

Der Lenz ist gekommen.

Nu våren oss bringar.

Tor Aulin.

Allegro con brio.

ff

f

Der Lenz ist ge-kom - men in's har - ren - de Land, hat
Nu vå - ren oss brin - gar sitt väc - kan - de bud den

mf *fp*

p

um sich ge-nom - men sein Blu - men-gewand. Es schallt von den Zwei-gen der
nal - kas, den svin - gar sin ljus - grö - na skrud. Kring sko - gar och slät - ter bär

cresc. *p* *f*

cresc. *f*

Vö - - gel Gesang, nach Trau - ern und Schwei - gen ein
blom - - ster i fång har ljus - - nan - de nät - ter och

p *f* *p*

p *cresc.*

grü - - ßen - der Klang. Da regt sich ein Seh-nen, da
klin - - gan - de sång. Då gror där en läng-tan i

p *cresc.* *f*

f

blü - het die Lust: Her - aus du, mein Lied, aus der klop - fen - den Brust, her -
klap - pan - de bröst: Sjung ut då din träng - tan med jub - lan - de röst, sjung

f *3* *3* *3* *3*

aus du, mein Lied, aus der klop - - fen - den Brust.
ut då din träng-tan med jub - - lan - de röst.

p *cresc.* *poco rall.*

Un poco più vivo.

p

Es drän - get zur Fer - - ne
Till vid - der som vak - - nat

was frei und ge - schwind,
till ny - bo - ren våg,

es wan - dern die Ster - - ne
till fri - het jag sak - - nat

dim.

und Was - ser und Wind.
står he - la min håg.

dim.

Es wal - len und we - - ben
Och hvi - ta som sva - - nor

p

die Wol - ken im Raum,
gär sky - ar - nas ström,

p

mit ih - nen zu schwe - - ben, mein
på ljus - blå a ba - - nor dit

cresc.

se lig - - ster Traum.
hän gär min dröm.

rit. *p* *a tempo*

p

cresc. *ff*
Ihr
Som

grei - fet den Blitz nicht am schmet - tern - den Schaft mich
blix - ten ej binds i sin ljun - gan - de gäng, sä

ff

hal - tet ihr auch nicht in Fes - sel und Haft, mich hal - tet ihr
hej - das ock jag ej af fäng - sel och tvång, sä hej - das ock

First system of the musical score. The vocal line (soprano) has the lyrics: auch jag nicht in Fes sel und
ej af fäng - - sel och. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The key signature is B-flat major (two flats).

Second system of the musical score. The vocal line has the lyrics: Haft. twang!. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a simple bass line. The key signature is B-flat major (two flats).

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: Ich Mitt. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a simple bass line. The key signature is B-flat major (two flats).

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: Ich Mitt. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a simple bass line. The key signature is B-flat major (two flats).

Tempo I.

ha - be ge - tra - gen den heim - li - chen Schmerz, nicht län - ger in Kla - gen ver -
 kval är en sa - ga, åt smär - tan jag ler, nu git - ter ej kla - ga och

p cresc.

fp

p cresc.

tröst ich mein Herz. Den Speer will ich schwingen auf
 sör - ja jag mer. Jag lan - sen vill svin - ga och

p

p

f

schnau - ben - dem Pferd, und sin - gen und klin - gen soll
 vin - na en värld, och klir - ra och klin - ga må

f

p

f

p

cresc.

Har - fe und Schwert. Ich fah - re wie Sturm, der die
 har - pa och svärd. Jag far likt en stormvind som

p

f

p

cresc.

f

Ei - che zer.schellt: Hin - aus in die Frei - heit, hin -
 kros - sar hvar stam. Mitt mål he - ter fri - het och

aus in die Welt, hin - aus in die Freiheit, hin - aus in die
 dit skall jag fram, mitt mål he - ter fri - het och dit skall jag

pe cresc.

Vivace.

Welt.
fram.

ff

p *ff*

Es ging sein Lieb zu suchen.

Sin käresta till möte.

Tor Aulin.

Andante molto sostenuto.

pp

rall.

dim.

p

Es
Sin

Einfach.

ging sein Lieb zu - su - chen der Kna - be zum grü - nen Wald, wohl
kä - re - sta till mö - te gick gos - sen i grö - nan skog, i

dim.

un - ter den Ei - chen und Bu - chen fand er das Lieb - chen
 bla - dens och blom - mor - nas skö - te fann han till älsk - ling

p

bald.
 nog. Die Son - ne war un - ter - ge -
 Ren so - len gätt ned u - ti

pp

gan - gen, die Ster - ne glänzten so klar, den bei - den brann - ten die
 vå - gen, blott må - nen glän - ste så klar, det blef dem så kär - ligt i

dim.

Wan - gen, weil es so ein - sam - war.
 hå - gen det un - ga för - äls - ka - de par.

pp

pp flüsternd (quasi parlando)

Und rings nur Duf - ten und Schwei - gen,
Och lun - den var dof - tan - de tyst - nad,

Langsam.

pp

man hört ei - nes Blätt - chens Fall,
och nat - ten var ljus och sval,

am Mor - gen aus - däm - mern - den Zwei - gen
då hör - des där tol - ka sin lyst - nad

husch - te die Nach - ti - gall.
fjär - ran en näk - ter - gal.

ten.

ten.
p

Etwas bewegt.

Laß uns die Nach - ti - gall bin - - den das
Näk - ter - ga - len mā ta - - gas hant

p

Köpf - chen ins Fe - der - kleid, sie
huf - vud i vin - gen bli gömdt att

cresc. *f*

soll uns nicht se - hen und nicht fin - den,
ej han mā se oss nār - det da - gas,

p rall. e dim.

Erstes Zeitmaß.

sag - te zum Buh - len die Maid.
hvis - ka - de flic - kan så ömt.

p a tempo

„Und bin - det ihr un - ter die Schwin - gen mein
Om huf - vu - det binds un - der vin - gen, kvad

rall.

Köpf - chen mir,“klang es zu - rück, „doch
näk - ter - ga - len så för - nöjt, mig

ausdruckvoll *mf* *p* *rall.*

weiß ich's und will da - von sin - gen, seh - nen - der Lie - be
hind - rar i v ärl - den dock in - gen sjun - ga om kär - leks -

p *cresc.* *dim.* *rall.*

Glück.
fröjd!
a tempo

pp

rall.

3

Unter dem Helme, unter dem Schild.

Under min hjälm och bakom min sköld.

Tor Aulin.

Non troppo vivace. *mf* *cresc.*

Un - ter dem Hel - me, un - ter dem Schild
Un - der min hjälm och ba - kom min sköld

p *dolce e tranquillo*

die - ne ich ei - ner Frau - en, stil - le im Her - zen trag' ich ihr Bild,
stri - den min dam jag vi - ger djupt i mitt bröst bak har - ne skets köld

ten. *p* *ten.* *dolce e tranquillo*

las - se es nie - man - den schau - en; a - ber sie weiß,
kär - ligt dess namn jag för - ti - ger. Hon vet det godt

mf *mf*

denk an den, der in Not und Schmerz, in Trauer und Leid ist.

denk an den, der in Not und Schmerz, in Trauer und Leid ist.

denk an den, der in Not und Schmerz, in Trauer und Leid ist.

Musical score for the song "Wie sie sich mu..." from "Die Schöne und das Schiessbrett". The score is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *ff*. The vocal line has lyrics "wie sie" and "Som mu...".

spricht und wie — sie lacht, wie sie spricht und,
 sik är hen - nes skratt, som mu - sik är

ff

ff risoluta

fff

ha ha ha ha ha ha, wie sie lacht.
 ha ha ha ha ha ha hen - nes skratt.

p *cresc.* *ff*

Sehr einfach.

Ro - sen - blu - men brach ich mit ihr, — wan - den sie uns zum Kran - ze,
 Mån - gen ros med hen - ne jag bröt, — flä - ta - de dem i kran - sen,

tru - gen am Haupte die lieb - li - che Zier - un - ter der Lin - de beim Tan - ze.
 sir ligt kring lock - ar - ne kransen sig slöt — där vi dem bu - ro i dan - sen.

Leidenschaftlich.

Wie ich sie
 Tryckt mot min

f schwang, min - nig um - slang, *f string.* raun.te sie mir — rasch ins Ohr —
 arm — var hen.nes barm — flämtan.de gaf hon en hwisking till sist —

f *p* *f* *ff string.*

dim. 3 daß sie heut ihr Herz ver - lor. —
 att nu hon sitt hjär - ta mist. — *a tempo*

dim. *rit.* *p* *p*

p

rit.

a tempo

p

Schlüs-se-lein drück-te sie mir in die Hand
Tryck-te en nyc-kel då ömt i min hand;

poco sostenuto

pp

p

pp

heim-lich un-ter der Lin-de, sag-te mir al-les, wo in der Wand
hem-ligt mitt hjär-tas pre-stin-na, ej jag be-höf-de äng-slas ett grand,

p

si-cher das Pfortchen ich fin-de. Schlüpf ich hin-ein
por-ten jag lätt skul-le fin-na. Smög jag då in

p

zu ihr al-lein, küß ich sie an ih-ren Mund,
kär-lig i sinn gaf jag hen-ne en kyss på mund

p

küß ich sie— an ih - ren Mund
gaf jag hen - ne en kyss på mund

p *crese.* *ff*

8.....

hundert tau - send tau - send Stund',
hundra kys - sar blott på en stund,

p *ff*

8.....

ff
hundert tau - send, hun - dert tau - send tau - send
mer än hun - dra, hun - dra tus - sen på en

ff risoluto *p* *crese.* *f*

12 8 12 8 12 8

Stund'.
stund.

ff

12 8 12 8 12 8