

Ausgewählte Lieder

für

Pianoforte allein

bearbeitet und componirt

von

FRANZ ABT.

- Nº1. (OP. 137, Nº2) **Gute Nacht, du mein herziges Kind.**
„ 2. (OP. 213, Nº3) **Schlaf wohl, du süßer Engel du!**
„ 3. (OP. 71, Nº3) **Ob ich an dich gedacht.**
„ 4. (OP. 79, Nº1) **Du bist mein Traum in stiller Nacht.**
„ 5. (OP. 72,) **Bleib bei mir.**
„ 6 (OP. 138, Nº3) **Verlegenheit.**
„ 7 (OP. 137, Nº3) **Ich sehe dich in jeder Blume.**
„ 8. (OP. 213. Nº 2) **Es hat nicht sollen sein.**

Pr. jed. Nº. 80 Pf.

Eigenthum des Verlegers.

OFFENBACH ^a/M, bei JOH. ANDRÉ.

DU BIST MEIN TRAUM IN STILLER NACHT.

Andante con espressione.

Franz. Abt., Op. 79.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a steady, flowing pattern, while the left hand provides a more melodic accompaniment with some grace notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand's chordal texture remains consistent, while the left hand's melody develops. A crescendo (*cresc.*) marking is placed between the two staves in the second measure.

The third system of the piano accompaniment features a more active right hand with some sixteenth-note passages. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is in the first measure, and a piano (*p*) marking is in the second. A *sostenuto* marking is placed above the right staff in the third measure. The system concludes with a repeat sign and the text "Die Her-zen".

The fourth system of the piano accompaniment continues with the vocal line. The right hand has a more rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is in the first measure, and a mezzo-forte (*mf*) marking is in the second. The text "ruhn, die Blu - men schla - fen, in se - lig stil - ler Ster - nen" is written below the right staff.

The fifth system of the piano accompaniment concludes the piece. The right hand features a more active accompaniment with some sixteenth-note passages. A piano (*p*) dynamic marking is in the first measure, and a mezzo-forte (*mf*) marking is in the second. A crescendo (*cresc.*) marking is placed above the right staff in the second measure. The text "nacht, aus mei - nes Her - zens stil - lem Ha - fen ruft mich der" is written below the right staff.

treu - en Lie - be Macht, ruft mich der treu - en Lie - be

p *molto dim.*

pp Macht.

mf *p*

mf Ich möch - te Dir so ger - ne kla - gen, was mich so

arm, so e - lend macht und Dir in Dei - nem Schlummer

p

sa - gen, und Dir in dei - nem Schlummer sa - gen:

p *dim.* *rit.*

a tempo.

mf
Du bist mein Traum du bist mein Traum in stil_ ler Nacht.

poco rit.

pp
Du bist mein Traum du bist mein Traum in stil_ ler Nacht.

dim. *pp* *p*

pp

ad lib. D. S.

p *dim.* *pp* *dim.* *pp*

Auswahl der beliebtesten Salonstücke für Klavier zu 2 Händen.

| | Mark. |
|---|-------|
| Behr, Fr. , op. 149. No. 2. »Pense à moi« (Gedenke mein) | 1. — |
| — op. 167 No. 3. »Une fleur des Alpes« (Alpenblume) | 1. 30 |
| — op. 169 „ 4. »Blondette« (Die kleine Blondine) | 1. 30 |
| — op. 295 „ 1. »Schlummerlied« | 1. — |
| — „ „ 2. »Terzenpolka« | 1. 30 |
| — „ „ 3. »Maifestmarsch« | 1. 30 |
| Braungardt, F. , op. 7. »Leichter Sinn« | 1. — |
| † Clark, F. Scots., op. 17. Reconnaissance (Erkenntlicht) | 1. — |
| — op. 26. La cascade | 2. — |
| — „ 31. La perle (Polka) | 1. 50 |
| — „ 48. Husaren-Galopp | 1. 30 |
| — „ 51. Mазeppа-Galopp | 1. 50 |
| — „ 53. Victorie | 1. 50 |
| — „ 54. Der Kobold | 1. 30 |
| — „ 55. Die Wasserlilie | 1. 30 |
| — „ 57. Teresita | 1. 50 |
| — „ 58. Hunting Song (Jagdlied) | 1. 30 |
| † Cramer, Heindr. , op. 14. Le désir (Mein Wunsch) | 1. — |
| Dietrich, Moritz , op. 27. La cascade | 1. 30 |
| — op. 43. Galop de bravoure | 1. 50 |
| — „ 45. Invitation à la danse | 1. 30 |
| — „ 46. Rose des Alpes (Alpenrose) | 1. 30 |
| — „ 56. Train de vitesse (Der Courierzug) | 1. 30 |
| Doré, E. , op. 28. La fontaine lumineuse (Der Feuersprudel) | 1. 30 |
| † Dorn, Eduard , op. 18. Aubade (Morgenständchen) | 1. 30 |
| — op. 19. Les premiers adieux (Erster Abschied) | 1. 30 |
| — „ 21. Vivat Regina | 1. 30 |
| — „ 28. Chant matinal (Der Lerche Morgenlied) | 1. 50 |
| — „ 39. No. 1—37. Beliebte Opernfantas. jede zu 2. — | 2. — |
| — „ 44. Murmure du ruisseau (Baches Rauschen) | 1. 30 |
| — „ 45. Jolie Babette | 1. 50 |
| — „ 46. Galopade d'Amazone (Amazonen-Galopp) | 1. 50 |
| — „ 48. Gouttes de rosée (Thauperlen) | 1. 30 |
| — „ 49. Réveil des fées (Erwachen der Elfen) | 1. 30 |
| — „ 53. Happy thoughts (Glückliche Gedanken) | 1. 50 |
| — „ 54. Fleur de Mai (Maiblume) | 1. 30 |
| Dreyschock, op. 128. Spinnlied | 1. 50 |
| — op. 129. »God save the queen«; f. die linke Hand | 2. — |
| Egghard, Jules , op. 88. »Emma« | 1. 30 |
| — op. 101. »Le papill. et la fleur« (Blume u. Schmetterl.) | 1. 30 |
| — „ 120 »La petite causerie« (Die kl. Schwätzerin) | 1. 30 |
| † 140. No. 1. Soldatenchor aus Faust, Gounod | 1. 50 |
| — „ 2. Walzer aus Faust, Gounod | 1. — |
| — „ 3. Lied a. d. Abendst. »Tannhäus.« | 1. 30 |
| — „ 4. Priestermarsch aus »Prophet« | 1. 30 |
| — „ 5. Widmung von Schumann | 1. 30 |
| — „ 6. Air bohémien | 1. 50 |
| — „ 192. Quel beau soir (Welch' schöner Abend!) | 1. 30 |
| — „ 194. Les chasseurs (Im Wald u. auf der Haide) | 1. 50 |
| — „ 207. Blondine und Brünette | 1. 50 |
| — „ 253 No. 1. Gretelein, Kücken | 1. — |
| — „ 2. Aennchen von Tharau | 1. — |
| — „ 3. Schwabenmädle, Proch | 1. — |
| — „ 4. Long, long ago | 1. — |
| † Forbes, George , op. 15. Caprera (Brune et Blonde) | 1. 30 |
| — op. 17. Fil de perles (Perlenreihe) | 1. 50 |
| — „ 25. Magenta-Marsch | 1. 30 |
| — „ 25b. Derselbe; veränderte Ausgabe | 1. 30 |
| † Galos, C. , op. 17. Chant du berger (Hirtentlied) | — 80 |
| — op. 22. Souvenir des champs (4 ^{te} Nocturne) | 1. 30 |
| — „ 23. Dolorosa (5 ^{te} Nocturne) | 1. 30 |
| — „ 24. Le lac de Côme (6 ^{te} Nocturne) | 1. — |
| † Gerville , op. 2. Le bengali au réveil (Des Finken Morgenl.) | — 80 |
| — op. 3. Le carillon de mon clocher (Mein Glockenspiel) | 1. — |
| Gilles, St. , op. 24. Die Weihnachtsglocken | 1. 50 |
| Gretschel, Fr. , op. 2. La larme (Die Thräne) | 2. — |
| — op. 3. Les adieux (Abschiedsworte) | 2. — |
| — „ 18. Les plaisirs des Suisses | 1. 30 |
| Hasert, op. 2. »Casta diva« (Norma) Fant. f. d. linke Hand | 1. 50 |
| Horr, P. , op. 24. Les adieux (Abschiedsgrüsse) | 1. — |
| Jungmann, Alb. , op. 96. Sehnsucht. (Original-Ausgabe) | 1. 30 |
| — op. 96 ^a do.; abgekürzt | — 80 |
| — „ 117. Heimweh | 1. — |
| — „ 152. Chapelle de forêt (Waldkapelle) | 1. 30 |
| — „ 153. Loin d'elle (Fern von ihr) | 1. — |
| — „ 161. Vögelns Morgenruss | 1. 50 |
| — „ 172. Gesang der Elfen | 1. 50 |
| — „ 173. Clochette du village (Dorfglöckchen) | 1. 50 |
| — „ 176. Zitherständchen | 1. 30 |
| — „ 177. Zu dir ziehst es mich hin | 1. 30 |
| — „ 190. Réve d'une jeune fille (Mädchens Traum) | 1. 50 |
| — „ 217. No. 3. Irrlicht; (Capriccietto) | 1. — |
| — „ 218. Vöglein, mein Bote | 1. 30 |
| — „ 228. Rückkehr in die Heimath | 1. 30 |
| — „ 268. Die schöne Sennerin | 1. 30 |
| — „ 283. Alpenheimweh | 1. 50 |
| — „ 294. Spinnlied (Schnurre, Rädchen, schnurre) | 1. 50 |
| — „ 297. No. 3. Gavotte Louis XIII. | 1. — |

| | Mark. |
|---|-------|
| Kafka, op. 85. Souven. de Styrie (Erinnerg. a. Steyermark) | 1. 50 |
| — op. 90. Meine Blume | 1. 30 |
| — „ 91. Abschied von Gleichenberg | 1. 50 |
| Kellner, Wilh. , op. 15. Frühlingsruss | 1. — |
| — op. 18. Das wandernde Veilchen; édit. modifiée | 1. 30 |
| Kinkel, op. 51. Un Message d'amour | 1. — |
| — op. 52. Discours amoureux (Liebesgeflüster), Valse | 1. — |
| — op. 53. Voix des anges (Engelsgeflüster), Réverie | 1. 30 |
| Kramer, op. 6. Trotzköpfchen, Polka | 1. — |
| † Krug, D. , op. 276 Fant. üb. »Es hat nicht sollen sein« | 1. 50 |
| † Kuhe, Wilh. , op. 29 Rosée du soir (Thauperl. a. Abend) | 1. 50 |
| — op. 31. La corbeille de fleurs (Blumenkorb) | 1. 50 |
| — „ 32. Galop di bravura (Bravour-Galopp) | 1. 30 |
| — „ 36. Rose d'hiver (Eisblumen) | 1. — |
| — „ 39. Marche bohémienne (Zigeunermarsch) | 1. 30 |
| — „ 41. Au bord d'un lac (Am See-Ufer) | 1. — |
| — „ 49. Improptu styrien (Steyrische Fantasie) | 1. 30 |
| — „ 57. Chanson bacchanale (Trinklied) | 1. — |
| — „ 59. L'élégance | 1. — |
| — „ 60. Graziella, Salonstück (Orig.) | 1. 50 |
| — „ 62. Marche triomphale (Triumphmarsch) | 1. 30 |
| — „ 70. La joyeuse (Die Fröhliche) | 1. 30 |
| — „ 76. Sul mare (Auf dem Meere) | 1. 30 |
| — „ 80. No. 3. Santa Lucia | 1. 30 |
| — „ 81. „ 1. Giulia gentil (Schöne Julia) | 1. 50 |
| — „ 81. „ 2. O bitt' euch, liebe Vöglein | 1. 50 |
| — „ 81. „ 3. In einem kühlen Grunde | 1. 50 |
| — „ 82. Royal wedding march (Kgl. Hochzeitsmch.) | 1. 50 |
| — „ do.; erleichterte Ausgabe | 1. — |
| — „ 101. No. 1. Ach wie ist's möglich dann | 1. 50 |
| — „ 2. Einst spielt' ich, Lortzing | 1. 50 |
| — „ 3. Cujus animam, Rossini | 1. 50 |
| — „ 119. Lohengrin, Wagner | 1. 30 |
| — „ 156. Hochzeitsmarsch a. »Sommernachtstraum« | 1. 50 |
| — „ 175. Ungarische Tänze, 2 Hefte, jedes zu 3. — | 3. — |
| — „ 210. »Come back to Erin« (Melodie v. Claribel) | 1. 30 |
| Lange, Gustav , op. 171. Liederblüthen. | |
| † No. 1. Wie schön bist du, Weidtl | 1. 50 |
| † „ 2. Im Rosenduft, Prinz Gustav v. Schoeden | 1. 50 |
| † „ 3. Schlaf' wohl, du süßer Engel du, Abt | 1. 50 |
| † „ 4. Mein Liebster ist im Dorf d. Schmied, Hölzel | 1. 50 |
| † „ 5. Die Post im Walde, Schüffer | 1. 50 |
| † „ 6. Der kleine Postillon, Volkslied | 1. 50 |
| † „ 7. Champagnerlied, Volkslied | 1. 50 |
| † „ 8. Lontan dagli occhi (Trennung) Ferrari | 1. 50 |
| † „ 9. Fliege du Vöglein, Abt | 1. 50 |
| † „ 10. Aennchen im Garten, Hölzel | 1. 50 |
| † „ 11. Waldandacht, Abt | 1. 50 |
| † „ 12. Auf Wiederseh'n, Li-be | 1. 50 |
| † „ 13. L'Addio a Napoli (Leb' wohl, Neapel), Coltrau | 1. 50 |
| † „ 14. Gute Nacht, du mein herziges Kind, Abt | 1. 50 |
| † „ 15. Einst spielt' ich, Lortzing | 1. 50 |
| † „ 16. Gut' Nacht, fahr' wohl, Kücken | 1. 50 |
| † „ 17. Du liebes Aug', du lieber Stern, Reichardt | 1. 50 |
| † „ 18. O saget ihm, Kotschubei | 1. 50 |
| † „ 19. Die Kapelle (Was schimmert dort), Kreutzer | 1. 50 |
| † „ 20. Schäfers Sonntaglied (Tag d. Herrn) Kreutzer | 1. 50 |
| † „ 21. Am Neckar, am Rhein, Abt | 1. 50 |
| † „ 22. Die schönsten Augen, Stigelli | 1. 50 |
| † „ 23. Es ist nicht wahr, Mattei | 1. 50 |
| † „ 24. Das theure Vaterhaus, Abt | 1. 50 |
| † „ 25. Mein Stern, Cooper | 1. 50 |
| † „ 26. Das Bild der Rose | 1. 50 |
| † „ 27. O weine nicht, Kücken | 1. 50 |
| † „ 28. Im Weidlingau, da i. d. Himmel blau, Volksl. | 1. 50 |
| † „ 29. Zwei Auglein braun, Gumbert | 1. 50 |
| † „ 30. Rothkäppchens Morgenlied, Abt | 1. 50 |
| † „ 31. Robin adair, Volkslied | 1. 50 |
| † „ 32. Ob sie wohl kommen wird, Freyer | 1. 50 |
| † „ 33. Mutterseelenallein (All alone), Braun | 1. 50 |
| † „ 34. Frühlingslied (Au printemps), Gounod | 1. 50 |
| † „ 35. Mein Lied, Gumbert | 2. — |
| † „ 36. Mein Heimathsthal, Liebe | 1. 50 |
| † „ 37. I und mei Bua, Milöcker | 1. 50 |
| † „ 38. Es hat nicht sollen sein, Abt | 1. 50 |
| † „ 39. Der Trompeter, Speyer | 1. 50 |
| † „ 40. Wie mir's im Herzen schwer, Gumbert | 1. 50 |
| † „ 41. La complainte, Chanson russe | 1. 50 |
| † „ 42. Gott erhalte den Czar, Hymne nat. russe | 1. 50 |
| † „ 43. Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n, Waldm | 1. 50 |
| † „ 44. Ich denke dein, Abt | 1. 50 |
| — op. 232. Centi-Folie; Fantasien über beliebte Volkslieder; 83 Nummern. jede zu — 80 | — 80 |
| — op. 241. Antiquités musicales. | |
| — No. 1. Adelaide, Beethove | 1. 50 |
| — „ 2. Elegie, Ernst | 1. 50 |
| — „ 3. Kirchenarie, Stradella | 1. 50 |
| — „ 4. »Eine feste Burg ist unser Gott«, Luther | 1. 50 |

| | Mark. |
|--|-------|
| Lange, Gustav , op. 241. Antiquités musicales (Fortsetz.) | |
| — „ 5. La romanesca (Tanzlied a. d. 16. Jahrhundert) | 1. 50 |
| — „ 6. Gott erhalte Franz, den Kaiser | 1. 50 |
| — op. 256. No. 1. »Le carnaval de Venise« | 1. 50 |
| † Léfebure-Wély , op. 54. Klosterglocken | 1. — |
| — L'heure de la prière (Die Gebet-Stunde) | 1. — |
| Legé, Wilhelm , op. 45. »Fare well« | 1. 30 |
| — op. 61. »Sylphide« | 1. — |
| — „ 62. »Alpenglöckchen« | 1. — |
| — „ 88. »Perlen und Rubinen« | 1. 50 |
| — „ 96. »Sehnen und Hoffen« | 1. 30 |
| — „ 97. »Tanz der Grazien« | 1. 50 |
| Léonard, Rafaël , op. 16. Königs-Husaren | 1. 50 |
| — do.; erleichterte Ausgabe in Es | 1. 50 |
| — do.; Ausgabe von Gustav Lange | 1. 30 |
| — op. 19. Rêves du coeur (Herzenswünsche) | 1. 50 |
| — „ 20. Rêves des fleurs (Der Blumen Traum) | 1. 50 |
| — „ 21. Le réveil des roses (Erwachen der Rosen) | 2. — |
| — „ do.; erleichterte Ausgabe | 1. 30 |
| — „ 22. Les poésies de la Tyrolienne | 1. 30 |
| — „ 24. Dornröschen (Rheinländer) | 1. 30 |
| Löschhorn, A. , op. 106. No. 18 Sylphide | 1. — |
| † Mattei, Tito , op. 18. Danse des feuilles (Blättertanz) | 1. 50 |
| — op. 22. Le tourbillon (Wirbelwalzer) | 1. 50 |
| — „ do.; erleichterte Ausgabe | 1. 50 |
| — „ 27. Bouquet de fleurs (Blumenstrauß) 2 ^{ter} Walz. | 2. 60 |
| — „ do.; erleichterte Ausgabe | 1. 50 |
| Müller, J.E. , op. 153. Feuilles tombantes (Fallende Blätter) | 1. 30 |
| — op. 154. La prière d'un moine (Gebet d. Mönches) | 1. 50 |
| Nesvalba, Jos. , op. 17. Paraphrase über »Loreley« | 1. 30 |
| — op. 32. Paraphrase üb. »Wie schön bist du« Weidtl | 1. 50 |
| Pacher, A. , op. 29. Vision du Paradis | 1. — |
| † Pieczonka, A. , op. 24. Rondo villageois | 1. — |
| — op. 27. Dancing waves (Tanzende Wellen) | 1. 30 |
| Richard, Eugène , op. 32. Salon-Perlen. | |
| — No. 1. Am Meer, Schubert | 1. — |
| — „ 2. Ave Maria, Bach-Gounod | 1. — |
| — „ 3. Cujus animam, Rossini | 1. — |
| — „ 4. Gnadnarie, Meyerbeer | 1. — |
| — „ 5. Duett und Volkslied, Mendelssohn | 1. — |
| — „ 6. Auf Flügeln des Gesanges, Mendelssohn | 1. — |
| — „ 7. O wie so trügerisch, Verdi | 1. — |
| — „ 8. Lied an den Abendstern, Wagner | 1. — |
| — „ 9. Käthnerliedermarsch, Seifert | 1. — |
| — „ 10. Ave Maria, Schubert | 1. — |
| Schuster , op. 5. Wie könnt' ich dein vergessen. (Comment pourrais-je t'oublier), Gavotte | 1. — |
| Siewert, Heindr. , op. 67. Maiglöckchens Läuten | 1. 30 |
| — op. 72. Freundliche Erinnerung | — 80 |
| — „ 73. Aus tiefstem Herzensgrunde | 1. 30 |
| — „ 74. Liederquadrille | 1. — |
| — „ 75. Waldbächlein | 1. — |
| — „ 81. Goldelse (Rheinländer) | 1. 30 |
| — „ 83. Frühlingsglocken | 1. 30 |
| — „ 84. Treues Gedenken | 1. 30 |
| † Smith, Boyton , op. 33. No. 4. Freischütz; leichte Fantas. | 1. 30 |
| † Smith, Sidney , op. 6. La dame blanche | 1. 30 |
| — op. 7. Lucia | 1. 30 |
| — „ 11. Harpe aeolienne (Aeolsharfe) | 1. 50 |
| — „ 12. Souvenir de Spa, Servais | 1. 30 |
| — „ 14. Lily of the valley (Maiblümchen) | 1. 30 |
| — „ 16. Freischütz, schwere Fantasie | 2. 30 |
| — „ 22. Cascade de rubis (Perlenregen) | 1. 30 |
| † Spindler, Fritz , op. 70. Tausend schön, Beckert | 1. 50 |
| — op. 74. Silberquell | 1. 50 |
| — „ 204. No. 3. Gute Nacht, du m. herz. Kind, Abt | 1. 50 |
| — „ 5. Ich kenn' ein Auge, Reichardt | 1. 50 |
| — „ 207. „ 1. Gesang d. Meeremädchen, Weber | 1. 30 |
| — „ 4. Quartett aus Rigoletto, Verdi | 1. 50 |
| Stiehl, H. , op. 84. 2 ^{ter} Walzer | 1. 30 |
| — op. 119. No. 1. La joyeuse (Gavotte) | 1. — |
| — „ 124. Hexentanz | 1. 30 |
| — „ 129. Toujours gai (Immer fröhlich) | 1. — |
| — „ 154. Felice notte (Serenade) | 1. 50 |
| Tours, Berthold , op. 25. Gavotte moderne | 1. 50 |
| — op. 32. Bourrée moderne | 1. — |
| — „ 33. Gigue moderne | 1. 30 |
| Voyé , op. 24. Flatterroschen, (Rose du printemps), Bluette | 1. — |
| — „ 25. Lockvöglein | 1. — |
| Wachtmann, C. , op. 24. Près de la source (B. d. Quelle) | 1. 50 |
| — op. 31. La gracieuse | 1. — |
| — „ 64. La rieuse | 1. 30 |
| Werner, Carl [Dresden], op. 26. Montbé-Marsch | — 60 |
| Werner, Carl [Leipzig], op. 31. Polka amorosa | 1. — |
| — op. 32. Spieldose | 1. — |
| — „ 36. La gracieuse | 1. 30 |
| Wilhelm, Carl , op. 13. Cavallerie-Marsch | 1. — |
| Wymann , op. 39. Ondes argentines (Silberwellen) | 1. 50 |

*Mit Genehmigung der Original-Verlagseigentümer. | **Die betr. Themen sind Eigenthum von Joh. André, Offenbach a. M.

† Les oeuvres marqués † ne se vendent pas en France.

Verlags-Eigenthum von Joh. André in Offenbach a. M.