

FLODSÅNGER.

3

I.

Allegretto assai sostenuto.

p

Bror Beckman, Op. 5.

Jag seg - lar så helt al -

le - na på tids - flodens grum - li - ga böl - ja mot o - - kän - da,

fjär - ran stränder, dem fuk - ti - ga töc - ken höl - - ja.

Jag är så mol al - le - na, fast mån - ga från början vi

mf

vo - ro; kring dof - tan - de, grön - kläd - da ud - dar på

mf

glit - tran - de vat - ten vi fo - ro. *p* En

f *mf* *p* *p*

del ä - ro dö - de, och an - dra ha drifna af vindar och ström - mar för -

mf *cresc.*

svun - nit, och en - sam, en - sam jag seg - lar med min - nen och

mf *cresc.*

plåg - sam - ma dröm - mar.

ritard.

molto *ff*

a tempo *p*

I grum - li - ga flo - den jag

a tempo *mf* *3* *p*

blic - kar: jag ser blott mitt, själf i dess böl - - ja - det är i frän

p sempre

p sempre

fö - dom det en - da, som icke har trött - nat att föl - ja.

pp

II.

Andante semplice.

p

Så många farkosier drif - va för - bi mig på skimrande

mf

p

mf

y - ta. O, kun - de blott en ibland dem jag fast vid min farkost kny - ta!

p sempre

Viol. *pp*

Un poco più moto.

p

I so - lens glödande vän - da, i räg - nets isande strömmar för.

p

una corda

mf

p

en - ta, för - en - ta skulle vi gli - da i dik - tan - de, skö - na drömmar.

mf
I dik-tan-de, skö-na dröm - mar mot strän - der af fram-ti-dens öden vi

p sempre

mf
bu - ros - vi bu - ros på vaggande vå - gor af gli - dande vat - tu - flö - den.

Tempo I. mf
Där flo - den en dag om-si-der i dim-mi-ga haf-vet

f *un poco più moto* *p*
ström - mar, i brän-nin-gens skum vi sjön - ke - vi sjönke i

dik - tan - de, skö - na dröm - mar.

III.

Poco Allegretto.

mf *pp*

p

mf

mf *pp sempre*

mf *p*

mf

I a-lar-nes dun - - kel jag dröm - de, att vå - gen ett

mf

p

puls - slag stod stil - la. Gli - - - dan - de,

pp

gli - - dan - de vat - ten mig ryck - - te ur sme - - kan - de

vil - - la.

mf

0, ar - - - mar, som kär - - - ligt

p

sträc - - - kas! 0, rös - - - ter, som bed - jan - de,

f

bed - jan - de kal - la, som sö - ka mig midt genom bru - set,

p

midt — gen - om bru - - set af vå - - - gor, som

pp

en - - to-nigt sval - la! *f* O, dof - - tan-de,

so - - li-ga än - - gar! *p* O,hvis - kande, dröm - fyl - da,

dröm - - fyl-da lun - dar, där *mf* min - nen med le - na hän - der till

ro, - - till - - ro vag-ga tan - - - ken som blun - - - dar! *p*

f
För-gäf-ves, för-gäf-ves i brännan-de

mf *f*

ff
läng-tan jag sträcker mot Er mi-na hän-

f *ff*

p
der. Gli-

pp

- dan-de, gli- dan-de vat-ten mig

drif - va från tju - - san - de strän -

pp sempre

p

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a melody that spans across the line. Below the vocal line is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a *pp sempre* marking and includes various fingerings such as 5 and 2. A *p* marking appears at the end of the system.

der. (G. Kallstenius.)

mf con pedale

p

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the word "der." and is followed by the attribution "(G. Kallstenius.)". The piano accompaniment continues with a *mf con pedale* marking and includes a *p* marking at the end of the system.

p

This system contains the third line of the musical score. The piano accompaniment continues with a *p* marking.

f

pp

This system contains the fourth line of the musical score. The piano accompaniment continues with a *f* marking and a *pp* marking. The system concludes with a double bar line.