

CAECILIA

ZBIÓR ŚPIEWÓW RELIGIJNYCH

Z TOWARZYSZENIEM ORGANU LUB FORTEPIANU
ORAZ UTWORÓW NA SAME ORGANY

59.	Nawrocki J.	Requiem w formie marsza na chór męski lub mieszany z towarzyszeniem organu lub bez, albo na sam organ	Partytura — 45
60.	Krogulski J.	Kolenda. Hej bracia czy śpicie. Na chór męski lub mieszany z towarzyszeniem organu	Partytura — 60
61.	Małgocki J.	Marsz weselny. Na chór męski z towarzyszeniem organu lub na sam organ.	Partytura — 30
62.	Milek H.	Msza Pasterska ku czci Bożego Narodzenia, na 4 głosy mieszane z towarzyszeniem organu, 4 głosy à 15 kop.	Partytura n — 75
63.	Kowalski Teofil Ks.	Missa in hon. Sanctae Familiae, Jesus Mariae, Joseph ad unam vocem comitante organo. (cum Offertorio). Vox n - 15	Partitura n — 45
64.	Grabowski J.	O Salutaris Na chór mieszany	Partytura — 30
65.	" "	Marsz weselny. (Przy ślubie) (Oto Boże serc tych dwoje) Na chór trzy głosowy	Partytura — 20
66.	" "	Ave Maria. Duet na Sopran i Alt	— 40
67.	" "	Msza na 3 głosy. (Boże Stwórczo Panie nasz)	Partytura — 60
68.	Rzepko Wł.	Missa de Angelis ad 4 voces aequales	Partitura — 80
69.	Pakulski J.	Lauda Sion. Na 4 głosy męskie à capella	— 30
70.	" "	Zdrowaś Marya. Na 4 głosy męskie à capella	— 30
71.	" "	Msza Św. (Przy świętych tajemnic) Na 4 głosy męskie z organem lub bez.	Partytura — 75
72.	Nowicki L.	Hymn do Najświętszej Panny w Ostrej Bramie	— 50
73.	Minchejmer A.	Op. 2. Hymn do Boga	— 50
74.	Kowalski Teofil Dr.	Missa pro fidelibus defunctis	— 60
75.	" "	Godzinki o Niepokalanem Poczęciu N. Marii Panny, podług melodii tradycyjnej	—
76.	" "	Odpowiedzi podczas Mszy Św z dodaniem Asperges me i Vidi aquam, podług wydania autentycznego Watykańskiego potwierdzonego dekretem Św. Kongr. Obrz. z d. 7 Sierpnia 1907 roku	—
77.	" "	Boga Rodzica. Pieśń Św. Wojciecha na 4 głosy mieszane	Partytura — 60
78.	" "	"	głosy po 10 kop. — 40
79.	Deutschman S.	Missa Requiem pro una vel tribus vocibus Alto, Tenori et Basso cum organo. (Requiem aeternam)	Partitura — 50
80.	Surzyński M.	Op. 14. Missa in F. ad Unam Vocem cum organo (Chorus et Soli) Vox.	Partitura — 75
81.	" "	Op. 15. Missa in Es. ad Unam Vocem cum organo. (Chorus et Soli) Vox.	Partitura — 75
82.	Rzepko Wł.	Quatuor „Ecce Sacerdos.” (Ad tres voces aequales)	Partitura — 70
83.	Wienlowski J.	Op. 16. Modlitwa do Najświętszej Maryi Panny Ostrobramskiej	Partitura — 40

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA

GEBETHNER i WOLFF

Dotawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium).

oraz dotawcy i komisjonerzy Warsz. Tow. Muzycznego.

Filje. Lublin — Łódź.

MOSKWA KIJÓW ODESSA WILNO
A. Gutheil—J. H. Zimmermann. L. Idzikowski E. Ostrowski J. Zawadzki—W. Makowski

PETERSBURG

M. H. Dawinghoff—A. Johansen—J. H. Zimmermann.



N33134

Modlitwa

DO NAJŚWIETSZEJ MARYI PANNY OSTROBRAMSKIEJ.

Słowa Domhera.

Muzyka Józefa Wieniawskiego. Op.16.

Andante. rit. - -

Śpiew.

Fortepian
lub
Organy.

Andante. rit. - -

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

p

O Marjo Wil - na o - bro - no! Tyś bra - my O - strej ko - ro - na Niech Twa

*Ad. **

ła - skaw sercach dzie - ci Żywszej wia - ry pło - mień wznie - ci! Niech Twa

ła - skaw ser-cach dzie - ci ży - wszej — wia-ry pło - mień

Ped. *

rit. - - -
wznie - ci!
rit. - - -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Poco più agitato.
f
Gdy od Niebios grzech od - tra - ca Cu - da - mi ty - lu sły - na - ca Matko!
Poco più agitato.

Ped. * *Ped.* *

chroni je pod Twe skrzy - dła, Zie-go du - cha star - gaj si-dła! Matko!

25

Ped. *

f *rit.* - - - *a tempo*

chron je pod Twe skrzydła, Zie-go du - cha star - gaj si - dła!

rit. - - - *dim.* *a tempo*

f *p*

Red. *

cresc.

Red. *

rit. *Red.* *p a tempo*

Niech mi - ło - sierzcie nam Twoje

rit. *a tempo*

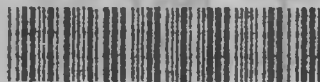
dim.

Red. *

Nie-bios o - tworzy po - dwo - je, Świę - ta gwiaz - do O - strej Bra - my Wstawsie do

Red. *

Red. *



UTWORY NA ORGANY.

Freyer A. Op. 9. Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jako też do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowej obligato z dodaniem aplikatury dla nóg	70
Op. 11. Ośm preludyj na organy (bez pedatów), lub fisharmonię Makowski Henr. 79 Preludyj na Organy z pedalem we wszystkich tonacjach zebrane z różnych autorów i opalcowane	60
Moniuszko St. Dziesięć melodij wybranych z utworów treści religijnej. Ułożyl na organy lub harmonium A. Sokoł	70
Nieszpory i pieśń Ostrobramska. „Witaj Święta”. Melodye kościelne z harmonią na organy	50
Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy do grania przy Mszy czytanej przeznaczone	40
Solecki X. S. Muzyka organowa. Zbiór preludyj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe ze zbioru ks L. Soleckiego, przejrzał i poprawił Wład. Rzepko. Wydanie nowe, poprawione i opalcowane	2
Surzyński Miecz. Op. 20 55 łatwych preludyj	50
Op. 21. Tria. Zeszyt I i II	60
Op. 41. XX Preludyj na organy lub harmonium (bez pedatu) od 2 głosowych do 4 głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych.	1
Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Zeszyt I Preludya organowe, na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute	20

Surzyński Stefan. Preludya na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i młodości muzyki kościelnej	20
Serya II.	90
Serya III.	75
Serya IV	90
Walczyński Fr. Ks. Kanonik. Op. 5. Praeludia	60
Op. 6. Postludia	60
Żeleński Wład. Op. 38. 25 Preludyj dwu, trzy i czterogłosowych na organ lub fisharmonię do użytku organistów i kształcącej się młodzieży	20

Szkoły.

Freyer Aug. Praktyczna szkoła na organy, łącznie z ćwiczeniami przygotowawczymi na fortepian i fisharmonię, ze szczegółową uwagą na grę pedałową obligato. Tekst polski i niemiecki	2 50
Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy. Część I.	2
„ „ „ „ „ „ Część II.	3
Rzepko W. Szkoła na melodykon czyli fisharmonię.	2

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA

GEBETHNER i WOLFF

KRAKÓW G. GEBETHNER i S.

Filje: Lublin — Łódź.

WILNO

PETERSBURG

MOSKWA

KIJÓW

ODESSA

A. Gutheil—J. H. Zimmermann.

L. Idzikowski

E. Ostrowski

J. Zawadzki—W. Makowski

M. H. Dawinghoff—A. Johansen—J. H. Zimmermann