

# SAMMLUNG

neuer, leicht spielbarer

# Tänze und Märsche

für das

## PIANOFORTE

zu zwei Händen.

|  |   |
|--|---|
| <p>Bauer, Ferd. Op. 48. Zu Augsburg. Polka-Mazurka. . . . . <i>M</i> .-,60</p> <p>Boelke, Wilh. Op. 8. Ich bitte schön! Walzer mit humor. Text. . . . . 1,-</p> <p>Bold, Ferd. Op. 12. Einjährig-Freiwilligen-Marsch. . . . . 1,-</p> <p>— Op. 14. Turteltäubchen. Polka-Mazurka. . . . . 1,-</p> <p>— Op. 23. Liebesklänge. Walzer mit humor. Text. . . . . 1,50</p> <p>— Op. 23. do ohne Text. . . . . 1,30</p> <p>Bosse, Willi Op. 1. Mein Glück. Walzer. . . . . -,60</p> <p>Bothe, Gustav Op. 33. Im Wintergarten. Polka-Mazurka. . . . . -,60</p> <p>Brandt, Fr. Op. 8. Glöckchen. Polka-Mazurka. . . . . -,60</p> <p><del>Bunmeister Paul Op. 23. Erbgrossherzog Friedrich Franz-Marsch. . . . . -,60</del></p> <p>Diederich, Ad. Op. 10. Klangwogen. Polka-Mazurka. . . . . -,60</p> <p>— Op. 17. Immergrün. Walzer. . . . . -,60</p> <p>Herrmann, Fr. Op. 16. Amicitia-Marsch. . . . . -,60</p> <p>Ihm, Max Op. 3. Concordia-Marsch. . . . . -,60</p> <p>— Op. 6. Studio auf einer Reis'. Polka-Marsch. . . . . -,60</p> <p>Mannusch, Carl Op. 83. O du schöne Adelheid! Humor. Gesangs-W. . . . . -,75</p> <p>Neumann, Julius Op. 8. Immer schneidig. Marsch. . . . . 1,-</p> <p>Pastor, Ad. Op. 10. O du mein Spree-Athen. Walzer. . . . . 1,50</p> <p>Schäfer, O. Op. 7. Goldelse. Walzer. . . . . -,80</p> <p>Silberborth, W. Op. 11. Frühlingsboten. Walzer. . . . . -,80</p> <p>— Op. 12. Herz und Hand. Walzer. . . . . 1,50</p> | <p>Schönburg, Jul. Op. 106. Ballhaus-Polka. . . . . <i>M</i> .-,60</p> <p>Schoppelrey, O. Op. 2. Freuden-Polka. . . . . -,60</p> <p>Uchmann, C. Op. 3. Elfen. Rheinländer. . . . . -,60</p> <p>— Op. 60. Sinecura. (<i>Sorgenfrei</i>). Walzer. . . . . -,75</p> <p>— Op. 72. ? Polka. . . . . -,75</p> <p>— Op. 81. O liebe treu. Walzer mit humor. Text. . . . . 1,-</p> <p>Vanselow, Alb. Op. 2. Ball-Engel. Marsch. . . . . 1,-</p> <p>Waermer, H. Op. 6. In hohen Lüften. . . . . -,60</p> <p>Wrede, C. Op. 6. Elfrieda. Polka. . . . . -,60</p> <p>Wunsch, A. Op. 2. Anna-Rheinländer. . . . . -,60</p> |
|--|---|

*Mit Vorbehalt aller Arrangement.*

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

## RICHARD KAUN.

Berlin, O. 27.

Grüner Weg N<sup>o</sup> 17.

# ERBGROSSHERZOG FRIEDRICH FRANZ MARSCH.

Paul Burmeister. Op.23.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The music is in 6/8 time. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with dynamics *ff* and *p*. The second system continues with dynamics *f* and *ff*. The third system includes first and second endings, with dynamics *p*. The fourth system has dynamics *ff* and *f*. The fifth system also includes first and second endings, with dynamics *ff* and *p*. The sixth system concludes with dynamics *f* and *ff*. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb) and back to one sharp (F#).

ff ff f *Fine.*

*ad lib.*

TRIO.

f ff f

f

ff ff *loco!* mf

1. 2.

f mf

p f p

1. 2.

# Beliebte Tänze in leichter Spielart.

Carl Uschmann, Op. 3. Elfen. Rheinländer. Pr. M. 60.

Carl Uschmann, Op. 60. Sinecura. (Sorgenfrei) Walzer. Pr. M. 75.

Carl Uschmann, Op. 72. ? Polka. Pr. M. 75.  
Eingang. Polka.

Ferd. Bauer, Op. 48. Zu Augsburg im goldnen Stern. Polka Mazurka. Pr. M. 60.

Adolph Diedrich, Op. 10. Klangwogen. Mazurka. Pr. M. 60.

Adolph Diedrich, Op. 17. Immergrün. Walzer. Pr. M. 60.

Max Ihm, Op. 3. Concordia Marsch. Pr. M. 60.  
Kräftig.

Julius Neumann, Op. 8. Immer schneidig. Marsch. Pr. M. 1.

W. Silberborth, Op. 41. Frühlingsboten. Walzer. Pr. M. 80.

C. Wrede, Op. 6. Elfrieda. Polka francaise. Pr. M. 60.