



Louis VIERNE

MESSE SOLENNELLE

EN UT# MINEUR

OP. 16.

chant et orgue

Réf. : BN

J. HAMELLE & C^o, Editeurs

Distribution pour le monde entier :

Alphonse LEDUC et Cie,
175, rue Saint-Honoré - 75001 PARIS

MESSE SOLENNELLE

EN UT # MINEUR.

LOUIS VIERNE
OP. 16.

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

KYRIE ELEISON

Maestoso ma non troppo lento. ♩ = 76

SOPRANOS.

ALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Maestoso ma non troppo lento.

ORGUE

de

CHŒUR.

Maestoso ma non troppo lento. ♩ = 76

ff

G. P. R. Fonds et Anches 16-8-4 PED. Fonds et Anches 32-16-8-4.

G. ORGUE.

PED. G. P. R.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, measures 7-13. The parts are mostly rests with some notes in measures 9, 10, 11, and 12.

Musical score for Organ and Chorus parts, measures 7-13. The organ part features chords and a melodic line in the bass, with a *dim.* marking in measure 12.

Musical score for Organ and Chorus parts, measures 14-19. The organ part continues with chords and a melodic line in the bass.

14 15 16 17 18 19 20

p *cresc.*
Ky - ri - e e - le - i - son Ky ri - e e - le i - son Ky - ri - e e - *cresc.*
Ky - ri - e e

p *cresc.*

21 22 *f* 23 24 25

Ky ri - e e - le - i - son Ky ri - e e - le i -
- le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -
le i - son Ky ri - e e - le i - son Ky - ri - e e - le - i -
- le i - son Ky - ri - e e le i - son Ky ri - e e le - i

f

26 27 28 *ff* 29 30 31 32

- son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -
- son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -
- son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -
- son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

ff
PED.

ff

33 34 35 *p* 36 37 *cresc molto.* 38 39 *ff*

- le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e
- le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e
- le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e
- le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

p *cresc molto.* *ff*
p *cresc molto.* *ff*
p *cresc molto.* *ff*

cresc molto. *ff*
MAN. PED.

R. *mf* G.P.R. *ff*

40 41 42 43 44 45 46

e - le - i - son

e - le - i - son

e - le - i - son

e - le - i - son

p cantabile.

Chris - te e - le - i - son

dim molto.

p

MAN.

47 48 49 50 51 52

Chris - te e - le - i - son

cresc.

Chris - te e - le - i - son

dim.

Chris - te e - le - i

cresc.

dim.

p cresc poco a poco.

53 54 55 56 57 *f* 58 59

Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

p cresc poco a poco.

Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

p cresc poco a poco.

- son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

p cresc poco a poco.

60 *dim.* 61 62 63 *p* 64 65 66 67 *pp*

- le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

dim. Chris - te e - le - i - son *pp*

- le - i - son *dim.* Chris - te e - le - i - son *pp*

- le - i - son *dim.* Chris - te e - le - i - son *pp*

- le - i - son *dim.* Chris - te e - le - i - son *pp*

- le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

dim.

R.

p

68 *cresc poco a poco.* 69 70 71 72 73 *cresc molto.* 74

- le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

cresc poco a poco. *cresc molto.*

- le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

cresc poco a poco. *cresc molto.*

- le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

cresc poco a poco. *cresc molto.*

- le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

p cresc poco a poco. *cresc molto.*

PED.

p cresc poco a poco. *cresc molto.*

G. P. R.

P. R.

75 76 77 *ff* 78 79 80

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

ff *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

ff *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

ff *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

ff

ff

81 Ky - ri - e e - le - i - son 82 Ky - ri - e e - le - i - son 83 Ky - ri - e e - le - i - son 84 Ky - ri - e e - le - i - son 85 Ky - ri - e 86 Ky - ri - e

87 e - le - i - son 88 e - le - i - son 89 **ff** Ky - ri - e e - le - i - son. 90 **ff** Ky - ri - e e - le - i - son. 91 **ff** Ky - ri - e e - le - i - son. 92 *poco allarg.* Ky - ri - e e - le - i - son. 93 *poco allarg.* Ky - ri - e e - le - i - son. 94 *poco allarg.* Ky - ri - e e - le - i - son.

ff *poco allarg.*

ff *poco allarg.*

fff *poco allarg.*

PIED.

GLORIA IN EXCELSIS DEO

Allegro risoluto. $\text{♩} = 72$

SOPRANOS.
ALTOS.
TÉNORS.
BASSES.

CHŒUR.

Et in ter - ra

Et in ter - ra

Et in ter - ra

Et in ter - ra

ORGUE de CHŒUR.

Allegro risoluto. $\text{♩} = 72$

Et in ter - ra

G^d ORGUE.

Allegro risoluto. $\text{♩} = 72$

7 8 9 10 11 12 13

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis

PED.

P. R.

14 15 16 17 *ff* 18 19 20 21

1^{es} TÉNORS. Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae

2^{es} TÉNORS. Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae

1^{res} BASSES. Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae

2^{es} BASSES. Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae

MAN. PED. MAN. PED.

22 23 24 25 26 27 *fff* 28

vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te

vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te

vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te

vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te

SOPRANOS. *fff*

ALTOS. *fff*

TÉNORS. *fff*

BASSES. *fff*

G. P. R.

29 30 31 32 33 34 35 36

Be-ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus

Be-ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus

Be-ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus

Be-ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus

37 38 39 40 41 42 43

te Glo - ri - fi - ca - mus te

te Glo - ri - fi - ca - mus te

te Glo - ri - fi - ca - mus te

te Glo - ri - fi - ca - mus te

44 45 *sempre fff* 46 47 48 49 50

sempre fff Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

sempre fff Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

sempre fff Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

51 52 53 54 55 56 57 58

ma - gnam glo - ri - am tu - am

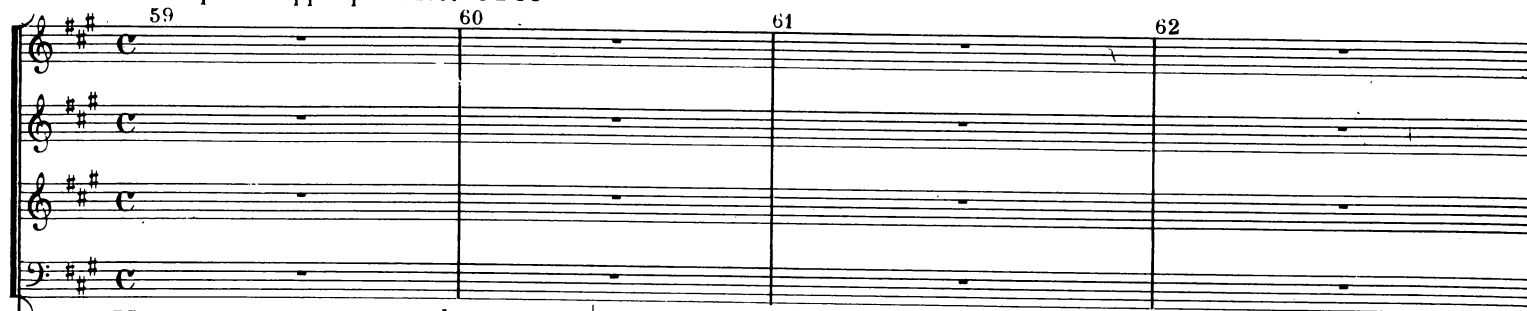
ma - gnam glo - ri - am tu - am

ma - gnam glo - ri - am tu - am

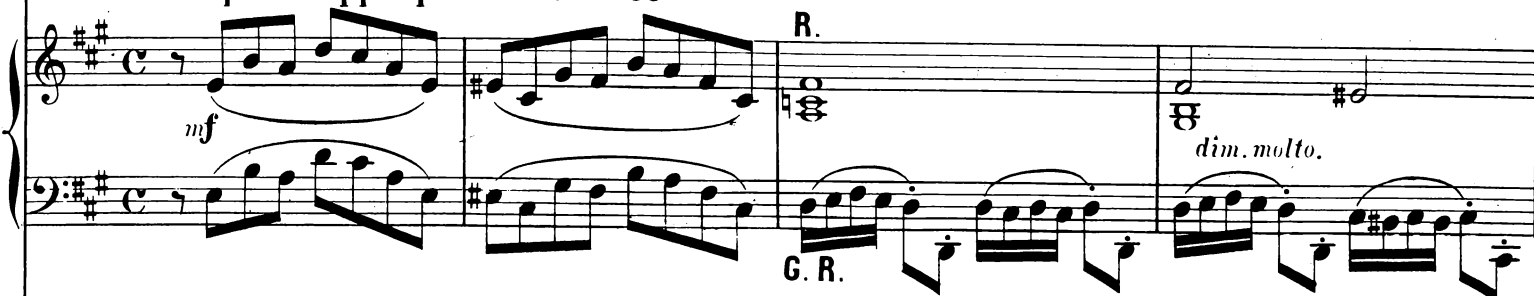
ma - gnam glo - ri - am tu - am

Molto quasi doppio più lento. ♩ = 88

59 60 61 62

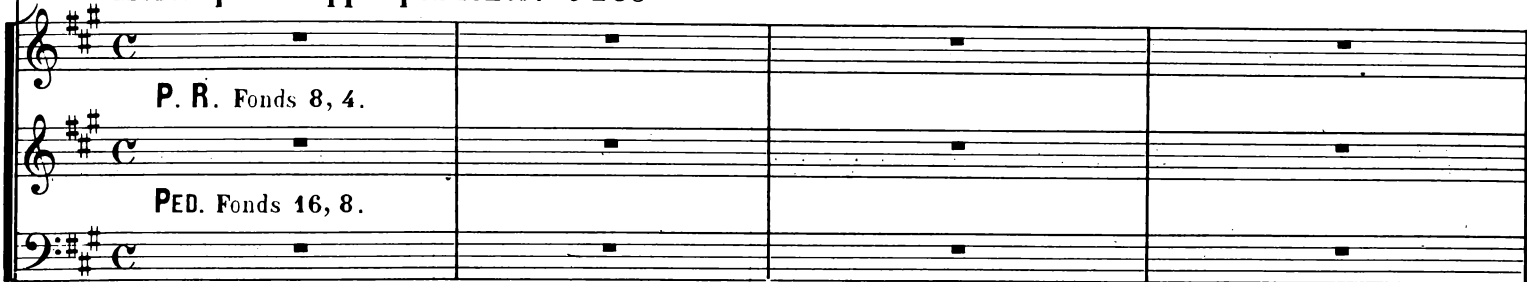


Molto quasi doppio più lento. ♩ = 88



Molto quasi doppio più lento. ♩ = 88

P. R. Fonds 8, 4.
PED. Fonds 16, 8.



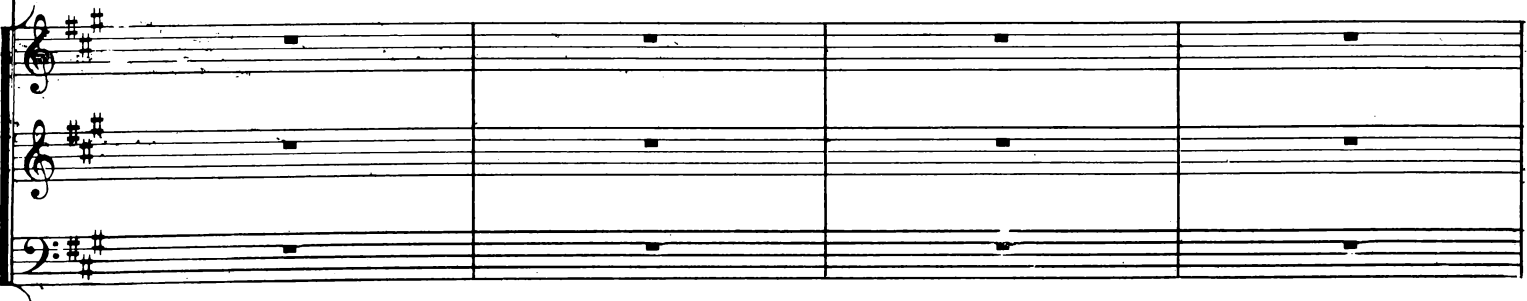
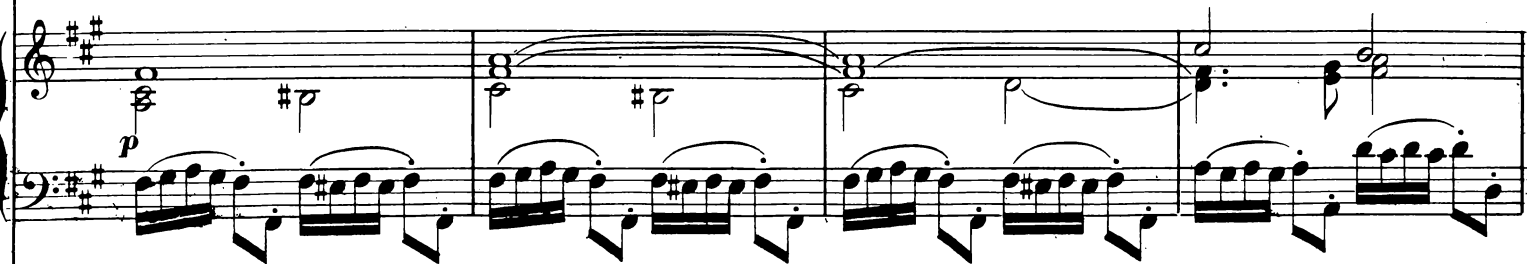
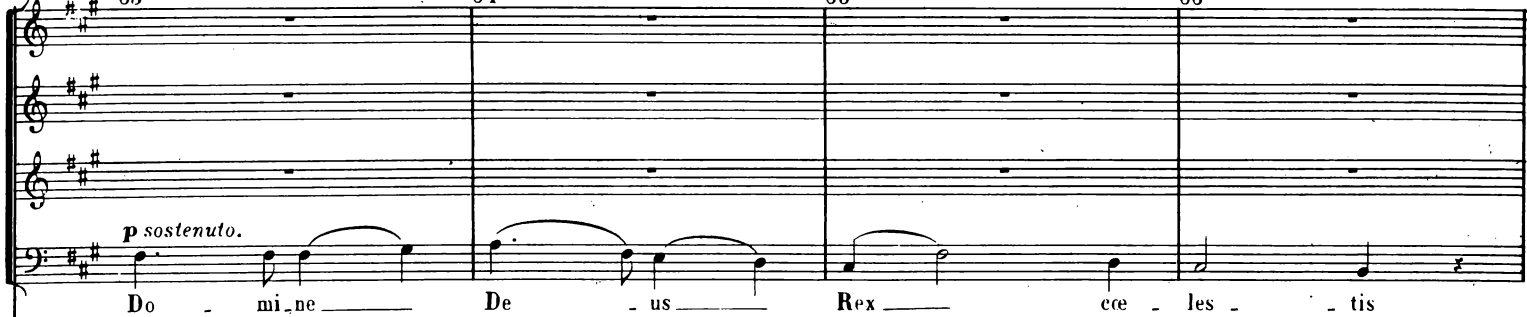
63

64

65

66

p sostenuto.
Do mi - ne De - us Rex ce - les - tis



67 68 69 70 71 *Segue.*

De - us Pa - ter om - ni - po - tens

PED. P. R.

Tempo.
72 73 74 75

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

PED.
Tempo.

76 77 78 79 80 *Segue.*

cresc. Je - su *dim.* Chris - te

cresc. *dim.*

A piacere.

Tempo. 81 *mf sostenuto.* 82 83 84

Do mi - ne De - us A - gnus De - i

R. *mf*

Tempo. R. Fonds 8-4 Mixtures.

85 86 87 *dim.* 88 *p*

A - - - gnus De - - - i Fi - - li - us Pa - tris

dim. *p*

R. *pp*

89 90 1^{es} TÉNORS. *p cresc.* 91 92 *sf* 93 *sf dim.* 94

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - - di mi - se - re - re no - bis

2^{es} TÉNORS. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - - di mi - se - re - re no - bis

1^{es} BASSES. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - - di mi - se - re - re no - bis

2^{es} BASSES. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - - di mi - se - re - re no - bis

G.R. *p*

R. *pp*

PED. *p.*

PED. R. *pp*

95 96 1^{er} SOPRANOS. *p cresc.* 97 98 *sf* 99 *sf dim.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

2^{es} SOPRANOS. *p cresc.* *sf dim.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

ALTOS. *p cresc.* *sf dim.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

4 TÉNORS. *p cresc.* *sf dim.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

R *sf dim.*

R. G.

100 101 102 SOPRANOS. *mf* 103 104 *sf*

no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

ALTOS. *mf* *sf*

no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

TÉNORS. *mf* *sf*

no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

BASSES. *mf* *sf*

no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

R. G. R.

mf R. *mf*

R. Fonds et Anches 16-8-4.

PED. Fonds 32-16-8-4.

105 106 107 *molto dim.* 108 *p* 109

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

molto dim. *p*

R. *pp*

110 111 112 113 114

Qui se - des ad dex - te - ram

Qui se - des ad dex - te - ram

Qui se - des ad dex - te - ram

Qui se - des ad dex - te - ram

Qui se - des ad dex - te - ram

G.R. *p*

PEO.

115 *cresc.* 116 117 118

Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram

cresc. Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram

cresc. Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram

cresc. Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram

cresc.

P.R. *cresc.*

PEO.P.R.

119 *cresc molto.* 120 121 *f* 122

Pa - tris mi - se - re - re

cresc molto. Pa - tris mi - se - re - re

cresc molto. Pa - tris mi - se - re - re

cresc molto. Pa - tris mi - se - re - re

cresc molto.

G.P.R. *cresc molto.*

Tempo 1º $\text{♩} = 72$

123 124 125 126 127 128 129

no - bis Quo-ni - am tu so - lus sanc - tus Tu so - lus

no - bis Quo-ni - am tu so - lus sanc - tus Tu so - lus

no - bis Quo-ni - am tu so - lus sanc - tus Tu so - lus

no - bis Quo-ni - am tu so - lus sanc - tus Tu so - lus

Tempo 1º $\text{♩} = 72$

fff

fff

fff

fff

130 131 132 133 134 135 136 137

Do - mi-nus Tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chris -

Do - mi-nus Tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chris -

Do - mi-nus Tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chris -

Do - mi-nus Tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chris -

138 *sempre. fff* 139 140 141 142 143 144

te *sempre. fff* Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus Al-tis-si-mus tu

te *sempre. fff* Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus Al-tis-si-mus tu

te *sempre. fff* Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus Al-tis-si-mus tu

te Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus Al-tis-si-mus tu

fff

PED.

145 146 147 148 149 150 151 *sempre. fff* 152

so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chris-te Cum sanc-to Spi-ri-tu in

so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chris-te Cum sanc-to Spi-ri-tu in

so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chris-te Cum sanc-to Spi-ri-tu in

so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chris-te Cum sanc-to Spi-ri-tu in

sempre. fff

PED.

153 154 155 156 157 158 159

glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to

glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to

glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to

glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to

160 161 162 163 164 165 166

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in

167 168 169 170 171 *sempre. ff* 172 173

glo-ri-a De-i Pa-tris A-men a-

glo-ri-a De-i Pa-tris A-men

glo-ri-a De-i Pa-tris A-men

glo-ri-a De-i Pa-tris A-men a-

PED.

174 175 176 177 *poco allarg.* 178 179 180 181

- men a-men a-men a-men!

a-men a-men a-men a-men!

a-men a-men a-men a-men!

- men a-men a-men a-men!

poco allarg.

poco allarg.

poco allarg.

PED.

SANCTUS.

Maestoso ma non troppo lento. ♩=72.

SOPRANOS.
ALTOS.
TÉNORS.
BASSES.

Sanc - tus

Maestoso ma non troppo lento. ♩=72.

ORGUE
de
CHŒUR.

Maestoso ma non troppo lento. ♩=72.

G^d ORGUE.

(PED. R.) p

p cresc. poco.

Sanc - tus

p cresc. poco.

cresc. poco.

9 *cresc.* Sane - tus
10 *cresc. molto.* Sane - tus
11 Do - mi - nus
12 De - us

cresc.
cresc. molto.

cresc. *cresc. molto.*

13 *f* Sa - ba - oth
14 *ff* Ple - ni sunt cœ - li
15 et ter - ra
16 glo - ri - a

f *ff*

17 18 19 20

tu - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

tu - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

tu - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

tu - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

fff G.P.R.

21 22 23 24 25

tu - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

tu - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

tu - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

tu - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

26 27 28 29

ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho - san - na

f *R.* *f* *P. R.*

30 *ff* 31 32 *poco allarg.* 33 34

- san - na ho - san - na! in ex - cel - sis!

ff *poco allarg.*

ff *poco allarg.*

ff *poco allarg.*

ff *poco allarg.*

fff *G.P.R. poco allarg.*

PED.

BENEDICTUS.

Poco più vivo ♩=84.

SOPRANOS. 1 2 3 4 5 6

ALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in

Poco più vivo ♩=84.

ORGUE de CHŒUR.

p

Poco più vivo ♩=84.

G^d ORGUE.

R. Fl. 8-4.

PED. Flûtes 16-8.

7 8 9 10 11 12

no-mi-ne Do-mi-ni

no-mi-ne Do-mi-ni

no-mi-ne Do-mi-ni

Empty musical staves for organ accompaniment.

R. mf *dim.*

PED. R.

13 14 15 16 17 18 19 20

1^{ers} TÉNORS. *p*
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

2^{es} TÉNORS. *p*
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

BASSES. *p*
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Detailed description: This system contains the vocal parts for Tenors and Basses from measures 13 to 20. The vocal lines are in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni'. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano). The piano part includes a long melodic phrase starting in measure 13 and continuing through measure 16.

21 22 23 24 25 SOPRANOS. *p* 26

Be - ne - dic - tus qui

ALTOS. *p*
 Be - ne - dic - tus qui

Detailed description: This system contains the vocal parts for Sopranos and Altos from measures 21 to 26. The vocal lines are in a soprano clef with a key signature of two sharps. The lyrics are 'Be - ne - dic - tus qui'. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano). The piano part includes a melodic phrase starting in measure 25 and continuing through measure 26, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo).

27 28 29 30 31

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

R. (Voix céleste et Gambe.) *p*

32 33 34 35 36

p Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne

p Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne

4 ténors. *p* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne

p

37 38 39 40 *cresc. molto.* 41 42

ho-san - na
cresc. molto.

ho-san - na
cresc. molto.

ho-san - na
cresc. molto.

ho-san - na
cresc. molto.

ho-san - na

ho-san - na

cresc. *cresc. molto.*

PED.

R. (Anches.) *cresc.*

p

G. P. R.

PED. G. P. R.

43 44 45 *f* 46 47 48 *poco rit.*

ho-san-na ho-san - - - na

ho-san-na ho-san - - - na

ho-san-na ho-san - - - na

ho-san-na ho-san - - - na

ho-san-na ho-san - - - na

poco rit.

poco rit.

poco rit.

49 A tempo ♩ = 72. 50 51 52 *f*

ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho -

A tempo ♩ = 72. *f*

A tempo ♩ = 72.

f R. P. R.

53 *ff* 54 55 *poco allarg.* 56 57

- san - na ho - san - na! in ex - cel - sis!

- san - na ho - san - na! in ex - cel - sis!

- san - na ho - san - na! in ex - cel - sis!

- san - na ho - san - na! in ex - cel - sis!

ff *poco allarg.*

PEO.

fff G. P. R. *poco allarg.*

AGNUS DEI

Andante. $\text{♩} = 92$

1 2 3 4 5 *p* 6 7 8 9 *cresc.*

SOPRANOS.
ALLOS.
TÉNORS.
BASSES.

CHŒUR.

A - gnus De - i qui tol - lis pec -
A - gnus De - i qui tol - lis pec -
A - gnus De - i qui tol - lis pec -
A - gnus De - i qui tol - lis pec -

ORGUE
de
CHŒUR.

Andante. $\text{♩} = 92$

mf *dim.* *p* *cresc.*

Andante. $\text{♩} = 92$

R. Cromorne.
P. Bourdon 16 Flûte 4.
G. Flûte et Salicional 8.
PED. Flûtes 8, 16.

G^d ORGUE.

10 11 *dim.* 12 *p* 13 *f* 14 *sf* 15 16 17 18

- ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis
- ca - ta mun - di *dim.* *p*
- ca - ta mun - di *dim.* *p* *sf*
- ca - ta mun - di *dim.* *p* mi - se - re - re

19 20 21 *cresc.* 22 23 *dim.* 24 25 26 27

mi - se - re - re no - bis
cresc. *dim.* *p*

mi - se - re - re no - bis
cresc. *dim.* *p*

no - bis mi - se - re - re no - bis
cresc. *dim.* *p*

mi - se - re - re no - bis

G.
f
 R.
 PED. SOLO.

28 29 30 31 *p* 32 33 34 35 *cresc.* 36

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta
p *cresc.*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta
p *cresc.*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta
p *cresc.*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

37 *dim.* 38 *p* 39 *f* 40 41 42 43 44 45 46

mun - di mi - se - re - re no - bis

dim. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

mun - di mi - se - re - re no - bis

mun - di

The first system of the musical score covers measures 37 to 46. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'mun - di mi - se - re - re no - bis'. The piano part includes dynamics such as *dim.*, *p*, and *f*. The vocal staves show various melodic lines for different voices, with some parts overlapping.

47 *cresc.* 48 49 *dim.* 50 *p* 51 52 53 54 55

mi - se - re - re no - bis

cresc. *dim.* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

cresc. *dim.* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

PED. R

The second system of the musical score covers measures 47 to 55. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'mi - se - re - re no - bis'. The piano part includes dynamics such as *cresc.*, *dim.*, and *p*. The vocal staves show various melodic lines for different voices, with some parts overlapping. A *PED. R* marking is present at the bottom of the piano part.

56 57 58 59 60 61 62 63 64

p *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.*

A gnus De - i qui tol lis pec - ca - ta mun -

dim.

65 66 *cresc molto.* 67 68 69 70 *f* 71 72 *Poco rit.* 73 *dim.*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di *dim.*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di *dim.*

- di A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di *dim.*

- di A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

cresc molto. *f* *dim.*

A Tempo.

74 *pp subito.* 75 76 77 78 *dolce.* 79 80 81 82 *cresc.*

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - cresc.

pp subito. *dolce.* *cresc.*

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - cresc.

pp subito. *dolce.* *cresc.*

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - cresc.

pp subito. *dolce.* *cresc.*

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do -

R. Flûte 8

83 84 85 86 *dim.* 87 88 *p* 89 90 91

- na no - bis pa - cem - na no - bis pa - cem - na no - bis pa - cem - na no - bis pa - cem

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

R. Fl. 4-16. *f*

92 93 94 95 96 97 98 99 100 *pp* 101

Do - na no -
Do - na no -
Do - na no -
Do - na no -

pp

dim. *p*

102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112

- bis pa - cem
- bis pa - cem
- bis pa - cem
- bis pa - cem

pp

Flûtes 8-4

pp

MUSIQUE pour GRAND ORGUE

(O.). - Accompagnement d'orchestre - Accompaniment for orchestra - Orchesterbegleitung

* - Morceau de concours du Conservatoire de Paris

- Dupré (M.). MÉTHODE D'ORGUE : 1. Technique de l'Orgue. Exercices pour les mains. Exercices de pédales. Exercices des pieds et des mains combinés. - 2. Lois d'exécution à l'orgue. Les ornements dans l'œuvre de J.S. Bach. Texte français et allemand. - Texte français et anglais.
- GAMES DE PÉDALE. Texte français et anglais.
- COURS COMPLET D'IMPROVISATION A L'ORGUE :
1^{re} Partie : Exercices préparatoires à l'improvisation libre. Texte français et anglais.
2^e Partie : Traité d'improvisation à l'orgue.
2^e Partie : Organ improvisation, by J. Fenstermaker.
- MANUEL D'ACCOMPAGNEMENT DU PLAIN-CHANT GRÉGORIEN.
- DIE BEGLEITUNG DES GREGORIANISCHEN CHORALS (deutscher Text).
- Alain (Jehan). L'ŒUVRE D'ORGUE en 3 tomes séparés (6^e, 9^e). Révision par M. Cl. Alain. Texte français, anglais, allemand.
Tome 1. Suite : Introduction et variations. Scherzo, Choral. - 3 Danses : Joies, Deuil, Luttés.
Tome 2. Variations sur un thème de Clément Janequin. - Le Jardin suspendu-Aria. - 2 Danses à Agni Vavishita. - Prélude et fugue. - Intermezzo. - Litanies.
Tome 3. 1^{er} Prélude profane. - 2^e Prélude profane. - Climat. - 1^{re} Fantaisie - 2^e Fantaisie. - Lamento. - Petite pièce. - Monodie. - Berceuse sur deux notes qui cornent. - Ballade en mode phrygien. - Grave. - Variations sur Lucis Creator. - Postlude pour l'Office des Complies. - Choral cistercien « Pour une élévation ».
- 3 PIECES en 1 volume (6^e, 7^e).
1. Variations sur un thème de Clément Janequin. - 2. Le Jardin suspendu. - 3. Litanies.
- Alain (O.). SUITE (5^e, 8^e).
1. Prélude. - 2. Improptu. - 3. Ricercare. - 4. Air. - 5. Final.
- Albrespic. BALLADE (5^e).
- Andriessen. 3^e CHORAL (7^e).
- Bach (J.S.). L'OFFRANDE MUSICALE. Voir ci-après à Guillou.
- Bonnet. CHANT TRISTE (6^e).
- ÉTUDE DE CONCERT (7^e) extraite du recueil de 12 pièces, op. 7.
- POEMES D'AUTOMNE, 3 morceaux de concert ou de salon (6^e).
1. Lied des chrysanthèmes. - 2. Matin provençal. - 3. Poème du soir.
- ROMANCE SANS PAROLES (7^e), extraite du recueil de 12 pièces, op. 7.
- VARIATIONS DE CONCERT (7^e).
- Boucouchiev. PAGES D'ARCHIPEL : ARCHIPEL 5 C (9^e).
- Charpentier (J.). L'ANGE A LA TROMPETTE (6^e).
- LIVRE D'ORGUE en hommage à St. Thomas d'Aquin, pour le septième centenaire de sa mort (6^e, 7^e).
La Création. - 2. La Créature. - 3. La Rédemption.
- MESSE POUR TOUS LES TEMPS (6^e).
- 5 OFFERTOIRES (6^e, 7^e).
- 6 OFFERTOIRES (6^e, 7^e).
- * - RÉPONS (7^e).
- Chaynes. CONCERTO pour orgue, orchestre à cordes, timbales et percussion (8^e) (O.).
- DIAGRAMME (7^e).
- Cochereau. 3 VARIATIONS SUR UN THEME CHROMATIQUE (7^e).
- MICRO SONATE en trio (6^e).
- * - THEME ET VARIATIONS sur « Ma jeunesse a une fin » op. 16 (7^e, 8^e).
- Dubois (P.M.). LUDIMUS (5^e).
1. Prélude. - 2. Lude. - 3. Interlude. - 4. Postlude.
- Dubois (Th.). 12 PIECES en 1 volume (6^e, 7^e).
1. Prélude (fa). - 2. Offertoire (mi) - 3. Toccata (sol). - 4. Verset de Procession (ré). - 5. Offertoire (mi b). - 6. Verset choral (la min.). - 7. Fantaisie (mi). - 8. Méditation (mi b). - 9. Marche des Rois Mages (mi). - 10. Offertoire (mi b). - 11. Cantilène nuptiale (la b). - 12. Grand chœur (si b). Numéros séparés : Toccata. - Cantilène nuptiale.
- IN PARADISUM (6^e, 7^e), n° 9 du Recueil 12 Pièces Nouvelles.
- Dupré (M.). CORTEGE ET LITANIE (6^e) (O.).
- FUGUE en ut mineur de Mozart (5^e).
- LAMENTO (4^e, 5^e).
- 3 PRÉLUDES ET FUGUES, op. 7 (6^e, 9^e).
- SCHERZO (6^e).
- SUITE BRETONNE (9^e)
1. Berceuse. - 2. Fileuse. - 3. Les Cloches de Perros-Guirec.
- SYMPHONIE-PASSION (en 4 parties) (8^e).
- VARIATIONS SUR UN NOEL (7^e).
- Fauré. BERCEUSE (Commette) (H.).
- Franck (C.). 5^e PIECES (Vierne) en 1 volume (6^e).
1. Andantino. - 2. Andantino. - 3. Andantino poco mosso. - 4. Andante. - 5. Andantino quasi Allegretto.
- Gagnebin. CARILLON (7^e).
- PASTORALE (7^e).
- Gigout. 10 PIECES en 1 volume (7^e).
1. Prélude-Choral et Allegro (ut mineur). - 2. Minuetto (si mineur). - 3. Absoute (fa mineur). - 4. Toccata (si mineur). - 5. Andante religieux en forme de canon (ut). - 6. Rapsodie sur des Noëls (ut mineur). (O.). - 7. Offertoire ou Communion, trio de claviers (fa). - 8. Scherzo (mi). - 9. Andante dans le mode phrygien ecclésiastique. - 10. Sortie sur l'Antienne « Adoremus in aeternam ». Numéro séparé : Toccata (si mineur).
- Grunenwald. 2 SUITES (6^e, 7^e) en 2 volumes séparés.
1^{re} Suite : 1. Nativité. - 2. Le Jardin des oliviers. - 3. Grave. - 4. Les Divins espoirs. - 5. Allégresse.
2^e Suite : 1. Procession. - 2. Poème mystique. - 3. Scherzetto. - 4. La voix intérieure. - 5. Toccata.
- Guillou (J.). ALLEN.
- LA CHAPELLE DES ABIMES, d'après Julien Gracq (8^e).
- DEUXIEME CONCERTO pour orgue, orchestre à cordes et percussion (8^e, 9^e).
- FANTAISIE (7^e).
- INVENTIONS pour orgue et orchestre (partition servant au soliste).
- L'OFFRANDE MUSICALE de J.S. Bach, adaptation complète (8^e, 9^e).
- POUR LE TOMBEAU DE COLBERT (7^e).
- SAGAS, Nos 1 à 6 (7^e, 8^e).
- SCENES D'ENFANTS d'après « The Turn of the Screw » de Henry James.
- SINFONIETTA (7^e, 8^e).
- TOCCATA (7^e).
- TROISIEME CONCERTO pour orgue et orchestre à cordes (partition servant au soliste).
- 18 VARIATIONS (6^e).
- * Henry (J.C.). CHACONE (8^e).
- THALLE (8^e).
- Jongen (J.). SONATA EROICA, op. 94 (7^e).
- Liszt. FANTAISIE ET FUGUE SUR LE NOM DE BACH.
Version syncrétique de J. Guillou.
- NOCTURNE N° 3 (L. de St. Martin) (7^e).
- ORPHEUS, poème symphonique (J. Guillou).
- Litaize. 12 PIECES en 2 volumes (6^e, 7^e).
1^{er} Volume : 1. Prélude. - 2. Double fugue. - 3. Lied. - 4. Intermezzo pastoral. - 5. Final. - 6. Lamento.
2^e Volume : 7. Scherzo. - 8. Toccata sur le « Veni Creator ». - 9. Prière. - 10. Jeux de rythmes. - 11. Interlude. - 12. Variations sur un Noël angevin.
- * - PRÉLUDE ET DANSE FUGUEE (8^e).
- Manescau. SUITE SCHOLASTIQUE (H.).
- Maquaire. PREMIERE SYMPHONIE, op. 20 (H.).
- Messiaen. L'ASCENSION, 4 méditations symphoniques en 1 volume (7^e, 8^e). Texte et registration en français et en anglais.
1. Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père. - 2. Alleluia sereins d'une âme qui désire le ciel. - 3. Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne. - 4. Prière du Christ montant vers son Père.
- LE BANQUET CÉLESTE, méditation (pour la Fête du Saint-Sacrement) (7^e).
- LES CORPS GLORIEUX, 7 Visions brèves de la Vie des Ressuscités, en 3 fascicules (6^e, 9^e).
1^{er} Fascicule : Subtilité des Corps glorieux. - Les Eaux de la Grâce. - L'Ange aux parfums.
2^e Fascicule : Combat de la Mort et de la Vie.
3^e Fascicule : Force et Agilité des Corps glorieux. - Joie et Clarté des Corps glorieux. - Le Mystère de la Sainte Trinité.
- LIVRE D'ORGUE, 7 pièces en 1 volume (8^e, 9^e).
1. Reprise par interversion. - 2. Pièce en trio (pour le dimanche de la Sainte Trinité). - 3. Les mains de l'abime (pour les temps de pénitence) - 4. Chants d'oiseaux (pour le temps pascal). - 5. Pièce en trio (pour le dimanche de la Sainte Trinité). - 6. Les yeux dans les roues (pour le dimanche de la Pentecôte). - 7. Soixante-quatre durées.
- MÉDITATION SUR LE MYSTERE DE LA SAINTE TRINITÉ (8^e).
- MESSE DE LA PENTECOTE (7^e, 8^e).
1. Entrée (les langues de feu). - 2. Offertoire (les choses visibles et invisibles) - 3. Consécration (le don de la Sagesse). - 4. Communion (les oiseaux et les sources). - 5. Sortie (le Vent de l'Esprit).
- LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR, 9 méditations en 4 fascicules (7^e, 8^e). Texte français et anglais.
1^{er} fascicule : 1. La Vierge et l'Enfant. - 2. Les Bergers. - 3. Dessains éternels.
2^e fascicule : 4. Le Verbe. - 5. Les Enfants de Dieu.
3^e fascicule : 6. Les Anges. - 7. Jésus accepte la souffrance. - 8. Les Mages.
4^e fascicule : 9. Dieu parmi nous.
- VERSET POUR LA FETE DE LA DÉDICACE (7^e).
- Migot. 1^{er} LIVRE D'ORGUE, 12 pièces en 1 volume.
1. Dououreux. - 2. Comme un choral. - 3. Allant. - 4. Clair heureux. - 5. Pathétique sans lenteur. - 6. Dououreux. - 7. Décidé, fièrement. - 8. Berceuse, mystérieusement. - 9. Allant. - 10. Allant. - 11. Sans lenteur. - 12. Allant, Brillant, Éclatant.
- Moreau (F.). INCARNATION, méditation pour le temps de Noël (7^e).
1. Dans le Mystère de l'Humilité. - 2. Le Salut dans l'Amour. - 3. Alleluia des Esprits. - 4. Alleluia de l'Eglise.
- Mulet. ESQUISSES BYZANTINES. 10 pièces en 1 volume (6^e, 8^e).
1. Nef. - 2. Vitrail. - 3. Rosace. - 4. Chapelle des Morts. - 5. Campanile. - 6. Procession. - 7. Chant funèbre. - 8. Noël. - 9. In Paradisum. - 10. Tu es petra et portae inferi non prevalebunt adversus te.
- TU ES PETRA (7^e), extrait du recueil Esquisses byzantines.
- Petit (P.). CONCERTINO (7^e) (O.).
- * Puig-Roget. TRIATHLON, 3 pièces (7^e, 8^e).
- Rachmaninoff. PRÉLUDE (Vierne) (H.).
- Vierne. ALLEGRETTO (6^e).
- 1^{re} SYMPHONIE, op. 14 (H.).
- 2^e SYMPHONIE, op. 20 (H.).
- Weber (H.). CHORAL, VARIATION ET FANTAISIE (7^e).
- TRIPTYQUE (7^e).
- Widor. MARCHÉ AMÉRICAINE, op. 31 (H.).
- MARCHÉ PONTIFICALE, extraite de la 1^{re} Symphonie (H.).
- MARCIA, extraite de la 3^e Symphonie, op. 13, n° 3 (H.).
- SYMPHONIE n° 1, op. 13, en ut (H.).
- SYMPHONIE n° 2, op. 13, en ré (H.).
- SYMPHONIE n° 3, op. 13, en mi (H.).
- SYMPHONIE n° 4, op. 13, en fa (H.).
- SYMPHONIE n° 5, op. 42, en fa (H.).
- SYMPHONIE n° 6, op. 42, en sol (H.).
- SYMPHONIE n° 7, op. 42, en la (H.).
- SYMPHONIE n° 8, op. 42, en si (H.).
- SYMPHONIE ROMANE, op. 73 (H.).

Les titres suivis de la lettre (H.) appartiennent aux Éditions Hamelle, représentées exclusivement par les Éditions Alphonse Leduc.

Classification des forces en neuf degrés : 1^{er}, 2^e, 3^e, facile ; 4^e, 5^e, 6^e, assez difficile ; 7^e, 8^e, 9^e, difficile.
Degrees of difficulty : 1, 2, 3, easy ; 4, 5, 6, moderately difficult ; 7, 8, 9, difficult.
Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3, leicht ; 4, 5, 6, mittelschwierig ; 7, 8, 9, schwierig.