

# Der Lehrerstand"

Männerchor von Anton Bruckner.

(Von Mich. Bogner, Tifflufen in St. Florian, gemittelt.)

*kräftig und mäßig gesprungen*

*zunehmend an C-moll*

Tenöre

Bässe

*Leitende Kette*

*auf Allen*

MUSIKSAMMLUNG  
ÖSTERR.  
NATIONALBIBLIOTHEK

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

S.m. 29.754

*Zwischen-Dance*

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves (two treble and two bass clefs). The lyrics are: *Hüth, rander ufrat, rander ufrat, rander ufrat, wuf mitor Hüth, rander ufrat, wuf*

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are: *in - anstüht. Ist jener Thandfuf nicht bekannt? Ist der muckra*. Above the first staff, it says *etwas schneller!* and *I. Tempo*. The music includes dynamic markings like *ff*.

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The lyrics are: *Lehrerstand. Jener Thand ist in sei nem Glück*. Above the first staff, it says *Solo-Quartett Gemüthlich*. The music includes a key signature change to three flats and a time signature change to 3/4.

*Sub*

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are: "dann sein jugendliches Schelten auf den Mumpfen wirkt zurück." The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are: "Häufigkeit und Freude Sphelten worden unden bald den Jahn, den unistand". The score includes dynamic markings such as *f* and *p20*. A library stamp is visible: "MUSIKSAMMLUNG OSTERR. NATIONALBIBLIOTHEK".

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The lyrics are: "dann bis zu sein Leben. Trübsnit war, und ist ihm vorgesetzt, weil er mich". The score includes dynamic markings such as *dim.* and *p*.

aus dem Sekundhäufung ohne Aufz.

*Stimmenführung*

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are in German. The first system includes the lyrics: "Schiff und Ordnung lacht. Von nicht in der Le - pfen - den". The second system includes the lyrics: "Schiff, weil wir sind Schiff u. Ordnung lacht." The third system includes the lyrics: "Schiff, weil wir sind Schiff u. Ordnung lacht." The fourth system includes the lyrics: "Schiff und Ordnung lacht." The page number 39 is written in the bottom right corner.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are in German. The first system includes the lyrics: "Lust, Ist geduldig - und mir betrübt, auf dem nicht, auf". The second system includes the lyrics: "Ist gedul - dig und mir betrübt". The third system includes the lyrics: "Ist gedul - dig und mir betrübt,". The fourth system includes the lyrics: "Ist gedul - dig und mir betrübt,". The page number 40 is written in the bottom right corner.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are in German. The first system includes the lyrics: "Dann nicht, wenn ich brüht die Welt, und der Reimigen, u. der Reimigen, und der". The second system includes the lyrics: "Dann nicht, wenn ich brüht die Welt, und der Reimigen, u. der Reimigen, und der". The third system includes the lyrics: "Dann nicht, wenn ich brüht die Welt, und der Reimigen, u. der Reimigen, und der". The fourth system includes the lyrics: "Dann nicht, wenn ich brüht die Welt, und der Reimigen, u. der Reimigen, und der". The page number 40 is written in the bottom right corner.

Chor.  
Einstimmig

Reichlich an manchem Brot.  
Maßnahme ward er der Herran Gott,

45

Reichlich ist er mir der Herran Gott,  
Reichlich ist er mir der Herran Gott,  
Reichlich ist er mir der Herran Gott,  
Reichlich ist er mir der Herran Gott,

MUSIKSAMMLUNG  
ÖSTERR.  
NATIONALBIBLIOTHEK

ist und bleibt sein süßes Gut,  
ist und bleibt sein süßes Gut,  
ist und bleibt sein süßes Gut,  
ist und bleibt sein süßes Gut,

50

Gut, Du ist u. bleibst, Du ist u. bleibst sein süßes Gut. Immer rufst du und da  
sein süßes Gut, Du bleibst sein süßes Gut.  
Du ist u. bleibst sein süßes Gut.  
sein süßes Gut, sein süßes Gut.

Heute bleibst du, bleibst in Freude und Leid. Myrmel ward in der Heiden Welt, der, der war,  
Heute bleibst du, bleibst in Freude und Leid. Myrmel ward in der Heiden Welt, der, der war,

lass ihn nie, ihn nie der Welt müß.  
Nimm ich die Hand, die Götter rückt,  
lass ihn nie, ihn nie der Welt müß.  
Nimm ich die Hand, die Götter rückt,

*1. Deklam. / 2. Deklam. fangen*

*Ich bin das Leben brünstig ruft, / Oft runde es mit / Pflanz bedeckt,*

*von Narren auf so gar belacht. / **Lörat! Lörat!** / Ein ist der Hof- und*

***p** Lörat! Lörat!*

*stund, so viel nicht dem Natur Land.*

MUSIKSAMMLUNG  
ÖSTER.  
NATIONALBIBLIOTHEK

*Freiburg. am 1. Nov. 1841 (Hollman u. A.)*

Es-dur  
Frisch

Ein Märschmarsch und Märschglück, künigsa fort du reuckten Hand, ab rind, ut wird sich ändern dann Ja,

stut, in einem baffen, baffen Naturland dort singe singe, dort singe,  
 dort singe singe,  
 dort singe

singe, dort singe singe von Gottes Sohn seinen wackigen treuen, dort singe singe von  
 singe,  
 singe

*fp*

*Yottuofeli Inimmi vorkingtan for - sunlofu.*

*for - sunlofu.*

*fp*

85