

Jutta kommer till Folkungarna

Verner v. Heidenstam

WILH. STENHAMMAR, Op. 37 Nr. 1

Andante con moto

Det red en jung - fru från Da - ne - mark, en

mp *sonore* *mf* *sempre un poco arpeggiando*

än - gel från him - me - len lju - sa; men

cresc. *dim.* *p*

gläd - jen är skör och sor - gen är stark. Lin - de - löv, lin - de - löv,

dolce

su - sa! Stig in, stig in, jung-fru

dim. *pp* *mf*

Red. *

Lin - de-löv, i bor-gen där har-por-na bru - sa!

cresc. *f* *Red.* *8*

så ta - la-de kungen, och jung-frun blev röd. Lin - de-löv,

f *p* *dolce*

* *Red.*

lin - de-löv, su - sa! Och

dim. *pp*

Red.

jung - frun blev häl - sad och jung - frun blev kysst, och stjär - nor-na tin-dra ö - ver

hal - len. Nu grå-ter lil-la jung - frun så

bit - tert och tyst. Lin - de - löv, lin - de - löv,

fal - len!

I lönnens skymning

Verner v. Heidenstam

WILH. STENHAMMAR, Op. 37 Nr. 2

Andante sostenuto

I lön - nens skym - ning

sempre legato

molto p

står ett lu - tat kors. Där

dolce espress.

vis - kar det en röst så sak - ta som en fjär - ran klockas sång:

piu p *pp*

Vid den för - sta skoveln mull min - des jag min ung - doms ti - der,

vid den an - dra mi - na syn - - der.

espress. *poco cresc.*

När tred - je gån - gen mul - len föll, då min - des jag

dim. *pp* *dolce cresc.*

vart hjär - tats ord, var god och vän - ligt me - nad

dolciss. rinforz.

gär - ning, vi byt-te tyst som öd-mjukt bly-ga gå - vor.

dim. pp cresc.

Det min - net blom - ster är i mi-na hän - der,

pf legato

som friskt slå ut och ald - - - rig

cresc. dim. dolce

viss - na.

p più p pp

Mänljuset

Verner v. Heidenstam

WILH. STENHAMMAR, Op. 37 Nr. 3

Adagio

pp

And. * *And.* * *simile*

Jag

vet ej, var - för jag va - - ken sit - ter,

fast da - gen in - gen gläd - je skänkt, men

allt i mit liv, som likt so - - lar blänkt, och

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "allt i mit liv, som likt so - - lar blänkt, och". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand. Dashed boxes with the number '8' are placed above the piano accompaniment, indicating eighth-note groupings.

allt, som i mör - ker och kval blev sänkt, det

pp

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "allt, som i mör - ker och kval blev sänkt, det". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present at the beginning of the system. Dashed boxes with the number '8' are placed above the piano accompaniment.

dar - rar i natt i en flod av glit - ter.

piu p

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "dar - rar i natt i en flod av glit - ter.". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamic marking *piu p* (pianissimo) is present at the beginning of the system. Dashed boxes with the number '8' are placed above the piano accompaniment.

The fourth system of the musical score. The vocal line is empty. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dashed boxes with the number '8' are placed above the piano accompaniment.

Vore jag ett litet barn

Verner v. Heidenstam

WILH. STENHAMMAR, Op. 37 Nr. 4

Semplice

Vo - re jag ett li - tet barn, då skul - le jag gå ut och

le - ka, byg - ga mig en li - ten kvarn och ro min lil - la

e - ka. Mån - gen vän, som här jag vann, un - der

dim. *pp* *mp*

vi - ta la - kan blun - dar, och nu är jag en gam - mal man, som

piu p *pp* *dolce*