cresc.
pp cresc. (mf) mf cresc.
(p) (mf) mf cresc.
dim. pp (mf) cresc.
p (mf) cresc.
p (mf) cresc.
dim. pp (mf) crescendo
(dim.) pp (mf) (crescendo)
(dim.) pp (mf) (crescendo)
(dim.) pp (mf) (crescendo)
p (mf) cresc.
p (mf) cresc.

20

Ob.1.2
Kl.1.2 in B
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
A.T.
Pos.
B.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

f *dim.* *p* *mf*

f *dim.* *p* *mf*

f *dim.* *p* *mf*

f *dim.* *p* *mf*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

mf Ky - ri

f *dim.* *p* *mf*

f *dim.* *p* *mf*

30 *mf*

Ob.1.2 *mf cresc.*

Kl.1.2 in B *p* *mf cresc.* a2

Fag.1.2 *p* *mf cresc.*

Hrn.1.2 in F *p* *mf cresc.* *dim.*

Viol.1 *p* *crescendo* *dim.*

Viol.2 *p* *cresc.* *dim.*

Vla. *p* *crescendo* *dim.*

Sop. *p* Ky - ri - e.

Alt *p* Ky - ri - e.

Ten. *p* Ky - ri - e.

Baß *p* *mf* *dim.*
e Ky - ri - e - - e - le - - i -

Vc. *p* *mf (cresc.)* (gezogen) *dim.*

Kb. *p* *mf (cresc.)* *dim.*

Fl. 1.2 *a 2* *p* *a 2* *pp*

Ob. 1.2 *a 2* *(p)* *dim.* *pp*

Kl. 1.2 in B *a 2* *(p)* *dim.* *pp*

Fag. 1.2 *p* *a 2*

Hrn. 1.2 in F *(p)* Solo *pp*

Viol. S. *p* *dim.* *p dolce*

Viol. 1 *p* *dim.* *pp*

Viol. 2 *p* *dim.*

Vla. *p* *dim.*

Baß-S. *mf* Chri -

Sop. *pp* Chri - - ste

Alt *pp* Chri - - ste

Ten.

Baß *(p)* son.

Vc. *(p)*

Kb. *(p)*

40

Fl. 1.2 (a 2)
 Ob. 1.2 (a 2)
 Kl. 1.2 in B (a 2)
 Fag. 1.2 (a 2) (pp)
 Hrn. 1 in F
 Viol. S. p mf
 Viol. 1 pp p
 Viol. 2 pp p
 Vla. pp
 Sop. S. mf Chri - ste,
 Baß. S. ste,
 Sop. p e - - le - - i - son, Chri -
 Alt p e - - le - - i - son, Chri -
 Ten.
 Baß

40

(a 2)

Fl.1.2

Ob.1.2

Kl.1.2 in B

Fag.1.2

Hrn.1.2 in F

Viol.S.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop.S.

Baß.S.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

p

pp

f

f

Chri - ste,

Chri - ste,

ste e - le - i - son,

ste e - le - i - son,

Detailed description: This is a page of a musical score, page 9, featuring a symphony orchestra and vocal soloists/choir. The orchestration includes Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in B-flat, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2 in F, Violin Soloist, Violin 1 & 2, Viola, Soprano Soloist, Bass Soloist, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The vocal parts have lyrics in German: 'Chri - ste, ste e - le - i - son,'. The instrumental parts feature various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The woodwinds and strings have melodic lines with some slurs and accents. The vocal soloists enter with a melodic phrase, followed by the choir. The page number '9' is in the top right corner.

50

(a 2)

Ob.1.2

Kl.1.2 in B

Fag.1.2

Hrn.1.2 in F

Viol.S.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

pp

p

mf

dim.

pp

cresc.

Chri - ste,

Chri - ste,

Chri - ste,

Chri - ste,

Chri - ste,

Chri - ste,

pp

pp (*cresc.*)

pp

pp (*cresc.*)

A_{a2}

Ob.1.2
Kl.1.2 in B
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
A. T.
Pos.
B.
Viol. S. *mf cresc.*
Viol. 1 *ff*
Viol. 2 *p (cresc.) ff*
Vla. *p (cresc.) ff*
Sop. *p cresc. ff*
Alt *p cresc. ff*
Ten. *p cresc. ff*
Bass *ff*
Vc.
Kb. *ff*

Chri - ste, Chri - ste e - le - i -
Chri - ste, Chri - ste e - le - i -
Chri - ste, Chri - ste e - le - i -
ste, Chri - ste e - le - i -

A

A. T. Pos. B.

Viol.1

Viol.2 *dim.* *(dim.)* *p*

Vla. *dim.* *p*

Sop.-S.

Baß-S.

Sop. *dim.* *p* Chri - - ste,

Alt *dim.* *p* son, e - - le - - i - - son,

Ten. *dim.* *p* son, e - - le - - i - - son,

Baß *dim.* *p* son, e - - le - - i - - son,

Vc. *dim.* *p*

Kb. *dim.* *p*

Fag.1.2

Hrn.1.2 in F *a 2* *mf* *(cresc.)*

Viol.1 *poco a poco crescendo*

Viol.2 *(poco a poco crescendo)*

Vla. *poco a poco crescendo*

Sop.-S. le - - i - - son, *fp* e - - le - - i - - son

Baß-S.

Sop. *p* Chri - - ste, *mf* Chri -

Alt *p* Chri - - ste, *mf* Chri -

Ten. *p cresc.* Chri - - ste,

Baß *p cresc.* Chri - - ste,

Vc. *poco a poco crescendo*

Kb. *poco a poco crescendo*

B_{a2}

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in B
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
A. T.
Pos.
B.

Viol.1
Viol.2
Vla.

Sopr-S.
Baß-S.

e - le - - i - son, Chri - - ste e -
Chri - - ste, Chri - - ste

Sop.
Alt.
Ten.
Baß

ste, Chri - - ste e - le - - i - son, e - le - i - son,
ste, Chri - - ste e - le - - i - son, e - le - i - son,
Chri - - ste, Chri - - ste e - le - i - son, e - le - i - son,
Chri - - ste, Chri - - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

Vc.
Kb.

cresc. ff
cresc. ff

B

Fl.1.2 (a2)

Ob.1.2 (a2)

Kl.1.2 in B (a2)

Fag.1.2 (a2)

Hrn.1.2 in F (a2)

A. T.

Pos.

B.

mf dim. *p (dim.)* *pp (dim.)*

Viol.1 *mf diminuendo* (*p*)

Viol.2 *mf dim.* *p (dim.)* (*pp*)

Vla. *mf diminuendo* *p (dim.)* *pp (dim.)*

Sop-S. le - - i - son.

Baß-S. *p* e - le - - i - son.

Sop. *mf* Chri - - ste, Chri - - ste.

Alt *mf* Chri - - ste, Chri - - ste.

Ten. *mf* Chri - - ste, Chri - - ste.

Baß *mf* Chri - - ste, Chri - - ste.

Vc. *mf diminuendo* *p (dim.)* *pp (dim.)*

Kb. *mf diminuendo* *p (dim.)* *pp (dim.)*

Ob.1.2
 Kl.1.2 in B
 Fag.1.2
 Hrn.1.2 in F
 Viol.1
 Viol.2
 Vla.
 Sop.
 Alt.
 Ten.
 Baß
 Vc.
 Kb.

Fl.1.2
 Ob.1.2
 Fag.1.2
 Hrn.1.2 in F
 Viol.1
 Viol.2
 Vla.
 Sop.
 Alt.
 Ten.
 Baß
 Vc.
 Kb.

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

Fl.1.2 *a 2*
mf *f cresc.* *ff*

Ob.1.2 *a 2*
mf *f cresc.* *ff*

Kl.1.2 in B *a 2*
mf *f cresc.* *ff*

Fag.1.2
(f) (cresc.) *f* *ff*

Hrn.1.2 in F
(mf) (cresc.) *f cresc.* *ff*

A.T.
ff

Pos.
ff

B.
ff

Viol.1 *f* *ff*

Viol.2 *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Sop. *mf* *f cresc.* *ff*
 Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - le - - i

Alt *mf* *f* *ff*
 Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - le - - i -

Ten. *mf* *f* *ff*
 Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - le - - i -

Baß *f* *ff*
 e, Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - le - i -

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

This musical score page contains the following parts and markings:

- Fl.1.2:** *a 2*, *pp*
- Ob.1.2:** *a 2*, *p*, *pp*
- Kl.1.2 in B:** *p*, *pp*
- Hrn.1.2 in F:** *a 2*, *pp*, *cresc.*
- A. T.** *pp*
- Pos.** *pp*
- B.** *pp*
- Viol.1:** *pp*, *cresc.*
- Viol.2:** *pp*, *cresc.*
- Vla.:** *pp*, *cresc.*
- Sop.:** *p dim.*, *pp*, lyrics: son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
- Alt:** *p dim.*, *pp*, lyrics: son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
- Ten.:** *pp*, *cresc.*, lyrics: son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
- Baß:** *p dim.*, *pp*, lyrics: son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
- Vc.:** *p*, *pp*, *(cresc.)*
- Kb.:** *p*, *pp*, *(cresc.)*

C (a2)

100

Fl.1.2 *ff*

Ob.1.2 *ff*

Kl.1.2 in B *ff*

Fag.1.2 *ff*

Hrn.1.2 in F *ff* *dim.* *p (dim.)*

S. A. *ff*

Pos. *ff*

B. *ff*

(C)

Viol.1 *ff* *dim.*

Viol.2 *ff* *(dim.)*

Vla. *(ff)* *(dim.)*

Sop. *ff* *dim.* *p*

Alt. *ff* *(dim.)* *p*

Ten. *ff* *(dim.)* *p*

Baß *ff* *(dim.)* *p*

Vc. *ff* *p dim.*

Kb. *ff* *dim.* *p dim.*

C

100

Ky - - ri - e - - le - - i - son,

Ky - - ri - e - - le - - i - son,

e - - e - - le - - i - son,

Ky - - ri - e - - le - - i - son,

poco a poco crescendo

Ob.1.2 *pp*

Kl.1.2 in B

Fag.1.2 *pp* (a 2)

Hrn.1.2 in F *pp*

poco a poco crescendo

Viol.1 *pp*

Viol.2 *pp*

Vla. *pp*

Sop.-S. *p* Ky - -

Baß.-S. *p* Ky - - - ri - e e -

Sop. *pp* Ky - - ri - e e - le - - i - son, *pp* Ky - - ri - e e - *p*

Alt. *pp* Ky - - ri - e e - le - - i - son, *pp* Ky - - ri - e e - *p*

Ten. *pp* Ky - - ri - e e - le - - i - son, *pp* Ky - - ri -

Baß. *pp* Ky - - ri - e e - le - - i - son, *pp* Ky - - ri -

Vc. *pp*

Kb. *pp*

poco a poco crescendo sempre

Fl.1.2

Ob.1.2

Kl.1.2 in B

Fag.1.2

Hrn.1.2 in F

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop.-S.

Baß-S.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

p *mf* *f* *f*

(a2) *mf* *f*

(a2) *p* *(mf)* *f*

(a2) *p* *mf* *f*

p *(p)* *(mf)* *(f)*

(p) *(mf)* *(f)*

(p) *(mf)* *(f)*

f *f* *f*

ri - e e - le - son, Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,

p *(p)* *(mf)* *(f)*

(p) *(mf)* *(f)*

110

(a 2)

Fl.1.2 *ff*

Ob.1.2 *ff*

Kl.1.2 in B *ff*

Fag.1.2 *ff*

Hrn.1.2 in F *ff*

S. A. *(ff)*

Pos. *(ff)*

B. *(ff)*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Vla. *ff*

Sop.S. *ff*

Baß.S. *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son,

Sop. *ff*

Alt *ff*

Ten. *ff*

Baß *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Fl. 1.2
Ob. 1.2
Kl. 1.2 in B
Fag. 1.2

Hrn. 1.2 in F
S. A.
Pos.
T.

Viol. 1
Viol. 2
Vla.

Sop. S.
Baß S.

Ky - - ri - e e - le - - i - son.

Sop.
Alt.
Ten.
Baß

e e - le - i - son, Ky - ri -
e e - le - i - son, Ky - ri -
e e - le - i - son, Ky - ri -
e e - le - i - son, Ky - ri -

Vc.
Kb.

130

Ob.1.2 *a 2*
p

Viol.1 *pp*

Viol.2 *pp*

Sop. *f cresc. ff p*
e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Alt. *f cresc. ff p*
e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Ten. *f cresc. ff p*
e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Baß *f cresc. ff p*
e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Vc.

Kb.

130

140

Fag.1.2 *pp*

Viol.1 *pp cresc. dim.*

Viol.2 *pp cresc. (dim.)*

Vla. *p dim. pp cresc. dim. hervortretend*

Sop. *pp*
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Alt. *pp*
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ten. *pp*
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Baß *pp*
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Vc. *p sf pp*

Kb. *pp*

140

GLORIA

Allegro

Flöten 1.2
a2 *ff*

Oboen 1.2
ff

Klarinetten 1.2
in A
(ff)

Fagotte 1.2

Hörner 1.2
in F

Trompeten 1.2
in C

Alt, Tenor
Posaunen
Baß

Pauken
G, C u. F

(Allegro)

Violine 1
ff marcato

Violine 2
ff marcato

Viola
ff marcato

Sopran-Solo

Alt-Solo

Tenor-Solo

Baß-Solo

Sopran
ff
Glo - - ri-a in ex-cel - sis De - o,

Alt
ff
Glo - - ri-a in ex-cel - sis De - o,

Tenor
ff
Glo - - ri-a in ex-cel - sis De - o,

Baß
ff
Glo - - ri-a in ex-cel - sis De - o,

Violoncello
ff(marcato)

Kontrabaß

(Allegro)

Fl.1.2

Ob.1.2

Kl.1.2
in A

Fag.1.2

Hrn.1.2
in F

Trp.1.2
in C

A. T.

Pos.

B.

Pk.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

Vc.

Kb.

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A. T.
Pos.
B.
Pk.

ff
a2
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

A

Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

ff *marcato*
ff *marcato*
ff *marcato*
ff
ff
ff
ff
ff *marcato*
ff *marcato* *sempre ff*

(A)

Lau - da - - - - - mus te, be - ne - di - - - - - ci - mus te,
Lau - da - - - - - mus te, be - ne - di - - - - - ci - mus te,
Lau - da - - - - - mus te, be - ne - di - - - - - ci - mus te,
Lau - da - - - - - mus te, be - ne - di - - - - - ci - mus te,

A

20

Fl.1.2

Ob.1.2
a 2
p legato

Kl.1.2 in A
a 2
p legato

Fag.1.2
a 2
p legato

Hrn.1.2 in F
a 2
p

Trp.1.2 in C

A. T.

Pos.

B.

Pk.

Viol.1
p

Viol. 2
p

Vla.
(p)

Sop.
p
a - do - ra - mus

Alt.
p
a - do - ra - mus

Ten.
p
a - do - ra - mus

Baß
p
a - do - ra - mus

Vc.
p

Kb.
p

20

Fl.1.2 (a2) *ff*

Ob.1.2 (a2) *cresc.* *ff*

Kl.1.2 in A (a2) *cresc.* *ff*

Fag.1.2 (a2) *cresc.* *ff*

Hrn.1.2 in F (a2) *ff*

Trp.1.2 in C (a2) *ff*

A. T. (a2) *ff*

Pos. (ff)

B. (ff)

Pk. *ff*

Viol.1 *cresc.* *ff*

Viol.2 *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Sop. *ff*
te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi -

Alt. *ff*
te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi -

Ten. *ff*
te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi -

Baß *ff*
te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi -

Vc. *cresc.* *ff*

Kb. *cresc.* *ff*

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A.T.
Pos.
B.
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

ca - - - - - mus te.
ca - - - - - mus te.
ca - - - - - mus te.
ca - - - - - mus te.

a 2
mf
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Detailed description: This page of a musical score contains 18 staves. The top four staves are for woodwinds: Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in A, and Bassoon 1 & 2. The next five staves are for brass: Horn 1 & 2 in F, Trumpet 1 & 2 in C, Alto Saxophone, Trombone, and Percussion. The following three staves are for strings: Violin 1, Violin 2, and Viola. The next four staves are for vocal soloists: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with lyrics 'ca - - - - - mus te.' written below the notes. The final three staves are for the string quartet: Violoncello and Double Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, dim.), and articulation marks (accents, slurs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Fl.1.2
Ob.1.2 (a 2)
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
A. T.
Pos.
B.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.-S.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

p *dim.* *p* *p* *p*

Gra - ti - as a - gi - mus

Detailed description: This is a page of a musical score, page 40. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2 (with a second oboe part marked 'a 2'), Clarinet 1 & 2 in A, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2 in F, Trumpet, Trombone, and Bass. The strings include Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal parts include Soprano Solo, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in common time and begins with a key signature of one flat. The first system shows the woodwinds and strings. The second system shows the strings and the beginning of the vocal solo. The third system shows the vocal solo with the lyrics 'Gra - ti - as a - gi - mus'. The fourth system shows the vocal solo continuing. The fifth system shows the strings and the end of the vocal solo. The page number '40' is printed in a box at the top and bottom.

Fl.1.2 *ff* ^{a2} (a2)

Ob.1.2 *p* *(cresc.)* *mf* *cresc.* *ff*

Kl.1.2 in A *(cresc.)* *mf* *(cresc.)* *ff*

Fag.1.2 *ff*

Hrn.1.2 in F *ff*

A. T. *ff*

Pos. *ff*

B. *ff*

Viol.1 *(cresc.)* *(mf)* *(cresc.)* *ff marcato*

Viol.2 *(cresc.)* *(mf)* *(cresc.)* *ff (marcato)*

Vla. *(cresc.)* *(mf)* *(cresc.)* *ff (marcato)*

Sop.-S. ti - - bi.

Sop. *mf* *ff*
Gra - - ti - as prop - ter mag - nam glo - ri - am,

Alt *mf* *ff*
Gra - - ti - as prop - ter mag - nam glo - ri - am,

Ten. *mf* *ff*
Gra - - ti - as prop - ter mag - nam glo - ri - am,

Baß *mf* *ff*
Gra - - ti - as prop - ter mag - nam glo - ri - am,

Vc. *ff marcato*

Kb. *ff marcato*

50

B

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
A. T.
Pos.
B.

(B)

Viol.1
Viol.2
Vla.
Alt-S.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

gra - ti - as a -

glo - ri - am tu - am.
glo - ri - am tu - am.
glo - ri - am tu - am.
glo - ri - am tu - am.

dim. p
(dim.) (p)
(dim.) p
dim. (p)

50

B

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
A. T.
Pos.
B.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Alt-S.
Sop.
Alt
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

p *(cresc.)* *mf* *cresc.* *ff*

(cresc.) *mf* *cresc.* *ff*

(cresc.) *(mf)* *(cresc.)* *ff*

(cresc.) *(mf)* *(cresc.)* *ff*

(cresc.) *(mf)* *(cresc.)* *ff*

- gi - mus ti - bi.

mf *ff*
Gra - ti - as prop - ter mag - nam

mf *ff*
Gra - ti - as prop - ter mag - nam

mf *ff*
Gra - ti - as prop - ter mag - nam

mf *ff*
Gra - ti - as prop - ter mag - nam

ff *ff*

ff

Fl. 1.2
Ob. 1.2
Kl. 1.2 in A
Fag. 1.2
Hrn. 1.2 in F
Trp. 1.2 in C
A. T.
Pos. B.
Pk.

Woodwind and Percussion section staves. Flute 1.2, Oboe 1.2, Clarinet 1.2 in A, Bassoon 1.2, Horn 1.2 in F, Trumpet 1.2 in C, Alto Saxophone, Trombone, and Percussion. The Percussion part includes a snare drum roll. Dynamics include *ff* and *a2*. A section marker 'C' is present at the end of the system.

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

(sempre ff) (C)

glo - ri-am, glo - ri-am tu - am Do - mi-ne
glo - ri-am, glo - ri-am tu - am.
glo - ri-am, glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne
glo - ri-am, glo - ri-am tu - am.

sempre ff C

String and Vocal section staves. Violin 1, Violin 2, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal parts have lyrics. Dynamics include *sempre ff* and *ff*. Section markers 'C' are present at the end of the system.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

Kl. 1.2 in A

Fag. 1.2

Hrn. 1.2 in F

Trp. 1.2 in C

A. T.

Pos. B.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

Fl.1.2 *marcato*
 Ob.1.2 *marcato*
 Kl.1.2 in A *marcato*
 Fag.1.2 *marcato*
 Hrn.1.2 in F
 Trp.1.2 in C
 A.T.
 Pos.
 B.
 Viol.1 *marcato*
 Viol.2 *(marcato)*
 Vla. *marcato*
 Sop.
 Alt.
 Ten.
 Baß
 Vc. *marcato*
 Kb. *marcato*

Rex caelestis, Deus Pa-
 Rex caelestis, Deus Pa-
 Rex caelestis, Deus Pa-
 Rex caelestis, Deus Pa-

Fl.1.2 (a2)

Ob.1.2 (a2)

Kl.1.2 in A (a2)

Fag.1.2 (a2)

Hrn.1.2 in F

Trp.1.2 in C

A.T. a2 (>)

Pos. ff (>)

B. ff

Pk.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop. -ter, Pa - - ter om - - - - ni - po -

Alt. -ter, Pa - - ter om - - - - ni - po -

Ten. -ter, Pa - - ter om - - - - ni - po -

Baß -ter, Pa - - ter om - - - - ni - po -

Vc.

Kb.

D

Fl.1.2 (a2)

Ob.1.2 (a2)

Kl.1.2 in A (a2)

Fag.1.2 (a2)

Hrn.1.2 in F

Trp.1.2 in C

A.T.

Pos.

B.

Pk.

(D)

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

tens. Do - - mi-ne Fi - li,

tens. Do - - mi-ne Fi - li,

tens. Do - - mi-ne Fi - li,

tens. Do - - mi-ne Fi - li,

D

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
A. T.
Pos.
B.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, u-ni-ge-ni-te
Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, u-ni-ge-ni-te
Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, u-ni-ge-ni-te
Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, u-ni-ge-ni-te

Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

pp *cresc.* *f* *(cresc.)* *f* *f* *p cresc.* *f*

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
A. T.
Pos.
B.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

legato
f
ff
ff

De - us, Ag - nus De - i, Ag - nus
De - us, Ag - nus De - i, Ag - nus
De - us, Ag - nus De - i, Ag - nus
De - us, Ag - nus De - i, Ag - nus

Musical score for page 110, featuring orchestral and vocal parts. The score includes staves for Flutes (Fl. 1.2), Oboes (Ob. 1.2), Clarinets (Kl. 1.2 in A), Bassoons (Fag. 1.2), Horns (Hrn. 1.2 in F), Trumpets (A. T.), Trombones (Pos., B.), Violins (Viol. 1, Viol. 2), Viola (Vla.), Soprano (Sop.), Alto (Alt), Tenor (Ten.), Bass (Baß), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

The score is marked with *ff* (fortissimo) throughout. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are singing the Latin phrase "De - i, Fi - li - us Pa -". The instrumental parts include woodwinds, brass, strings, and keyboard instruments.

Rehearsal mark 110 is indicated at the top right of the page.

Fl.1.2 (a 2)

Ob.1.2 (a 2)

Kl.1.2 in A (a 2)

Fag.1.2 (a 2)

Hrn.1.2 in F (a 2)

Viol.1 *poco a poco dim.*

Viol.2

Vla.

Sop. *diminuendo*

Alt. -tris.

Ten. -tris.

Baß -tris.

Vc.

Kb. *diminuendo poco a poco*

Detailed description: This page of a musical score contains staves for woodwinds, strings, and vocal parts. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn) has a simple melodic line with a dynamic marking of '(a 2)'. The string section (Violins, Viola, Violoncello, Kontrabaß) features a more complex rhythmic pattern with a 'poco a poco dim.' marking. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have a long, sustained note with a 'diminuendo' marking and a '-tris.' (trill) indication. The bottom of the page has a 'diminuendo poco a poco' marking for the strings.

E Andante, mehr Adagio (Sehr langsam)

120

Viol.1 *p*

Viol.2 *p* (*cresc.*)

Vla. *p* (*cresc.*)

Sop. *p* Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

Alt. *p* Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

Ten. *p* Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

Baß *p* Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

Vc. *p*

Kb. *p*

(p) *(cresc.)* *cresc.* *dim.* *(cresc.)* *dim.* *(dim.)* *dim.*

E (Andante, mehr Adagio) Sehr langsam

120

Ob.1.2 *a2* (*p*) *dolce*

Hrn.1.2 in F *a2* *f*

Viol.1 (*dim.*) *p* *f*

Viol.2 *p* *f*

Vla. *p*

Sop. *mf* mun - di mi - se - re - re, mi - se -

Alt. *p* (*mf*) mun - di mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Ten. *p* (*mf*) mun - di mi - se - re - re, mi - se -

Baß *p* (*mf*) mun - di mi - se - re - re, mi - se - re - re. mi - se -

130

Hrn.1.2 in F (a2)

Viol.1 (F)

Viol.2

Vla.

Sop. *dim.* re - re, mi - se-re-re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec-

Alt. *dim.* re - re, mi - se-re-re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec-

Ten. *dim.* re - re, mi - se-re-re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec-

Baß *dim.* re - re, mi - se-re-re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec-

Vc.

Kb.

130

F

140

Ob.1.2 a2

Hrn.1 in F Solo *pp* *p dolce*

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Vla. *p*

Sop. *crescendo* ca - ta mun - di, *pp*

Alt. *(crescendo)* ca - ta mun - di, *pp* sus -

Ten. *(crescendo)* ca - ta mun - di, *pp*

Baß *(crescendo)* ca - ta mun - di, *pp* sus - ci-pe,

Vc.

140

Fl.1.2
 Ob.1.2
 Kl.1.2 in A
 Fag.1.2
 Hrn.1.2 in F
 Trp.1.2 in C
 Viol.1
 Viol.2
 Vla.
 Sop.
 Alt.
 Ten.
 Bass
 Vc.
 Kb.

ff *a2* *f* *a2* *f* *a2* *f*

ff *a2* *mf* *mf*

cresc. *ff* *marcato*

cresc. *ff* *marcato*

cresc. *ff* *marcato*

Sop.
 sus - ci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no - stram. Qui

Alt.
 - ci-pe, sus - ci-pe, sus - ci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no - stram. Qui

Ten.
 sus - ci-pe. sus - ci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no - stram. Qui

Bass
 sus - ci-pe, sus - ci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no - stram. Qui

ff *marcato*

ff *marcato*

150

G

Ob.1.2 (a2)

Kl.1.2 in A (a2) (b)

Hrn.1.2 in F

Trp.1.2 in C

A.T.

Pos.

B.

ff

ff

ff

Viol.1 (G)

Viol.2

Vla.

ff

ff

ff

p

p

p

Sop.

Alt

Ten.

Bass

se - des, qui se - des ad dex - - te-ram Pa - tris,

se - des, qui se - des ad dex - - te-ram Pa - tris, mi - - se -

se - des, qui se - des ad dex - - te-ram Pa - tris,

se - des, qui se - des ad dex - - te-ram Pa - tris,

ff

ff

ff

ff

p

Vc.

Kb.

ff

ff

p

p

150

G

Fl.1.2 a2

Ob.1.2 *p*

Kl.1.2 in A *p*

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop.-S. *p* *immer langsamer* *sehr langsam*
Mi - se - re - re no - bis.

Alt.-S. *p* *dim.*
Mi - - se - re - - re - no - - bis.

Sop. *p*
mi - - se - re - re,

Alt. *p*
re - re,

Ten. *p*
mi - - se - re - re,

Baß *p*
mi - - - se - re - re,

Vc.

Kb.

160 Solo

Fl.1 *p*

Ob.1.2 *p*

Kl.1.2 in A *p*

Fag.1.2 *p*

Sop. *pp*
mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis,

Alt. *pp*
mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis,

Ten. *pp*
mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis,

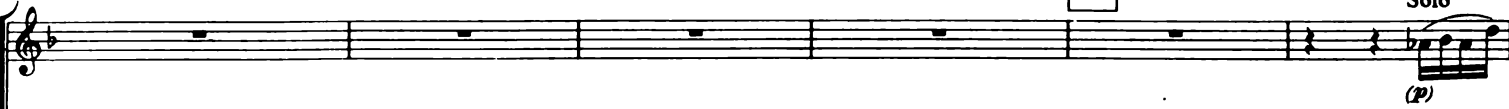
Baß *pp*
mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis,

160


Vi-

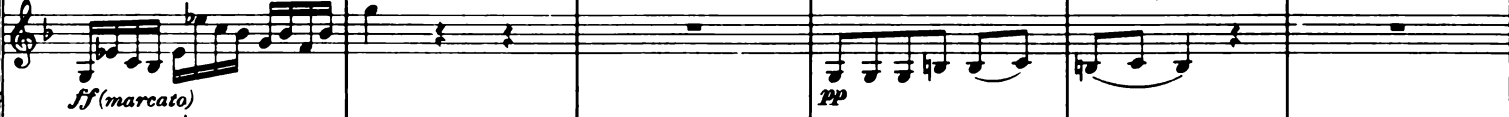
170

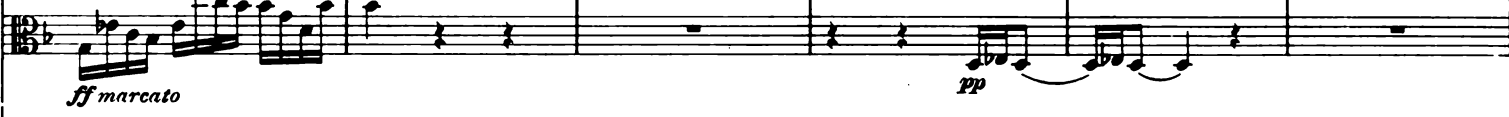
Solo

Ob. 1 


Hrn. 1.2 in F *a 2* *ff* 

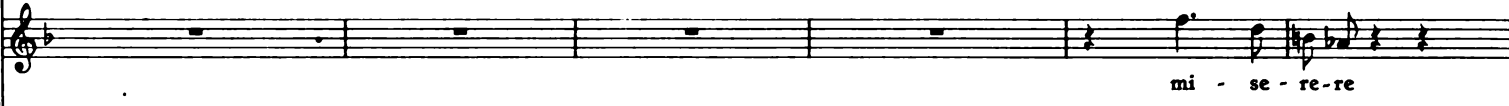
Viol. 1 *ff marcato* *pp* *(Vi-)* 

Viol. 2 *ff (marcato)* *pp* 

Vla. *ff marcato* *pp* 

Sop.-S. 

Alt.-S. 

Ten.-S. 


Baß.-S. 


Sop. *f* 

Alt. *f* 

Ten. *f* 

Baß *f* 

Vc. *ff marcato* *pp* 

Kb. *ff marcato* *pp* 

Vi-

170

Fl. 1.2
 Ob. 1.2
 Kl. 1.2 in A
 Hrn. 1.2 in F
 A. T.
 Pos.
 B.
 Viol. 1
 Viol. 2
 Vla.
 Sop.-S.
 Baß.-S.
 Sop.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vc.
 Kb.

ff *a2* *decresc.*
ff *a2* *(decresc.)*
ff *a2* *decresc.*
ff *a2*
ff
ff
pp *ff* *decresc.*
pp *ff* *(decresc.)*
pp *ff* *decresc.*
 re - re no - bis,
 re - re no - bis,
pp *ff* *poco a poco dim.*
 mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re
pp *ff* *poco a poco dim.*
 mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re
pp *ff* *poco a poco dim.*
pp *ff* *marcato poco a poco dim.*
pp *ff* *marcato poco a poco dim.*

-de H Tempo I

180

Kl.1.2 in A

Viol.1 (-de) (H) (Tempo I)

Viol.2

Vla.

Sop.-S.

Sop. Quo - ni-am tu so - lus

mi - se-re-re no-bis.

Alt mi - se-re-re no-bis.

Ten. mi - se-re-re no-bis.

Baß mi - se-re-re no-bis.

Vc.

Kb.

-de H (Tempo I)

180

F1.1.2

Ob.1.2

Kl.1.2 in A

Fag.1.2

Hrn.1.2 in F

A. T.

Pos. B.

Viol.1 (cresc.) (mf) (cresc.) ff marcato

Viol.2 (cresc.) (mf) (cresc.) ff marcato

Vla. (cresc.) (mf) (cresc.) ff marcato

Sop.-S.

Sop. sanc - tus, tu so - lus, sanc - tus, tu so - lus, so - lus, so - lus

Alt tu so - lus, sanc - tus, tu so - lus, so - lus, so - lus

Ten. tu so - lus, sanc - tus, tu so - lus, so - lus, so - lus

Baß tu so - lus, sanc - tus, tu so - lus, so - lus, so - lus

Vc. ff marcato

Kb. ff marcato

190

Fl. 1.2

Ob. 1.2

Kl. 1.2 in A

Hrn. 1.2 in F

A. T.

Pos.

B.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Alt-S.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

dim.

p

(p)

tu so - lus

sanc - tus,

sanc - tus,

sanc - tus,

sanc - tus,

dim.

p

190

Fl.1.2
 Ob.1.2
 Kl.1.2 in A
 Fag.1.2
 Hrn.1.2 in F
 A. T.
 Pos.
 B.
 Viol.1
 Viol.2
 Vla.
 Alt-S.
 Sop.
 Alt.
 Ten.
 Baß
 Vc.
 Kb.

p *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*
cresc. *mf* *cresc.* *ff*
cresc. *mf* *cresc.* *ff*
ff
ff
ff
ff
cresc. *mf* *cresc.* *ff*
cresc. *mf* *cresc.* *ff*
cresc. *mf* *cresc.* *ff*
 Do - mi - nus,
mf *ff*
mf *ff*
mf *ff*
mf *ff*
mf *ff*
ff *ff*
ff *ff*

tu so - lus, Do - mi - nus, tu so - lus, so - lus al -
 tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus, so - lus al -
 tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus, so - lus al -
 tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus, so - lus al -

I

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
A. T.
Pos.
B.

(I)

Viol.1
Viol.2
Vla.

Sop.
Alt.
Ten.
Baß

tis - si - mus, Je - su
tis - si - mus, Je - su
tis - si - mus, Je - su
tis - si - mus, Je - su

pp

Vc.
Kb.

ff sempre

ff sempre

I

210

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A. T.
Pos.
B.
Pk.

ff a2
ff a2
ff a2
ff a2
pp a2
ff a2
ff a2
ff a2
ff a2

Viol.1
Viol.2
Vla.

pp poco a poco crescendo ff
pp poco a poco crescendo ff
pp poco a poco crescendo ff

Sop.
Alt.
Ten.
Baß

Chri - ste, cum sanc -
Chri - ste, cum sanc -
Chri - ste, cum sanc -
Chri - ste, cum sanc -

ff
ff
ff
ff

Vc.
Kb.

pp poco a poco cresc. ff
pp poco a poco cresc. ff

210

Fl.1.2 (a2) 220

Ob.1.2 (a2)

Kl.1.2 in A (a2)

Fag.1.2 (a2)

Hrn.1.2 in F (a2)

Trp.1.2 in C (a2)

A.T. (a2)

Pos.

B.

Pk.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

220

- to Spi - ri - tu in glo -

- to Spi - ri - tu in glo -

- to Spi - ri - tu in glo -

- to Spi - ri - tu in glo -

This musical score page, numbered 56, contains the following parts and staves:

- Fl. 1.2**: Flute 1, 2nd staff, marked (a2).
- Ob. 1.2**: Oboe 1, 2nd staff, marked (a2).
- Kl. 1.2 in A**: Clarinet 1, 2nd staff, marked (a2).
- Fag. 1.2**: Bassoon 1, 2nd staff, marked (a2).
- Hrn. 1.2 in F**: Horn 1, 2nd staff, marked (a2).
- Trp. 1.2 in C**: Trumpet 1, 2nd staff, marked (a2).
- A. T.**: Trombone 1, 2nd staff, marked (a2).
- Pos.**: Position (likely Trombone 2), 2nd staff.
- B.**: Bass, 2nd staff.
- Viol. 1**: Violin 1, 3rd staff.
- Viol. 2**: Violin 2, 3rd staff.
- Vla.**: Viola, 3rd staff.
- Sop.**: Soprano, 4th staff.
- Alt.**: Alto, 4th staff.
- Ten.**: Tenor, 4th staff.
- Baß**: Bass, 4th staff.
- Vc.**: Violoncello, 5th staff.
- Kb.**: Kontrabaß (Double Bass), 5th staff.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) include the lyrics: - ri - a De - i Pa - . The instrumental parts include various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

230

Fl.1.2 (a2)

Ob.1.2 (a2)

Kl.1.2 in A (a2)

Fag.1.2 (a2)

Hrn.1.2 in F (a2)

A. T. (a2)

Pos. (a2)

B. (a2)

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop. *pp*

Alt. *pp*

Ten. *pp*

Baß *pp*

- tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men.

Vc.

Kb.

230

K Ziemlich langsam

240

Kl.1.2 in A

Fag.1.2

Hrn.1.2 in F

(K) Ziemlich langsam

Viol.1

Viol.2

Vla. I. II. *f* (div.)

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, In glo - ri - a

K Ziemlich langsam

f Org(e)l 240

Org(e)l

Fl.1.2

Ob.1.2

Kl.1.2 in A

Fag.1.2

Hrn.1.2 in F

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men,

Org(e)l

250

Fl.1.2 (a2)

Ob.1.2 (a2)

Kl.1.2 in A a2

Fag.1.2 a2

Hrn.1.2 in F a2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop.
a - men, a - men, a - men, a - men,

Alt.
in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -

Ten.
a - men, a - men, a - men, in glo - ri - a

Baß
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Vc.

Kb.

250

Org(e)l

Org(e)l

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

a 2
(a 2)
(a 2)
a - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
- men, a - - men, a - - - - men, a - men,
De - i Pa - tris, a - men, a - - - - men, a - -
a - men, a - - men, a - men, a - - - - men, a - - men,
Orgel

Fl.1.2 (a2)

Ob.1.2 (a2)

Kl.1.2 in A a2

Fag.1.2 a2

Hrn.1.2 in F a2

B-Pos. (f)

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop. a - men, a - men, a - men, a -

Alt. a - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,

Ten. men, a - men, in glo - ri - a De - i

Baß in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a

Vc.

Kb.

270

Fl. 1.2
 Ob. 1.2
 Fag. 1.2

Hrn. 1.2 in F
 B-Pos.

Viol. 1
 Viol. 2
 Vla.

Sop.
 Alt.
 Ten.
 Baß

- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,
 a - - - - - men, a - - - - - men,
 Pa - tris, a - men, a - men, a - - - - - men, a -
 - - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

Vc.
 Kb.

270

The page contains a full orchestral score with vocal soloists. The instruments are arranged as follows:

- Woodwinds:** Fl1.1.2, Ob.1.2, Kl.1.2 in A, Fag.1.2, Hrn.1.2 in F, T., Pos., B.
- Strings:** Viol.1, Viol.2, Vla., Vc., Kb.
- Vocalists:** Sop., Alt., Ten., Baß.

The vocal parts include the following lyrics:

Sop.: a - men, a - men, a - men, a - men, in
 Alt.: in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men,
 Ten.: - men, in glo - ri - a De - i
 Baß.: a - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,

280

Fl.1.2 (a2)

Ob.1.2 (a2)

Kl.1.2 in A a2

Fag.1.2 (a2)

Hrn.1.2 in F a2

A.-Pos. (f)

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop. glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,

Alt. in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

Ten. Pa - tris, a - men, a - - - - men, a - - - - men, in

Bass a - men, a - men, in glo - ri - a, glo - ri - a,

Vc.

Kb.

280

L 290

F1.1.2 *ff* *a2*

Ob.1.2 *ff*

Kl1.1.2 in A *(ff)*

Fag.1.2 *(ff)*

Hrn.1.2 in F *(a2)*

A.T. *a2*

Pos. *(ff)*

B. *(ff)*

(L)

Viol.1 *(ff)*

Viol.2 *(ff)*

Vla. *(ff)*

Sop. *ff*

Alt. *ff*

Ten. *ff*

Baß *ff*

Vc. *(ff)*

Kb. *(ff)*

L 290

in glo - ri - a, in glo - ri -
men, in glo - ri - a, in glo - ri -
glo - ri - a, glo - ri - a, in glo - ri - a, glo - ri -
in glo - ri - a, glo - ri - a, in

Fl.1.2 (a2) *(poco a poco diminuendo)*

Ob.1.2 *(poco a poco diminuendo)*

Kl.1.2 in A *(poco a poco diminuendo)*

Fag.1.2 *legato sempre* *(poco a poco diminuendo)*

Hrn.1.2 in F (a2)

B-Pos.

Viol.1 *(poco a poco diminuendo)*

Viol.2 *(poco a poco diminuendo)*

Vla. *(poco a poco diminuendo)*

Sop. *(poco a poco diminuendo)*
a, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Alt. *(poco a poco diminuendo)*
a, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Ten. *(poco a poco diminuendo)*
a, a - - - - - men, a - - - - - men, a -

Vc. *(poco a poco diminuendo)*

Kb.

poco a poco diminuendo

300

Fl.1.2 (a2)

Ob.1.2

Kl.1.2 in A

Fag.1.2 (a2)

Hrn.1.2 in F a2

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop.
- men, a - men, a - men, a - men, a -

Alt
- men, a - men, a - men, a - men, a -

Ten.
- men, a - - - - - men, a - men, a -

Baß
in glo - ri-a De - i, in glo - ri-a

Vc.

Kb.

300

Fl. 1.2 (a2)

Ob. 1.2

Kl. 1.2 in A

Fag. 1.2 *f*

Hrn. 1.2 in F (a2)

Trp. 1.2 in C (a2) *(ff)*

A. T. *(ff)*

Pos. *(ff)*

B. *(ff)*

Viol. 1

Viol. 2

Vla. *(ff)*

Sop. *ff*
men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men, in

Alt. *ff*
men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men,

Ten. *(ff)*
men, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

Baß *ff*
De-i, in glo-ri-a,

Vc. *(ff)*

Kb. *ff*

310

Fl.1.2

Ob.1.2

Kl.1.2
in A

Fag.1.2

Hrn.1.2
in F

Trp.1.2
in C

A. T.

Pos.

B.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men, in
 a - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a
 a - men, a - men, in glo - ri - a a - men,
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, in

310

320

Fl.1.2

Ob.1.2

Kl.1.2 in A

Fag.1.2

Hrn.1.2 in F

Trp.1.2 in C

A. T.

Pos. B.

Pk.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

glo - ri - a De - i Pa - tris,

De - i Pa - tris, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

glo - ri - a De - i Pa - tris,

320

Fl.1.2

Ob.1.2 (a2)

Kl.1.2 in A

Fag.1.2

Hrn.1.2 in F

Trp.1.2 in C

A. T.

Pos.

B.

Pk.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

The musical score for page 71 includes the following parts and details:

- Fl.1.2:** Flute 1 and 2, playing a melodic line with slurs.
- Ob.1.2:** Oboe 1 and 2, playing a sustained harmonic line, marked (a2).
- Kl.1.2 in A:** Clarinet 1 and 2 in A, playing a melodic line with slurs.
- Fag.1.2:** Bassoon 1 and 2, playing a harmonic line.
- Hrn.1.2 in F:** Horn 1 and 2 in F, playing a harmonic line.
- Trp.1.2 in C:** Trumpet 1 and 2 in C, playing a harmonic line.
- A. T. Pos. B.:** Trombones (Alto, Tenor, Bass), playing a harmonic line.
- Pk.:** Percussion, playing a rhythmic pattern.
- Viol.1, Viol.2:** Violins 1 and 2, playing a melodic line.
- Vla.:** Viola, playing a melodic line.
- Vocal Parts:** Soprano, Alto, Tenor, and Bass, singing the lyrics "men, a - men, a - men, a".
- Vc. Kb.:** Violoncello and Kontrabaß, playing a harmonic line.

330

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A. T.
Pos.
B.
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

-men, a - - - men, a - men,
-men, a - - - men, a - men,
-men, a - - - men, a - men,
-men, a - - - men, a - men,

330

Fl.1.2
 Ob.1.2
 Kl.1.2 in A
 Fag.1.2
 Hrn.1.2 in F
 Trp.1.2 in C
 A.T.
 Pos.
 B.
 Pk.
 Viol.1
 Viol.2
 Vla.
 Sop.
 Alt
 Ten.
 Baß
 Vc.
 Kb.

Musical score for page 73, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The score includes dynamic markings like *ff* and *fff*, and articulation marks like accents and slurs. The vocal parts have the lyrics "a - men, a - men, a - men, a - - - men,".

Fl. 1.2
Ob. 1.2
Kl. 1.2 in A
Fag. 1.2
Hrn. 1.2 in F
Trp. 1.2 in C
A. T.
Pos.
B.
Pk.

a 2

F-Pauke nach E tief zu stimmen

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Sop.
Alt
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

a - - - - - men, a - - - - - men.
a - - - - - men, a - - - - - men.
a - - - - - men, a - - - - - men.
a - - - - - men, a - - - - - men.

CREDO

Allegro

Flöten 1.2
 Oboen 1.2.
 Klarinetten 1.2 in A
 Fagotte 1.2
 Hörner 1.2 in F
 Trompeten 1.2 in C
 Alt, Tenor
 Posaunen
 Baß
 Pauken
 G, C u. E.

(Allegro)

Violine 1
 Violine 2
 Viola
 Sopran-Solo
 Alt-Solo
 Tenor-Solo
 Baß-Solo

Sopran
 Alt
 Tenor
 Baß

Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - - - trem

Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - - - trem

Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - - - trem

Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - - - trem

Violoncello
 Kontrabaß

Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - - - trem

(Allegro)

10

Fl.1.2
 Ob.1.2
 Kl.1.2 in A
 Fag.1.2

Hrn.1.2 in F
 Trp.1.2 in C
 A. T.
 Pos.
 B.
 Pk.

Solo
p poco a poco diminuendo

Viol.1
 Viol.2
 Vla.

Sop.
 Alt
 Ten.
 Baß

om-ni-po-ten - tem, fac - to - rem cœ - - li et ter - ræ, vi - si - bi - li-um

om-ni-po-ten - tem, fac - to - rem cœ - - li et ter - ræ, vi - si - bi - li-um

om-ni-po-ten - tem, fac - to - rem cœ - - li et ter - ræ, vi - si - bi - li-um

om-ni-po-ten - tem, fac - to - rem cœ - - li et ter - ræ, vi - si - hi - li-um

Vc.
 Kb.

10

Fl.1.2

Ob.1.2 (a2)

Kl.1.2 in A (a2)

Fag.1.2

Hrn.1.2 in F *pp* a2

Trp.1.2 in C

A.T.

Pos.

B.

Pk.

Viol.1 *(dim.) pp* *poco a poco crescendo*

Viol.2 *(dim.) pp* *poco a poco crescendo*

Vla. *(dim.) pp* *(poco a poco crescendo)*

Sop. *pp*
om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Alt. *pp*
om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Ten. *pp*
om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Baß. *pp*
om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Vc. *(dim.) pp* *poco a poco crescendo*

Kb. *(dim.) pp* *poco a poco crescendo*

20

Fl.1.2 (p cresc.) a2 ff

Ob.1.2 ff

Kl.1.2 in A (a2) ff

Fag.1.2 (p cresc.) ff

Hrn.1.2 in F ff

Trp.1.2 in C f ff

A.T. ff

Pos. ff

B. ff

Pk. f ff

Viol.1 ff

Viol.2 ff

Vla. ff

Sop. ff

Alt. ff

Ten. ff

Baß ff

Vc. ff

Kb. ff

Et in u - num Do-minum Je-sum Chri - stum, Fi - li-um

Et in u - num Do-minum Je-sum Chri - stum, Fi - li-um

Et in u - num Do-minum Je-sum Chri - stum, Fi - li-um

Et in u - num Do-minum Je-sum Chri - stum, Fi - li-um

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2

Woodwind section score for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in A, and Bassoon 1 & 2. The score includes dynamic markings such as *p* and *a2*.

Hrn.1.2 in F
A.T.
Pos.
B.
Pk.

Brass and Percussion section score for Horn 1 & 2 in F, Trumpet, Trombone, and Percussion. The score includes dynamic markings such as *mf*.

Viol.1
Viol.2
Vla.

String section score for Violin 1, Violin 2, and Viola. The score includes dynamic markings such as *p*.

Sop.
Alt.
Ten.
Baß

De-i u-ni-ge-ni-tum, et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a, om-ni-a

Vocal section score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: De-i u-ni-ge-ni-tum, et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a, om-ni-a.

Vc.
Kb.

String section score for Violoncello and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *p*.

A 50

Fl.1.2 (a2)
 Ob.1.2 (a2)
 Kl.1.2 in A (a2)
 Fag.1.2 (a2)

ff pp

Hrn.1.2 in F
 A.T.
 Pos.
 B.

p *dimin.* *ff* *pp*

Viol.1 (A)
 Viol.2
 Vla.

pp *ff* *pp*

Sop.-S.
 Alt.-S.
 Ten.-S.
 Baß-S.

De - um de De - o,
 De - um de De - o,
 De - um de De - o,
 De - um de De - o,

Sop.
 Alt.
 Ten.
 Baß

pp *ff* *>*
pp *ff* *>*
pp *ff* *>*
pp *ff* *>*

sæ - cu - la. De - - um de De - - o,
 sæ - cu - la. De - - um de De - - o,
 sæ - cu - la. De - - um de De - - o,
 sæ - cu - la. De - - um de De - - o,

Vc.
 Kb.

pp *pp*

A 50

(a 2)

Fl. 1.2 *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

Ob. 1.2 *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

Kl. 1.2 in A *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

Fag. 1.2 *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

Hrn. 1.2 in F *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

Trp. 1.2 in C *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

A. T. *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

Pos. B. *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

Pk. *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

Viol. 1 *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

Viol. 2 *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

Sop.-S. *pp* lu - men de lu - mi - ne,

Alt.-S. *pp* lu - men de lu - mi - ne,

Ten.-S. *pp* lu - men de lu - mi - ne,

Baß-S. *pp* lu - men de lu - mi - ne,

Sop. *ff* lu - - men de lu - mi - ne, De - - um

Alt. *ff* lu - - men de lu - mi - ne, De - - um

Ten. *ff* lu - - men de lu - mi - ne, De - - um

Baß *ff* lu - - men de lu - mi - ne, De - - um

Vc. *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

Kb. *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

60

Fl.1.2
Ob.1.2
Cl.1.2 in A
Fag.1.2

Fl.1.2: *f*
Ob.1.2: *f*
Cl.1.2 in A: *f*
Fag.1.2: *f*

A.T.
Pos.
B.

Viol.1
Viol.2
Vla.

Viol.1: *f*
Viol.2: *f*
Vla.: *f*

Sop.
Alt.
Ten.
Baß

ve - - rum de De - - o ve - - ro; ge - ni - tum, non fac - tum,
ve - - rum de De - - o ve - - ro; ge - ni - tum, non fac - tum,
ve - - rum de De - - o ve - - ro; ge - ni - tum, non fac - tum,
ve - - rum de De - - o ve - - ro; ge - ni - tum, non fac - tum,

Sop.: *f*
Alt.: *f*
Ten.: *f*
Baß: *f*

Vc.
Kb.

Vc.: *f*
Kb.: *f*

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2
in A
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem om-ni-a fac-ta sunt, per quem
con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem om-ni-a fac-ta sunt, per quem
con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem om-ni-a fac-ta sunt, per quem
con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem om-ni-a fac-ta sunt, per quem

crescendo
crescendo
cresc.
crescendo
f
crescendo
f
crescendo
f

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2
in A
Hrn.1.2
in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

om-ni-a fac-ta sunt:
om-ni-a fac-ta sunt:
om-ni-a fac-ta sunt:
om-ni-a fac-ta sunt:
om-ni-a fac-ta sunt:

(a2)
(a2)
(a2)
a2
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p
p

90

B

Fl.1.2 *(mf) (crescendo)* *ff*

Ob.1.2 *(p) crescendo* *ff*

Kl.1.2 in A *(p) crescendo* *ff*

Fag.1.2 *a 2* *p* *crescendo* *ff*

Hrn.1.2 in F *ff*

Trp.1.2 in C *p* *crescendo* *ff*

A.T. *ff*

Pos. *ff*

B. *ff*

Pk. *f (cresc.)* *ff*

(B)

Viol.1 *crescendo* *ff*

Viol.2 *crescendo* *ff*

Vla. *crescendo* *ff*

Sop. *ff*

Alt. *ff*

Ten. *ff*

Bass. *ff*

Vc. *crescendo* *ff*

Kb. *crescendo* *ff*

Qui prop - ter nos, — nos ho - mi - nes et prop - ter

Qui prop - ter nos, — nos ho - mi - nes et prop - ter

Qui prop - ter nos, nos ho - mi - nes et prop - ter

Qui prop - ter nos, — nos ho - mi - nes et prop - ter

90

B

100

Fl.1.2 *ff legato* a2

Ob.1.2 *ff legato* a2

Kl.1.2 in A *ff legato* a2

Fag.1.2 *ff legato* a2

Hrn.1.2 in F *ff* a2

Trp.1.2 in C

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop. no - stramsa - lu - tem des - cen - dit de

Alt. no - stramsa - lu - tem des - cen - dit

Ten. no - stramsa - lu - tem des - cen - dit de

Baß no - stramsa - lu - tem des - cen - dit

Vc.

Kb.

100

(a2) 110

F1.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2

Hrn.1 in F *1^{mo} Solo* *ff poco a poco dim.* *(pp)* in C

Viol.1 *poco a poco dim.*
Viol.2 *poco a poco dim.*
Vla. *poco a poco diminuendo* *pp*

Sop.
Alt.
Ten.
Bass

de coe - lis.
de coe - lis.
de coe - lis.
de coe - lis.

Vc. *poco a poco diminuendo* *pp*
Kb. *poco a poco diminuendo* *pp*

110 120

C Moderato misterioso

F1.1.2 *pp* *diminuendo*
Ob.1.2 *pp* *dim.*
Kl.1.2 in A *pp* *(pp)* *diminuendo*
Fag.1.2 *pp* *diminuendo*

Viol.1 *Solo* *(p) dolce*
Vla. *Solo* *(p) dolce*

Ten. S. *Solo misterioso* *(p)* *pp*

Et in-car-na-tusest de Spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a

C (Moderato misterioso) 120

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in C
Viol. 1
Vla.
Ten. S.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß

vir - gi - ne, et in - car - na - tus est de

130

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Viol. 1
Vla.
Ten. S.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß

Spi - ritu sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne, vir - gi - ne Ma -
in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to
in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Viol. 1
Vla.
Ten.-S.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß

ri - - a vir - gi - ne et in - car -
ex Ma - ri - - a vir - gi - ne
ex Ma - ri - - a vir - gi - ne

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Viol. 1
Vla.
Ten.-S.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß

140
na - tus est, car - na - tus est ex - Ma - ri - a vir - gi -
et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to
et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to

pp
pp
pp
pp
pp
p
pp
pp
crescendo
dim.
dolce
dolce

Fl.1.2 *diminuendo*

Ob.1.2 *diminuendo*

Kl.1.2 in A *(diminuendo)*

Fag.1.2 *(ppp)*

Hrn.1.2 in C *pp*

A.T. *p*

Pos. *p*

B. *p*

Viol. 1 *diminuendo* *cresc.*

Vla. *pp*

Ten.S. *ne,*

Sop. *pp*
de Spi - ri-tu sanc - to,

Alt. *pp*
de Spi - ri-tu sanc - to,

Ten. *mf*
et

Baß *pp*
et ho - mo — fac - tus est,

Vc. *pp*

Kb. *pp*

150

Fl.1.2
Ob.1.2
A.T.
Pos.
B.
Viol.1
Vla.
Sop.
Alt
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

p cresc. *dim.* *pp* *mf cresc. sempre*
p cresc. *(dim.)* *mf cresc. sempre*
mf crescendo *mf crescendo*
dim. *f cresc.*
dolce
mf
mf ho - mo, ho - mo
ho - mo fac - tus est, *pp* et ho - mo, ho - mo
et ho - mo fac - tus est.
pp
pp

150

Fl.1.2
Ob.1.2
Hrn.1.2
in C
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

pp *pp* *pp* **D 160** Langsam
(D) (Langsam) Tutti
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi -
fac - tus est. Cru - ci - fi -
fac - tus est. Cru - ci - fi -
Cru - ci - fi -
pp *pp* **D 160** Langsam

in F

Hrn.1.2 in C
 Trp.1.2 in C
 A.T. Pos. B.
 B.
 Viol.1
 Viol.2
 Vla.
 Sop.
 Alt
 Ten.
 Baß
 Vc.
 Kb.

- xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci -
 - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci -
 - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci -
 - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci -

170

Viol.1
 Viol.2
 Vla.
 Baß-S.
 Sop.
 Alt
 Ten.
 Baß
 Vc.
 Kb.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,
 fi - xus, cru - ci - fi - xus
 fi - xus, cru - ci - fi - xus
 fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro -
 fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis, pro

Viol.1 *cresc.* *dim.*

Viol.2 *p sempre*

Vla. *p sempre*

Baß-S. *f* *mf*

Sop. *p*

Alt. *p*

Ten.

Baß

Vc. *sempre piano*

Kb. *sempre piano*

pas - sus, pas - sus, e - ti - am - pro - no - bis, e - ti - am - pro - no - bis

e - ti - am - pro - no - bis, pas - sus,

e - ti - am - pro - no - bis, pro - no - bis, pas - sus,

no - bis pas - sus, pas - sus pro - no - bis, pas - sus,

no - bis, e - ti - am - pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

180

Viol.1 *pp*

Viol.2 *pp*

Vla. *pp*

Baß-S. *dim.* *pp* *pp*

Sop. *dim.* *pp* *cresc.* *f*

Alt. *dim.* *pp* *cresc.* *f*

Ten. *dim.* *pp* *cresc.* *f*

Baß *dim.* *pp* *cresc.* *f*

Vc. *dim.*

Kb. *dim.* *pp*

pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus

pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus, sub Pon - ti - o Pi - la - to.

180

E Largo **F Allegro**

190

Hrn.1.2 in F

A.T.

Pos.

B.

Pk.

Vla. **(E) (Largo)** **(F) (Allegro)**

Sop. *pp*

Alt. *pp* pas - sus et se - pul - tus est.

Ten. *pp* pas - sus et se - pul - tus est.

Baß *pp* pas - sus et se - pul - tus est.

Vc. *pp* pizz. *crescendo*

Kb. *pp* pizz. *crescendo*

E (Largo) **F (Allegro)**

190

Fl.1.2

Ob.1.2

Kl.1.2 in A *a2* *p (cresc.)* *mf* *f* *crescendo* *ff*

Fag.1.2 *a2* *p cresc.* *mf* *f* *crescendo* *ff*

Pk. *(ff)*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *f* *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vc. *arco* *sempre cresc.* *ff*

Kb. *arco* *sempre cresc.* *ff*

<Die Hörner haben Takt 186-189 in der 1. Fassung P a u s e n, sie wurden erst 1881 zugesetzt. D. H.>

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2

Woodwind section score for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in A, and Bassoon 1 & 2. The woodwinds play a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A. T.
Pos.
B.
Pk.

Brass and Percussion section score. Horns 1 & 2 in F, Trumpets 1 & 2 in C, Alto Saxophone, Trombone, Bass, and Percussion. The brass instruments play a rhythmic pattern of eighth notes, with a forte (ff) dynamic marking.

Viol.1
Viol.2
Vla.

String section score for Violin 1, Violin 2, and Viola. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Sop.
Alt
Ten.
Baß

Et re - sur - re - - - - - xit, et re - sur -
Et re - sur - re - - - - - xit, et re - sur -
Et re - sur - re - - - - - xit, et re - sur -
Et re - sur - re - - - - - xit, et re - sur -

Vocal section score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Et re - sur - re - - - - - xit, et re - sur -". The vocalists play a rhythmic pattern of eighth notes.

Vc.
Kb.

Piano section score for Violoncello and Double Bass. The piano plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2
in A
Fag.1.2
Hrn.1.2
in F
Trp.1.2
in C
A.T.
Pos.
B.
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

re - - - - - xit ter- ti- a di - - e, se -
re - - - - - xit ter- ti- a di - - e, se -
re - - - - - xit ter- ti- a di - - e, se -
re - - - - - xit ter- ti- a di - - e, se -

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A.T. (a2)
Pos.
B.
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

cun - dum scrip - tu - ras et as - cen -
cun - dum scrip - tu - ras et as - cen -
cun - dum scrip - tu - ras et as - cen -
cun - dum scrip - tu - ras et as - cen -

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A.T.
Pos.
B.
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

dit in cœ - - lum,
dit in cœ - - lum,
dit in cœ - - lum,
dit in cœ - - lum,

a2

Detailed description: This page of a musical score, numbered 97, contains parts for various instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2 in A, Bassoon 1 and 2, Horns 1 and 2 in F, Trumpets 1 and 2 in C, Alto Saxophone, Trombones, and Percussion. The string section includes Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts have lyrics: "dit in cœ - - lum,". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the vocalists enter with a simple melodic line. The percussion part is marked with a dotted line, indicating a specific rhythmic pattern. The brass instruments play sustained notes with dynamic markings like *a2*.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

Kl. 1.2
in A

Fag. 1.2

Hrn. 1.2
in F

Trp. 1.2
in C

A. T.

Pos.

B.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

E-Pauke ist nach F zu stimmen

se - - - det, se - - - det, se - - -

se - - - det, se - - - det, se - - -

se - - - det, se - - - det, se - - -

se - - - det, se - - - det, se - - -

G

F1.1.2
Ob.1.2
K1.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A. T.
Pos.
B.

diminuendo sempre
(*dim.*)
(*dim.*)
(*dim.*)
(*dim.*)
diminuendo sempre

(G)

Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

diminuendo sempre
diminuendo sempre
(*diminuendo sempre*)
det ad dex - te-ram Pa - - - tris;
det ad dex - te-ram Pa - - - tris;
det ad dex - te-ram Pa - - - tris;
det ad dex - te-ram Pa - - - tris;
diminuendo sempre
diminuendo sempre

G

230

Fl.1.2 *a2* *p* *mf* *sempre a 2*
 Ob.1.2 *a2* *p* *mf* *sempre a 2*
 Kl.1.2 in A *p* *mf* *sempre a 2*
 Fag.1.2 *p* *mf* *sempre a 2*
 Hrn.1.2 in F *p* *cresc.*
 Trp.1.2 in C *p* *cresc.*
 Viol.1 *p* *cresc.*
 Viol.2 *p* *cresc.*
 Vla. *p* *cresc.*
 Sop. *f* et i - - - te -
 Alt. *f* et i - - - te -
 Ten. *f* et i - - - te -
 Baß *f* et i - - - te -
 Vc. *p* *cresc.*
 Kb. *p* *cresc.*

230

(a2)

Fl.1.2 *f sempre legato*

Ob.1.2 *f sempre legato*

Kl.1.2 in A *f sempre legato*

Fag.1.2 *f sempre legato*

Hrn.1.2 in F

Trp.1.2 in C *f*

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Vla. *f*

Sop. *ff*
rum ven - tu - rus est, et i - terum ven -

Alt. *ff*
rum ven - tu - rus est, et i - te-rum,

Ten. *f*
rum ven - tu - rus est, et i - te-rum ven -

Baß *ff*
rum ven - tu - rus est, et i - te-rum,

Vc. *f*

Kb. *f*

240

Fl.1.2 (a2) *poco a poco crescendo*
 Ob.1.2 (a2) *(poco a poco crescendo)*
 Kl.1.2 in A (a2) *(poco a poco crescendo)*
 Fag.1.2 (a2) *poco a poco crescendo*
 Trp.1.2 in C *(poco a poco crescendo)*
 Viol.1 *poco a poco crescendo*
 Viol.2 *(poco a poco crescendo)*
 Vla. *poco a poco crescendo*
 Sop. tu - - - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus est,
 Alt. *f* et i - te - rum, et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est,
 Ten. tu - - - rus est, *ff* et i - te - rum ven -
 Baß *ff* et i - te - rum ven - tu - rus est, et
 Vc. *poco a poco crescendo*
 Kb. *poco a poco crescendo*

240

sempre ff

Fl.1.2 (a2)
 Ob.1.2 (a2)
 Kl.1.2 in A (a2)
 Fag.1.2 (a2)

ff

Hrn.1.2 in F (fresc.)
 Trp.1.2 in C
 A. T.
 Pos.
 B.

ff

sempre ff

Viol.1
 Viol.2
 Vla.

ff

Sop.
 Alt.
 Ten.
 Baß

et i - te - rum ven - tu - rus est
 et i - te - rum ven - tu - rus est
 tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus est
 i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est

Vc.
 Kb.

sempre ff

H

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A. T.
Pos.
B.
Pk.

(H)

Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Bass
Vc.
Kb.

cum glo - ri - a, cum
cum glo - ri - a, cum
cum glo - ri - a, cum
cum glo - ri - a, cum

H

Fl.1.2
Ob.1.2
Cl.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A.T.
Pos.
B.
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

glo - ri - a
glo - ri - a
glo - ri - a
glo - ri - a

260

F11.2 *p*

Ob.1.2 *p* a2

Kl.1.2 in A *p* a2

Fag.1.2 *p* a2

Hrn.1.2 in F *ff*

A.T. *ff*

Pos. *ff*

B. *ff*

Pk. *pp* *f*

Viol.1 *p* *ff*

Viol.2 *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Sop. *p* ju - di - ca - re, *ff* re,

Alt. *p* ju - di - ca - re, *ff* ju - di - ca - re,

Ten. *mf* ju - di - ca - re, *ff* ju - di - ca - re,

Baß *f* ju - di - ca - re, *ff* ju - di - ca - re,

Vc. *p* *ff*

Kb. *p* *ff*

260

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2

a2
p

Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A. T.
Pos.
B.
Pk.

ff
a2
ff
ff
ff
(dim.) *(p)* *f*

Viol.1
Viol.2
Vla.

dim. *p* *ff*
dim. *p* *ff*
dim. *p* *ff*

Sop.
Alt
Ten.
Baß

mf
mf *ff*
f *ff* *ff*
ff *ff*
ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re,

Vc.
Kb.

dim. *p* *ff*
dim. *p* *ff*

270

Fl.1.2
 Ob.1.2
 Kl.1.2 in A
 Fag.1.2

Hrn.1.2 in F
 Trp.1.2 in C
 A.T.
 Pos.
 B.
 Pk.

Viol.1
 Viol.2
 Vla.

Sop.
 Alt
 Ten.
 Baß

ca - re, ju - di - ca - re,
 ca - re, ju - di - ca - re,
 ca - re, ju - di - ca - re,

Vc.
 Kb.

270

Fl.1.2
 Ob.1.2
 Kl.1.2 in A
 Fag.1.2
 Hrn.1.2 in F
 Trp.1.2 in C
 A.T.
 Pos.
 B.
 Pk.
 Viol.1
 Viol.2
 Vla.
 Sop.
 Alt.
 Ten.
 Baß
 Vc.
 Kb.

re, ju - di - ca - re vi - - - - vos,
 re, ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos,
 ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di -
 ju - di - ca - re vi - - - vos, ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re

280

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2

Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A. T.
Pos.
B.
Pk.

Viol.1
Viol.2
Vla.

Sop.
Alt.
Ten.
Baß

ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re
ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos
ca - re vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re
vi - vos, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos

sempre ff

Vc.
Kb.

280

I (a2)

Fl.1.2 *dim.*

Ob.1.2 (a2) *dim.*

Kl.1.2 in A *dim.*

Fag.1.2 (a2) *dim.*

Hrn.1 in F *pp* *Imo Solo*

A.T. *pp(dim.)*

Pos. *pp(dim.)*

B. *pp(dim.)*

Pk. *dim.* *pp(dim.)* *ppp*

I

Viol.1 *dim. semp.* *pp dim.*

Viol.2 *dim. semp.* *pp dim.*

Vla. *dim. semp.* *pp dim.*

Sop. *p dim.* *pp*
vi - vos et mor - tu - os,

Alt. *p dim.* *pp*
et mor - tu - os,

Ten. *pp*
vi - vos et mor - tu - os,

Baß *pp*
et mor - tu - os,

Vc. *dim. semp.* *pp(dim.)*

Kb. *dim. semp.* *pp(dim.)*

I

Hrn.1 in F
ppp
 Pk. F-Pauke wieder in E zu stimmen
 Viol.1
 Viol.2
 Vla.
 Sop.
 Alt
 Ten.
 Baß
 Vc.
 Kb.

cu - jus
 cu - jus
 cu - jus
 cu - jus

300
 Trp.1.2 in C
 Viol.1 *marcato* *sempre marcato*
 Viol.2 *marcato* *sempre marcato*
 Vla. *marcato* *sempre marcato*
 Sop.
 Alt
 Ten.
 Baß
 Vc. *marcato* *sempre marcato*
 Kb. *marcato* *sempre marcato*
 300

reg - ni non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit
 reg - ni non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit
 reg - ni non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit
 reg - ni non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit

K pp sempre

Fl.1.2
Ob.1
Trp.1.2 in C
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

dim. *p* *diminuendo* *pp*
dim. *(p)* *p* *pp*
dim. *(p)* *p* *pp*
dim. *(p)* *p* *pp*

fi - nis, cu - jus reg - ni
fi - nis, cu - jus reg - ni
fi - nis,
fi - nis, non e - rit

K

310

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß

pp *poco a poco crescendo*
pp *(poco a poco crescendo)*
pp *poco a poco crescendo*
pp *(poco a poco crescendo)*
p *pp* *poco a poco crescendo*

non e - rit fi - nis,
non e - rit fi - nis,
non e - rit fi - nis,
non e - rit fi - nis,

fi - nis, non e - rit fi - nis,

310

Fl. 1.2

Ob. 1.2

Kl. 1.2 in A

Fag. 1.2

Hrn. 1.2 in F

Trp. 1.2 in C

A. T. Pos.

B.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

(p cresc.)

ff staccato

ff staccato

ff staccato

ff marcato

ff (marcato)

(p cresc.)

ff marcato

non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis.

ff marcato

ff marcato

320

L
Tempo I

330

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2

Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A.T.
Pos.
B.
Pk.

(L)
(Tempo I)

Viol. 1
Viol. 2
Vla.

Sop.
Alt.
Ten.
Baß

Vc.
Kb.

(Tempo I)
L

330

Fl.1.2 *a2*

Ob.1.2 *mf*

Kl.1.2 in A *mf*

Fag.1.2 *mf*

Hrn.1.2 in F

Trp.1.2 in C

A.T.

Pos.

B.

Pk.

Viol.1 *mf*

Viol.2 *mf*

Vla. *mf*

Sop. *mf*
Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que,

Alt. *mf*
Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que,

Ten. *mf*
Do - mi - num — et vi - vi - fi - can - - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que,

Baß *mf*
Do - mi - num — et vi - vi - fi - can - - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que,

Vc. *mf*

Kb. *mf*

340

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2

Viol.1
Viol.2
Vla.

Sop.
Alt.
Ten.
Baß

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit;

Vc.
Kb.

340

M Moderato

350

Ob.1.2
Kl.1.2 in A

(M) (Moderato)

Viol.1
Viol.2
Vla.

Sop.-S.
Alt.-S.
Ten.-S.
Baß.-S.

qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o,

qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o,

qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o,

qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et

Vc.
Kb.

M (Moderato)

350

Ob.1.2 *pp* a2

Kl.1.2 in A *pp* a2

Hrn.1.2 in F *pp*

A.T. *pp*

Pos. *pp*

B. *pp*

Viol.1 *pp*

Viol.2 *pp*

Alt-S. *f* *dim.*
cum Pa - tre et Fi - li - o

Ten-S. *f*
et Fi - li - o

Baß-S. *f* *dim.*
Fi - li - o, cum Pa - tre et Fi - li - o

Sop. *pp*
si - mul a - - - do - ra - tur, si - mul

Alt. *pp*
si - mul a - do - ra - tur,

Ten. *pp*
si - mul a - - - do - ra - tur, si - mul

Baß. *pp*
si - mul a - do - ra - tur,

370

poco a poco crescendo

Fl.1.2

Ob.1.2

Kl.1.2 in A

Fag.1.2

p

a 2

(mf cresc.)

Hrn.1.2 in F

Trp.1.2 in C

A. T.

Pos.

B.

pp

cresc.

f

p(cresc.)

p(cresc.)

poco a poco crescendo

Viol.1

Viol.2

Vla.

p

(mf cresc.)

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

a - - do - ra - tur et con - glo - ri - - fi -

si-mul a-do - ra - tur et con - glo - ri - - fi -

a - - do - ra - tur et con - glo - ri - - fi -

si-mul a-do - ra - tur et con - glo - ri - - fi -

poco a poco crescendo

370

N

Fl.1.2
Cb.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2

Hrn.1 in F
Trp.1.2 in C

Viol.1
Viol.2
Vla.

Sop.-S.
Alt.-S.
Ten.-S.
Baß.-S.

et con - glo - ri - fi - ca - tur, —
et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -
et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus
et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

Sop.
Alt
Ten.
Baß

ca - - - tur,
ca - - - tur,
ca - - - tur,
ca - - - tur,

N

380

Hrn. 1.2 in F

Viol. 1

Viol. 2

Sop.-S.

Alt.-S.

Ten.-S.

Baß.-S.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus

cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus

est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus

est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus

380

390

etwas langsamer (a tempo)

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.-S.

Alt.-S.

Ten.-S.

Baß.-S.

Vc.

est, qui lo - cu - tus est per Prophe - tas.

est, qui lo - cu - tus est per Prophe - tas.

est, qui lo - cu - tus est per Prophe - tas.

est, qui lo - cu - tus est per Prophe - tas.

(crescendo) (dimin.)

(etwas langsamer) (a tempo)

390

Trp.1.2 in C

A. T. Pos. B.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

ff

a2

Et u - num sanc - tam ca - tho - li - cam

Trp.1.2 in C

A. T. Pos. B.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

ff

a2

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

sempre ff

Ob.1.2
ff

Kl.1.2
in A
ff

Fag.1.2
ff

Hrn.1.2
in F
ff

Trp.1.2
in C
ff

Viol.1

Viol.2

Vla.

sempre ff

Sop.
u - num bap - tis - ma, u - num bap - tis - ma

Alt
u - num bap - tis - ma, u - num bap - tis - ma

Ten.
u - num bap - tis - ma, u - num bap - tis - ma

Baß
u - num bap - tis - ma, u - num bap - tis - ma

Vc.

Kb.
sempre ff

Ob. 1.2 (a 2)

Kl. 1.2 in A (a 2)

Fag. 1.2

Hrn. 1.2 in F

Trp. 1.2 in C

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.
in re - mis - si o - nem pec - ca - to - rum,

Alt.
in re - mis - si o - nem pec - ca - to - rum,

Ten.
in re - mis - si o - nem pec - ca - to - rum,

Baß
in re - mis - si o - nem pec - ca - to - rum,

Vc.

Kb.

420

Detailed description: This page of a musical score, numbered 124, contains measures 420 through 423. The score is for a full orchestra and a vocal quartet. The woodwind section includes Oboe 1.2 (marked 'a 2'), Clarinet 1.2 in A (marked 'a 2'), Bassoon 1.2, Horn 1.2 in F, and Trumpet 1.2 in C. The string section consists of Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts are Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Baß). The vocal lines feature the Latin text 'in re - mis - si o - nem pec - ca - to - rum,' with a comma at the end of the phrase. The instrumental parts are complex, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the woodwinds providing harmonic support. The page number '420' is printed in a box at the top right and bottom right.

O Allegro

Fl.1.2 *ff*

Ob.1.2 *ff*

Kl.1.2 in A *ff*

Fag.1.2 *ff*

Hrn.1.2 in F

Trp.1.2 in C

A.T. *ff* a2

Pos. *ff*

B. *ff*

Pk. *ff*

(O) Allegro

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Vla. *ff*

Sop. *ff*

Alt. *ff*

Ten. *ff*

Bass. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

et ex - spe - cto re - sur-rec - ti -

et ex - spe - cto re - sur-rec - ti -

et ex - spe - cto re - sur-rec - ti -

et ex - spe - cto re - sur-rec - ti -

et ex - spe - cto re - sur-rec - ti -

O Allegro

ritardando

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A. T. Pos.
B.
Pk.

ritardando

Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

o - - - - - nem
o - - - - - nem
o - - - - - nem
o - - - - - nem
o - - - - - nem

mor tu o
mor tu o
mor tu o
mor tu o

ritardando

P

Etwas langsamer als anfangs (weil 4/4 Tact ist) *

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A.T.
Pos.
B.

(P)

(Etwas langsamer als anfangs, weil 4/4 Takt)

Viol.1
Viol.2
Via.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

(Etwas langsamer als anfangs, weil 4/4 Takt)

P

* (Klammern Bruckners. D. H.)

(a2)

Fl.1.2

Ob.1.2

Kl.1.2 in A

Fag.1.2

Hrn.1.2 in F

Trp.1.2 in C

A. T.

Pos.

B.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

do, cre - do, a - men, cre - do, cre -

do, cre - do, cre - do, cre -

do, cre - do, cre - do, cre -

do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, cre - do, cre -

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

(mf) *a2* *a2* *tr* *tr*

450

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A. T.
Pos.
B.

Viol.1
Viol.2
Vla.

Sop.
Alt.
Ten.
Baß

do, a - men, a - - - men, cre - do, cre - do.
do, cre - do, cre - do, et vi - tam ven -
do, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, cre - do, cre - do, a -
do, a - - - - - men, cre - do, cre - do, a -

Vc.
Kb.

450

Fl.1.2
 Ob.1.2 (a 2)
 Kl.1.2 in A
 Fag.1.2 (a 2)
 Hrn.1.2 in F
 Trp.1.2 in C
 A. T.
 Pos.
 B.
 Viol.1
 Viol.2
 Vla.
 Sop.
 Alt.
 Ten.
 Baß
 Vc.
 Kb.

Musical score for page 130, measures 450-460. The score includes parts for woodwinds, brass, strings, and voices. The vocal parts have lyrics in Latin: "a - men, a - - men, cre - do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, tu - ri sæ - cu - li, a - men, cre - do, cre do, et vi - tam ven - tu - ri men, cre - do, cre - do, a - men, a - - men, a - - men, cre - do, cre - do, a - - -".

Fl.1.2
 Ob.1.2 (a2)
 Kl.1.2 in A (a2)
 Fag.1.2 a2
 Hrn.1.2 in F a2
 Trp.1.2 in C a2
 A. T.
 Pos.
 B.
 Viol.1
 Viol.2
 Vla.
 Sop.
 Alt.
 Ten.
 Baß
 Vc.
 Kb.

Musical score for page 470, featuring orchestral and vocal parts. The score includes staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet), brass (Trumpet, Trombone, Bass), strings (Violin, Viola, Violoncello, Kontrabaß), and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts have lyrics in Latin: "a - - - - - men, cre - sæ - cu-li, a - - - - - men, a - - - - - men, cre - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li, a - - - - - men, a - - - - - men, cre - - - - - men, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li a - - - - - men, cre -".

Fl. 1.2 (a2)
 Ob. 1.2 a2 (f)
 Kl. 1.2 in A a2 (f)
 Fag. 1.2 a2 (f)
 Hrn. 1.2 in F a2 (f)
 Trp. 1.2 in C (a2)
 A. T. a2 (f)
 Pos. (f)
 B. (f)
 Viol. 1 (f)
 Viol. 2 (f)
 Vla. (f)
 Sop. do, cre - do, a - - men, a - - - men, et vi - tam ven -
 Alt. do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -
 Ten. do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, vi - tam ven -
 Baß do, cre - do, a - - - men, a - - - men, et vi - tam ven -
 Vc. (f)
 Kb. (f)

480

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2

ff *mf* *mf* *mf*

Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A. T.
Pos.
B.

ff *pp* *pp*

Viol.1
Viol.2
Vla.

pp *pp* *pp*

Sop.
Alt.
Ten.
Baß

tu - ri sæ - cu - li, a - men, cre - do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri
tu - ri sæ - cu - li, a - men, cre - do, cre - do, a - men, a - - men,
tu - ri sæ - cu - li, a - men, cre - do, cre - do, a - - - men,
tu - ri sæ - cu - li, a - men, cre - do, cre - do, a - men,

ff *pp* *pp* *pp*

Vc.
Kb.

ff *ff*

480

Q

Fl.1.2 *ff*
 Ob.1.2 *ff*
 Kl.1.2 in A *ff*
 Fag.1.2 *ff*
 Hrn.1.2 in F *ff* a2
 Trp.1.2 in C *ff*
 A. T. *ff*
 Pos. *ff* *pp*
 B. *ff* *pp*
 Viol.1 *ff* *pp*
 Viol.2 *ff* *pp*
 Vla. *ff* *pp*
 Sop. *ff* *pp*
 Alt *ff* *pp*
 Ten. *ff* *pp*
 Baß *ff* *pp*
 Vc. *ff*
 Kb. *ff*

sæ - cu - li, cre - do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -
 a - - men, cre - do, cre - do, a - men, a - men, a - -
 a - - men, cre - do, cre - do, a - -
 a - - - men, cre - do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

500

Fl.1.2 *ff*

Ob.1.2 *ff* *a2*

Kl.1.2 in A *ff* *a2* *f*

Fag.1.2 *ff* *f* *a2*

Hrn.1.2 in F *ff* *a2* *f*

Trp.1.2 in C *ff*

A. T. *ff* *a2*

Pos. *ff*

B. *ff*

Pk. *ppp*

Viol.1 *ff* *f* (*ff*)

Viol.2 *ff* *f* (*ff*)

Vla. *ff* *f* (*ff*)

Sop. *ff* *f* *ff*

Alt. *ff* *f* *ff*

Ten. *ff* *f* *ff*

Baß *ff* *f* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff*

li, cre - do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

men, cre - do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a - men,

men, cre - do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

li cre - do, cre - do, et vi - tam sæ - cu - li,

500

R

510

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in A
Fag.1.2

Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A. T.
Pos.
B.
Pk.

Viol.1
Viol.2
Vla.

Sop-S.
Baß-S.

A - men, - a - men, - a - men,

A - men,

Sop.
Alt.
Ten.
Baß

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a - men.

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a - men.

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a - men.

(crescendo)

Vc.
Kb.

crescendo

R

510

Allegro

Fl.1.2 a2 ff

Ob.1.2 ff

Kl.1.2 in A a2 ff

Fag.1.2 ff

Hrn.1.2 in F ff

Trp.1.2 in C a2 ff

A. T. ff

Pos. ff

B. ff

Pk. ff

(Allegro)

Viol.1 ff

Viol.2 ff

Vla. ff

Sop.-S. a - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Baß-S. a - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Sop. ff Cre - - - - do, cre - - - -

Alt. ff Cre - - - - do, cre - - - -

Ten. ff Cre - - - - do, cre - - - -

Baß ff Cre - - - - do, cre - - - -

Vc. ff

Kb. ff

Allegro

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2
in A
Fag.1.2

Hrn.1.2
in F
Trp.1.2
in C
A. T.
Pos.
B.
Pk.

Viol. 1
Viol. 2
Vla.

Sop.
Alt
Ten.
Baß

do. A - - - - men. A - - - - men.
do. A - - - - men. A - - - - men.
do. A - - - - men. A - - - - men.
do. A - - - - men. A - - - - men.

Vc.
Kb.

SANCTUS

Moderato

Flöten 1.2
Oboen 1.2
Klarinetten 1.2 in B
Fagotte 1.2
Hörner 1.2 in F
Trompeten 1.2 in C
Alt, Tenor Posaunen Baß
Pauken G, Cu.F

(Moderato)

Violine 1
Violine 2
Viola
Sopran-Solo
Alt-Solo
Tenor-Solo
Baß-Solo
Sopran
Alt
Tenor
Baß
Violoncello
Kontrabaß

Sanc - tus,
Sanc - tus,
Sanc - tus,
Sanc - tus,

(Moderato)

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in B
Fag.1.2

Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A. T.
Pos.
B.
Pk.

Viol.1
Viol.2
Vla.

Sop.
Alt
Ten.
Baß

Sanc - - - tus,
Sanc - - - tus,
Sanc - tus,
Sanc - tus

Sanc - - - tus
Sanc - - - tus
Sanc - tus
Sanc - tus

Vc.
Kb.

(a 2)

Fl. 1.2

Ob. 1.2

Kl. 1.2
in B

Fag. 1.2

Hrn. 1.2
in F

Trp. 1.2
in C

A. T.

Pos.

B.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

ff

p

pp

(p)

pp

p dim.

ppp

ff

ff

ff

ff

ff

dim.

ppp

ff

dim.

pp

pp

ff

ff marcato

dim.

pp

pp

ff

ff

pp

pp

ff

Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth! Sanc - tus.

Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth! Sanc - tus.

Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth! Sanc - tus.

Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth! Sanc - tus.

ff marcato

(p)

(pp)

pp

ff

ff marcato

(p)

(pp)

pp

ff

Allegro

Fl.1.2 *ff* *a2*

Ob.1.2 *ff* *a2*

Kl.1.2 in B *ff* *a2*

Fag.1.2 *ff* *a2*

Hrn.1.2 in F *ff* *a2*

Trp.1.2 in C *ff*

A. T. *ff*

Pos. *ff*

B. *ff*

Pk. *ff*

(Allegro)

Viol.1 *sempre marcato*

Viol.2 *sempre marcato*

Vla. *sempre marcato*

Sop. *ff*
Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo -

Alt. *ff*
Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo -

Ten. *ff*
Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo -

Baß. *ff*
Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo -

Vc. *sempre marcato*

Kb. *sempre marcato*

(Allegro)

HOSANNA

Fl.1.2

Ob.1.2

Kl.1.2 in B

Hrn.1 in F

Trp.1.2 in C

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop-S.

Ten-S.

Baß-S.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

- ri - a tu - a, ho - san - na in ex - cel - sis,

- ri - a tu - a, ho - san - na in ex - cel - sis,

- ri - a tu - a, ho - san - na in ex - cel - sis,

- ri - a tu - a, ho - san - na in ex - cel - sis,

HOSANNA

Fl.1.2

Ob.1.2

Kl.1.2
in B

Fag.1.2

Hrn.1.2
in F

Trp.1.2
in C

Viol.1

Viol.2

Vla.

Alt-S.

Ten-S.

Baß-S.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

p *dim.* *f* *a2* *b*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *(p)* *(cresc.)* *f*

(cresc.) *(p)* *(cresc.)* *f*

(mf)

Ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

cresc. *p* *(cresc.)* *f*

cresc. *p* *(cresc.)* *f*

40

Fl.1.2
 Ob.1.2
 Kl.1.2 in B
 Fag.1.2
 Trp.1.2 in C
 Viol.1
 Viol.2
 Vla.
 Sop.
 Alt.
 Ten.
 Bass
 Vc.
 Kb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
crescendo
crescendo

40

Fl. 1.2 *ff* a2

Ob. 1.2 *ff* a2

Kl. 1.2 in B *ff* a2

Fag. 1.2 *ff* (a2)

Hrn. 1.2 in F *ff*

Trp. 1.2 in C *ff*

A. T. *ff*

Pos. *ff*

B. *ff*

Pk. *ff*

Viol. 1 *ff sempre* *ff marcato*

Viol. 2 *ff sempre* *ff marcato*

Vla. *ff sempre* *ff marcato*

Sop. *ff* sis, ho-san-na in ex-cel-sis,

Alt. *ff* sis, ho-san-na in ex-cel-sis,

Ten. *ff* sis, ho-san-na in ex-cel-sis,

Baß *ff* sis, ho-san-na in ex-cel-sis,

Vc. *ff sempre* *ff marcato*

Kb. *ff sempre* *ff marcato*

Fl.1.2 *a2*
 Ob.1.2 *ff*
 Kl.1.2 in B *a2*
 Fag.1.2 *a2*
 Hrn.1.2 in F *ff*
 Trp.1.2 in C *ff*
 A. T. *ff*
 Pos. *ff*
 B. *ff*
 Pk. *ff*
 Viol. 1
 Viol. 2
 Vla.
 Sop.
 Alt.
 Ten.
 Baß
 Vc.
 Kb.

Musical score for page 147, rehearsal mark 50. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet), brass (Trumpet, Trombone, Percussion), strings (Violin, Viola, Violoncello, Kontrabaß), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts are singing "ho-san-na in ex-cel-sis." The woodwinds and brass are playing a rhythmic pattern with accents and fortissimo dynamics.

BENEDICTUS

Allegro moderato

Flöten 1.2

Oboen 1.2

Klarinetten 1.2
in B

Fagotte 1.2

Hörner 1.2
in F

Trompeten 1.2
in C

Alt, Tenor
Posaunen
Baß

Pauken
G, C u. F

(Allegro moderato)

Violine 1
dolce
p

Violine 2
p

Viola
p

Sopran-Solo

Alt-Solo

Tenor-Solo

Baß-Solo

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Violoncello
dolce
p
(von vielen zu spielen) *

Kontrabaß
p

cresc.

cresc.

(Allegro moderato)

• (Klammern Bruckners. D. H.)

10

Viol. 1 *pp* *crescendo*

Viol. 2 *pp* *(crescendo)*

Vla. *pp* *crescendo*

Vc. *dim.* *pp* *crescendo* (b)

Kb. *pp* *crescendo*

10

20

Fag. 1.2 *p* *cresc.*

Viol. 1 *dim.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Viol. 2 *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Sop-S. (p) *dolce* *cresc.*
Be - ne - dic - tus qui ve - nit

Alt-S. (p) *dolce* *cresc.*
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Ten-S. (p) *cresc.*
Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

Baß-S. (p) *cresc.*
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

Sop. *p*
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

Alt. *p*
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

Ten.

Baß

Vc. *dim.* *p* *cresc.* (p) *cresc.*

Kb. *p* (p) *(cresc.)*

20

Fag.1.2 *cresc.* **A** 30

Viol.1 *p* **(A)**

Viol.2 *p* *(div.)* *dim.* *(dim.)* *p*

Vla. *p* *dim.* *p*

Baß-S. *p*

Sop. *p* *cresc.* *p* *p* *p*

Alt. *p* *cresc.* *p* *p* *p*

Ten. *p* *p* *p* *p* *p*

Baß *p* *p* *p* *p* *p*

Vc. *(div.)* *p* *(p)*

Kb. *p* *p* *p* *p* *p*

no - mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit in be - ne - dic - tus qui

A 30

Fag.1.2 *p* *p* *a2* *p*

Viol.1 *p* *cresc.*

Viol.2 *p*

Vla. *p*

Ten.-S. *(p)* *cresc.* *b^b*

Baß-S. *(p)* *(p)* *b^b*

Sop. *b^b*

Alt. *b^b*

Ten. *b^b*

Baß *b^b* *b^b* *b^b* *b^b* *b^b*

Vc. *b^b* *cresc.*

Kb. *b^b* *cresc.*

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - be - ne-dic-tus, be - ne-dic-tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni,

40

B

a2 dolce

Ob.1.2

Kl.1.2 in B

Fag.1.2 (a2)

Hrn.1 in F *mo*

Viol.1 (B)

Viol.2

Vla. *dim.*

Sop.-S. *(p)*
be - ne - dic - - - tus, be - ne -

Ten.-S. mi - ne Do - mi - ni,

Baß-S. no - mi - ne Do - mi - ni,

Sop. *p*
be - ne - dic - - - tus

Alt *p*
be - ne - dic - - - tus

Ten.

Baß

Vc. *p*

Kb.

40

B

50 *do loce*

a 2

F1.1.2

Ob.1.2

Kl.1.2
in B

Fag.1.2

Hrn.1.2
in F

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop-S.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

mf

cresc.

(mf)

crescendo

dic - tus qui ve - nit,

qui ve - nit,

qui ve - nit,

qui

mf

50

mf

Solo *p*

(a 2)

F1.1.2

Ob.1.2

Kl.1.2
in B

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

pp

pp

ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit,

ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit,

in no - mi - ne Do - mi - ni,

in no - mi - ne Do - mi - ni,

pp

pp

C 60

Ob.1.2
Kl.1.2 in B
Fag.1.2
Hrn.1 in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

be - ne - dic - tus,
be - ne - dic - tus,
be - ne - dic - tus,
be - ne - dic - tus,

60

(a2) 70

Ob.1.2
Kl.1.2 in B
Fag.1.2
Hrn.1 in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

tus,
be - ne - dic - tus,
be - ne - dic - tus,
be - ne - dic - tus qui ve - nit,
be - ne - dic - tus qui ve - nit,

ad libitum
(p) (gestrichen jede Note)*
ad libitum
(jede Note gestrichen)

70

* (Klammern Bruckners. D. H.)

Fag.1.2 *a2* *p*

Hrn.1.2 in F *p*

Viol.1 *(D)* *p*

Viol.2 *p*

Vla. *p*

Sop. *p* be - ne - dic - tus qui

Alt. *p* be - ne - dic - tus,

Ten. *p* be - ne - dic - tus qui ve - nit in

Baß *p*

Vc. *(p)* *cresc.*

Kb. *(p)*

80

F1.1.2 *a2* *(mf) cresc.*

Ob.1.2 *(p)* *poco a poco crescendo*

K1.1.2 in B *(p)* *cresc.*

Fag.1.2 *a2* *(p) poco a poco crescendo*

Hrn.1 in F *mo* *(mf) cresc.*

Viol.1 *poco a poco crescendo*

Viol.2 *(poco a poco crescendo)*

Vla. *poco a poco crescendo*

Sop. *poco a poco crescendo* ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi -

Alt. *poco a poco crescendo* be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

Ten. *p poco a poco crescendo* no - mi - ne Do - mi-ni, in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi-ni, in

Baß *p poco a poco crescendo* be - ne - dic - tus qui ve - nit in

Vc. *(poco a poco crescendo)*

Kb. *(poco a poco crescendo)*

poco a poco crescendo

E

Fl.1.2 (a2) *p*

Ob.1.2 (a2) *p*

Kl.1.2 in B (a2) *p* *dim.*

Fag.1.2 (a2) *p*

Hrn.1.2 in F (a2)

Viol.1 (E) *p* *dim.*

Viol.2 *p* *dim.*

Vla. (div.) *p* *dim.*

Sop. *p* *dim.*
dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in

Alt. *p* *dim.*
dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in

Ten.
dic - tus qui ve - nit,

Baß *p* *dim.*
ve - nit, qui ve - nit,

Vc.

Kb.

E

100

(ritardando)

Fl.1.2 (a2)

Ob.1.2 (a2)

Kl.1.2 in B

Fag.1.2 *f* *a2*

Hrn.1.2 in F *f*

Viol.1 *f* *ritardando*

Viol.2 *f* *dim.* (*p*)

Vla. *f* *dim.* (*p*)

Sop. *p*
no - mi - ne Do - mi - ni, in — no - mi - ne

Alt. *p*
no - mi - ne Do - mi - ni, in — no - mi - ne

Ten. *dim.*
be - ne - dic - tus qui — ve - nit — in no - mi - ne Do - - mi - ni,

Baß *dim.*
be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne — Do - - mi - ni,

Vc. *f* *dim.* (*p*)

Kb. *f* *dim.* (*p*) *ritardando*

100

(Tempo I) Largo Tempo I Largo 110 (Tempo I)

Ob.1.2 *p*

Kl.1.2 in B *p*

Hrn.1 in F *pp*

Viol.1 (Tempo I) Largo Tempo I (Largo) (Tempo I)

Viol.2 *pp*

Vla. *p* *pp*

Sop. *f* *pp*
Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus.

Alt. *f* *pp*
Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus.

Ten. *f* *pp*
be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus.

Baß *f* *pp*
be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus.

Vc. (Tempo I) Largo Tempo I Largo (Tempo I) 110

F1.1.2 *p*

Ob.1.2 *pp*

Kl.1.2 in B *pp*

Hrn.1 in F *p* (*poco a poco crescendo*) *f*

Viol.1 *pp* *p poco a poco crescendo*

Viol.2 *p* (*poco a poco crescendo*) *f*

Vla. *p* *poco a poco crescendo*

Vc. *mf cresc.* *f poco a poco crescendo* *f*

Kb. *pp* *p poco a poco crescendo* *f*

Allegro

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in B
Fag.1.2

Hrn.1.2 in F

(Allegro)

Viol.1
Viol.2
Vla.

Sop.-S.
Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ten.-S.
Ho - san - na in ex -

Sop.
Ho - san - na in ex - cel - sis,

Alt.
Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ten.
Ho - san - na in ex - cel - sis,

Baß
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Vc.

Kb.

(Allegro)

Fl.1.2

Ob.1.2

Kl.1.2 in B

Fag.1.2

Hrn.1.2 in F

Trp.1.2 in C

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Alt-S.

Ten-S.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

dim.

f

p

(cresc.)

f

crescendo

p

cresc.

f

(p)

cresc.

f

(cresc.)

p

cresc.

f

(mf)

Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis.

f

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

f

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

f

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Solo

<Tutti>

f

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

cresc.

p

cresc.

f

cresc.

p

cresc.

f

130

Fl.1.2

Ob.1.2

Kl.1.2 in B

Fag.1.2 (a2)

Trp.1.2 in C

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

crescendo

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

crescendo

crescendo

crescendo

san - na, ho - san - na, ho - san - - na in ex - cel - - -

san - na, ho - san - na, ho - san - - na in ex - cel - - -

san - na, ho - san - na, ho - san - - na in ex - cel - - -

san - na, ho - san - na, ho - san - - na in ex - cel - - -

130

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. 1.2:** *ff*, *a2*
- Ob. 1.2:** *ff*, *a2*
- Kl. 1.2 in B:** *ff*, *a2*
- Fag. 1.2:** *ff*, *(a2)*
- Hrn. 1.2 in F:** *ff*
- Trp. 1.2 in C:** *ff*
- A. T. Pos. B.:** *ff*
- Pk.:** *ff*
- Viol. 1.2:** *ff sempre*, *ff marcato*
- Vla.:** *ff sempre*, *ff*, *ff marcato*
- Sop.:** *ff*, lyrics: *sis, ho-san-na in ex-cel-sis,*
- Alt.:** *ff*, lyrics: *sis, ho-san-na in ex-cel-sis,*
- Ten.:** *ff*, lyrics: *sis, ho-san-na in ex-cel-sis,*
- Bass:** *ff*, lyrics: *sis, ho-san-na in ex-cel-sis,*
- Vc.:** *ff sempre*, *ff marcato*
- Kb.:** *ff sempre*, *ff marcato*

AGNUS

Andante

Solo *p*

Flöten 1. 2

Oboen 1. 2

Klarinetten 1. 2
in B

Fagotte 1. 2

Hörner 1. 2
in F

Trompeten 1. 2
in C

Alt, Tenor
Posaunen
Baß

Pauken
G, Cu. F

(Andante)

Violine 1

Violine 2

Viola

Sopran - Solo

Alt-Solo

Tenor-Solo

Baß-Solo

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Violoncello

Kontrabaß

(Andante)

Ob.1.2
 Kl.1.2 in B
 Fag.1.2 (a 2)

Viol. 1
 Viol. 2
 Vla.

Sop.-S.
 Alt.-S.
 Ten.-S.
 Baß.-S.

Sop.
 Alt
 Ten.
 Baß

Ag - - nus De - - i,
 Ag - - nus De - - i,
 Ag - - nus De - - i,
 Ag - - nus De - - i,

Vc.
 Kb.

Ob. 1.2 *a2*
mf

Kl. 1.2
 in B *a2*
mf

Fag. 1.2
mf

Viol. 1
mf *pp*

Viol. 2
mf *pp*

Vla.
mf *pp*

Sop.-S. *(p)*
 mi - se -

Alt.-S. *(p)*
 mi - se -

Ten.-S. *(p)*
 mi - se -

Baß.-S. *(p)*
 mi - se - re - re,

Sop. *mf* *dim.*
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Alt. *mf* *dim.*
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Ten. *mf* *dim.*
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Baß *mf* *dim.*
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Vc. *mf* *dim.* *pp* *pp*

Kb. *mf* *dim.* *pp*

Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

re - no - bis. Ag - - nus De -
re - no - bis. Ag - - nus De -
re no - bis. Ag - - nus De - - i,
re - re no - bis. Ag - - nus De - - - i,

p *a2* *(cresc.)*
p *marcato* *crescendo*
p *(marcato)* *cresc.*
p *marcato* *crescendo*
p *(marcato)* *crescendo*
p *(marcato)* *crescendo*

A

Ob.1.2
Kl.1.2 in B
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Baß-S.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

mi - se -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

a2 *mf* *(cresc.)* *mf* *pp* *(p)*
mf *pp* *pp* *pp* *dim.* *pp*
mf *pp* *pp* *pp* *dim.* *pp*
mf *pp* *pp* *pp* *dim.* *pp*
mf *pp* *pp* *pp* *dim.* *pp*

Fl. 1.2
Ob. 1.2
Kl. 1.2 in B
Fag. 1.2
Hrn. 1.2 in F
A. T.
Pos.
B.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Sop.-S.
Alt.-S.
Ten.-S.
Baß.-S.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

ff a2
ff a2
ff a2
ff a2
ff
ff
ff
cresc. *ff*
cresc. *ff*
cresc. *ff*
(p) *cresc.* mi - se - re - re, mi - se - re - re,
(p) *cresc.* mi - se - re - re, mi - se - re - re,
(p) *cresc.* mi - se - re - re, mi - se - re - re,
(p) *(cresc.)* re - re, mi - se - re - re,
ff mi - se -
ff mi - se -
ff mi - se -
ff mi - se -
mi - se - re - - - re,
pp *cresc.* *ff*
ff

B

Fl. 1.2
 Ob. 1.2
 Kl. 1.2 in B
 Fag. 1.2

Hrn. 1.2 in F
 A. T.
 Pos.
 B.

Viol. 1
 Viol. 2
 Vla.

Sop.
 Alt.
 Ten.
 Baß

re - - - re no - bis.
 re - - - re no - bis. Ag - nus
 re - - - re no - bis.
 mi - se - re re no - bis. Ag - -

Vc.
 Kb.

B

Ob.1.2 *a2*

Fag.1.2 *a2*

Hrn.1.2 in F

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop. Ag - nus De - i, Ag - nus

Alt De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus

Ten. Ag - nus De - i, Ag - nus

Baß - nus De - i, Ag - nus

Vc.

Kb.

Ob.1.2

Kl.1.2 in B *pprescendo*

Fag.1.2 *ppresc.*

Viol.1 *dim.*

Viol.2 *(dim.)*

Vla. *dim.*

Sop. De - i, qui tol - lis, qui

Alt De - i, qui tol - lis, qui

Ten. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui

Baß De - i, qui tol - lis, qui

Vc. *dim.*

Kb. *dim.*

Fl.1.2

Ob.1.2

Kl.1.2
in B

Fag.1.2

Hrn.1.2
in F

A. T.

Pos.

B.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop.

Alt.

Tcn.

Baß

Vc.

Kb.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus De - i, A - gnus

pp

ff

p

ff

sempre ff (ritardando)

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in B
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A. T.
Pos.
B.
Pk.

sempre ff (ritardando)

Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Bass
Vc.
Kb.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - mun - di:
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

ritard(ando)
dim. ins pp (*pp*)
dim. (*pp*)
dim. (*pp*)
dim. (*pp*)

C Moderato

70

Ob.1.2 *p* *decresc.* *f cresc.*

Kl.1.2 in B *p* *decresc.* *f cresc.*

Fag.1.2 *a2* *p* *decresc.* *f cresc.*

Hrn.1.2 in F *p cresc.* *f (cresc.)*

Trp.1.2 in C *f cresc.*

A. T. *pp* *p* *f cresc.*

Pos. *pp* *p* *f cresc.*

B. *pp* *p* *f cresc.*

(C) (Moderato)

Viol. 1 *p cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Viol. 2 *p cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Vla. *p cresc.* *mf crescendo* *f cresc.*

Sop. *p* do - - na, *mf* do - - na,

Alt. *p* do - - na, *mf* do - - na,

Ten. *p* do - - na,

Baß *p* do - - na,

Vc. *p* *mf cresc.* *f cresc.*

Kb. *p* *mf cresc.* *f cresc.*

C (Moderato)

70

Fl.1.2

Ob.1.2 (a2)

Kl.1.2 in B

Fag.1.2

Hrn.1.2 in F

Trp.1.2 in C

A. T.

Pos.

B.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop. S.

Sop.
do - - na no - bis pa - cem, do - - - na,

Alt.
do - - na no - bis pa - cem, do - - - na,

Ten.
do - - na no - bis pa - cem, do - - - na,

Bass.
do - - na no - bis pa - cem, do - - - na,

Vc.

Kb.

Dynamic markings: *p*, *p cresc.*, *dim.*, *p decresc.*

Tempo/Performance markings: (a2), (b)

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in B
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A.T.
Pos. B.
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.-S.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
ff
ff
ff
ff
ff
ff

do - - na,
do - na, do - na no - - bis
do - na, do - na no - - bis
do - na, do - na no - - bis
do - - na no - - bis pa - - -

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in B
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A.T.
Pos.
B.
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Sop.-S.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

do - - na, da pa - cem,
pa - - cem, do - - na, da pa - - cem,
pa - - cem, do - - na, da pa - - cem,
pa - - cem, do - - na, do - - na, do - na
- - - cem, do - - - na, do - - - na, do - na

D

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in B
Fag.1.2

Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A. T.
Pos.
B.
Pk.

Viol.1
Viol.2
Vla.

Sop.
Alt.
Ten.
Baß

do - na no - bis pa - - cem, do - na
do - na no - bis pa - - cem, do - na
pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na
pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

Vc.
Kb.

D

Fl.1.2
Ob.1.2
Kl.1.2 in B
Fag.1.2
Hrn.1.2 in F
Trp.1.2 in C
A. T.
Pos.
B.
Pk.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Bass
Vc.
Kb.

no - bis pa - - cem, do - na, do - na,
no - bis pa - - cem, do - na, do - na,
no - bis pa - - cem, do - na, do - na,
pa - - - - - cem, do - na, do - na.

pp *cresc.* *p* *cresc.*
pp *cresc.* *p* *cresc.*
pp *p* *cresc.*
p *mf*
p *mf*
p *mf*
pp *p*
pp *p*

mf
mf
a2
mf
p *mf*

E

100

Fl.1.2

Ob.1.2

Kl.1.2
in B

Fag.1.2

Hrn.1.2
in F

Trp.1.2
in C

A. T.

Pos.

B.

Pk.

a2

cresc.

ff

Viol.1

Viol.2

Vla.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vc.

Kb.

(E)

mf

cresc.

ff

do - na no - bis pa

do - na no - bis pa

do - na no - bis pa

do - na no - bis pa

mf

cresc.

(ff)

100

E

100

Fl.1.2 (a2) *dim.* (*p*)

Ob.1.2 (a2) *p*

Kl.1.2 in B (a2) *dim.* (*p*)

Fag.1.2 (a2) *dim.* (*p*)

Hrn.1.2 in F *dim.* (*p*)

Trp.1.2 in C

A. T. Pos. B.

Pk. *pp*

Viol.1 *dim.* (*p*)

Viol.2 *dim.* (*p*)

Vla. *dim.* (*p*)

Sop. - cem, do - (*p*)

Alt. - cem, do - (*p*)

Ten. - cem,

Baß - cem,

Vc. *dim.* (*p*)

Kb. *dim.* (*p*)

(a 2)

Ob. 1.2
Kl. 1 in B
Hrn. 1 in F
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

na no bis pa
na no bis pa
do na no bis pa
do na no

110

Ob. 1
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß
Vc.
Kb.

cem, do na no bis pa cem.
cem, do na pa cem.
cem, do na no bis pa cem.
bis pa cem.