

# Jungfrun under lind.

Andante.

Wilh. Peterson - Berger.

Sång.

PIANO

*p*

I vå - ren knop - pes en  
I vå - ren knop - pas en

*p* *legatissimo*

*cresc.* *f* *p*

lind så grön med ro - ser og marts - vi - ol, der - un - der sid - der en  
lind så grön med ro - sor och mars - vi - ol, där - un - der sit - ter en

*mf* *mp*

jom - frun skön og syer mod den kla - re sol. — Selv er hun li - gest en  
jung - fru skön och sön - mar i kla - ran sol. Själf är hon lik - som en

*mf* *p* *mp*

*mf*

sol i vår som æb - let er hen - des kind, når hun for spej - let slår  
sol i vår som äpp - let är hen - nes kind, när hon vid spe - geln slår

*p cresc.* - - - *f* *p cresc.* - - -

nd sit hår, det fal - der som blom-ster fra lind. Som so - len fan-ges af  
ut sitt hår, det fal - ler som blom-ster frin lind. Som so - len fån-gas af

*p cresc.* - - - *f rit.* *p*

*f* *p*

lin - dens blad så fængs-ler hun sands og sind, så har hun mig bun-det med  
lin - dens blad så fängs-lar hon håg och sim, så har hon mig bun-dit med

*cresc.* - - - *f* *p*

*mp cresc.* - - - *ff* *mf*

tryl - le-kvad, så har hun mig bun - det med tryl - le-kvad og fan - get mit  
trol - ska kvad, så har hon mig bun - dit med trol - skakvad och ta - git mitt

*mp cresc.* - - - *ff* *mf*

*p dolce*

hjer - te, mit hjer - te ind.  
hjär - ta, mitt hjär - ta in.

*mp* *p* *pp* *ritard.*

E van der Recke.

## Sommarnattsdag.

Allegretto vivace.

PIANO.

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p leggiero* (piano, light).

First vocal entry with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1. Der dri-ver en dug o-ver span-ge-bro og o-ver  
 2. Det vol-der hin un-ge ro-sen-vånd, som ved mit  
 1. Det drif-ver en si-lan-de som-mar-dagg hän öf-ver  
 2. De ro-sor som här vid föns-tret stå så lus-tigt

Second vocal entry with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

al-le grö-n-ne sko--ve. Det  
 vin--du gyn--ger. Der-  
 al-la trän i lun--den. Och  
 si-na knoppar gun--ga. Där-

Third vocal entry with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vol-der den fag-re ro-sen-vånd at jeg ej kan söv-nen so--  
 til den li-den nat-ter-gal i sko-ven der-u-de syn--  
 ro-sor-na, som vid föns-tret stå, ta-ga från mitt ö-ga blun--  
 till en li-ten näk-ter-gal, jag hö-rer i sko-gen sjun--

*p cresc.* - - - - *f*

- ve, det vol - der den fag - re ro - sen - vånd at jeg ej kan söv - nen  
 - ger, der - til - den li - den nat - ter - gal i sko - ven der - u - de  
 den, ja ro - sor-na, som vid fönst - ret stå ta - ga från mitt ö - ga  
 ga, där - till en li - ten näk - ter - gal jag hö - rer i sko - gen

*mp* *p cresc.* - - - - *f*

*mp*

so - ve.  
 syn - ger.  
 blun - den.  
 sjun - ga.

3. Det er for den dej - li - ge ro - sen - vånd  
 3. Det är för att ro - sor-nas fag-ra stånd

*ten.* *ten.*  
*decrease.* *p*

*mf* *mp*

gyn - ger si - ne knop-per tven - de. Det  
 vag - ga si - na knop-par tvän - ne, och

*f* *p cresc.* - - - - *f rit.*

*p*

er for den li - den nat - ter - gal syn - ger en sang om hen - de.  
 där - för att li - ten näk - ter - gal sjun - ger en sång om hen - ne. E van der Recke.

*mf* *mp* *p* *pp*

# Jungfrurosen.

**Sång.** *Andante con moto.*

De rö - de ro - ser i lun - den stå og blom - stre för vind og  
De rö - da ro - sor i lun - den stå og blom - stra för sol och

**PIANO.** *p dolce*  
*con Ped.*

*p* *cresc.* *f*

vejr; — jeg veed mig for al - le blom - mer små en jom - fru - ro - se fuld - skjær. —  
vind. — Jag vet mig för al - la blom - mor små en mö med rod - nan - de kind. —

*p* *mf* *f*

Jeg veed mig for al - le blom - mer små en  
Jag vet mig för al - la blom - mor små en

*mp* *f*

jom - fru - ro - se fuld skjær. Som  
mö med rod - nan - de kind. Som

*mp* *pp* *3*

ro - sen sen - der sin duft om - kring — at al - le den kjen - de må \_\_\_\_\_ så  
ro - sen sän - der sin doft om - kring — att al - la den kän - na må \_\_\_\_\_ så

*mf* *cresc.* *f*  
dra - ger hun om sig en tryl - le - ring — der in - gen i - fra kan gå. \_\_\_\_\_  
står om den mön som en ma - gisk ring — och dä - dan kan in - gen gå. \_\_\_\_\_

*f*  
Hun ta - ler, hun leer af  
Hon ta - lar, hon ler af

*mp* *mf*  
hjer - tens - grund, som lär - ken syn - ger sit kvad, \_\_\_\_\_ og or - de - ne fal - de fra  
hjär - taus - grund, som lär - kan sjun - ger sitt kvad, \_\_\_\_\_ och or - den de fal - la från

*cresc.* *f*

hen-des mund som dug-gen fra ro-sens blad. —  
 hen-nes mun som dag-gen från ro-sens blad. —

*cresc.* *f* *mp* *mf*

*p*

I - hvor hun går i den  
 Hvarthän hon van-drar i

*mp* *f* *f* *p*

*p* *cresc.* *f*

grön-ne maj da bleg-ne de blomster små, men hvor-hen hun vandrer ad öd-est vej, — der  
 vår-ens tid där blek-na de blomster små, men när-helst hon nalkas så vän och blid — bär

*p* *f*

*p* *rit.*

tyk - kes mig af ro - - - ser at stå. —  
 ö - de mar-ken ro - - - sor ock - så. — E van der Recke.

*a tempo* *cresc.* *f* *rit.* *p*