

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

1. Fagott.

I.

Allegro maestoso.

1 (Bässe) accel. 1 accel. accel. 4
ff ff ff ff a tempo ff

3 1 3 4
ff ff ff f p f p f

1 2 3 4 5 f p f

p ff

sempre ff ff

2 1 3 10 (Viol.) p

1 4 Wie zu Anfang. Tempo. a tempo 4
cresc. ff ff accel. ff ff

5 p cresc. Pesante.
ff p cresc. ffp ff fp

ff fp f fp fp

beruhigend Zurückhaltend. Sehr mässig.
6 6 12 7 2
p pp

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

1. Fagott.

Noch immer und allmählig zurückhaltend.

(Oboen) 6 *pp* 2 8 2 (Basscl.) *pp*

langsamer. 7 9 21 10 (Celli und Bässe.) *f non legato*

5 *ff non legato* 3 *ff*

11 Tempo I. 1 2 3 4 5 *fp* *ff* *ffp* *p* *p*

12 Vorwärts. *p* *cresc.* *smolto cresc.* *ff*

Drängend. *ff* *fff* *fff* *mf*

13 2 Nicht zurückhalten. *p* *pp* *p*

14 Immer bewegter. *pp* *p*

3 *p* 5

Schnell. (Quartett) *ff* 15 *ff* *p* 16 *Rit.* Sehr langsam beginnend. (1. Trmp. u. 1. Pos.) 12 *(allmählich bewegter.)*

17 *ff* *ff* *ff*

18 *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Fagott.

Molto riten.

18 *Più mosso. a tempo*

ff ff ff ff ffp ff mf poco rit.

19 *a tempo, aber wuchtiger. Nicht eilen.*

ff ffp ff mf

sempre ff sempre ff

Etwas drängend.

fff

20 *Molto Pesante Tempo I.*

ff riten. fff fff

(Horn, Ob., Fl., Cl.)

21 10 *1. Fag.*

f p fp

22

p mf ff

23 *Immer noch mehr zurückhaltend. Immer langsamer.*

ppp ppp

molto cresc. fff p espress. p

1 8 (1. Viol.)

8

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Fagott.

7 10 10 Drängend. 11
ppp *p* *molto cresc.* *f*

4 Zurückhaltend. 12 6 (2. Viol. pizz.) 16
mf *p* *pp* *ppp*

13 9 Breit. *pp*

14 *p*

3 1 2 3 *pp* *p*

4 5 6 Immer mehr und mehr zurückhaltend. *morendo* 15 1 2 3 4 5 6 7
ppp *morendo bis zum Schluss.*

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

28 (Pauken) 1 1 Solo 1 2 3 4
pp *p* *molto stacc.* *cresc.*

5 6 7 17 29 1 (2. Fag.) 21
cresc. *f* *pp* *pp*

30 6 *p* *p f* *pp*

31 1 3 *pp*

32 9
p f *p f ff* *f* *dimin.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

1. Fagott.

33 3

16 p ff

34 6 9 7 f p

35 5 1 p f ppp ff

36 10 6 1 37 Vorwärts. pp pp ff

stacc.

7 ff

38 19 (1.Ob.) p_{d.} 39 stacc. ff

40 16 41 (Celli und Bässe) 16 42 2 fp fp fp

Sehr getragen. 1 ppp

6 Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I zurückkehren. 16 44 Tempo I. 1 2 p cresc. ff = ff = f

4 4 p

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Fagott.

45 3 *p*

46 13 *f ff p f*

47 2 *f f ff pp p deutlich*

48 1 *ppp p p mf* 1 Solo

49 1 2 3 4 5 6 7 8 *p pp* Unmerklich drängend. *ff ff cresc.*

50 *ffp cresc. ff cresc. fff*

Wieder unmerklich zurückhaltend.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 *fff pp sempre pp*

51 18 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 53 (Bässe.) Allmählig zum Tempo I

zurückkehren. 54 Tempo I. (1. Ob.) *pp*

5 6 7 8 *pp f p f p molto cresc. ff pp*

3 55 *pp pp*

f f ff pp pp 4 *attacca:*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

1. Fagott.
IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (1. Fag.)

1 1 1 1 2 1 1 2 3 1 2 (1. Oboe)

1 1 1 1 1 3 (1. Cl.)

Etwas bewegter.

6 4 5 1

rit. a tempo (1. u. 2. Oboe)

1. Fag.

5 2

Wieder langsam, Mollrit. wie zum Anfang.

3

pp p pp pp

rit. attacca:

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli und Bässe)

1 2 3 4 5 6 7 1 Vorwärts. 7 1 2 Wieder

breiter. ff fff ff

Sehr zurückhaltend. (Die d. - wie früher die d.)

3 4 5 6 7 8 2

ppp ppp

(Die d. - wie früher die d.)

1 1 (1. Ob.) 3 2 3 6

(1. Fl.) (1. Clar.) Solo 4 11 5 8

6 Noch breiter. (Hörner.)

ppp pp ppp non legato

Immer noch zurückhaltend.

3 3 3 3 5 3 3 3

pp pp

2 7 (d. - wie früher d.) 11 (1. Cl.) f f f f

Etwas

rit. sf sf sf

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Fagott.

drängend. 8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Sehr drängend.

Ziemlich bewegt. 2 5 10 7 (2. Viol. Br. u. Celli pizz.)

Wieder zurückhaltend.

Etwas energischer im Tempo. 6 11 (rit.) (Hörner.)

Wieder breit.

Maestoso. Sehr zurückhaltend. 13 6 14 (rit.)

Allegro energico.

Kräftig.

Wieder etwas gehaltener.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

10

1. Fagott.

f

17

1

1

4 18

ff

ff

Immer vorwärts drängend.

ff

Etwas wuchtiger.
Pesante.

3 *ff* = *p* *fp*

ff

19

ff

A

1

fff

Molto rit.

20 a Tempo
Piu mosso.

fff = *p*

Heftig drängend.

ppp *accel.*

21 Wieder (i.n. 2. Clar.)
zurückhaltend. *p*

5

22 Mit etwas drängen-
p < *f* > *p* = *pp*

7

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Fagott.

dem Charakter.

23

pp

24 Immer noch etwas drängend.

espress.

Hefig drängend.

p *molto cresc.* *f*

25 Immer noch drängend.

f *ff* *ff*

26 Più mosso.

fff

Poco rit.

1 2 3 4 5 6 7 (-o-) 1 2 3 4 5 6 7 8

molto accel.

27 Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. Noch mehr.

(Die *o* = wie früher die *o* =)

6 1 2 3 4 5 6 28 13

pp *p*

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. Quasi Allegro.

1 30 4 10

31 Langsam. (Gem. Chor) *rit. a tempo* *rit.* 2 3 1 32 (Celli und Bässe)

Auf-er-stehn ja auf-er-stehn wirst du mein Staub

Sehr breit.

6 33 (Hörner) 4 1 34 1 Zurückhaltend.

ppp *pp*

Rit. 1 35 Langsam. 1 1 2 1 2 1

p 1 2

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Fagott.

1 36 (Celli und Bässe) 2 Zurückhaltend (i.u.2.Viol) 37 Breit. a tempo 1

1 1 1 Zurückhaltend. nicht schleppend. 38 a tempo 39 Etwas bewegter. 40 Etwas drängend. 5

15 41 Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppen. 42 Wieder etwas zurückhaltend. Langsamer

11 16 6

10 16 6

15 43 Langsamer. Schneller. Langsamer.

2 3 (4. Horn) pp 1 4

44 Mit Aufschwung. (Alt-Solo) Vorwärts. 45 Vorwärts.

3 7 45

0 Schmerz, du Alldurchdringer! Dir bin ich ent-run-gen

wärts. Drängend. 46 Langsam. (i. Flöte)

3 3 4 4

Etwas drängend Langsam steigern. (Su. 4 Fag.) 47 Wieder etwas zurückhaltend, Più mosso.

4 4 4

3 Ritenuto 48 Pesante. (d= wie früher d=) 5

ff fff ff

49 (Ob.) Riten. Molto riten. Etwas bewegter.

pp molto cresc. 3 ff

4 5 6 2 50 Più mosso. (=o=) Noch schneller.

dim. p p ff sempre ff

Noch einmal so langsam. 51 (= wie zuletzt o=) 1 2 3 4

ff 2 3 4 5 6 7 8 fff scharf abreißen.

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

2. Fagott.

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

The musical score is written for a single bassoon (2. Fagott.) and consists of ten staves. The key signature is C minor (three flats) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *fz*, *p*, *pp*, *sfz*, and *ffz*. Performance instructions include *accel.*, *arcel.*, *Tempo.*, *Non schleppe.*, *Resante.*, *Zurückhaltend.*, *Sehr mässig.*, and *beruhigend.*. There are also numerical markers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 18) and a section labeled *(Bässe)*. A *Contrafag.* marking appears on the third staff. The score ends with the number 18.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Fagott.
 (Oboen) (Clarinettten)

z
 Noch immer allmählich zurückhaltend.

2 8 6 2

Noch etwas langsamer.

9 20 1 10 (Fl.) 2 3 3 5

Allmählich zum Tempo I zurückkehren. *f non legato*

non legato **11** Tempo I.

ff 3 3 3 3 *ff* *fp*

ff — *ffp* *p* *p* *p* *cresc.*

molto cresc. **12** Vorwärts.

f *ff* *ff* *ff*

13 Nicht zu-
15

Drängend.

rückhalten.
(1. Fag.)

14 *fff* Immer bewegter. *mf* *p* Immer noch et-
4

15 Schnell.
was vorwärts.

pp *ppp* (Quartett) *ff* *p* *ff*

16 Sehr langsam beginnend.
(1. Tromp. u. 1. Pos.)

rit. *pp* Von hier an allmählich bewegter. *ff*

18 *più mosso*
ff a tempo *ff* *ff*

molto riten.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Fagott.

poco rit. 19 *a tempo, aber wichtiger*

ff ff ffp ff = mf = ff ffp

Nicht eilen.

ff mf 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

sempre ff

Etwas drängend.

sempre ff fff

Molto Pesante.

1 1 20 3 *ff riten.* *Tempo I.* 1

(Quartett) *fff* *f* *p* (Fl. Cl. Ob. u. Hörn.) 2 21 10 *ff*

p *mf* *ff* 22

molto cresc. 4 Zurückhalten 1 23 Immer noch mehr zurückhaltend

fff *ppp* *ppp* 19

Langsam und feierlich. (1. Tromp. u. 1. Pos.) 24 25 *pp* *pp* *ppp*

7 *p* *f* *ff*

1 26 8 (1. Ob.) *p* *pp* *pp* *ppp* 5 1

Schnell. 27 *ff* *pp* *pp* *ppp* *riten.* 1

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

2. Fagott.

II.

1 Andante con moto.
(1. Viol.)

16 2 18 3 25 4 (Es-Clar.)

Etwas zurückhaltend.

p espress. *p*

Tempo I.
(1. Viol.)

30 6 7 30

Im Tempo nachlassen. *ff* Tempo I. *ff* Energisch bewegt.

8 2 7 10 (1. Viol.) 7

ppp *p* *Drängend.* *molto cresc.*

11 12 6

ff *f* *mf* *p*

Tempo I. (Picc.) 15 13 2 (1. Viol.) 3

p *pp*

Breit. 4 4

pp *pp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Fagott.

5

3 14 11

15 *p*

Immer mehr und mehr zurückhaltend. (*morendo*)

8

pp 4 *ppp* *morendo bis zum Schluss.*

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

28 (Pauken) 1 1 (1. Fag.) *molto stacc.*

ff *p* *ppp* *p*

13 (Flöten) 29

cresc. *f* *pp* *pp*

20 30 14

p *p f*

4 31 2 3

ff *p* *pp*

32 *deutlich*

p 1 2 3 4

33 20

pp

34 6

p *ff* *f*

9 7 35 5

p *p* *f* *p*

36 10 (1. Fag.) 4

ppp *ff* *pp* *pp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

2. Fagott.

37 Vorwärts. *stacc.*

pp *ff*

38 19 (1. Oboe) 39 *ff*

staccato

40 41 (1. VI.) *Sehr getragen.* 42 *ppp*

fp *fp* *fp* *fp* 16 16 43

11 Etwas zurückhaltend. Zum Tempo I zurückkehren. 44 Tempo I. *p cresc.* *ff* *ff* *f*

2 4 *p* *p*

45 8 *p* *ff*

46 13 *p* *f* *f* *f* *ff*

47 2 1 2 3 4 5 6 7 48 2 *pp* *p* *ppp* *p*

10 1 2 3 4 5 6 7 49 1 2 3 4 5 6 *p* *pp* *ff* *ff*

7 8 Unmerklich drängend. 50 *ff* *cresc.* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Fagott.

Wieder unmerklich

Am besten im Hintergrunde des Orchesterraumes aufzustellen.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

(Alt Solo) (Choralmässig)

Im Tempo des Scherzo's.

V.

(C.lli u. Bässe)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

2. Fagott.

Noch breiter.
Nicht eilen.

(1. Fag.)

4 11 5 8 6

pp *ppp* (Hörn.) *pp* *ppp* (Die *d* = wie früher die *d*)

3

non legato *pp* Immer noch zurückhaltend. *rit.* 12

8 2 7

mf Sehr drängend. *ff* Etwas drängend. *ff* = *p* = *pp* *p* = *ff* *ff*

9 2 5 10 1 7

Ziemlich bewegt. 2 Wieder zurückhaltend. (Die *d* = wie früher die *d*) (2. Viol. Br. u. Celli)

ff *f* = *G.P.* *pp* Chormässig.

Etwas energischer im Tempo. Wieder breit.

6 11

ff = *ff*

1 1 1 12

5 13 6 14

ff *f* *p* *pp* (rit.) *ff* *Maestoso. Sehr zurückhaltend.*

tend. *p* *ff* *fp* *ff* *ff*

2 15 2

f *fff* *ff* *ff* *ff*

3

Kräftig. *ff*

f

f

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Fagott.

Wieder etwas gehaltener.

9

16

2 ff

f p

f ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ppp acceler. ppp

Immer vorwärts drängend.

Pesante. Etwas wuchtiger.

20 Heftig drängend.

Più mosso.

3 ff a tempo

Wieder zurück haltend.

1

21

7

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Fagott.

Mit etwas drängendem Charakter.

(1. u. 2. Cl.)

22 Musical notation with dynamics p, p=f, p=pp and fingering 5, 1, 3, 1.

23 Musical notation with dynamics p and fingering 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 3. Includes (1. Fag.) and 24.

etwas drängend.

Hefig drängend.

Musical notation with dynamics p and molto cresc. Includes 24.

25 Musical notation with dynamics f, f=ff, ff and fingering 6.

gend. 26

Più mosso

Musical notation with dynamics fff and fingering 3, 3.

1 2 3 4 5 6 7 (=o:) 2 3 4 5 6 7 8 27 Langsam.

molto accel.

Musical notation with dynamics poco rit. and pp.

Immer noch mehr zurückhaltend.

28 Noch mehr.

(=wie früher =)

Musical notation with dynamics ppp and pp.

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt.

30 Quasi Allegro.

Musical notation with dynamics p and pp.

31 Langsam. (Gem. Chor)

rit. a tempo

rit. a tempo

32 (Celli u Bässe)

Musical notation with lyrics: Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du mein Staub.

33 Sehr breit.

34

Musical notation with dynamics ppp (Hörn.) and pp.

Zurückhaltend.

riten.

35 Langsam.

Musical notation with dynamics p and pp.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

36 2. Fagott.

(Celli u. Bässe) Zurückhaltend. (Viol.)

37 Breit. Zurückhaltend. 38 a tempo 39 Etwas bewegter nicht schleppen (=d=)

40 Etwas drängend. Noch mehr drängend. 41 Nicht schleppen. (d= wie zuletzt d=) Wieder etwas zurückhaltend.

42 Langsamer. Vorwärts. Zurückhaltend. 43 Langsamer. Schneller. Langsamer.

Mit Aufschwung. 44 (d= wie zuletzt d=) (Alt Solo) Vorwärts. 45

Schmerz! Du All-durchdrin-ger! Dir bin ich ent-run-gen

Vorwärts. Drängend. Nicht schleppen. 46 (Die d= wie zuletzt die d=) Langsam.

Etwas drängend. Langsam steigen. Wieder etwas zurückhaltend.

Più mosso. 47 48 Pesante. (d= wie früher d=)

49 (Ob.) rit. Etwas

bewegter. 50 Più mosso. Noch schneller.

Noch einmal so langsam. 51 (Die d= wie zuletzt die d=) scharf abreißen.

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

3. Fagott. (Contrafagott.)

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

Contrafag.

(Bässe.)
1 *ff* *accel.* 1 *ff* *accel.* *a tempo*

3 1 3 2 2 (2. Fag.)
ff *ff* *ff* *f* *p* *f* *p* *pp*

4 1 4 *p* *p*

3 3 *ff* *sempre ff*

4 *Wie zu Anfang.* *a tempo* *a tempo*
4 *ff* *ff*

5 *p* *cresc.* *cresc.* 1 2 3 4 5 *ffp*

6 *Pesante.* *ff* *fp* *ff* *fp*

6 *beruhigend. Zurückhaltend.* 7 7 *Sehr mässig. haltend.* *Sehr mässig. haltend.* *Noch immer und allmählich zurück-*
6 *pp* (Oboen.)

8 *Noch etwas langsamer.* (Clarinetto) 4 9 2 *Contrafagott.* 19 10 4 *allmählich zu Tempo I zurückkehren.* 5
5 (2. Fag.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

Contrafagott.

3. Fagott. (Contrafagott.)

11 Tempo I.

ff non legato ff fp

pp ff Vorwärts.

ff fff mf p Drängend

p ff Schnell. (Quartett.)

Sehr langsam beginnend: (allmählich bewegter.)

pp ff 17. Fagott.

ff Contrafagott. nimmt Contrafg.

molto riten. ff ff ff 18 Più mosso. a tempo

pp ff mf ff mf 19 a tempo, aber wuchtiger. Nicht eilen.

sempre ff sempre ff

ff Etwas drängend.

ff Molto Pesante.

ff Tempo I. (Quartett.)

ff

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Fagott. (Contrafagott.)

Langsam und feierlich. Im Tempo
Immer noch mehr eines Trauermarsches.

p *mf* *ff* *molto cresc.* *ff* *pp* *pp* *rit.*

22. 23 24 25 26 27

4 Zurückhalten. zurückhaltend. 8 10 20 26 8

nimmt Fagott. (1. u. 2. Fag.) 3. Fagott. nimmt Contrafag.

Schnell. Contrafagott.

II.

1 Andante con moto.

Im Tempo nachlassen.

Energisch bewegt.

2 3 25 4 5

16 5 18 39 7

8 Etwas zurückhaltend *a tempo*

3. Fag. (2. Fag.) 3. Fag. 3. Fag.

6 14 7 14 8 2

(1. u. 2. Fag.) 2 3. Fag. 7 10 13

11 Etwas zurückhaltend Tempo I. 13 14 15

10 4 18 26 24 15

nimmt Contrafag.

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

Contrafagott.

28

(Pauken) 5 (1. Fag.) *cresc.* *pp* *f*

17 29 1 (2. Fag.) 20 3. Fag. *p* *f*

nimmt Fagott. *pp*

22 (1. Fag.) 31 10 2 1

32 17 33 21 *pp* (2. Fag.) *p f p f ff ff* 34 6

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

3. Fagott. (Contrafagott.)

(2. Fag.) 35 10
 36 10 (1. Fag.) 37 Contrafagott. *stacc.*
ff nimmt Contrafag. *ff* vorwärts.
 7 38 19 (1. Ob.) Contrafagott. 39
ff *stacc.*
 40 *ff* Sehr getragen 41 42 (1. u. 2. Fag.) 6 1 2 3 4
fp fp fp *ppp*
 Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I. zurückkehren. *ppp*
 5 6 7 8 9 10 (1. Fag.) 12 *p* *p cresc.* *ff*
 44 Tempo I. 45 16 46 13 3
 20 *ff* *p* *f* *p*
 47 6 48 (1. Fag.) *p* 8 49 1 2 3
ppp *ppp* *ff*
 Unmerklich drängend. 50
ff *ffp* *cresc.* *cresc.* *ff* *cresc.*
 51 1 2 3 4 5 6 7 8 9
fff
 Wieder unmerklich zurückhaltend. 52 immer noch unmerklich Allmählig zum Tempo I.
 10 11 12 13 14 15 16 zurückhaltend 17 18 19 20 (1. u. 2. Fag.)
sempre pp *ppp* *pp* *f* *p*
 zurückkehren *molto cresc.* 54 8 (1. Ob. 1. Clar.) 3 55 15 4
pp *ff* *pp* *ff* *pp*
sf *pp*
attacca.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Fagott. (Contrafagott.)

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (2. Fagott.)
nimmt Fagott.

1 1 1 1 2 1 1 2 3 1 2 (1. Oboe.)

1 1 1 1 1 1 3 Etwas bewegter.

rtt. rt.

6 4 5 1 a tempo (1. Fag.)
rtt. 5

Molto rit. 6 Wieder langsam, wie zum Anfang.
ppp 3 pp attacca:

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

(Cello u. Bass.) 3. Fag.

1 Vorwärts 7 Wieder breiter. 2 Sehr zurückhaltend. (d = wie früher d.)
fff ff ppp ppp

4 11 5 8 6 Noch breiter. 1 pp
(1. Ob.) (1. Fag.) (Hörner.)

12 2 7 (d = wie früher d.) (1. Fag.) Etwas drängend. (1. u. 2. Fag.)
rtt. 12 ff-p

Sehr drängend 9 Ziemlich bewegt.
pp ff ff p

Wieder zurückhaltend. 10 (Die d = wie früher die d.) Etwas energischer im Tempo.
G.P. 7 (2. Viol. Br u. Celli.) 6
pp (rit.)

11 Wieder breit. (Hörner) 1 12
ff ff ff ff

1 5 13 5
pp pp (rit.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

3. Fagott. (Contrafagott.)

14 *Maestoso. Sehr zurückhaltend. Allegro energico.*

ff *p* ff *fp* ff

2 15 2 ff ff

ff Kräftig. 1 1

2 5

16

Wieder etwas gehaltener.

ff

6 (1. u. 2. Fag.) 17 ff

ff

18 ff

Immer vorwärts drängend.

Pesante. Etwas wuchtiger.

ff *p* ff

19

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

3. Fagott. (Contrafagott.)

33 Sehr breit. (Märner) *pp* Zurückhaltend.

34 Zurückhaltend.

35 *ritenuto* Langsam. *p* *ppp*

36 (Coll. u. Bass) Zurückhaltend. 37 Breit. *a tempo*

38 Zurückhaltend. 39 Nicht schleppend. 40 Etwas bewegter. Etwas drängend. 41 Noch mehr drängend. 42 Nicht schleppen. (= wie zuletzt)

43 Langsamer. Misterioso. 44 Schneller. Langsamer. Mit Aufschwung. (= wie zuletzt die *♩*) (All-Solo.) Vorwärts

45 Vorwärts. Drängend. Nicht schleppen. Langsam. (Die *♩* = wie zuletzt die *♩*) (*Flöte*)

46 Langsam steigern. Etwas drängend. Langsam steigern.

47 Wieder etwas zurückhaltend. *Più mosso*. 48 *Pesante*, (= wie früher *♩*) *riten.*

49 *molto cresc.* *pp* *molto cresc.* *ff* *Molto riten.*

50 (= *♩*) Etwas bewegter. *dim.* *p* *p* *ff* *sempre ff* Noch schneller.

51 Noch einmal so langsam. (= wie zuletzt *♩*) *ff* *ff* (scharf abklingen!)

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

Am besten im Hintergrunde des
Orchesterraumes aufzustellen.

4. Fagott. (Contrafagott)
I. II. u. III. Satz tacet.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (2. Fag.) 1 Contrafagott. 1 Rest tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Basses.) 3 Contrafagott. 2 3 4 5 6 7 1 Vorwärts. 7 Wieder breiter.
fff *ff* *fff* *ff*
4 5 6 7 8, 2 Sehr zurückhaltend. (Die \downarrow wie früher die \downarrow .) 5
3 (Die \downarrow wie früher die \downarrow) 1 (1. Ob.) 9 (1. Fag.) 4
1 *pp* *pp* *pp*
10 5 7 6 Noch breiter. Nicht eilen. 10 (1. Fag.)
(1. Viol.) (Hörner) *pp*
3 1 7 (wie früher \downarrow) (1. Fag.) Et-
ppp was drängend. *rit.* nimmt Fag. 12
4. Fag. *ff* *p* *pp* 10 *ff* sehr drängend *ff*
9 Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend. 10 (wie früher \downarrow) Choralmäßig.
nimmt Contrafag. 3 7 (Pauke Solo) G. P. *ppp* Contrafagott.
8 Etwas energischer im Tempo. *p* *f*
rit. 11 Wieder breiter. 1 1 12
ff *ff* *ff*
1 5 13 *ff* *ff* 3 4
ff *f* *pp* *pp* *pp* *pp* (rit.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4. Fagott. (Contrafagott.)

2

14 *Maeztoso.*

Allegro energico.

First staff of music, starting at measure 14. Dynamics include *ff*, *pff*, *fp*, and *ff*.

Second staff of music, starting at measure 15. Dynamics include *ff*, *f*, *ff*, and *ff*. Measure numbers 15 and 2 are indicated.

Third staff of music, starting at measure 16. Dynamics include *ff* and *f*. The instruction *Kräftig.* is present. Measure numbers 1 and 1 are indicated.

Fourth staff of music, starting at measure 17. Dynamics include *f* and *f*. Measure numbers 4 and 5 are indicated.

Fifth staff of music, starting at measure 18. Dynamics include *f*. The instruction *Wieder etwas gehalten.* is present. Measure numbers 16 and 1 are indicated.

Sixth staff of music, starting at measure 19. Dynamics include *ff* and *f-p*. The instruction *(L.u. 2. Fag)* is present. Measure numbers 6 and 3 are indicated.

Seventh staff of music, starting at measure 20. Dynamics include *ff*. Measure number 17 is indicated.

Eighth staff of music, starting at measure 21. Dynamics include *ff*. Measure numbers 7 and 18 are indicated.

Ninth staff of music, starting at measure 22. Dynamics include *ff*. The instruction *Immer vorwärts drängend.* is present. Measure number 3 is indicated.

Tenth staff of music, starting at measure 23. Dynamics include *ff*. The instruction *Pesante. Etwas wuchtiger.* is present. Measure number 3 is indicated.

Eleventh staff of music, starting at measure 24. Dynamics include *ff*. Measure number 3 is indicated.

Twelfth staff of music, starting at measure 25. Dynamics include *ff*. Measure number 19 is indicated.

Thirteenth staff of music, starting at measure 26. Dynamics include *ff*. Measure number 19 is indicated.

4. Fagott. (Contrafagott)

20 *ff*
Più mosso. Heftig drängend.

21
1 Wieder zurückhaltend.

22 Mit etwas drängendem Charakter.

Immer noch etwas drängend.

Contrafagott.

Immer noch drängend.

Più mosso. *molto acceler.*

27 Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend.

28 Noch mehr.

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt.

30 Quasi. Allegro.

31 Langsam. (Gen. Chor)

32 (Celli u. Fasse)

Auf er - steht, ja auf er - steht wirst du mein Stroh.

