

# THE MOTHER

# MODEREN

A PLAY IN A PROLOGUE  
AND SEVEN SCENES

ET EVENTYRSPIL I EN  
PROLOG OG SYV BILLEDER

PROLOGUE

PROLOG

MARSCH / MARCH

No. 1

Tempo giusto

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Tempo giusto'. The score is divided into two main sections: the first section is for the woodwinds and brass, and the second section is for the strings. The woodwinds include Flute (1 and 2), Oboe (1 and 2), Clarinet (Bb) (1 and 2), and Fagotto (1 and 2). The brass section includes Corno (F) (1, 2, 3, 4), Tromba (F) (1, 2, 3), Trombone tenore (1 and 2), Trombone basso (1 and 2), and Tuba (1 and 2). The percussion section includes Timpani (Ab, Eb), Piatti, Gran cassa, and Triangolo. The string section includes Violino 1, Violino 2, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The score features various dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and includes articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more melodic and harmonic role.

Tekst trykt med tilladelse af Helge Rodes arving.

6

Fl. 1 2 *a2*

Ob. 1 2 *a2*

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2 *a2*

Cor. (F) 1 2 *fz*

3 4 *fz*

Tr. (F) 1 *fz*

2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp. *fz*

Pti. Gr.c.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

11

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb. 1 2

Trb. b.

Tb.

Timp.

Pti. Gr.c.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

16

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Ptti. Gr.c. Ptti. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

**A**

2/1

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Pti. Gr.c.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

27

Fl. 1 2  
Ob. 1 2  
Cl. (Bb) 1 2  
Fg. 1 2  
Cor. (F) 1 2 3 4  
Tr. (F) 1 2 3  
Trb.t. 1 2  
Trb.b.  
Tb.  
Timp. *Ab muta in Bb*  
Pti. Gr.c.  
Vl. 1  
Vl. 2  
Va.  
Vc.  
Cb.

32

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Pti. Gr.c.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*marcato*

*marcato*

*marcato*

37

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Pti. Gr.c.

Trgl.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*ff*

*trem.*

*trem.*



43

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b. 1 2

Tb.

Timp.

Pti. Gr.c.

Trgl.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*a2*

*mf*

*p*

*ff*

*Bb muta in Ab*

3

49

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Trgl.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

*mp*

*pizz.*

1.

54

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Trgl.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

*poco f*

*p*

*mf*

*pp*

*arco*

*pizz.*

1.

2.

59

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Trgl.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*ppp*

*p*

*arco*

*mp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pizz.*

65

**B**

Cl. (Bb) 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

*ppp*

*pp*

*pp*

*arco*

*div.*

*arco*

*arco*

70

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Trgl.

VI. 1

VI. 2

Va.

Ve.

Cb.

*mf* *f* *mp* *f* *pp* *cresc.* *f* *pp* *pizz.* *p* *pp* *arco* *pp* *p* *pizz.* *pizz.* *pizz.*



This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** 1 and 2 staves. Includes markings for *a2*, *80*, and *f*.
- Oboe (Ob.):** 1 and 2 staves. Includes marking for *a2*.
- Clarinet in B-flat (Cl. (Bb)):** 1 and 2 staves. Includes marking for *a2*.
- Bassoon (Fg.):** 1 and 2 staves. Includes marking for *f*.
- Cor Anglais (Cor. (F)):** 1, 2, 3, and 4 staves. Includes marking for *ff*.
- Trumpet in F (Tr. (F)):** 1, 2, and 3 staves. Includes marking for *f*.
- Trumpet in B-flat (Trb.t.):** 1 and 2 staves. Includes marking for *f*.
- Trumpet in B-flat (Trb.b.):** 1 and 2 staves. Includes marking for *f*.
- Tuba (Tb.):** 1 staff. Includes marking for *f*.
- Timpani (Timp.):** 1 staff. Includes marking for *ff*.
- Percussion (Pti. Gr.c.):** 1 staff. Includes marking for *f*.
- Violin I (VI. 1):** 1 staff. Includes marking for *f* and *arco*.
- Violin II (VI. 2):** 1 staff. Includes marking for *f* and *arco*.
- Viola (Va.):** 1 staff. Includes marking for *f* and *arco*.
- Violoncello (Vc.):** 1 staff. Includes marking for *f* and *arco*.
- Double Bass (Cb.):** 1 staff. Includes marking for *f* and *arco*.

85

Fl. 1 2  
Ob. 1 2  
Cl. (Bb) 1 2  
Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2  
3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2  
Trb.b.  
Tb.

Timp.

Pti.  
Gr.c.

VI. 1  
VI. 2  
Va.  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 85, contains parts for woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in B-flat 1 and 2, and Bassoon 1 and 2. The brass section includes Cor. (F) 1 and 2, 3 and 4, Trumpet (F) 1, 2, and 3, Trombone 1 and 2, Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani and Percussion/Concussion. The string section includes Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a melodic line with eighth-note patterns, while the brass and percussion provide harmonic support. Dynamics include *mf* and *fz*. The page number 85 is located at the top left.

90

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2  
3  
4

Tr. (F) 1  
2  
3

Trb.t. 1  
2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Pti.  
Gr.c.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.





**C**

100

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Pti. Gr.c.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

105

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp. *t* *fs* *Ab muta in Bb* *t*

Pti. Gr.c.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

110

Fl. 1 2  
Ob. 1 2  
Cl. (Bb) 1 2  
Fg. 1 2  
Cor. (F) 1 2 3 4  
Tr. (F) 1 2 3  
Trb.t. 1 2  
Trb.b. 1 2  
Tb.  
Timp.  
Pti. Gr.c.  
VI. 1  
VI. 2  
Va.  
Vc.  
Cb.

*marcato*

*marcato*

*marcato*

115

Fl. 1 2  
Ob. 1 2  
Cl. (Bb) 1 2  
Fg. 1 2  
Cor. (F) 1 2 3 4  
Tr. (F) 1 2 3  
Trb.t. 1 2  
Trb.b.  
Tb.  
Timp.  
Pti. Gr.c.  
VI. 1  
VI. 2  
Va.  
Vc.  
Cb.

120

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2  
3  
4

Tr. (F) 1  
2  
3

Trb.t. 1  
2

Trb.b. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *t*

Pti. Gr.c.

Trgl. *ff*

VI. 1

VI. 2 *trem.*

Va. *trem.*

Vc.

Cb.

Coda

125

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2 3

Trbt. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Pti.  
Gr.c.

Trgl.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

SCENE ONE

No. 1a

FØRSTE BILLEDE

SAGA-DRØM

SAGA DREAM

Andante tranquillo

Flauto 1 2 3

Oboe 1 2

Clarinetto (Bb) 1 2

Fagotto 1 2

Corno (F) 1 2 3 4

Tromba (F) 1 2 3

Trombone tenore 1 2

Trombone basso

Tuba

Timpani (G, C)

Piatto sospeso

Campanelli

Andante tranquillo

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso







33 **C**

Fl. 1

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

36

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*pp*

39

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

*tr*

*tr*

*tr*

42

Cor. (F) 1 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

45

Cor. (F) 1 2 3 4

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

48

Trb. 1 2

Trb. b.

Tb.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

**D**

51

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*pp* *mp*

*a2* *pp* *mp*

*pp* *mp*

*mp* *mp*

*mp* *mp*

*mp* *mp*

*mp* *mp*

*mp* *mp*

*mp* *mp*

*mp* *mp*

Musical score for page 54, measures 1-3. The score is arranged in systems for various instruments. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (Bb)), and Fagott (Fg.). The second system includes Horns in F (Cor. (F)), Trumpets (Trb.t.), Trumpets in B-flat (Trb.b.), and Trombone (Tb.). The third system includes Violins I (VI.1), Violins II (VI.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 1-3 are shown. The Flute and Oboe parts are mostly rests. The Clarinet in B-flat part is also mostly rests. The Fagott part has a melodic line starting in measure 1, marked *dim.* in measure 2. The Horns in F part has a melodic line starting in measure 1, marked *dim.* in measure 2. The Trumpets and Trombones parts have melodic lines starting in measure 1, marked *dim.* in measure 2. The Trombone part has a melodic line starting in measure 1, marked *dim.* in measure 2. The Violins I and II parts have a rhythmic pattern starting in measure 1, marked *dim.* in measure 2. The Viola part has a rhythmic pattern starting in measure 1, marked *dim.* in measure 2. The Violoncello part has a rhythmic pattern starting in measure 1, marked *dim.* in measure 2. The Contrabass part has a rhythmic pattern starting in measure 1, marked *dim.* in measure 2.

57

poco rall. a tempo un pochettino accel.

Fl. 1 *p*

Fl. 2, 3 *p*

Ob. 1, 2

Cl. (Bb) 1, 2

Fg. 1, 2 *dim.*

Cor. (F) 1, 2, 3, 4 *dim.*

Trb.t. 1, 2 *dim.*

Trb.b. *dim.*

Tb. *dim.*

poco rall. a tempo un pochettino accel.

VI. 1 *mp* *pizz.*

VI. 2 *mp* *pizz.*

Va. *ppp* *mp* *pizz.*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

61 un poco più mosso

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

VI.1

VI.2

Va.



66

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cor. (F) 1

Cor. (F) 2

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

*mp*

*pp*

*mp*

*ppp*

*pizz.*

*mp*



71

1.

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

75

**E**

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

78

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Cor. (F) 1  
2

Vi. 1  
2

Va.  
Vc.

*mp*

*pp*

81

Fl. 1

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

Vi. 1  
2

Va.  
Vc.

*f* — *mp*

*p*

84

Fl. 1

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

*p*

89

Fl. 1

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

poco rall.

con sord.

*f*

*dim.*

*ppp*

arco con sord.

*f*

*dim.*

*ppp*

*dim.*

pizz.

*mf*

pizz.

*mf*

94

Fl. 1 *mp* *cadenza\**

Ob. 1 2 *mp* *cadenza 1.*

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 *senza sord. molto lunga*  
3 4 *senza sord. molto lunga*

Ptto.sosp.

Cmplli.

Vi. 1

Vc.

Cb.

Fl. 1 *trmm*

Ob. 1 2 *trmm*

Cl. (Bb) 1 2 *mp* *cadenza 1.*

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2  
3 4

Ptto.sosp.

Cmplli.

Vi. 1

\* The conductor gives the soloists a quiet cue for their various entries, otherwise letting them play freely, but at a tempo of  $c. \text{♩} = 100$ . When the violins enter the conductor must of course beat time again (disregarded by the other instruments), but now at a tempo of  $c. \text{♩} = 72$ . The horns sustain their note throughout the cadenza. When the winds have reached the pause, they are sustained until the violin has also stopped at the same point. The chord is held delicately and long.

Fl. 1

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2  
3  
4

Ptto.sosp.

Cmplli.

VI. 1

cadenza  
III  
*mp*

cadenza  
IV  
*ppp*

cadenza  
V  
*p*

tutti  
con sord.  
VI  
*p*

Fl. 1

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2  
3  
4

Ptto.sosp.

Cmplli.

VI. 1

94b

ten.



100

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3

Ob. 1  
Ob. 2

Cl. (Bb) 1  
Cl. (Bb) 2

Fg. 1  
Fg. 2

Cor. (F) 1  
Cor. (F) 2  
Cor. (F) 3  
Cor. (F) 4

Tr. (F) 1  
Tr. (F) 2  
Tr. (F) 3

Trbt. 1  
Trbt. 2

Trbb. 1  
Trbb. 2

Tb. 1  
Tb. 2

Timp.

VI. 1  
VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

senza sord.  
*pp*

senza sord.  
*pp*

senza sord.  
*pp*  
arco  
senza sord.

senza sord.  
*pp*  
arco









111

Fl. 1 *p* *dim.* *pp*

Fl. 2 *p* *dim.* *pp*

Ob. 1 *p* *dim.* *pp*

Ob. 2 *p* *dim.* *pp*

Cl. (Bb) 1 *p* *dim.* *pp*

Cl. (Bb) 2 *p* *dim.* *pp*

Fg. 1 *p* *dim.* *pp*

Fg. 2 *p* *dim.* *pp*

Cor. (F) 1 *p* *dim.* *pp*

Cor. (F) 2 *p* *dim.* *pp*

Cor. (F) 3 *p* *dim.* *pp*

Cor. (F) 4 *p* *dim.* *pp*

Tr. (F) 1 *p* *dim.* *pp*

Tr. (F) 2 *p* *dim.* *pp*

Tr. (F) 3 *p* *dim.* *pp*

Tr. (F) 4 *p* *dim.* *pp*

Trb.t. 1 *p* *dim.* *pp*

Trb.t. 2 *p* *dim.* *pp*

Trb.b. 1 *p* *dim.* *pp*

Trb.b. 2 *p* *dim.* *pp*

Tb. *p* *dim.* *pp*

Timp. *p* *dim.* *pp* *dim.*

VI. 1 *p* *dim.* *pp*

VI. 2 *p* *dim.* *pp*

Va. *p* *dim.* *pp* *dim.*

Vc. *p* *dim.* *pp* *dim.*

Cb. *p* *dim.* *pp* *dim.*

114

1  
Fl.

2  
3

1  
2  
Ob.

1  
2  
Cl. (Bb)

1  
2  
Fg.

1  
2  
Cor. (F)

3  
4

1  
2  
Tr. (F)

3

1  
2  
Trb.t.

Trb.b.

Tb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*dim.*

*dim.*

*ppp*

*dim.*

*calando*

*dim.*

*calando*

*dim.*

*dim.*

TAAGEN LETTER  
THE MIST IS RISING  
Andantino quasi allegretto

No. 2

Flauto solo

Arpa

*mp*

*mp*

Fl. solo

Arpa

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

Fl. solo

Arpa

*f*

*dim.*

*dim.*

poco rall.

Fl. solo

Arpa

a tempo

poco rall.

*p*

*mp*

*p*

18

Fl. solo

Arpa

*cresc.* *f* *dim.*

22

Fl. solo

Arpa

*poco accel.* *poco rall.*

27

Fl. solo

Arpa

*a tempo* *mp*

31

Fl. solo

Arpa

*rall.* *dim.* *pp*

# No. 3

## Moderen:

Stunden er nær, min Søn. Glem aldrig, aldrig, at vi ses igen, og at jeg er ved din Side.

## Sønnen:

Aa, Mor, det er sværere, end jeg troede.

## Moderen:

Vær fast.

## En Stemme:

Timen er kommen.

## MELODRAMA

Andante

rall.

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

Violino 1: Tre staves med noter og dynamikker *ff* og *p*.  
Violino 2: Tre staves med noter og dynamikker *ff* og *p*.  
Viola: Tre staves med noter og dynamikker *ff* og *p*.  
Violoncello: Tre staves med noter og dynamikker *ff* og *p*.  
Contrabbasso: Tre staves med noter og dynamikker *ff* og *p*.

## Haab:

Jeg er Haab. Mit Budskab klinger lerkelart. Lyt til min Lære: Det er let at bære Vinger, der er Byrder, som kan bære.

## Tro:

Vi er Kærlighedens Støtte, Kærligheden skal vi væрге.

## Haab:

Sammen kan vi Søstre flytte tunge Bjerge over Bjerge.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

*ff* *dim.* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

VI.1: Tre staves med noter, dynamikker *ff*, *dim.*, og *p*.  
VI.2: Tre staves med noter og dynamikker *ff* og *p*.  
Va.: Tre staves med noter og dynamikker *ff* og *p*.  
Vc.: Tre staves med noter og dynamikker *ff* og *p*.  
Cb.: Tre staves med noter og dynamikker *ff* og *p*.

5

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

10

VI.1 *espressivo* *dim.* *p* *rall.*

VI.2 *espressivo* *dim.* *p*

Va. *espressivo* *dim.* *p*

Vc. *espressivo* *dim.* *p*

Cb. *espressivo* *dim.* *p*

17

*a tempo*

VI.1 *p* *dim.* *pp*

VI.2 *p* *dim.* *pp*

Va. *p* *dim.* *pp*

Vc. *p* *dim.* *pp*

Cb. *pizz.* *arco* *dim.* *pp*



No. 3a

TRO OG HAAB SPILLER  
FAITH AND HOPE ARE PLAYING

Allegro marziale

Flauto solo *mf*

Viola solo *mp*

Fl. solo

Va. solo

Fl. solo

Va. solo

Fl. solo

Va. solo

Fl. solo

Va. solo

Fl. solo *calando*

Va. solo

No. 4

Andantino pesante

Flauto 1 2

Oboe 1 2

Fagotto 1 2

Corno (F) 1 2

Arpa

SKJALDEN 1/  
NARREN 2.

1. Vildt gaar Storm mod sor - te Van - de, hæ - ligt skri - ger Rav - nes Flok,  
 2. Vildt den stak - kels Nar maa ban - de, hæ - ligt skri - ger Skjal - des Flok,

Andantino pesante

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Arpa

SKJALDEN /  
NARREN

Vre - den staar paa Him - lens Pan - de. Ræd - sel raa - der! Rag - na-rok! Gus - tent er det fri - ske Løv,  
 Vre - den staar paa Kon - gens Pan - de. Skjald, ti stil - le! Det er nok! Di - ne Ord er vis - sent Løv,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. arco

Cb. arco

7

Fl. 1 2 *a2* *dim.*

Ob. 1 2 *a2* *dim.*

Fg. 1 2 *a2* *5* *5* *dim.* *pp*

Cor. (F) 1 2

Arpa *dim.*

SKJALDEN /  
NARREN

blod - be - sud - let Jor - dens Støv, So - lens Flam - me o - - ser.  
og du nar - rer med dit Tøv ik - kun Fæ og Fuk - - ser.

VI. 1 *dim.* *p*

VI. 2 *dim.* *p*

Va. *dim.* *p*

Vc. *5* *dim.* *p*

Cb. *5* *dim.* *p*

10

Fl. 1 2 *f* *p* *molto rall.* a2

Ob. 1 2 *f* *p*

Fg. 1 2 *f* *p*

Cor. (F) 1 2 *f* *p*

Arpa *f* *p*

SKJALDEN /  
NARREN

Op vort Hjer - te! Op vort Mod! Sol gik ned i Røg og Blod, op staar Sol i Ro - -  
Ned vort Hjer - te! Hur - tigt ned! Du skal fin - de Ro og Fred dybt i vo - re Buk - -

VI. 1 *f* *p* *molto rall.*

VI. 2 *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

1. *a tempo* *rall.* 2.

Fl. 1 2 *l3'* *a2* *f*

Ob. 1 2 *f*

Fg. 1 2 *f*

Cor. (F) 1 2 *mf*

Arpa *f*

SKJALDEN / NARREN *ser!* *ser!*

VI. 1 *a tempo* *rall.* *f*

VI. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

SCENE THREE

TREDJE BILLEDE

GRAMMOFON-VALS  
GRAMMOPHONE WALTZ  
Tempo di Valse

No. 5

Pianoforte

Pf.

Pf.

Pf.

Pf.

Pf.

Pf.

Pf.

Da capo \*

\* To be repeated as long as the stage action requires.

# No. 6

Quasi allegretto

Corno (F) 1 2 *pp*

SKJALDEN

1. Min Pi - ge er saa lys som Rav og Dan-marks gyld - ne Hve - de, og Blik - ket er saa  
 2. Pi - ges Smil er Sol i Maj og Sang fra Lær - ke - stru - ber, og Smi - le - hul - let  
 3. Pi - ge kan vel væ - re haard mod dem, hun il - de li - der, da har hun Ord, som  
 4. Smi - le - hul gaar bag en Sky, og far - ligt Ø - jet graa - ner, men Straa - ler bry - der  
 5. ser jeg i de Øj - ne ind, de bli - ver ve - ge, var - me. Da hvi - ler jeg i

Quasi allegretto

Violino 1 *p*

Violino 2 *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Contrabbasso *pizz.* *p*



Cor. (F) 1 2 *pp*

rall. a tempo

7 | 1.2.3.4. | 5.

SKJALDEN

1. blaat som Hav, naar Him - len er der - ne - de. Prin-ses-se To - ve af Dan-mark! 2. Min  
 2. vi - ser Vej til Sin - dets gyld - ne Gru - ber. Prin-ses-se To - ve af Dan-mark! 3. Min  
 3. hid - sigt slaar og lidt for hid - sigt bi - der. Prin-ses-se To - ve af Dan-mark! 4. Det  
 4. frem paa - ny, og Blik - kets Bøl - ger blaa - ner. Prin-ses-se To - ve af Dan-mark! 5. Thi  
 5. hen - des Sind som i to blø - de Ar - me. Prin-ses-se To - ve af Dan-mark!

VI. 1 *rall.* *a tempo*

VI. 2

Va. *rall.* *a tempo*

Vc. *rall.* *a tempo*

Cb. *arco* *arco*

7 | 1.2.3.4. | 5.



# No. 7

## Allegro molto

Clarinetto (Bb) 1 2  
 Fagotto 1 2

NARREN

1. Ved Fes-ten fik en Mo-der Bud, at hen-des Søn var død; men bleg-ne kun-de hun dog ej, for hun var ma-let  
 2. den-ne Mor," ud - brød en Da-me blid; med rød-me kun-de hun dog ej, for hun var ma-let  
 3. Med-gift svandt, hun brug-te det-te Skjul, hun dæk-ke - de med sor - te Slør, at hun var gal - de -  
 4. helst mig sort i Li - vets Far - ve - lad; men jeg kan ik - ke ma - les trist, for jeg er ma - let

## Allegro molto

Violino 1  
 Violino 2  
 Viola  
 Violoncello  
 Contrabbasso

## rall. a tempo ma un più vivo

Cl. (Bb) 1 2  
 Fg. 1 2

NARREN

1. rød. Ak, ak, Rød! For hun var ma-let rød, ma-let rød! 2. "Jeg rød-mer o - ver  
 2. hvid. Ak, ak, Hvid! For hun var ma-let hvid, ma-let hvid! 3. Og Kæ-res-ten, hvis  
 3. gul. Gal - de - gul! At hun var gal - de - gul, Gal - de - gul! 4. Ak, ja! Jeg valg-te glad!  
 4. glad. Ak, ak! Glad! For jeg er ma-let glad, ma-let

## rall. a tempo ma un più vivo

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Va.  
 Vc.  
 Cb.

# No. 8

## Allegretto pesante

Flauto 1 2 *ff* *meno f*

Oboe 1 2 *ff* *meno f*

Clarinetto (Bb) 1 2 *ff* *meno f*

Fagotto 1 2 *f*

Corno (F) 1 2 3 4

Tromba (F) 1 2

NARREN

1. Den - gang Ør - nen var fly - ve - klar, raab - te al - le:  
 2. Den - gang Ør - nen stod højt i Sky, fik dens Vin - ge  
 3. Den - gang Ør - nen faldt ned fra Sky, lød et Skrig i

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Tr. (F) 1 2 *con sord.* *mp*

NARREN

du er en Nar! Da den steg o-ver Taar - nets Top, send - te de de-res Dra - ger op.  
 en Lad-ningBly, mens de Dra - ger af tyndt Pa - pir gik til-vejs o-ver Sta - dens Spir.  
 den he - le By. In - gen Smer - te var i den Lyd, al - le skreg de af Ska - de - fryd.

11

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

3 4

Tr. (F) 1 2

con sord.

*f*

a2 con sord.

*mf*

1. senza sord.

NARREN

Stærk er Ør-nen, bred dens Vin-ge, Had er stær-kest.  
 Stærk er Ør-nen, bred dens Vin-ge, Had er stær-kest.  
 Stærk er Ør-nen, bred dens Vin-ge, Had er stær-kest.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

col legno

*f*

*segue*



# No. 9

## Andantino

Clarinetto (Bb)

Fagotto

SKJALDEN

Arpa

1. Tid - sel - høs - ten teg - ner godt, og Næl - der staar i Stak;  
 2. Nag og Nid er vel ved Magt, har Kraft til O - ver - flod.  
 3. Bul - me - urt og Svi - ne - mælk, de blom - stre bredt og vidt.  
 4. Lav - sind bor paa Bjer - gets Top, i Æg - te - skab med Skam.  
 5. Mug og Skim - mel har det fint, og Svam - pe - ne gaar frem.  
 6. Had og Last gør hver Dag Fest, hos Høj saa - vel som Lav.

Cl. (Bb)

Fg.

SKJALDEN

Arpa

rall.

1. Ru - gen er kun saa som saa, og Hve - den lig - ger brak.  
 2. Ven - skab har en vis - sen Haand, der til en lam - met Fod.  
 3. Lil - jens hø - je Stilk er brudt, og Ro - sen or - me - bidt.  
 4. Høj - sind bor i Kæl - der - vraa, hvis du kan fin - de ham!  
 5. Hu - sets Mu - re staar for Fald, hvem bry - der sig om dem?  
 6. Kær - lig - hed gik hen i - gaar og grov sin e - gen Grav!

FORSPIL  
PRELUDE  
Andante serioso

No. 10

Clarinetto (Bb) 1 2 *ff pesante* *ff* *mp* *ff*

Fagotto 1 2 *ff* *mp* *ff*

Corno (F) 1 2 3 4 *ffp* *ff*

Violino 1 *ff* *ff<sup>z</sup> dim.* *mp* *ff*

Violino 2 *ff* *dim.* *mp* *ff*

Viola *ff* *ff<sup>z</sup> dim.* *mp* *ff*

Violoncello *ff* *dim.* *mp* *ff*

Contrabbasso *ff* *dim.* *mp* *ff*

Cl. (Bb) 1 2 *ff*

Fg. 1 2 *ff*

Cor. (F) 1 2 3 4 *ff*

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

11 *a2*

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

16 *a2* *poco rall.*

Cl. (Bb) 1 2 *mf* *molto dim.* *pp*

Fg. 1 2 *molto dim.* *pp*

Cor. (F) 1 2 3 4 *molto dim.* *pp*

VI. 1 *mf* *molto dim.* *pp*

VI. 2 *sfz* *molto dim.* *pp*

Va. *mf* *molto dim.* *pp*

Vc. *molto dim.* *pp*

Cb. *molto dim.* *pp*

21 **A**

Cl. (Bb) 1 2 *p espressivo* *poco a poco cresc.* *f*

Fg. 1 2 *p* *poco a poco cresc.* *mf* *cresc.*

Cor. (F) 1 2 3 4 *p* *cresc.* *cresc.*

VI.1 *p espressivo* *poco a poco cresc.* *f*

VI.2 *p espressivo* *poco a poco cresc.* *f*

Va. *p* *poco a poco cresc.*

Vc. *p* *poco a poco cresc.*

Cb. *p* *poco a poco cresc.*

26

Cl. (Bb) 1 2 *ff* *dim.* *dim.*

Fg. 1 2 *f* *ff* *dim.* *dim.*

Cor. (F) 1 2 3 4 *f* *ff* *dim.* *dim.* *p* a2 *p*

VI.1 *ff* *dim.* *dim.* *p*

VI.2 *ff* *dim.* *dim.* *p*

Va. *f* *ff* *dim.* *dim.* *p*

Vc. *f* *ff* *dim.* *dim.* *div. p*

Cb. *f* *ff* *dim.* *dim.* *p*

sul G



31

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. 1 2

Cb.

37

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. 1 2

Cb.

# No. 11

Moderato

Fagotto 1 2

Corno (F) 1 2

SKJALDEN

1. Saa bit - tert var mit Hjer - te, saa mø - dig var min  
 Træ - ets nøg - ne Gre - ne er i for - tviv - let  
 fat - tigst fry - ser Kor - set som et frost - stiv - net

Violino 1

Violino 2

Viola div.

Violoncello

Contrabbasso

*p* *mp* *p* *p* *p* *p*

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

SKJALDEN

Fod, saa syg og en - som var min Sjæl, da jeg ved Maa - let stod. De  
 Trods strakt op mod Mør - kets vil - de Hær, som gaar hen o - ver os. Nu  
 Raab, de tom - me Hæn - der bæ - rer kun paa et kors - fæs - tet Haab. U -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

11

Fig. 1/2 *pp* *p* *f* *rall.*

Cor. (F) 1/2 *pp* *f*

SKJALDEN

sult - ne Kra - ger skri - ger vildt, hvor sor - te Stor - me gaar. Kom Vaar! Kom  
fal - der Spur - ven død til Jord, og Mul - den gør sig haard. Kom Vaar! Kom  
ro - lig er de Dø - des Søvn, de min - des de - res Saar. Kom Vaar! Kom

VI.1 *f* *rall.* (last stanza)

VI.2 *f* (last stanza)

Va. *f* (last stanza)

Vc. *f* (last stanza)

Cb. *f* (last stanza)

17 a tempo

Fig. 1/2 *mp* (last stanza) *f*

Cor. (F) 1/2 *mp* (last stanza) *f*

SKJALDEN

Dan - marks bli - de Som - mer! Kom blom - ster - bro - get Vang! Kom gyld - ne Dag og  
Dan - marks bli - de Som - mer! Kom blom - ster - bro - get Vang! Kom gyld - ne Dag og  
Dan - marks sø - de Som - mer! Kom helt og rigt en - gang. Kom Lyk - ke - tid! Kom

a tempo

VI.1 *mp* (last stanza) *f*

VI.2 *mp* (last stanza) *f*

Va. *mp* (last stanza) *f*

Vc. *mp* (last stanza) *f*

Cb. *mp* (last stanza) *f*

22

1.2. rall. | 3.

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

SKJALDEN

Søl - ver - nat! Kom sø - de Fug - le - sang! 2. Men  
 Søl - ver - nat! Kom sø - de Fug - le - sang! 3. Men  
 Fryd og Fred! Kom Hjer - tets ful - de Sang!

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

No. 12

BØRNENE LEGER  
 THE CHILDREN ARE PLAYING  
 Allegretto

Flauto solo

*mf*

7

Fl. solo

13 poco vivo poco rall.

Fl. solo

19 a tempo *espressivo calando* *f* *lunga* *dim.*

Fl. solo

25 a tempo *leggiere* *f* *p* *rall.* *a tempo*

Fl. solo

31 *f*

Fl. solo

37 *dim.* *rall.* *pp*

## Andante

SKJALDEN

Andante

1. Sønd-ret

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

SKJALDEN

5

Folk er vok - set sam - men i den sto - re Skæb - ne - stund. Een er Stam - men, een er  
faldt, og Læn - ker løs - tes, snæ-ret Lun - ge aan - der frit der, hvor Vre - dens Kar ud -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*mf*

SKJALDEN

10

Flam - men, een er Glæ - den paa vor Grund. Frem af Vin - ter væl - der Vaar, he - let  
øs - tes, der, hvor Dansk har lidt og stridt. U - den Tryk af frem - med Aag klin - ger

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

15

SKJALDEN

er vort gam - le Saar, bø - det Dan - marks Flæn - - ge.  
 nu det re - ne Sprog, som vor Mo - der ta - - ler.

rall. a tempo

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

19

SKJALDEN

Sorg - om - sus - te Kon - ge - aa, at - ter skal din Vo - ve gaa  
 E - get Brød til e - gen Dug, Dan - marks Hve - de, Dan - marks Rug

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

23

SKJALDEN

glad i - gen - nem En - - ge. 2. Mu - re  
 Dyb - bøl Møl - le ma - - ler.

1. 2.

1. 2.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

MENUET  
MINUET

Flauto 1 2 *a2* *mp* *mf*

Oboe 1 2

Clarinetto (Bb) 1 2 *mp* *mf*

Fagotto 1 2 *p* *mf*

Corno (F) 1 2 3 4 *p* *mf*

Timpani *p*

Violino 1 *mp* *mf*

Violino 2 *mp* *mf*

Viola *mp* *mf*

Violoncello *mp* *mf*

Contrabbasso *mp* *mf*

This page of a musical score, numbered 72, contains the following parts and measures:

- Flute (Fl.):** Measures 6-11. Part 1 (top) has a dynamic marking of *a2* at the start. Part 2 (bottom) is silent.
- Oboe (Ob.):** Measures 6-11. Part 1 (top) is silent. Part 2 (bottom) has a dynamic marking of *mf* starting in measure 7.
- Clarinets (Cl. (Bb)):** Measures 6-11. Part 1 (top) has a dynamic marking of *mf* starting in measure 7. Part 2 (bottom) is silent.
- Bassoon (Fg.):** Measures 6-11. Part 1 (top) has a dynamic marking of *mf* starting in measure 7. Part 2 (bottom) is silent.
- Cor Anglais (Cor. (F)):** Measures 6-11. Part 1 (top) has a dynamic marking of *mf* starting in measure 7. Part 2 (bottom) is silent.
- Timpani (Timp.):** Measures 6-11. Part 1 (top) is silent. Part 2 (bottom) has a dynamic marking of *mf* starting in measure 7.
- Violins (VI. 1, VI. 2):** Measures 6-11. Part 1 (top) has a dynamic marking of *a2* at the start. Part 2 (bottom) is silent.
- Viola (Va.):** Measures 6-11. Part 1 (top) is silent. Part 2 (bottom) has a dynamic marking of *mf* starting in measure 7.
- Violoncello (Vc.):** Measures 6-11. Part 1 (top) is silent. Part 2 (bottom) has a dynamic marking of *mf* starting in measure 7.
- Double Bass (Cb.):** Measures 6-11. Part 1 (top) is silent. Part 2 (bottom) has a dynamic marking of *mf* starting in measure 7.



12 a2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*f* *dim.* *mp*

*f* *dim.* *mp*

*f* *dim.* *mp*

*f* *dim.* *mp*

*f* *dim.* *mp*

*f* *dim.* *mp*

*f* *dim.* *mp*

*f* *dim.* *mp*

*f* *dim.* *mp*

19 <sup>a2</sup>

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*mp*



33 TRIO

Musical score for measures 33-37. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Cor. (F), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The key signature is one sharp (F#). The score features dynamic markings such as *p*, *pp*, and *mp*. The Flute and Oboe parts have first endings marked with '1.'. The Cor. (F) part is marked *pp*. The Violin I and II parts are marked *p*. The Viola and Cello parts are marked *pp*.

Musical score for measures 38-41. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. (Bb)), Bassoon (Fg.), Cor. (F), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Va.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The key signature is one sharp (F#). The score features dynamic markings such as *mf* and *pp*. The Flute, Oboe, and Clarinet in Bb parts have first endings marked with '1.'. The Bassoon part has a first ending marked with '1.' and a second ending marked with '2.'. The Cor. (F) part is marked *pp*. The Violin I and II parts are marked *mf*. The Viola, Viola, and Cello parts are marked *pp*.

42

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2  
3  
4

Timp.

VI. 1  
VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p*, *pp*, *molto*, *div.*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, starting at measure 42. The score is arranged in systems for various instruments. The Flute (Fl.) section has two parts; the first part plays a melodic line with a *p* dynamic, while the second part is silent. The Oboe (Ob.) section has two parts; the first part is silent, and the second part enters with a melodic line at *p*. The Clarinet in Bb (Cl. (Bb)) section has two parts, both silent. The Bassoon (Fg.) section has two parts; the first part plays a sustained chord at *p*, and the second part plays a sustained chord at *pp*. The Horn in F (Cor. (F)) section has four parts; the first two parts play a sustained chord at *p*, and the last two parts play a sustained chord at *pp*. The Trumpet (Timp.) section is silent. The Violin (VI.) section has two parts; the first part plays a melodic line with a *molto* dynamic, and the second part is silent. The Viola (Va.) section has one part, playing a sustained chord at *p*. The Violoncello (Vc.) section has one part, playing a sustained chord at *p*. The Contrabass (Cb.) section has one part, playing a sustained chord at *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

46

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B♭) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.

*p*

*cre - - -*

4.

*p*

Musical score for orchestral instruments and vocal soloists, measures 51-55. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (Bb)), Bassoon (Fg.), Horns (Cor. (F)), Timpani (Timp.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score is in G major and 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *f marcato*. The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The score includes vocal lines for Flute and Bassoon, with lyrics "scen - do".

Measure 51: Flute and Bassoon enter with a melodic line, marked *p*. Oboe and Horns provide harmonic support, marked *f*.  
Measure 52: Dynamics increase to *f*.  
Measure 53: Dynamics decrease to *dim.*.  
Measure 54: Dynamics increase to *mf*.  
Measure 55: The piece concludes with a *mf* dynamic.

Da capo al Fine

# No. 16

## Allegretto vivo

1. *f* *mf* *p*

Flauto 1 2

Oboe 1 2

Clarinetto (A) 1 2

Fagotto 1 2

NARREN

1. Den-gang Dø - den var i  
 2. Børn skal in - tet  
 3. tar! Hav da in  
 4. Pjer - rot Præ - sten  
 5. svor: Det Te - sta -

## Allegretto vivo

*pizz.* *mfz* *ffz* *mf*

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso



6 1. *mp*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

NARREN

1. Ven - te, gjor-de Pjer - rot Te - sta - men - te, lod i Hast No - ta - ren hen - te og sin  
 2. ven - te, selv for - sa - ger jeg min Ren - te, og de Ven - ner, Fan - den sen - te, dem maa  
 3. men - te, som en Hel - gen Pjer - rot end - te, thi han del - te Gods og Ren - te ud til  
 4. hen - te, vi - ste ham sit Te - sta - men - te. "Sig, Herr Præst, jeg tør vel ven - te, Gud be -  
 5. men - te er langt mer, end Gud kan ven - te; men før Præ - stens Ta - le end - te, hej! lod

VI. 1

VI. 2

Va.



Fl. 1 2 *ff* *pp* *rall.*

Ob. 1 2 *p* *ff* *pp*

Cl. (A) 1 2 *p* *ff* *pp*

Fg. 1 2 *mp* *p* *ff*

NARREN

1. Vil - je sir - ligt pren - te. Det er Fest, det er Fest, tænk - te  
 2. Fan - den ger - ne hen - te." Det er Fest, det er Fest, tænk - te  
 3. lut - ter 'u - be - kend - te.'" Det er Fest, det er Fest, tænk - te  
 4. ta - ler mig min Ren - te.'" Det er Fest, det er Fest, tænk - te  
 5. Fan - den Pjer - rot hen - te! Det er Fest, det er Fest, tænk - te

VI.1 *rall.*

VI.2 *rall.*

Va. *pizz.* *rall.*

Vc. *mf* *pizz.* *rall.*

Cb. *mf* *pizz.* *rall.*

1.2.3.4. *a tempo*

Fl. 1 2 *ff* *p*

Ob. 1 2 *ff* *p*

Cl. (A) 1 2 *ff* *p*

NARREN

Fan - den! 2. "Mi - ne  
 Fan - den! 3. "Herr No -  
 Fan - den! 4. Nu lod  
 Fan - den! 5. Præ - sten

1.2.3.4. *a tempo*

VI.1 *arco* *ff* *dim.* *pp*

VI.2 *arco* *ff* *dim.* *pp*

Va. *arco* *ff* *dim.* *pp*

Vc. *arco* *ff* *dim.* *pp*

16<sup>th</sup> <sup>5.</sup> a tempo

Fl. 1 2 *ff* a2

Ob. 1 2 *ff* a2

Cl. (A) 1 2 *ff* a2

Fg. 1 2 *ff* a2

NARREN

Fan - den!

16<sup>th</sup> <sup>5.</sup> a tempo

VI. 1 *ff* arco V. segue

VI. 2 *ff* arco V. segue

Va. *ff* arco V. segue

Vc. *ff* arco

Cb. *ff* arco

No. 17

FANFARE-MUSIK  
FANFARE MUSIC  
Allegro moderato

Musical score for measures 1-6 of No. 17. The score is for a woodwind and brass ensemble. The instruments are: Fagotto (Bassoon), Corno (F) (Horn), Tromba (F) (Trumpet), and Timpani (G, C) (Tympani). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/8. The tempo is Allegro moderato. The score shows the following dynamics: *f* (forte) for the Horns and Trumpets, and *fff* (fortissimo) for the Timpani. The Fagotto part is mostly rests.

Musical score for measures 7-10 of No. 17. The score continues with the same instruments: Fg. (Bassoon), Cor. (F) (Horn), Tr. (F) (Trumpet), and Timp. (Tympani). The key signature and time signature remain the same. The tempo is marked *poco rall.* (slightly ritardando). The dynamics are *ff* (fortissimo) for the Fagotto, Horns, and Trumpets, and *fff* (fortissimo) for the Timpani. The score ends with a double bar line and repeat signs.

No. 18 = No. 15 (p.71)  
No. 18a = No. 17 (p.83)

FORSPIL  
PRELUDE

No. 19

Andante (♩ = 60)

Flauto 1 2

Oboe 1 2

Clarinetto (A) 1 2

Fagotto 1 2

Corno (F) 1 2 3 4

Trombone tenore 1 2

Trombone basso

Timpani (G, D) *f* G muta in A

Violino 1 *f* *pp* con sord. *pp*

Violino 2 *f* con sord. *pp*

Viola *f* con sord. *pp*

Violoncello *f*

Contrabbasso *f*

6

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*senza sord.*

*ppp*

11

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

*senza cresc.*

*senza cresc.*

*senza cresc.*

*senza sord.*

*ff*

*molto cresc. ff molto espressivo*

16

Fg.

1

2

Cor. (F)

1

2

3

4

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf marcato*

*mf marcato*

*senza sord.*

*mf*

*senza sord.*

*ff*

*mf*

*mf*

*mf*

*ff*

*mf*

**A**

Musical score for orchestra and strings, measures 21-25. The score is written for the following instruments:

- Fl. (Flute) 1, 2
- Ob. (Oboe) 1, 2
- Cl. (A) (Clarinet in A) 1, 2
- Fg. (Fagott) (Bassoon) 1, 2
- Cor. (F) (Cor Anglais) 1, 2, 3, 4
- Trb.t. (Trumpet) 1, 2
- Trb.b. (Trumpet) (Bass)
- Timp. (Trombone)
- VI.1 (Violin I) 1
- VI.2 (Violin I) 2
- Va. (Viola)
- Vc. (Violoncello) (Cello)
- Cb. (Contrabasso) (Double Bass)

The score features various dynamics including *mf*, *f*, and *ff*. Performance markings include accents (*>*), *div.* (divisi), and *trem.* (trémolo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 21 is marked with a rehearsal symbol (2/).

26

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va. div.

Vc.

Cb.

pesante

*ff*

31

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (A) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2  
3  
4

Trb.t. 1  
2

Trb.b.

Timp. *tr* *tr*  
*ff*

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Cb.



36

rall. a tempo rall. a tempo

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Timp.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

*mf*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 36 to 41. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon), a brass section (Cor Anglais, Trumpets, Trombones), and a string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The woodwinds and strings play a melodic line with a rhythmic accompaniment. The brass section provides harmonic support. The tempo markings are 'rall.' (ritardando) and 'a tempo' (return to original tempo), alternating every two measures. Dynamics include 'sf' (sforzando) and 'mf' (mezzo-forte). The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#).

molto rall.

43

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*mf*

*cresc.*

*ff pesante*

*f pesante*

*div.*

*unis.*

*tr*

*ff pesante*

*ff pesante*

*ff pesante*

*ff pesante*

*ff pesante*

*ff pesante*

*ff pesante*

*ff pesante*

*ff pesante*

No. 20

EKKOSANG  
ECHO SONG  
Allegretto un poco (♩ = 69)

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flauto (1, 2), Oboe (1, 2), Clarinetto (Bb) (1, 2), and Fagotto (1, 2). The second system includes Corno (F) (1, 2, 3, 4), Tromba (Bb) (1, 2), Trombone tenore (1, 2), and Trombone basso. The third system includes Timpani (Bb, Eb) and Arpa. The fourth system includes Soprano solo, Tenore solo, Baritono solo, and CORO (S. A. and T. B.). The fifth system includes Violino 1, Violino 2, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The score features various dynamics such as *mf* and *pp*, and includes markings for *lunga* (long) notes. The tempo is marked as *Allegretto un poco* with a metronome marking of ♩ = 69.

quasi andantino (ad libitum)

Cl. (Bb) 1 2

Cl. (Bb) 1 2

1. *f* *dim.* *lunga* *dim.*

Tempo I (allegretto un poco)

Cl. (Bb) 1 2 *ppp*

Fg. 1 2 *p*

S. solo

B. solo

Til Sol-sort og  
Vel-kom-men til Sko - ven til E-gen og Bø - gen.

Tempo I (allegretto un poco)

VI. 1 *trem.* *p*

VI. 2 *trem.* *p*

Va. *p*

Vc. *trem.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2 *p*

Cor. (F) 1 2 *p*

S. solo

T. solo

Gø - gen, til Sol-sort og Gø - gen. *stærkt, men langt borte fra*  
*loud but from afar*

Vel-kom-men til Mar - ken til En - gen og

VI. 1 *div.*

VI. 2 *trem.*

Va.

Vc.

Cb.

32

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

T. solo

Mo - sen. Vel-kom-men til Mar - ken til En - gen og Mo - - sen.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 32 to 35. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The score includes parts for Flute (1 and 2), Oboe (1 and 2), Clarinet in Bb (1 and 2), Bassoon (1 and 2), Cor in F (1, 2, 3, and 4), Trombone solo, Violins (1 and 2), Viola, Violoncello, and Contrabass. Measures 32-34 contain sustained chords and textures from the woodwinds and strings. In measure 35, the Flute and Clarinet in Bb play a melodic line starting with a first ending bracket and a 'p' dynamic marking. The Trombone soloist has a vocal line with lyrics: 'Mo - sen. Vel-kom-men til Mar - ken til En - gen og Mo - - sen.' The woodwinds and strings provide accompaniment throughout.

37

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

S. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*dolce*

*p*

*p*

*p*

*p*

Til I - ris og Ro - - sen, til I - ris og Ro - - sen.

41

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

T. solo

Vel - kom - men til Tjør - - nen og Hyl - - den og Hæk - ken.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*div.*

**A**

45

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Arpa

S. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Til Aa - - en og til Bæk - ken,

trem.

pp

p

fp



49

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Arpa

S. solo

Bar. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

til E - gen og til Bø - gen.

Vel -

*pp*

*p*

*fp*

*dim.*

Fl. 1 2  
 Ob. 1 2  
 Cl. (Bb) 1 2  
 Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2  
 3 4  
 Trb.t. 1 2  
 Trb.b.

Arpa

S. solo

Bar. solo

kom - men til Krat - tet, til Lun - - den til Slet - ten,

VI. 1 unis.  
 VI. 2 div.  
 Va. div.  
 Vc. div.  
 Cb.

**B**

60

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Arpa

S. solo

T. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Spur - - - ven og Spæt - ten.

Vel-kom-men til Hø - jen

*pp*

*p*

*p*

1.

*p*

*p*

unis.

unis.

*p*

65

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

S. solo

T. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Ve.

Cb.

til Lær-ken og Re - den.

til Lyn-gen og He - den, Vel - kom - - men til

div.

*p*

70

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

T. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

1.

1.

Stran - den, til Bøl-ger mod Klit - ter, til Bøl-ger mod Klit - ter!

75

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

S. solo

Bar. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Solo

Vc.

Gli altri

Cb.

*p*

*pizz.*

*arco*

*trem.*

I Sol - straa - le - glit - - - ter!

Vel - kom - men til Hul - vej til

80

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Arpa

S. solo

Bar. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

solo

Ve. altri

Cb.

*pp*

*p*

*p*

Til Hum - len og Bi - - en, til Hum - len og

Kors - vej og Sti - - en. Vel - - kom - men til

84

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

S. solo

Bar. solo

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

Bi - - - en.

Ha - - vet i Sol - - skin og Taa - - ge. Til Vi - be og

*p*

1.



88 C

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

T. solo  
Vel-kom-men til Blom-ster og Blom-ster-nes

Bar. solo  
Maa-ge.

Vl. 1

Vl. 2

Va. div.

Vc. div.

Cb.

92

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

S. solo

T. solo

Bar. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

de kla-re Li - bel - ler, de kla-re Li - bel - ler.

Fæl - ler,

Vel -

trem.

trem.

trem. unis.

sfz

sfz

sfz

div.

unis.

div.

sf

p

98

tranquillo

S. solo

Bar. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

De le - ven - des

kom - - men til Dan - mark til Fæd - re - nes Gra - - -

tranquillo

trem.

trem.

trem.

arco

105

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Arpa

S. solo  
Ha - ve.

T. solo  
Vel - kom - men til Dan - - mark til Fæd - re - nes

Bar. solo  
ve.

VI. 1

VI. 2

Va.

Ve.

Cb.

112 **D**

Ob. 1 2 *p*

Cl. (Bb) 1 2 *p*

Fg. 1 2 *p*

Cor. (F) 1 2 3 4 *p*

Arpa *p*

S. solo  
De le-ven-des Ha - ve. De - le - ven-des Ha - ve.

T. solo  
Gra - - ve. Vel - kom - men til

VI. 1 *p* div.

VI. 2 *p*

Va. *p*

Ve. *p*

Cb. *p* pizz. arco

117

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Arpa

T. solo  
Hø - jen, til Lyn - - gen og He - den.

Bar. solo  
Med "Du" har jeg

VI.1 unis.

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

122

S. solo  
I Sorg og i Læng - sel, i Sorg og i

Bar. solo  
kaldt dig i Sorg og i Læng - - sel.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.



129

Cl. (Bb) 1 2  
*p*

Fg. 1 2  
*p*

S. solo  
Læng - sel.

T. solo  
Med "Du" har jeg kaldt dig i Mør - ke og Fæng - sel,

VI. 1  
*p*

VI. 2  
*p*

Va.  
*p*

Vc.  
*p*

135 **E**

Fl. 1 2 *p* *f*

Ob. 1 2 *p* *f*

Cl. (Bb) 1 2 *p* *f*

Fg. 1 2 *p* *f*

Cor. (F) 1 2 *p* *f*  
3 4

Timp. *mf*

S. solo - - - - - Vort

T. solo i Sorg og i Læng - - - sel. Vort

Bar. solo Vel-kom-men vor Bro - der, som ik - ke har sve - get. Vort

VI. 1 *p* *f* trem.

VI. 2 *p* *f* trem.

Va. *p* *f* trem.

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

142

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2  
3  
4

Timp.

S. solo  
Land er dit e - get! Vort Land er dit e - -

T. solo  
Land er dit e - - get! Vort Land er dit e - -

Bar. solo  
Land er dit e - get! Vort Land er dit e - -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. trem.

Cb. trem.

div.



149

The score is for a symphony and includes the following parts:

- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- Cl. (Bb) 1, 2
- Fg. 1, 2
- Cor. (F) 1, 2, 3, 4
- Tr. (Bb) 1, 2
- Trb.t. 1, 2
- Trb.b. 1, 2
- Timp.
- S. solo
- T. solo
- Bar. solo
- S. A. CORO
- T. B. CORO
- VI. 1
- VI. 2
- Va.
- Vc.
- Cb.

The vocal parts (S. solo, T. solo, Bar. solo, S. A. CORO, T. B. CORO) have the lyrics: *get! Vort Land er dit e - - get! Vort Land! Vort Land!*

Dynamic markings include *mf* and *f*. Performance instructions include *lunga* and *div.*

No. 21 = No. 1 (p.1)

KOR  
CHORUS  
Tempo giusto (♩ = 96)

No. 22

Flauto 1 2

Oboe 1 2 *mf* *a2* *cre - - - - - scen - - - - - do* *f*

Clarinetto (A) 1 2 *mf* *a2* *cre - - - - - scen - - - - - do* *f*

Fagotto 1 2 *mf* *a2* *cre - - - - - scen - - - - - do* *f*

Corno (F) 1 2 *mf* *cre - - - - - scen - - - - - do* *f*

3 4 *mf* *cre - - - - - scen - - - - - do* *f*

Tromba (A) 1 2 *mf* *cre - - - - - scen - - - - - do* *f*

Trombone tenore 1 2 *mf* *a2* *cre - - - - - scen - - - - - do* *f*

Trombone basso *mf* *cre - - - - - scen - - - - - do* *f*

Timpani (G, D) *mf* *cresc.* *f*

S. A. *f*

CORO

T. B. *f*

1. Som en rej - se - lys - ten Flaa - de an-kret
2. Hav-om - bru - set yng - ler Lan - det. Tu-sind
3. Hav og Muld skal Dan-sken plø - je. Ven-ner!
4. Hør det! Husk det, al - le Dan - ske! Klar og
5. Vin-ter - klart og som - mer - bro - get, morgen -
6. Om vor Fri - hed vil vi vær - ne, Mænd i

Tempo giusto (♩ = 96)

Violino 1 *mf* *cre - - - - - scen - - - - - do* *f*

Violino 2 *mf* *cre - - - - - scen - - - - - do* *f*

Viola *mf* *cre - - - - - scen - - - - - do* *f*

Violoncello *mf* *cre - - - - - scen - - - - - do* *f*

Contrabbasso *mf* *cre - - - - - scen - - - - - do* *f*

5

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (A) 1 2

Trb. I. 1 2

Trb. B.

Timp.

S. A.

CORO

T. B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1. op ved Jyl - lands Bro. Un - der Vejrs og Vin - des Naa - de lig - ger lan - det dybt i  
 2. Ø - er gik af Havn, lod sig bæ - re bort af Van - det for at bæ - re Dan - marks  
 3. Hvad vi fik for Muld! Bøl - ge - lan - dets run - de Hø - je tav - let ud i Grønt og  
 4. fro - dig er vor Aand. Spro - get slut - ter som en Hand - ske om en fast og ven - lig  
 5. mun - tert, skrum - rings - svøbt, li - ge - fremt og lat - ter - kro - get, smil - be - straa - let, taa - re -  
 6. Land og Mænd ved Mast, hær - de Skal - len om vor Ker - ne, ven - lig Haand skal væ - re

10

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (A) 1 2

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Timp.

S. A.

CORO

T. B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1. Ro. Haardt gaar Hav mod Bro og Stavn, mø - der Dan-marks stil - le Navn. Hør, hvor  
 2. Navn mun - tert frem til Li - vets Dyst gen - nem Mulm og Straa - le - lyst. Hil Jer  
 3. Guld. Lær - ken klat - rer fra sin Seng i den mor - gen - vaa - de Eng ad sin  
 4. Haand. Værn med Vid, hvad helt er vort. Sig kun Sand-hed, jævnt og kort, gla - dest  
 5. døbt. Det er Dan-marks fri - e Sprog; u - den Tryk af frem - med Aag frej - digt  
 6. fast. Ind - aand Nor - dens fri - e Luft, Stil - hed sød af Blom - ster - duft, Blæst, som

15 poco rall. a tempo

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (A) 1 2

Trb. 1 2

Trb.b.

Timp.

S. A.

CORO

1. blidt det klin - ger! Hvor vi stod, og hvor vi gik, kom dit Navn som

2. vo - re Ski - be! Fla - get blaf - fer rødt og hvidt, her er Dan - mark,

3. Ja - cobs - sti - ge. Men de ly - se Næt - ters Skær o - ver stil - le

4. ved det Mil - de. Lo - ven for de Dan - skes Æt væ - re Bil - lig -

5. Fre - ja ta - ler. E - get Brød til e - gen Dug, Dan - marks Hve - de,

6. Sø - en sal - ter. Og lad hver med tro - fast Sind sæt - te al sin

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

20

rall.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (A) 1 2

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Timp.

S. A.

CORO

T. B.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

1. sød Mu - sik, blødt paa hvi - de Vin - - - ger.  
2. dit og mit, med sin Køl - vands - stri - - - be.  
3. Bø - ge - træer aab - ner Him - me - ri - - - ge.  
4. hed og Ret, som Kong Vol - mer vil - - - de.  
5. Dan - marks Rug, Dyb - bøl Møl - le ma - - - ler.  
6. Ger - ning ind, Dan - mark, paa dit Al - - - ter!

No. 1b

Allegretto quasi andantino

NARREN

Arpa

mp p segue

Ro-se - lil og hen-des Mo-der, de sad o - ver Bord. Ro-se - lil og hen-des Mo-der, de

sad o - ver Bord. De tal - te saa mangt et Skæm-tens Ord. Ha ha ha Ha ha ha ha Ha ha ha Ha ha ha ha

sfo sfo sfo sfo

No. 13\*

BRUDSTYKKER AF DE KRIGSFØRENDE LANDES  
 NATIONALMELODIER  
 FRAGMENTS OF THE NATIONAL ANTHEMS OF THE BELLIGERENTS

A. LA MARSEILLAISE

Allegro

Corno (F)

Tromba (A)

Trombone tenore

Trombone basso

Tuba

Gran cassa

f

\* (bag scenen)  
 (off stage)

6

Cor. (F) 1/2

Tr. (A) 1/2

Trb.t. 1/2

Trb.b.

Tb.

Gr.c.

## B. GOD SAVE OUR GRACIOUS KING

Maestoso

Corno (F) 1/2

Tromba (Bb) 1/2

Trombone tenore 1/2

Trombone basso

Tuba

Gran cassa

6

Cor. (F) 1/2

Tr. (Bb) 1/2

Trb.t. 1/2

Trb.b.

Tb.

Gr.c.



C. ITALIEN / ITALY  
Alla marcia vivace

Musical score for C. ITALIEN / ITALY, Alla marcia vivace. The score includes parts for Corno (F), Tromba (Bb), Trombone tenore, Trombone basso, Tuba, and Gran cassa. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

Continuation of the musical score for C. ITALIEN / ITALY, Alla marcia vivace. The score includes parts for Cor. (F), Tr. (Bb), Trb.t., Trb.b., Tb., and Gr.c. The music continues with various dynamics and articulations.

D. THE STAR-SPANGLED BANNER  
Maestoso ma non troppo

Musical score for D. THE STAR-SPANGLED BANNER, Maestoso ma non troppo. The score includes parts for Corno (F), Tromba (Bb), Trombone tenore, Trombone basso, Tuba, and Gran cassa. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

5

Cor. (F) 1 2 *a2*

Tr. (B♭) 1 2

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Gr.c.

## E. LA MARSEILLAISE

Allegro

Corno (F) 1 2

Tromba (A) 1 2

Trombone tenore 1 2

Trombone basso

Tuba

Gran cassa

6

Cor. (F) 1 2

Tr. (A) 1 2

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Gr.c.

# No. 6

## Andantino con moto

*fint i fordraget*  
finely articulated

NARREN

Vildt den stak - kels Nar maa ban - de, hæs - ligt skri - ger Skjal - des Flok, Vre - den staar paa Kon - gens Pan - de.

Arpa

*ff*

NARREN

Skjald, ti stil - le! Det er nok! Di - ne Ord er vis - sent Løv, og du nar - rer med dit Tøv

Arpa

NARREN

ik - kun Fæ og Fuk - ser. Ned vort Hjer - - te! Du skal fin - de Ro og Fred

Arpa

NARREN

dybt i vo - re Buk - ser, dybt i vo - re Buk - - ser!

Arpa

*ff* *f*

HER VIL TIES, HER VIL BIES  
LIFE IS LOWER, LIFE IS SLOWER

[A.P. BERGGREEN]

Viola solo

Va. solo

DER ER ET YNDIGT LAND  
THIS FAIR AND LOVELY LAND

Moderato

sul D

Violino 1  
Violino 2  
Viola  
Violoncello  
Arpa

5  
VI. 1  
VI. 2  
Va.  
Vc.  
Arpa

9  
VI. 1  
VI. 2  
Va.  
Vc.  
Arpa

13

VI. 1 *f* sul G ..... sul D ..... *p*

VI. 2 *p*

Va. *mf* *pp*  
*cre - - - - - scen - - - - - do*

Vc. *mf* *pp*  
*cre - - - - - scen - - - - - do*

Arpa *p* *mf* *pp*  
*cre - - - - - scen - - - - - do*

17

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Arpa *non arpeggio*

21

VI. 1 sul G ..... *f*

VI. 2

Va.

Vc.

Arpa *f*