

ADRIANO BANCHIERI

**IL VIRTUOSO RITROVO
ACADEMICO**

**VARIATI CONCERTI MUSICALI
A 1, 2, 3, 4 e 5 VOCI O STRUMENTI**

OPERA 49

VENEZIA, 1626

IL VIRTUOSO RITROVO A C A D E M I C O

Del Dissonante, Publicamente praticato con variati Concerti Musicali.

A 1. 2. 3. 4. 5. Voci o Stromenti, nell'Academia de Filomusi

O P E R A XLIX.

DI D. ADRIANO BANCHIERI

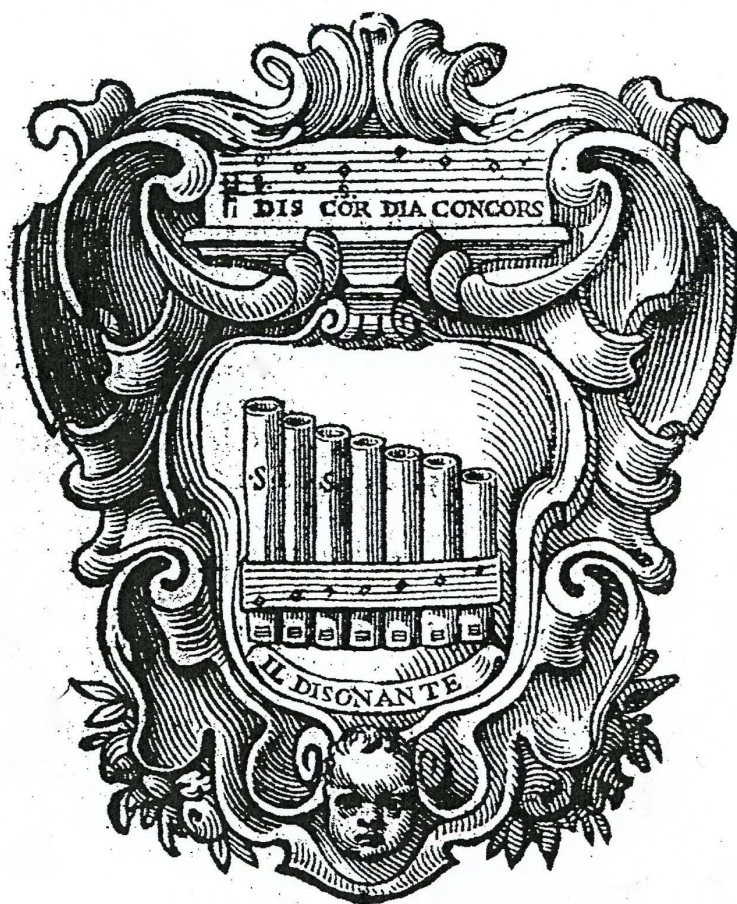
Abbate Oliuetano, Il Dissonante, enell'Academia de
Filomusi di Bologna Odierno Prencipe

D E D I C A T A

MO MO

ALL'ILLVST. E REV. SIG. GIO. BATTISTA GRIMALI

Del Patriarcato Ierosolomitano Vicario Generale Apostolico; Con-
figliero, & Elemosiniere di sua Maestà Cesarea, &c.



B A S

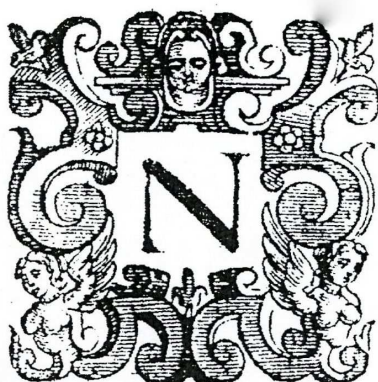
S O

B

IN VENETIA M.D.C.XXVI.

Appresso Bortholomeo Magui.

MO
ILLVSTRISS. ET REV.
MIO SIGNORE_{MO}
ET PATRONE COLL.



Ell'istesso giorno, che questa mia nuoua fatica Musica-
 le doueua incaminare alla Stampa di Veneria nell'istef-
 so giorno apunto mi fù letta vna lettera di V. S. Illu-
 strissima & Reuerendissima Dal M. R. P. D. Bartolo-
 meo Gauante Preposito di S. Paolo qui in Bologna den-
 troui l'affettuosa istanza in hauere qualche mia copi-
 positione, & in particolare in lode di MARIA Vergi-
 ne Regina del Cielo, e di S. Michele Arcangelo Pren-
 cipe delle Militie Celesti gloriosissimo; Hò sentito gran
 mortificatione quando nel di lei palaggio fauori il no-
 stro Monasterio, non potessi scoprire quel desiderio ch'el-
 la tiene di conoscermi di presenza, che iui con buo-
 na gratia, e participatione del Reuerendissimo P. D. Angiolo Maria Cantoni
 nostro Vicario Generale Apostolico, & insieme del M. R. P. D. Giacomo Bu-
 trigari Abbate di S. Michele in Bosco me le faria costituito humilissimo seruito-
 re; In vdendola lettera reputai felice auenimento il mio in congiuntura tale, onde
 subito diedi mano alla penna, & inuiai questa con l'Opera à lei dedicata; Sia vn
 segno di corrispondenza al tuon animo, ch'ella tiene verso di me. In tanto V. S.
 Illustrissima, & Reuerendissima gradischi quest'armonia, in solleuamento delli suoi
 più ardui affari, mentre di nuouo m'accingo (al suo tempo) compiacerla delle Lo-
 di della Regina de gl'Angioli: con augurarle dal Cielo ogni felicità maggiore.

Di S. Michele in Bosco, il di 25. Febraro 1626.

Di V. S. Illustrissima, & Reuerendissima.

Deuotissimo alli suoi comandi

D. Adriano Banchieri Abbate Benemerito Olinetano.

T A V O L A

A D V E V O C I

Sdrucchiolo	Dhe Cieli inzeritenti	Dui Tenori	1
Romanesca	Io son pur vezzo setta	Dui Soprani	2
Scherzo	O come sei gentile	O Tenori	4
Bizarria	Voi dite esser di foco	O Violini	5
Dorinda	O Misera Dorinda	Soprano & Tenore	6
Amarilli	O Mirtillo		8
Madrigale	Car mio dhe non languire	Canto o Tenore	10
Madrigale	O chi me erranti		11
Canzonetta	Fili Fili oue t'ascondi	Violino	12

IL LAMENTO DI LEANDRO PASTORE

S V O R A V N R V G G E R O

Prima Stanza	Tra questi sassi	Primo Tenore solo	} o Soprani	
Seconda Stanza	Poich'io son solo	Secondo Tenore solo		14
Terza Stanza	Ne faran fede	solo		14
Quarta Stanza	Dhe foss'io morto	solo		15
Ultima Stanza	Di sasso in sasso	Dui Tenori accoppiati		

A Dui e Piacendo a Q V A T R O

Madrigale	Nel volto ha Fili.	Basso Canto e Dui Violini	
Aria del Gran Duca	Sinfonia	Treccie ombriose	Ten. o Sopr. 18

A Q V A T R O S V O N I

La Sampona Canzone	con quattro Viole da btaccio	20
--------------------	------------------------------	----

A C I N Q V E V O C I

Madrigale	Nacque Amor cieco	Dui Soprani, Alto, Tenore, e Boffa	21
L'ultima Canzone,	e Madrigale non ricercano	Basso continuo	

A V E R T E N Z A

Dar vna scorsa alle parole, e battuta larga reuscirà di gusto

I L F I N E.

NOTE DI TRASCRIZIONE

Il *Virtuoso Ritrovo Academico* op. 49 di Adriano Banchieri, di cui una copia è conservato al British Museum di Londra, è composto da cinque fascicoli:

Soprano o Tenore, Basso, Terza Parte, Quarta Parte, Basso Continuo.

Nei libri parte sovente il *Soprano* è indicato come *Canto* e il *Basso* come *Baritono*.

Tutti i vari brani comportano una parte di *Basso Continuo* per strumento d'armonia (*Spinetta, Arpicordo, Chitarrone*) o per strumento *Basso* (*Violone o Trombone*), tranne il n. 13 per quattro *Viole* o *Violette da Braccio* e il Madrigale *da tavolino* *Nacque Amor cieco* per due *Soprani, Contralto, Tenore* e *Basso*, per i quali l'indicazione specifica è: *non ricercano basso continuo*.

Nel brano n. 10, *Lamento di Leandro Pastore Suopra un Ruggero*, la parte del basso continuo, senza numerazione, è indicata per *Violone* o *Trombone*.

Il brano n. 9, *Fili, ove t'ascondi*, può essere eseguito, come da precisa indicazione dell'autore, anche semplicemente nella *Spinetta*: in questo caso, per maggiore comodità di lettura, è stato creato un brano aggiuntivo chiamato 9a per strumento a tastiera solo.

Al fondo della *Tavola* compare un' ***Avertenza: Dar una scorsa alle parole, e battuta larga reuscirà di gusto.***

Eventuali rari suggerimenti sono posti sopra la nota.

1	Sdrucchiolo	<i>Deh Cieli inteneritevi</i>	due Tenori e b. c.
2	Romanesca	<i>Io son pur vezzosetta</i>	due Soprani o Tenori o Violini e b. c.
3	Scherzo	<i>O come sei gentile</i>	due Soprani o Tenori o Violini e b. c.
4	Bizaria	<i>Voi dite essere di foco</i>	due Soprani o Tenori o Violini e b. c.
5	Dorinda	<i>O Misera Dorinda</i>	Soprano o Tenore, Basso o Violone e b. c.
6	Amarili	<i>O Mirtillo anima mia</i>	Soprano o Tenore, Baritono o Violone e b. c.
7	Madrigale	<i>Cor mio</i>	Soprano o Tenore, Baritono e b. c.
8	Madrigale	<i>O Chiome erranti</i>	Soprano o Tenore, Baritono e b. c.
9	Canzonetta	<i>Fili, Fili ove t'ascondi</i>	Soprano o Tenore, Violino e b. c.
9a	Corrente	<i>Fili, Fili ove t'ascondi</i>	Spinetta sola
10	<i>Lamento di Leandro Pastore Suopra un Ruggero</i>		due Soprani o Tenori, Violone o Trombone
11	Madrigale	<i>Nel volto ha Fili</i>	Soprano o Tenore, Baritono, due Violini e b.c.
12	Aria del Gan Duca	<i>O bellissimi capelli</i>	Tenore o Soprano, Baritono e b. c.
13	Canzone	<i>La Sampogna</i>	quattro Viole da braccio

Riprese e Scherzi con due Violini

14	<i>Sonata Prima Sopra la Romanesca</i>	due Violini e Spinetta
15	<i>Sonata Seconda Sopra la Nizzarda</i>	due Violini e Spinetta
16	<i>Sonata Terza Sopra la Ducale</i>	due Violini e Spinetta
17	Madrigale da tavolino <i>Nacque Amor cieco</i>	due Soprani, Contralto, Tenore e Basso

CORREZIONI

2	mis. 39	Soprano I	legatura eliminata tra seconda e terza nota
	mis. 46	Soprano II	pausa aggiunta
3	mis. 2	Soprano I	ultima nota fa da croma a semiminima
6	mis. 27	Arpicordo	terza nota mi da naturale a bemolle per similitudine con il Baritono
8	mis. 8	Baritono	terza nota do da naturale a diesis per similitudine con l'Arpicordo
	mis. 11	Baritono	terza nota la da diesis a naturale
10	mis. 13	Tenore I	nota da diesis a naturale
11	mis. 29	b. c.	prima nota mi da naturale a bemolle
	mis. 81	b. c.	prima nota re in luogo di mi
	mis. 97	Canto	legatura della seconda nota con la seguente eliminata
12	mis. 13	Tenore	terza nota re da biscroma a croma
	mis. 61	Tenore	pausa aggiunta
13	mis. 35	Viola II	terza nota si da bemolle a naturale
14	mis. 12	Spinetta	prima nota sol in luogo di fa
	mis. 27	Violino II	terza nota sol da croma a semiminima
	mis. 36	Violino II	settima e ottava nota do e la aggiunte
	mis. 43	Violino I	eliminata semiminima re al primo quarto della battuta
16	mis. 37	Violino I	ultima nota re aggiunta
	mis. 38	Violino I	seconda e terza nota da semiminima a croma
	mis. 48	Violino I	ultima nota mi in luogo di do
17	mis. 4	Basso	penultima nota sol da croma a semicroma
	mis. 12	Alto	prima nota fa diesis in luogo di sol diesis.

[1] Sdrucchiolo a Due Tenori "Deh Cieli inteneritevi"

Musical score for "Deh Cieli inteneritevi" featuring Tenore Primo, Tenore Secondo, and Arpicordo.

Measures 1-5:

- Tenore Primo:** Deh cie- li in-te-ne - ri-te vi et à miei det-ti
- Tenore Secondo:** (Silent)
- Arpicordo:** (Bass line with notes and accidentals: b, 4, b)

Measures 6-10:

- Tenore Primo:** fle-bi-le Deh per pie - tà Deh per pie - tà Deh per pie - tà Deh per pie-tà del
- Tenore Secondo:** (Silent)
- Arpicordo:** (Bass line with notes and accidentals: #, #)

Measures 11-15:

- Tenore Primo:** mio cor - do - glio a pri - te vi
- Tenore Secondo:** (Silent)
- Arpicordo:** (Bass line with notes and accidentals: #, #)

Measures 16-20:

- Tenore Primo:** cor- so im-mo-bi-le Al-le mie vo-ci fie-vo-li Se mai
- Tenore Secondo:** (Silent)
- Arpicordo:** (Bass line with notes and accidentals: #, #, b)

21

vi diè pie - tà Se mai vi diè pie - tà d'un mi-se-ra-bi - le Cie-

27

- li mo- rir ve-de - te - mi E que-ste lu - ci lan - gui - de Deh Deh per pie-

32

per pie-tà del mio do-lor del mio do - lor chiu - de - te - vi - tà del mio do-lor del mio do-lor del mio do - lor chiu- de - te - vi

36

Mo - ro pe no-so e mi-se - ro Tra-fit-to e la - gri - me-vo- Mo - ro pe no-so e mi - se - ro Tra - fit-to e la - gri-me-vo-

43

- le E due lu - ci cru - del son che m'uc - ci - do-

- le E due lu - ci cru - del E due

45

- no E due lu - ci cru - del son

lu - ci cru - del son che m'uc - ci - do - no E due

47

che m'uc - ci - do - no E due lu - ci cru - del

lu - ci cru - del son che m'uc - ci - do - no E due

49

E due lu - ci cru-del son che m'uc - ci - do no.

lu - ci cru - del son che m'uc - ci - do - no.

[2] Romanesca "Io son pur vezzosetta" a Dui Soprani

A Dui Soprani o Tenori o Violini

Score for Soprano Primo, Soprano Secondo, and Arpicordo.

Ritornello

4

O son pur vez - zo - set-ta Pa-sto-rel-la vez-zo-set-ta Pa-sto-rel-la Che le

8

guan - cie Che le guan - cie ho di ro -

Che le guan - cie Che le guan - cie ho di

11

se ho di ro- se e gel-so-mi - ni

ro- se ho di ro- se e gel-so-mi ni

Ritornello

15

ti-tol o-gn'un mi dan ti-tol o-

ti-tol o-gn'un mi

18

- gn'un mi dan ti-tol o- gn'un mi dan del-la più bel-

dan ti-tol o-gn'un mi dan ti-tol o-gn'un mi dan del-la più bel-

21

- la per que-sta bian-ca fron-t'e bion-di crin - ni per que-sta bian-ca

- la per que-sta bian-ca fron-t'e bion-di crin-ni per

24

fron-t'e bion-di crin - ni per que-sta bian-ca fron-t'e bion-di crin-

que-sta bian-ca fron-t'e bion-di crin-ni per que-sta bian-ca fron-t'e bion-di crin-

27

- ni

- ni

Poi quan-do in gon-na leg-gia-

Ritornello

32

men va-do al bal lo men

- dret-ta leg-gia - dret-ta e snel-

la

#

36

va-do al bal lo ri-ve-ren-ti ri - ve-ren-ti ri - ve - ren - ti e in-chi-

ri - ve-ren-ti e in - chi -

40

- ni

ni

Ritornello

43

O - gni Pa - stor mi do - na ac - ciò l'in vi - ti Ro - se a - ma-

46

- ran - ti e gel - so - min Ro - se a - ma - ran - ti e gel - so - min fio-

48

- ri - ti Ro - se a - ma - ran - ti e gel - so - min Ro - se a - ma-

50

- ran - ti e gel - so - min Ro - se a - ma - ran - ti e gel - so - min fio - ri - ti.

[3] Scherzo "O come sei gentile" a Dui Soprani

A Dui Soprani o Tenori o Violini

The musical score is written for two sopranos and an arpicordo. It consists of four systems of music, each with two staves for the sopranos and one for the arpicordo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian and describe a gentle angel.

System 1:

- Soprano Primo:** O co - me sei gen - ti - le va - go au - gel - li - no
- Soprano Secondo:** (rest) Tu
- Arpicordo:** (rest) (B-flat) (B-flat)

System 2:

- Soprano Primo:** (rest) che t'ha le -
- Soprano Secondo:** can - ti per co - lei O co - me sei gen - ti - le va -
- Arpicordo:** (B-flat) (B-flat) (B-flat) (B-flat) (B-flat) (B-flat)

System 3:

- Soprano Primo:** - ga - to Tu can - ti per co -
- Soprano Secondo:** - go au - gel - li - no
- Arpicordo:** (B-flat) (B-flat) (B-flat) (B-flat) (B-flat) (B-flat)

System 4:

- Soprano Primo:** - lei O co - me sei gen - ti - le va - go au - gel - li - no
- Soprano Secondo:** che t'ha le - ga - to Tu
- Arpicordo:** (B-flat) (B-flat) (B-flat) (B-flat) (B-flat) (B-flat)

9

Tu can - ti per co-lei che t'ha le-ga -

can - ti per co - lei che t'ha le- ga-

12

to O co - me sei gen - ti - le va - go au - gel - li - no

- to Et io can - to per le-

14

Et io can-to per le - i Et

- i O co-me sei gen-ti-le va-go au-gel-li- no Et io can-to per le-

17

io can - to per le - i.

Et io can-to per le -

- i Et io can-to per le - i Et

io can-to per le - i.

3 4 3

[4] Scherzo "Voi dite essere di foco" A Dui Soprani

Scherzo in Canzonetta A Dui Soprani o Tenori o Violini

Score for Soprano Primo, Soprano Secondo, and Arpicordo.

Measures 1-4:

Soprano Primo: E tut-ta giac-cio se-te voi di-te es-ser di fo - co

Soprano Secondo: Voi di-te es-ser di fo - co E tut-ta giac-cio se-te

Arpicordo: (Bass line)

Measures 5-8:

Soprano Primo: E tut-ta giac-cio se-te voi di - te es-ser di fo - co E

Soprano Secondo: voi di - te es-ser di fo - co E tut-ta giac-cio se-te

Arpicordo: (Bass line)

Measures 9-13:

Soprano Primo: tut-ta giac-cio se - te On-de mai si tro - vò ge - li-

Soprano Secondo: E tut-ta giac-cio se - te On-de mai si tro-vò On-de mai si tro-

Arpicordo: (Bass line)

Measures 14-17:

Soprano Primo: - do ge - li-do ar - do - re Ah ah che non po-te-te Ah ah che non po-

Soprano Secondo: - vò ge - li-do ar - do - re Ah ah che non po-te-te Ah

Arpicordo: (Bass line)

19

- te-te fo-co es-ser voi se tut-ta giac -

ah che non po-te - te fo-co es-ser voi se tut-ta giac -

6 5

24

cio se - te On-de mai si tro-vò On-de mai si tro - vò ge-li-do ar - do -

cio se - te On-de mai si tro - vò ge - li - do ge-li-do ar - do-re Ah

b

30

re Ah ah che non po-te-te Ah ah che non po-te-

ah che non po-te - te Ah ah che non po - te-te fo-

34

- te fo-co es-ser voi se tut-ta giac -

- co es-ser voi se tut-ta giac -

6 5

cio se te.

cio se te.

[5] O misera Dorinda A 2, Canto o Tenore e Basso

Soprano o Tenore

Basso o Violone

Arpicordo

O Mi-se ra Do - rin - da Ov' hai tu

Ov' hai tu po - ste le

po - ste le tue spe - ran - ze

tue spe - ran - ze

O Mi - se ra Do-

Ov' hai tu po - ste le tue spe - ran - ze O-ve o-ve soc-cor-so

- rin - da Ov' hai tu po-ste le tue spe-ran- ze O - ve o - ve soc-

O-ve o - ve soc - cor - so soc-cor-so at - ten - da in bel-tà che non

- cor-so soc-cor-so at - ten-di in bel - tà che non sen-te an-cor fa-vil-la

3 4 3 #

3 4 3

b #

#

15

sen - te an - cor fa - vil - la

Di quel fo - co d'a - mor ch'ar -

#

17

- mor ch'ar -

de o - gni a - man - te

de o - gni a - man - te A - mo - ro

#

21

A - mo - ro - so fan - ciul - lo

- so fan - ciul - lo

A - mo - ro - so fan - ciul - lo

Tu sei pur a me

#

24

foc' e tu non ar - di

Tu sei pur a me

foc' e tu non ar -

e tu non

#

27

ar - di E tu che spi - ri a-mor a-mor non sen-ti E

di E tu che spi-ri a-mor a-mor non sen - ti E tu che spi-ri a-

31

tu che spi-ri a-mor a-mor non sen-ti E tu che spi - ri a-

- mor a-mor non sen - ti E tu che spi-ri a-mor a - mor non

34

- mor a-mor non sen-ti E tu che spi - ri a-mor a-mor non sen - ti.

sen - ti E tu che spi-ri a-mor a-mor non sen - ti.

3 # 4 # 3 #

[6] Amarilli, " O Mirtillo anima mia"
a Basso e Canto o Tenore

Soprano o Tenore

Baritono o Violone

Arpicordo

4

8

12

O Mir - til - lo Mir - til - lo a - ni - ma mi - a Mir - til - lo a -

ni-ma mi - a Mir-til-lo a-ni-ma mi - a se ve-des - si

Mir-til-lo a-ni-ma mi - a Mir-til-lo a ni-ma mi - a se ve - des-si

qua den - tro qua den - tro co-me sta il

qua den-tro qua den -

cor di quel-la che chia-mi cru - de - lis - si - ma A - ma-

tro co-me sta il cor di quel-la che chia-mi cru - de - lis - si - ma A-ma-

3 4 3

16

- ril - li so ben che tu di lei so ben che tu di lei che tu di

- ril - li so ben che tu di lei so

4 3

21

lei so ben che tu di lei quel-la pie-tà che da lei chie-di ha - vre sti O a-ni-

ben che tu di lei quel-la pie-tà che da lei chie-di ha- vre - sti O a-ni-

43

25

- me in a-mor trop-p'in - fe li-ci che gio-va a te cor mi - o

- me in a-mor trop-p'in-fe - li-ci che gio-va a te cor mi - o es-ser a-

4 3 #

29

es-ser a-ma - to che gio-va a me l'ha-ver si ca-ra a - man - te Per-

- ma - to che gio-va a me l'ha-ver si ca-ra a - man - te

#

33

- ché o cru-do de-sti-no ne di-su - nis - si tu s'a - mor ne strin-

Per - ché o cru - do de-sti - no ne di-su - nis-si tu s'a-mor

6 5

38

- ge e tu per che ne strin - gi

ne strin - ge e tu per che ne strin - gi per

3 4 3

42

per che ne strin-gi se ne par-t'il de- stin per - fi-do per-

che ne strin-gi se ne par - t'il de-stin per-fi-do per-fi-do

4 3

46

- fi-do per - fi-do per - fi-do per - fi - do a - mo - re.

per - fi - do per - fi - do per - fi - do a - mo - re.

4 3 4 3 3 4 3

[7] Madrigale "Cor mio" a Basso e Canto o Tenore

Soprano o Tenore

Cor mio Deh non lan-gui-re che fai

Baritono

Deh non lan-gui-re cor mio cor

Arpicordo

65
b

b

6

te - co lan - guir che fai te - co lan - guir lan - guir

mio che fai te - co lan - guir che fai

b

9

l'a-ni-ma mi - a Mi-ra in que-sti d'a-mor lan-gui-di lu - mi

te-co lan-guir l'a-ni-ma mi - a cor mio

4 3

14

cor mio co-me il duol co-me il duol mi con-su-

Mi-ra in que-sti d'a-mor lan-gui-di lu - mi cor

43

18

- mi co-me il duol mi con-su - mi s'io ti po-tes-si

mio co-me il duol co-me il duol mi con - su - mi

23

dar mo-ren-do a-i-ta Mor - rei per dar - ti vi - ta

Mor - rei mor-rei per dar-ti vi - ta s'io ti po-tes-si

27

mor - rei mor-rei per dar-ti vi - ta che in -giu-sta-

dar mo-ren-do a-i-ta Mor - rei per dar - ti vi - ta Ma vi-vi pur

32

- men-te mo-re Ma vi - vi pur chi

chi vi - vo tien nell' al-trui pet-to il co-re che in -giu-sta-men-te mo-

36

vi - vo tien nell' al - trui pet - to il co - re che in - giu - sta men - te mo - re

- re Ma vi - vi pur chi vi - vo

4 # 3 4 # 3 b

40

Ma vi - vi pur chi vi - vo tien nell' al - trui

tien nell' al - trui pet - to il co - re che in - giu - sta - men - te mo - re chi

b 4 3

44

pet - to il co - re chi vi - vo tien nell' al - trui pet - to il co - re

vi - vo tien nell' al - trui pet - to il co - re chi vi - vo tien nell' al - trui

4 3 4 3

48

chi vi - vo tien nell' al - trui pet - to il co - re nell' al - trui pet - to il co - re.

pet - to il co - re chi vi - vo tien nell' al - trui pet - to il co - re.

4 3 # # #

[8] Madrigale "O Chiome erranti" a Basso e Canto o Tenore

Soprano o Tenore

Baritono

Arpicordo

O chio-me er-ran- ti o chio - me Do-

O chio - me er - ran- ti o

#

4

- ra-te in-a - nel-la- te Do-ra-te in-a - nel - la- te

chio - me Do - ra-te in - a-nel-la- te Do-

#

8

Do - ra - te in - a - nel-la - te O co-me bel-le O

- ra-te in - a - nel-la - te O

#

11

co-me e vo - la - te e scher-za - te Ben voi scher-

co-me bel-le O co-me e vo - la- te e scher-za - te Ben voi scher-

3 4 3

15

- zan - do er - ra - te

- zan - do er - ra - te E son dol - ci gl'er - ro

- zan - do er - ra - te E son dol - ci gl'er - ro

19

- ri Ma non er - ra - te in a-lac-cian - do i co - ri Ma non er - ra - te

ri Ma non er - ra - te in a-lac-cian - do i co ri Ma non er -

ri Ma non er - ra - te in a-lac-cian - do i co ri Ma non er -

24

in a-lac-cian - do i co - ri Ma non er - ra - te in a-lac-

- ra - te in a-lac-cian - do i co ri Ma non er - ra - te in a-lac-cian - do i

- ra - te in a-lac-cian - do i co ri Ma non er - ra - te in a-lac-cian - do i

30

- cian-do i co - ri Ma non er - ra - te in a-lac-cian-do i co - ri.

co - ri Ma non er - ra - te in a-lac-cian - do i co - ri.

co - ri Ma non er - ra - te in a-lac-cian - do i co - ri.

[9] Canzonetta "Fili ove t'ascondi" a Tenore o Canto e Violino

Questa Canzonetta si pratica in tre maniere

- 1 Corrente semplicemente nella Spineta
- 2 Tenore overo Soprano nel Chitarrone
- 3 Voce, & Violino, nella Spineta

Violino

Tenore o Soprano

Spinetta o Chitarrone

4

8

Fil-li Fil-li o-ve t'a-scon-di Do-ve fug-gi hoi-mè che fa-i Tor-na in-

8

- die - tro al - men ri - spon - di La ca - gion per - ché ten va - i

7

8

Fer - ma il pas - so non fug - gi - re Non vo - ler far - mi mo ri -

3 4 3

10

8

re

Fer - ma il pas - so non fug - gi - re Non vo - ler far - mi mo

The musical score is written for three parts: Violino (Violin), Tenore o Soprano (Tenor or Soprano), and Spinetta o Chitarrone (Spinetta or Chitarrone). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each containing three measures. The first system starts with measure 1. The second system starts with measure 4. The third system starts with measure 7. The fourth system starts with measure 10. The lyrics are written below the Tenore o Soprano part. The Spinetta o Chitarrone part has a bass line with some fingerings indicated (3, 4, 3). The Violino part has a treble line with some fingerings indicated (8).

13

ri- re.

18

Se tu par-ti chi a-i-ta se tu va-i chi mi con-sola Che sa rà del-la mia vi-ta sen-za

22

te mi-se-ra e so-la Non par-tir o Fi-li as - pet-ta non fug-gir con tan-ta

26

fret- ta Non par-tir o Fi-li as - pet-ta non fug-gir con tan-ta

30

fret- ta.

35

Poi che par - to ohi - me ri - mi - ra Que - ste la - cri - me co - cen - ti Ve - di il

38

cor ch'a mor - te spi - ra Sen - za gli oc - chi tuoi lu - cen ti

41

Fil-li Fil-li fer-ma il pie-de Que-sta sia la mia mer - ce - de

45

Fil-li Fil-li fer-ma il pie-de Que-sta sia la mia mer - ce - de

48

de. Ma tu in-

53

8 gra-ta te ne fug-gi Ne m'a - scol-ti ne con-so-li Sai ben tu che mi di-strug-gi col fug-

56

8 gir e pur t'en-vo - li Dim-mi al-me-no Fil-li a - di-o sa-rà poi lie-to il cor

60

8 mi- o Dim-mi al-me-no Fil-li a - di-o sa-rà poi lie-to il cor

3 4 3

64

8 mi- o

3 4 3 #

69

8 Bel - la Fi - li e di più ma - i t'a - me rà se me non prez - zi Chi lan-

72

- guir ai tuoi bei ra - i Vor - à più se me di - sprez - zi

75

O - di Fil - li un dì pen - ti - ta Pian - ge - rai la tua par - ti -

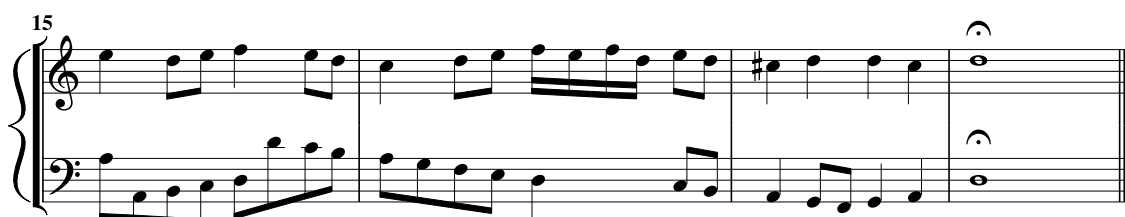
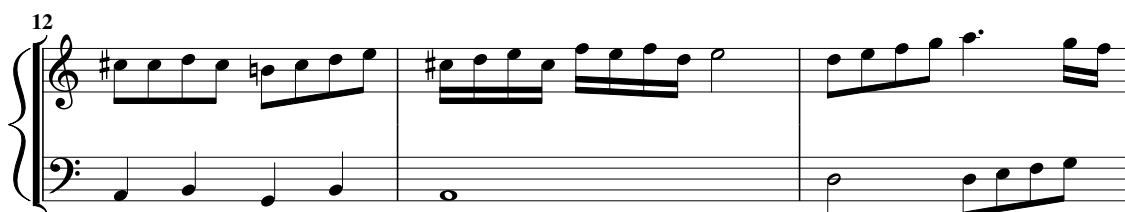
78

ta O - di Fil - li un dì pen - ti - ta Pian - ge - rai la tua par - ti -

82

ta.

[9a] Corrente semplicemente nella Spineta



[10] Il Lamento di Leandro Pastore Suopra un Ruggero

Prima Stanza

Tenore o Soprano I

Tenore o Soprano II

Violone o Trombone

Tra que-sti sas - si e luo - ghi a - spri e sel - vag -

Sonandosi stromento di pienezza s'arpeggia con attenzione e battuta larga.

gi O - ve del sol non pon - n'en - trar i rag - gi A que - sti

6

gi O - ve del sol non pon - n'en - trar i rag - gi A que - sti

9

fag-gi a que-sti fag-gi sfo-ghe-rò il mio duo - lo poi ch'io son so-

Seconda Stanza

13

lo. Poi - ch'io son so - lo E tu cru - del non sen - ti Il pian - ger me-

18

- sto ei du-ri miei la - men- ti Ma que-sti ven- ti po - i per lor mer-ce-de

22

Me fa-ran fe - de Ma que-sti ven- ti po - i per lor mer-ce-de Me fa-ran fe - de.

27

Terza Stanza

Ne fa-ran fe-de e por-te-ran-no il pian - to per l'a-ria in-tor-no do-lo - ro-so

33

do - lo - ro-so tan- to sce-man-do al quan-to la pas-sion ch'io

37

Quarta Stanza

por - to Deh fos - s'io mor - to. Deh fos - s'io mor - to deh

42

fos-s'io mor-to che per voi ser-vi-re pro-vo un do-lor ch'a-van - za o-gni mar - ti-re

48

cer - can - do di fug - gir di pas - so in pas - so di sas - so in

51

Quinta Stanza

sas - so. Di sas-so in

54

8 e d'u-no in al-tro lo-co Mi strug-go co-me ce-ra a-pres-so il fo-co

8 sa-so e d'u-no in al-tro lo-co Mi strug-go co-me ce-ra a-pres-so il fo-co

58

8 Pas - san-do a po-co a po-co fiu-mi

8 Pas-san-do a po-co a po-co fiu-mi fon - ti le

61

8 fon - ti le sel -

8 sel - ve ei mon - ti le

63

8 ve ei mon- ti.

8 sel- ve i mon - ti.

[11] Madrigale "Nel volto ha Fili" a Basso Canto e Dui Violini

A voci sole, senza violini si tace le Sinfonie

Sinfonia

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for Violino I, the second for Violino II, the third for Canto o Tenore, the fourth for Baritono, and the fifth for Basso Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system contains measures 1 through 5. The second system, starting at measure 6, contains measures 6 through 9. The third system, starting at measure 10, contains measures 10 through 12. In measure 12, the vocal parts (Canto o Tenore and Baritono) enter with the lyrics "Nel vol - to ha Fi - li a-". The Basso Continuo part features a sequence of notes and accidentals (B-flat, sharp, B-flat) across the measures.

Violino I

Violino II

Canto o Tenore

Baritono

Basso Continuo

6

10

Nel vol - to ha Fi - li a-

13

- sco - se Qua-si fio - ri - to A - pril qua-si fio-ri- to A-

Nel vol-to ha Fi - li a - sco - se Qua-si fio - ri- to A - pril

6 5

16

- pril qua-si fio-ri- to A - pril fio-ri-te ro-

qua-si fio-ri- to A - pril fio-ri-te ro-

#

19

Sinfonia Presto

se. se.

#

23

Musical score for measures 23-26. The score is written for five staves. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex melodic line in the first staff, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second staff has a similar but slightly different melodic line. The third and fourth staves are mostly empty, with some rests. The fifth staff has a simple bass line with quarter and eighth notes. A sharp sign (#) appears at the end of the fifth staff in measure 26.

27

Musical score for measures 27-30. The score is written for five staves. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with complex melodic lines in the first two staves. The third and fourth staves are mostly empty, with some rests. The fifth staff has a simple bass line with quarter and eighth notes.

31

Musical score for measures 31-34. The score is written for five staves. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with complex melodic lines in the first two staves. The third and fourth staves are mostly empty, with some rests. The fifth staff has a simple bass line with quarter and eighth notes. The lyrics "Nel cor" and "Nel cor ond'" are written below the fifth staff in measures 33 and 34 respectively.

Nel cor

Nel cor ond'

36

ond' io mi sfac - cio Qua - si cru - do Ge -

io mi sfac - cio Qua - si cru - do Ge - nar al-

5 6

43

Sinfonia

51

[illegible]

57

Il crin d'oro biondeggia d'oro biondeggia

63

Il crin

67

Il crin

69

- deg- gia Co-me la spi-ca suo- le di lu-gio al

Co - me la spi - ca suo - le di lu-gio al hor che più ri-

72

Sinfonia

hor che più ri-scal - da il So - le.

- scal - da il So- le.

76

hor che più ri-scal - da il So - le.

- scal - da il So- le.

82

Por - ta di dol-ci po-mi il bian-co

E qual set-tem-bre pie - no

86

se - no E qual set-tem-bre pie - no

Por - ta di dol-ci po-mi il bian-co

89

Tal ch'o - gn'hor sia ch'io veg - gia

se - no al se - no al

92

al se - no al cri - ne al vol - to al co - re

cri - ne al vol - to al co - re Tal ch'o - gn'hor

94

Tal ch'o-gn'hor sia ch'io veg - gia al se-no al cri - ne al vol-to al

sia ch'io veg - gia al se-no al cri - ne al vol-to al co -

97

co - re e - ter - no E - sta - te Au - tu no pri - ma - ve - ra e

- re e - ter - no E - sta - te Au-

4 3 65

101

ver - no

- tu-no pri-ma-ve-ra e ver-no E - sta-te Au - tu-no pri-ma-ve-ra e

105

E - sta - te Au - tu - no pri - ma - ve - ra e ver - no E-

ver - no e - sta - te Au - tu - no pri - ma - ve - ra e

108

- sta - te Au - tu-no pri-ma-ve- ra e ver - no.

ver - no e - sta - te Au - tu - no pri - ma - ve - ra e ver - no.

[12] Aria del Gan Duca a Tenore o Soprano e Baritono

A Dui e Piacendo à Quatro

Sinfonia

Violino I

Violino II

Tenore o Soprano

Baritono

Basso Continuo

7

14

21

O Bel-lis - si - mi ca - pel-li Miei dol - cis-si-

O Bel-lis-si-mi bel - lis - si - mi ca - pel-li

26

- mi dol-cis - si - mi di - let-ti A-mo-ro - si ser-pen-tel-

Miei dol-cis-si - mi di - let-ti A-mo-ro-si ser- pen - tel-

32

- li Che ri-tor-ti e i na- nel la- ti Di-scen-de-te

- li Che ri-tor-ti e i na- nel la - ti Di-scen-

37

Presto

in-fra le ro - se Del-le guan - cie ru - gia-do - se.
- de - te in-fra le ro-se Del-le guan-cie ru-gia-do - se.

This system contains measures 37 through 42. It features a vocal melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The lyrics are written below the vocal line. The tempo marking 'Presto' is positioned above the first measure of this system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

43

This system contains measures 43 through 48. It continues the musical composition with vocal and bass parts. The key signature remains two flats.

51

This system contains measures 51 through 56. The musical notation continues, with some notes marked with a sharp sign (#). The key signature changes to one flat (B-flat) starting from measure 51.

57

Adagio

Trec- cie om-
 Trec- cie om - bro -

63

- bro-se o-ve s'a - scon-de Per fe - rir l'al - la- to ar - cie-ro
 se o - ve s'a - scon-de Per fe - rir l'al - la- to ar - cie-ro

69

Ce-din pur le chio-me bion - de Bel-le trec-cie al
 Ce-din pur le chio- me bion - de # # Bel-le trec-cie al #

74

vo-stro ne-ro Che scher-zan-do al vi-so in-tor-no

vo-stro ne-ro Che scher-zan-do al vi-so in-

78

Not-te se-te a gl'oc-chi gior-no che scher-zan-do

- tor-no Not-te se-te a gl'oc-chi gior-no Che scher-

81

al vi-so in-tor-no not-te se-te a gl'oc-chi gior-no.

- zan-do al vi-so in-tor-no not-te se-te a gl'oc-chi gior-no.

[13] Canzone La Sampogna con quattro Viole da braccio

Suonasi con Quattro Violette da braccio all'alta, non ricerca basso continuo

Viola I

Viola II

Viola III

Viola IV

6

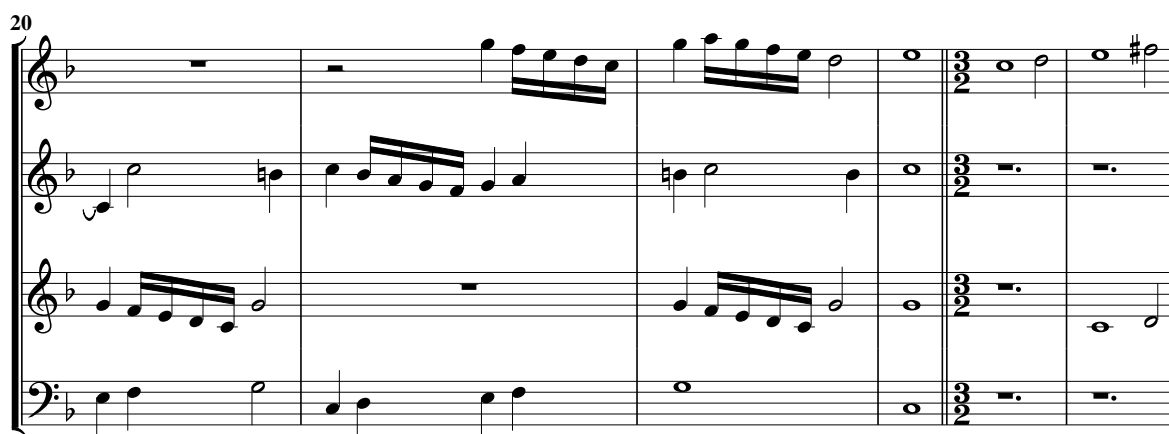
11

16



System 16-19: Four staves (treble and bass clef). Measure 16: Treble has a whole rest, bass has an eighth-note triplet. Measure 17: Treble has a half note, bass has an eighth-note triplet. Measure 18: Treble has a quarter note, bass has a half note. Measure 19: Treble has a quarter note, bass has a half note.

20



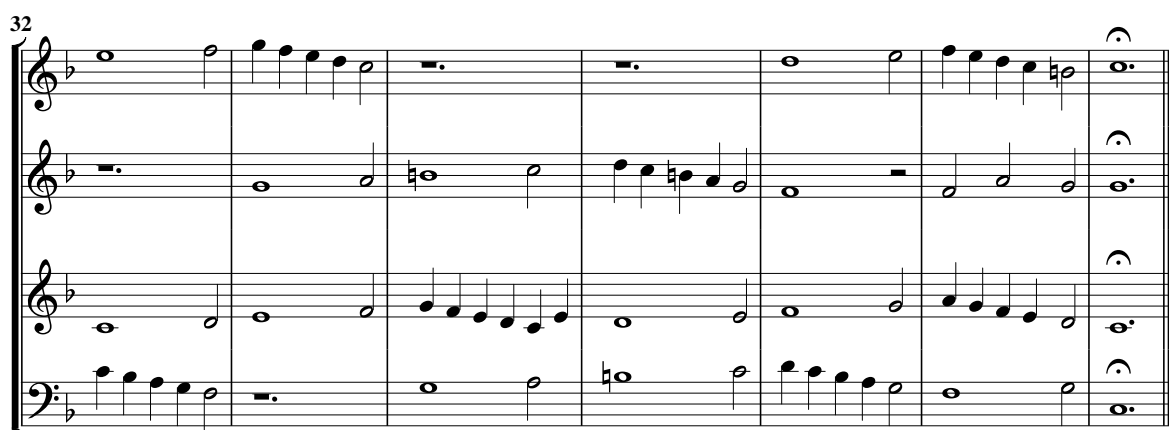
System 20-23: Four staves. Measure 20: Treble has a whole rest, bass has a half note. Measure 21: Treble has a half note, bass has a half note. Measure 22: Treble has a half note, bass has a half note. Measure 23: Treble has a half note, bass has a half note.

26



System 26-31: Four staves. Measure 26: Treble has a half note, bass has a half note. Measure 27: Treble has a half note, bass has a half note. Measure 28: Treble has a half note, bass has a half note. Measure 29: Treble has a half note, bass has a half note. Measure 30: Treble has a half note, bass has a half note. Measure 31: Treble has a half note, bass has a half note.

32



System 32-37: Four staves. Measure 32: Treble has a half note, bass has a half note. Measure 33: Treble has a half note, bass has a half note. Measure 34: Treble has a half note, bass has a half note. Measure 35: Treble has a half note, bass has a half note. Measure 36: Treble has a half note, bass has a half note. Measure 37: Treble has a half note, bass has a half note.

[14] Sonata Prima

Riprese e scherzi con due Violini Sopra la Romanesca

The musical score is written for three instruments: Violino I, Violino II, and Spinetta. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system (measures 1-5) shows the initial entry of the instruments. The second system (measures 6-11) continues the development, with a key signature change to two sharps (D major) at measure 6. The third system (measures 12-16) features a key signature change back to one flat (B-flat) at measure 12. The fourth system (measures 17-19) concludes the section with a key signature change to two sharps (D major) at measure 17. The Spinetta part is primarily in the bass clef, while the Violino parts are in the treble clef.

Violino I

Violino II

Spinetta

6

12

17

20

System 1 (measures 20-24) features a piano accompaniment in 3/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Measure 20 starts with a whole rest in the right hand and a half note in the left hand. Measure 21 continues the pattern. Measure 22 has a sharp sign above the staff. Measure 23 has a sharp sign below the staff. Measure 24 ends with a whole rest in the right hand and a half note in the left hand.

25

System 2 (measures 25-29) continues the piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Measure 25 starts with a whole rest in the right hand and a half note in the left hand. Measure 26 continues the pattern. Measure 27 has a sharp sign above the staff. Measure 28 has a sharp sign below the staff. Measure 29 ends with a whole rest in the right hand and a half note in the left hand.

31

System 3 (measures 31-35) continues the piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Measure 31 starts with a whole rest in the right hand and a half note in the left hand. Measure 32 continues the pattern. Measure 33 has a sharp sign above the staff. Measure 34 has a sharp sign below the staff. Measure 35 ends with a whole rest in the right hand and a half note in the left hand.

37

System 4 (measures 37-40) continues the piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Measure 37 starts with a whole rest in the right hand and a half note in the left hand. Measure 38 continues the pattern. Measure 39 has a sharp sign above the staff. Measure 40 ends with a whole rest in the right hand and a half note in the left hand.

41

Measures 41-45 of a musical score in B-flat major. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 41 features a treble staff with a quarter rest, an eighth note G4, and a quarter note A4, followed by a sixteenth-note triplet of B4, C5, and D5. The middle staff has a whole rest. The bass staff has a half note G2. Measure 42 continues the treble staff with a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5, followed by a sixteenth-note triplet of B4, A4, and G4. The middle staff has a whole rest. The bass staff has a half note F2. Measure 43 features a treble staff with a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4, followed by a sixteenth-note triplet of F4, E4, and D4. The middle staff has a whole rest. The bass staff has a half note E2. Measure 44 features a treble staff with a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4, followed by a sixteenth-note triplet of C4, B3, and A3. The middle staff has a whole rest. The bass staff has a half note D2. Measure 45 features a treble staff with a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3, followed by a sixteenth-note triplet of G3, F3, and E3. The middle staff has a whole rest. The bass staff has a half note C2.

46

Measures 46-49 of a musical score in B-flat major. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 46 features a treble staff with a quarter rest, an eighth note G4, and a quarter note A4, followed by a sixteenth-note triplet of B4, C5, and D5. The middle staff has a whole rest. The bass staff has a half note G2. Measure 47 continues the treble staff with a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5, followed by a sixteenth-note triplet of B4, A4, and G4. The middle staff has a whole rest. The bass staff has a half note F2. Measure 48 features a treble staff with a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4, followed by a sixteenth-note triplet of F4, E4, and D4. The middle staff has a whole rest. The bass staff has a half note E2. Measure 49 features a treble staff with a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4, followed by a sixteenth-note triplet of C4, B3, and A3. The middle staff has a whole rest. The bass staff has a half note D2.

50

Measures 50-52 of a musical score in B-flat major. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 50 features a treble staff with a quarter rest, an eighth note G4, and a quarter note A4, followed by a sixteenth-note triplet of B4, C5, and D5. The middle staff has a whole rest. The bass staff has a half note G2. Measure 51 continues the treble staff with a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5, followed by a sixteenth-note triplet of B4, A4, and G4. The middle staff has a whole rest. The bass staff has a half note F2. Measure 52 features a treble staff with a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4, followed by a sixteenth-note triplet of F4, E4, and D4. The middle staff has a whole rest. The bass staff has a half note E2.

53

Measures 53-56 of a musical score in B-flat major. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 53 features a treble staff with a quarter rest, an eighth note G4, and a quarter note A4, followed by a sixteenth-note triplet of B4, C5, and D5. The middle staff has a whole rest. The bass staff has a half note G2. Measure 54 continues the treble staff with a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5, followed by a sixteenth-note triplet of B4, A4, and G4. The middle staff has a whole rest. The bass staff has a half note F2. Measure 55 features a treble staff with a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4, followed by a sixteenth-note triplet of F4, E4, and D4. The middle staff has a whole rest. The bass staff has a half note E2. Measure 56 features a treble staff with a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4, followed by a sixteenth-note triplet of C4, B3, and A3. The middle staff has a whole rest. The bass staff has a half note D2.

[15] Sonata Seconda

Riprese e scherzi con dui Violini Sopra la Nizzarda

The musical score is written for three instruments: Violino I, Violino II, and Spinetta. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each containing measures 1 through 15. The first system shows the initial entries of the instruments. The second system (measures 5-9) features more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The third system (measures 10-14) continues the development of the themes. The fourth system (measures 15-19) concludes the excerpt with sustained melodic lines in the violins and a steady accompaniment in the Spinetta. The Spinetta part is written in the bass clef, while the violin parts are in the treble clef.

Violino I

Violino II

Spinetta

5

10

15

19

Musical score for 'The Rose Tree' (Measures 19-22). The score is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, with a sharp sign above the final measure. The bass line consists of quarter and eighth notes, with a sharp sign above the final measure.

23

Musical score for measures 23-26. The score is written for three staves: Treble (top), Treble (middle), and Bass (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measure 23: Treble staff has a whole rest, followed by an eighth-note pair (F4, G4), an eighth-note pair (A4, B4), and a quarter note (C5). Middle staff has an eighth-note pair (F4, G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), and a quarter note (C5). Bass staff has a quarter note (F3), a quarter note (G3), a quarter note (A3), and a quarter note (B3). Measure 24: Treble staff has an eighth-note pair (C5, B4), an eighth-note pair (A4, G4), a quarter note (F4), and a quarter note (E4). Middle staff has an eighth-note pair (F4, G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), and a quarter note (C5). Bass staff has a quarter note (F3), a quarter note (G3), a quarter note (A3), and a quarter note (B3). Measure 25: Treble staff has an eighth-note pair (D5, C5), an eighth-note pair (B4, A4), a quarter note (G4), and a quarter note (F4). Middle staff has a whole rest, followed by an eighth-note pair (F4, G4), an eighth-note pair (A4, B4), and a quarter note (C5). Bass staff has a quarter note (F3), a quarter note (G3), a quarter note (A3), and a quarter note (B3). Measure 26: Treble staff has an eighth-note pair (E5, D5), an eighth-note pair (C5, B4), a quarter note (A4), and a quarter note (G4). Middle staff has an eighth-note pair (F4, G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), and a quarter note (C5). Bass staff has a quarter note (F3), a quarter note (G3), a quarter note (A3), and a quarter note (B3). The score includes a key signature change to one sharp (F#) in measure 25, indicated by a sharp sign on the F#4 note in the Treble staff and a sharp sign on the F#3 note in the Bass staff.

27

31

Musical score for 'The Rose Tree' (Measures 31-34). The score is written for three staves (Treble, Treble, and Bass clefs) in B-flat major (one flat). The melody is in the top Treble staff, the harmony in the middle Treble staff, and the bass line in the Bass staff. The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is 4/4. The melody features a sequence of eighth and quarter notes, with a sharp sign (#) appearing above the staff in measures 32 and 34. The bass line includes a sharp sign (#) below the staff in measures 32 and 34. The score ends with a double bar line and repeat dots in measure 34.

[16] Sonata Terza

Riprese e scherzi con dui Violini Sopra La Ducale

This musical score is for the first system of a piece titled 'Sonata Terza'. It features three staves: Violino I, Violino II, and Spinetta. The music is in common time (C) and begins with a key signature of one sharp (F#). The first system contains measures 1 through 9. The second system, starting at measure 10, continues the piece with more complex rhythmic patterns. The third system, starting at measure 18, shows a change in the instrumental texture. The fourth system, starting at measure 26, concludes the first page of the score. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with a consistent use of slurs and phrasing marks.

Violino I

Violino II

Spinetta

10

18

26

32

Musical score for measures 32-39. The system consists of three staves: Treble, Treble, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The melody in the top Treble staff features eighth and sixteenth notes. The middle Treble staff provides harmonic support with chords and single notes. The Bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Measure 39 ends with a repeat sign.

40

Musical score for measures 40-46. The system consists of three staves: Treble, Treble, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The melody in the top Treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The middle Treble staff provides harmonic support. The Bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Measure 46 ends with a repeat sign.

47

Musical score for measures 47-52. The system consists of three staves: Treble, Treble, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The melody in the top Treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The middle Treble staff provides harmonic support. The Bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Measure 52 ends with a repeat sign.

53

Musical score for measures 53-59. The system consists of three staves: Treble, Treble, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The melody in the top Treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The middle Treble staff provides harmonic support. The Bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Measure 59 ends with a repeat sign.

[17] Madrigale da tavolino "Nacque Amor cieco"

Il Madrigale non ricerca basso continuo

Canto I

Nac-que A-mor cie - co

Canto II

Un a-pe in boc-ca gli vo - lò

Alto

8

Tenore

8

Nac-que A-mor cie-

Basso

Nac - que A - mor cie - co un a-pe in

4

un a-pe in boc-ca gli vo - lò

Nac - que A - mor cie - co

8

Un a-pe in boc-ca gli vo - lò

8

- co

boc-ca gli vo - lò

e-

un a-pe in boc-ca gli vo-

e - gli la

7

- gli la strin - se un a - pe in boc - ca gli vo - lò e -

- lò e - gli la strin - se

8 Nac - que A - mor cie - co

8 strin - se un a - pe in boc - ca gli vo - lò e - gli la

e - gli la

10

- gli la strin - se On - de col to - sco

On - de col to - sco

8 e - gli la strin - se On - de col to - sco

8 strin - se On - de col to - sco on - de col to - sco

strin - se On - de col to - sco O

16

spar-se il ci - bo so-

spar - se il

- so du - ro e gra - ve

O ca-so du - ro e gra - ve

ca - so du - ro e gra - ve

24

- a - ve

spar-se il ci - bo so - a - ve Da in-di in poi da

ci - bo so-a - ve spar-se il ci-bo so-a - ve Da in-di in poi da

spar-se il ci - bo so - a - ve Da

spar-se il ci - bo so-a - ve Da in-di in poi da

spar-se il ci-bo so-a - ve Da in-di in poi

in-di in poi tro - va-si il par-go-let - to di ve - ne-no e di mel

in-di in poi tro - va-si il par-go-let - to di ve-

in-di in poi tro - va-si il par-go-let - to tin - to e in - fet-

in-di in poi tro - va-si il par - go - let-to di ve - ne-no e di mel tin-

tro - va-si il par - go-let - to tin - to e in - fet-

di ve - ne-no e di mel tin - to e in - fet - to

- ne-no e di mel di ve - ne-no e di mel tin-

- to tin - to e in - fet - to di ve - ne-no e di mel

- to e in - fet - to di ve - ne-no e di mel di ve-

- to tin - to e in - fet - to di ve - ne-no e di mel

40

di ve - ne-no e di mel tin - to e in-fet - to Da in-di in

- to e in - fet - to tin - to e in-fet - to Da

tin - to e in - fet - to

- ne-no e di mel tin - to e in - fet - to da in-di in

tin - to e in - fet - to da

45

poi da in-di in poi tro - va-si il par-go-let - to

in-di in poi da in-di in poi tro - va-si il par-go-let - to di ve-

da in-di in poi tro - va-si il par-go-let - to tin-

poi da in-di in poi tro - va-si il par-go-let-to di ve - ne-no e di mel

in-di in poi tro - va-si il par - go-let - to tin-

51

di ve - ne-no e di mel di ve - ne-no e di mel

- ne-no e di mel di ve - ne-no e di mel tin - to e in - fet-

8 to e in - fet - to tin - to e in - fet - to di ve-

8 tin - to e in - fet - to di ve - ne-no e di mel

- to e in - fet - to tin - to e in - fet - to di ve-

56

56

tin - to e in - fet - to tin - to e in-fet - to.

- to di ve - ne-no e di mel tin - to e in-fet - to.

- ne-no e di mel tin - to e in - fet - to.

di ve - ne-no e di mel tin - to e in - fet - to.

- ne-no e di mel tin - to e in - fet - to.