



# Lebensfrühling

**GEDICHTE für die JUGEND**

von Karl Enslin,  
für eine Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte  
von  
**Franz Abt.**

Heft I. II. Op. 88. Pr. jed. Heftes 54 kr.  
compl. fl. 1.48

*Eigentum des Verlegers.*  
Offenbach<sup>a</sup>/M. bei Joh. André.  
London, R. Cocks & C<sup>o</sup>.  
Zürich, Gebr. Hug



# WÜNSCHE.

Mässig schnell.

GESANG.

N° 1.

PIANO.

*cresc.*

1. Ich möch - te gern jagen in dem  
 2. Ich möch - te gern schiessen mit dem  
 3. Ich möch - te gern reiten auf dem  
 4 oder 7. Ich wüss - te noch Vieles, was ich

*p* *f* *p* *cresc.*

*f*

schatti - gen Wald, nach Hir - schen und Ha - sen, wenn das Jagdhorn erschallt.  
 Feu - er - ge - wehr, dass flie - gen die Kü - geßn, dass es donnert um - her.  
 mu - ßi - gen Ross, und frisch ga - lop - pi - ren möchte sprengen drauf los.  
 wä - re gar gern, doch ist es zu schwer mir, ist zu hoch und zu fern.

*f*

nachlassend. *poco rit.*

Jetzt bin ich zu jung noch, bin zu schwach und zu klein,  
 " " " " " " " " " " " "  
 " " " " " " " " " " " "  
 " " " " " " " " " " " "

*f* *p* *poco rit.*

*M.* Das Zeichen: | bedeutet, wo man Athem holen soll.

## Fest und entschlossen.

*cresc.*

Doch wenn ich erst gross bin, will ich ein Jä - ger sein, doch wenn ich erst  
 " " " " " " will ein Sol - dat ich sein, " " " "  
 " " " " " " will ich ein Rei - ter sein, " " " "  
 " " " " " " will ich was Grosses sein, " " " "

*D.S.*

gross bin, will ich ein Jä - ger sein. *D.S.*  
 " " will ein Sol - dat ich sein.  
 " " will ich ein Rei - ter sein.  
 " " will ich was Grosses sein. *ga.*

Als Vers 4. 5. 6 kann noch eingeschaltet werden:

4.

Ich möchte gern fahren  
 Mit dem Wagen dahin,  
 Die Peitsche zu schwingen,  
 Darnach stehet mein Sinn.  
 Jetzt bin ich zu jung noch,  
 Bin zu schwach und zu klein;  
 Doch wenn ich erst gross bin,  
 Will ich ein Fuhrmann sein.

5.

Ich möchte gern segeln  
 Mit dem Schiffe daher,  
 Die Flüsse hinunter  
 Weit hinein in das Meer.  
 Jetzt bin ich zu jung noch,  
 Bin zu schwach und zu klein;  
 Doch wenn ich erst gross bin,  
 Will ich ein Schiffmann sein.

6.

Ich möchte gern gehen  
 Weit, recht weit über Feld,  
 Und ziehen und reisen  
 Durch die Länder der Welt.  
 Jetzt bin ich zu jung noch,  
 Bin zu schwach und zu klein;  
 Doch wenn ich erst gross bin,  
 Will ich ein Wandrer sein.

# SCHNEEBALLENLIED.

Marschmässig.

GESANG.



1. Frisch geballt! frisch geballt! ge-rüstet seid zu der heissen Schlacht!
2. Rasch gestürmt! rasch gestürmt! der Windblässtrauhübers Eis-gefild;
3. Kühn hinein! kühn hinein! ins wilde Brausen der Kugelsaat
4. Einst als Mann, einst als Mann, nicht fürchten wir dann den harten Kampf,

N° 2.

PIANO.

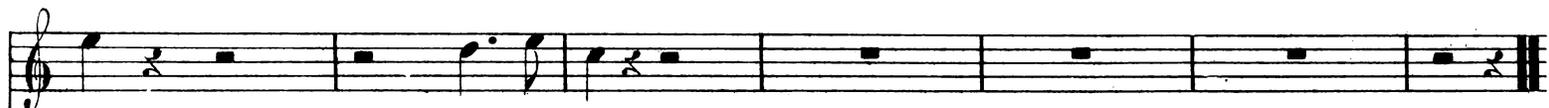


wo um uns Kugel um Kugel kracht,  
wir scheuen nicht, dass uns Schnee umhüllt,  
muss je-der wacke- re Ka-merad,  
wo uns die Kugel im Pulverdampf

da ist's nicht kalt!  
und hoch sich thürmt!  
gross o-der klein!  
erreichen kann!

frisch geballt!  
rasch gestürmt!  
kühn hinein!  
ja als Mann!

frisch ge-  
rasch ge-  
kühn hin-  
ja als



ballt!  
stürmt!  
ein!  
Mann!

frisch geballt!  
rasch gestürmt!  
kühn hinein!  
ja als Mann!



Schnell.

GESANG.

N° 3.

PIANO.

*mf*  $\text{♩}$

Der A - benddämert der Schmied, er hämmert noch wacker und  
 2. Flammen prasseln, die Ei - sen rasseln, der Hammer, er  
 3. blossen Arme steht im Al - larme der russi - ge

*mf* *cresc.*

*cresc.*

frisch, noch wacker und frisch, und um ihn brauset, und um ihn sauset der Es - so Ge -  
 springt der Hammer, er springt, die Fun - ken sprühen, die Ei - sen glühen, der Am - bos er -  
 Schmied, der rus - si - ge Schmied, und durch's Ge - prassel und durch's Ge - rassel er - tö - net sein

*p*

<i>xisch,</i>	der Es	-	se	Ge -	xisch.	} <i>Klingklang klingklang kling kling</i> _____ <i>kling</i>
<i>klingt,</i>	der Am	-	bos	er	klingt.	
<i>Lied,</i>	er - tö	-	net	sein	Lied.	

*cresc.* *molto cresc.* *p* *molto cresc.*

*mf* *cresc.*

*kling, klingklungklingklung* *klingklangklingklangklingkling* ÷ ÷ ÷ ÷ *kling!*

*p* *molto cresc.* *mf* *Fine.*

*Fine.*

2. Die  
3. Mit

## DER POSTILLON.

Munter.

GESANG.



Tra-ra, trara! Ich bla-se ins Horn! Das klingen so rein und so hel-le! Ich  
Tra-ra, trara! Zum Thore hinaus! Lebt wohl nun, ihr freundlichen Leu-te! Denn  
Tra-ra, trara! Ich grüsse die Welt! Es mög' ihr mein Liedlein ge-sal-len! Durch

N<sup>o</sup> 4.

PIANO.



ge-be dem mu-thi-gen Pfer-de den Sporn- da geht es so schnell-le hin-  
nirgends und ü-ber-all bin ich zu Haus! Ich sah-re und rei-te hin-  
Städte und Dör-fer, durch Wald und durch Feld, auf Stras-sen auf al-len lass



weg von der Stel-le, hin-ein — in die Welt, — wohin mir's ge-fällt.  
ein in das Wei-te, bald hier — und bald dort — und im-mer so fort!  
ich es er-schal-len! Ich lust'-ger Pa-tron — bin gern Po-stil-lon.



*mf* *p*

Tra - ra tra-ra tra-ra. tra - ra tra - ra trara tra.

*p* *mf* *p*

ra tra-ta-ra tratra-tara tra-ra tra-ra tra - ra trara tra-ra tra-ta-ra tratra-ta-ra.

*ra!*

*f* *p* *f* *p*

# HAHNENRUF.

Gemässigt - bestimmt und markirt.

GESANG.

1. Im Hof auf dem Balken da sitzt der Hahn und träumt von den Thaten, die
2. Vom eigenen Rufe der Träumer erwacht, er sieht nichts weiter als
3. Es grauet und dämert der Tag durch die Nacht; da ist auch der Wecker schon
4. Das Morgenroth glänzet ins neb- li - ohe Thal; zum Fenster ein dringet der

N° 5.

PIANO.

er schon gethan; in freu - digem Stol - ze, weiss sel - ber nicht wie, schreit  
 finste - re Nacht, er duk - ket sich nie - der und schläft - wie - der ein, es  
 wieder erwacht, er sin - net und den - ket: ist's wohl - noch zu früh? Dann  
 leuchten - de Strahl. Der Hahn - schreit gewal - tig: der Tag - ist schon hie! Her-

etwas bewegter

er durch die Lüf - te sein Ki - ke - ri - ki! schreit er durch die Lüf - te  
 hat nichts ge - gol - ten sein nächt - ges Schrein, es hat nichts ge - gol - ten  
 schmettert er kräf - tig sein Ki - ke - ri - ki! dann schmettert er kräf - tig  
 aus nun ihr Schlä - fer! Ki - ki - ke - ri - ki! her - aus nun ihr Schläfer

sein Kí - ke - ri - ki!  
sein náchtí - ges Schrein.  
sein Kí - ke - ri - ki.  
Kí - ki - ke - ri - ki.

D.C.

Etwas schneller.

5. Da springen die Leute zum Bette heraus: wie trippelts und trappelts, wie trippelts und trappelts und

polter's im Haus! Der Hahn spreizt die Flü - gel, stol - ziert wie ein Held, als

etwas

bewegter.

hätt er mit Krä - hen er - o - bert die Welt, als hätt er mit Krä - hen

er - o - bert die Welt!

Kíkri - ki!

# Ausgewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a.

Seite I. (A—F.)

Op. 54. 6 Lieder	f. kr.	Op. 107. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder.	1. kr.	Op. 325. 5 Lieder im Volkston compl.	f. kr.	Bach, J. S., Arie, „Mein gläubig Herr frohlocke“, für Sopran
No. 1. In den Augen liegt das Herz.	— 54	Gedichte von <i>Essais</i> , <i>Güll</i> u. s. w. (Folge von op. 88.)	1. 48	No. 1. Gruss, von <i>Oser</i>	— 45	Dieselbe für Alt in C. 30 kr., in I. (Alle 8 Ausgaben mit engl. Text.)
No. 2. Liebeswünsche. No. 3. Name und Bild. No. 4. Will keins von euch mein Bote. No. 5. u. 6. Fern, In der Sterne sanftem Scheine	— 18	<b>Heft I.</b> 1. Gute Nacht. 2. Papagei. 3. Mailied. 4. Die Zaubergeige. 5. Gloria	— 54	No. 2. 3. „Anni ist mein Liebling. Nun Ade, von <i>C. Altmüller</i>	— 18	Banger, G., op. 5. 3 Lieder: Waldvögel im Ständchen, Wie Du so lieb bist
No. 1. mit deutsch. u. engl. T. (Vign.)	— 27	<b>Heft II.</b> 6. Waldandacht. 7. Das Veilchen. 8. Der Postknecht. 9. Heiterkeit. 10. Der Schweizerbue	— 54	Op. 327. 2 Lieder f. Ten. od. Sopr. cpl.	1. —	— op. 11. Liebes-Erinnerung
Op. 60. 61. 10 Lieder (2 Hefte)	— 54	Op. 118. 3 Lieder (Engl. Text).	— 54	No. 1. Ich hat sie um die Rose	— 36	Baumgartner, W., op. 8. 2 kom. Lieder: Blauer Montag, Jungfrau Kanne
No. 1. Immer bei dir	— 18	No. 1. Nie kana ich dich vergessen	— 36	No. 2. 's ist Frühlingszeit	— 36	Beethoven, L. van, op. 24. Der Wachtel schlag. (Deutsch u. ital.) N. A.
2. Haidevöglein	— 27	2. Sie flüstert leise: Gute Nacht	— 45	Op. 328. 2 Lieder für Mezzo-Sopran od. Alt. No. 1. Ihr glücklichen Stunden.	— 45	— op. 48. Adelaide. (Deutsch, ital. engl.) Sopran 45 kr.
3. Gebet der Jungfrau	— 18	3. Die Thräne sagt es dir	— 45	No. 2. Ave Maria	— 45	— op. 65. Ah perfido! Ha, Treulose
4. Ach wär' mein Liebster todt!	— 18	Dieselben für Alt zu gleichem Preis.	— 45	Op. 340. Vier Lieder für Bass vollst.	1. 12	— op. 75. No. 1. Kennst du das Land (Deutsch und engl.) N. Ausg.
5. Sei still	— 18	Op. 119. 6 Lieder	cpl. 1. 12	No. 1. In blauer Nacht bei Vollmondsch.	— 36	No. 2. Herz mein Herz (D. u. engl.) N. A.
6. Der deutsche Knabe	— 18	Ueberall Liebchen, Du nur bist mein, Blätter, Sternlein, Guten Morgen, Muntrer Bach (mit engl. Text)	— 18	2. Fahr' wohl, du Liebesglück	— 27	Honn, H., Der blinde Knabe (The blind boy). 2. Aufl.
7. Schweizer's Heimweh	— 18	Op. 187. 3 Lieder für Sopran (engl.)	— 36	3. Tief in der Erde	— 27	Boyneburg, F. v., <i>Shakespeare's</i> Lieder (engl. u. deutsch). Hftl. N. A. Zinns Einzeln No. 1. 27 kr. No. 2—6.
8. Morgengruss	— 18	No. 1. Wenn du im Traum wirst frag	— 36	4. Schlaf' sanft, mein Lieb	— 36	Bratsch, J. G., op. 20. Naturlieder von <i>Friedr. Oser</i>
9. Gruss	— 18	No. 2. Gute Nacht, dum. herziges Kind	— 36	Op. 341. Sechs Lieder. Heft 1. 2.	1. —	No. 1. Abendruhe
10. Auf der Reise zur Liebsten	— 18	3. Ich sehe dich in jeder Blume	— 36	<b>Heft I.</b>	— 18	2. Frühlingsgruss
Op. 65. 2 Lieder für eine tiefe Stimme	— 36	Dieselben für Alt (engl.)	— 36	No. 1. Geheimniss	— 18	3. Morgen ist der erste Mai
No. 1. Der Polennutter Wiegenlied.	— 27	Op. 138. Fünf Lieder	— compl. 1. —	2. Feierabend	— 27	4. Der Mai ist da
2. Soldatentod	— 18	1. Der böse Jäger. 2. Der Knabe vom Berg. 3. Verleghenheit. 4. Wie ich so lieb dich hab'. 5. Wenn die Maiensonne scheidt. Einzeln No. 1—5.	— 18	3. Du bist die Sonne meiner Lieder	— 27	Bronikowska, Ch. v., op. 1. Drei Lieder: Lied, Mein Herz, Vöglein mein Bot
Op. 66. 6 Lieder für 1 tiefe Singst.	— 54	Op. 140. Tambourliedchen (engl.)	— 36	<b>Heft II.</b>	— 27	Daraus einzeln No. 2. 3.
No. 1. Du sollst mein eigen. No. 2. Auf ewig dein. No. 3. Lebt wohl, ihr blauen Augen. No. 4. Wanderlied. No. 5. Weine nicht. No. 6. Er ist doch so weit	— 18	Op. 160. Fünf Lieder (deutscher u. engl. Text) für Sopran od. Tenor) cpl.	1. 21	No. 4. Hast du wohl an mich gedacht?	— 27	Brosig, M., op. 17. 5 Lieder f. 1 Bassstimme
Op. 67. 6 Lieder für Alt oder Bariton	1. 3	No. 1. Die Liebe kommt wie die Diebe	— 30	5. Dann denk' ich dein	— 27	Im wunderschönen Monat Mai
1. Burschen Abschied. 2. Erinnerung. 3. Vaterhaus. 4. Auge und Thräne. 5. Treue deutsche Herz. 6. Die Verlassene	— 18	2. Die Liebe wacht, Gondoliera	— 30	6. Sommer-Mondnacht	— 27	Abendlied, Hidalgo, Wanderlied Sternhelle Nacht
Op. 71. 6 Lieder für Sopran od. Tenor	1. 21	3. Dein Herz	— 18	Op. 343. Zwei Lieder.	— 36	Canné, Jos., op. 2. Prost Neujahr! für Bass oder Bariton
No. 1. Ein Jude	— 27	4. Dich hab' ich lieb	— 18	No. 1. Ihr wiast ja, wen ich meine	— 36	Cherubini, Ave Maria für Sopr. u. Alt
2. An Selma (Stern des Abends)	— 18	5. Wär' ich im Wald ein Vöglein	— 18	No. 2. Ade, nun Ade	— 36	Concone, J., Judith, Scène et Air pour Mezzo-Sopr. (Deutsch, franz. u. engl.)
3. Ob ich an dich gedacht	— 27	Op. 177. Fünf Lieder	— compl. 1. —	(Diese Lieder sind auch mit Pf. u. Vlo. erschiehen.)	— 36	Cramer, H., p. 15. Die nächtliche Heide schau, für Bass. Neue Ausg.
4. Trennung	— 18	No. 1. Liebestrost	— 18	Op. 350. Volks- u. Kinderlieder in leichtester Bearbeitung für Gesang u. Pf. oder für Pianof. allein. Heft 1.	1. —	— „Ewig dein“, für Sopr. od. Ten. A
5. Walpergaslied. No. 6. Witt, Witt	18	2. Ob dir's von Herzen kam	— 18	(In Partien für Schreier billiger.)	— 1. —	Dameck, B., op. 10. Zwei Psalmen
Dieselben für Alt od. Bariton cpl.	1. 21	3. Eine liebe treue Seele	— 18	Englische Lieder (English Songs).	— 27	David, F., Die Schwalben (Hirondelles)
Die einzelnen Nummern	18 u. 27	4. Die Augen geh'n mir über	— 18	1. Kathleen Aroon (O du mein Lieb)	— 27	Dettmer, W., Rheinweiniied, f. eine tiefe Stimme (u. Chor ad lib.). N. Ausg.
Op. 72. „Bleib bei mir“ (engl.) Sopran	— 36	5. In's Herz hinein	— 27	2. The old Village (Ich lieb' es, mein Dörflein so traut)	— 36	Emmerich, Rob., op. 4. 5 Lieder cpl.
Dasselbe für Alt (Bariton)	— 36	Op. 196. 4 Lieder f. M.-Sopr. od. Bariton	— 54	Tadolini-Walzer v. <i>Ricci</i> . Ital. u. deutsch	— 27	No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheid
Op. 77. Kriegersabschied für Bariton (tiefen Tenor) 36 kr. Alt (od. Bass)	— 36	No. 1. Frühlingsgruss v. <i>Pilgram-Diehl</i>	— 27	Adhémair, Der calabresische Räuber (deutsch u. franz.) f. Ten. od. Barit.	— 18	2. Spielmanns Lied, von <i>E. Geibel</i>
Op. 79. No. 1. Du bist mein Traum	— 27	2. Abendruhe von <i>Feodor Wehl</i>	— 18	André, Ant., Ausgewählte Lieder. N. Ausg.	— 18	3. Volkslied aus d. Thüringer Wald
No. 2. Blümchen am Haag	— 27	3. Im Sturm von <i>Carl Siebel</i>	— 18	No. 2. Serenade (Tritt heraus) engl.	— 18	4. Madonna Sancta, von <i>O. Sternad</i>
Op. 80. 5 Schweizerlieder: Der Sennaria Morgenlied, Heimweh, Auf dem Berge, Der Aeppler, Drohung	1. —	4. Zum Abschied gab sie mir d. Hand	— 18	3. An die Entfernte (engl.)	— 27	5. Mein Hochlands-Kind, v. <i>Burs</i>
Dieselben einzeln	— 18	Op. 213. 3 Lieder. Deutsch u. englisch.	— 36	20. Durch Fichten (engl.)	— 27	op. 12. 6 Gesänge. 1. Frühlingssehnsucht
Op. 86. Der Hornist und Muskettier, für Bariton od. Bass (Horn ad lib.)	— 45	No. 1. Ich danke Dein	— 36	35. Die Taubenpost (engl.)	— 18	2. Märzveilchen. 3. Intermezzo
Op. 87. 3 komische Lieder für Bass	1. 12	2. Es hat nicht sollen sein	— 36	41. Lied von der Ruhe f. Alt (engl.)	— 27	4. Rosenzeit. 5. Das verlassene Mäglein. 6. So wunderstüss. 7. Der Jäger. 8. Weist du noch?
No. 1. Beim Weine	— 45	3. Schlaf wohl, du süsser Engel	— 36	André, J. B., op. 14. Acht Lieder.	— 45	op. 16. 3 Lieder: Die Nachtigall
2. Rund	— 36	Dieselben f. Alt. Deutsch u. engl.	— 36	<b>Heft 1.</b> Der Mond ist aufgegangen, Wenn sich zwei Herzen, Schlaflied, Lebewohl	— 45	Um Mitternacht, Sehnsucht
3. Schönbart	— 18	Op. 237. 4 Lieder für Sopran. (No. 1. 3. 4. mit englischem Text)	1. 12	<b>Heft 2.</b> O bleib' mir fern, Sehnsucht, Du schönes Fischermädchen	— 45	op. 17. 3 Gesänge aus „Immensee“
Op. 88. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder. Gedichte für die Jugend von <i>Essais</i>	1. 48	No. 1. Möchte wohl ein Vöglein sein	— 27	op. 18. Bilder aus dem Volksleben, 5 Lieder heiteren Inhalts: Im Winter, Der Rekrut auf der Feldwacht, In der Spinnstube, Rache, Erntelust	1. —	v. <i>Th. Storm</i> . 1. Im Walde. 2. Lied des Harfenmädchens. 3. Meine Mutter hat's gewollt
<b>Heft 1.</b> 1. Wuns chie. 2. Schneeballenlied. 3. Der S hmied. 4. Der Postillon. 5. Hahnenruf	— 54	2. Erwartung	— 18	— op. 15. Acht Lieder.	— 45	Esser, H., op. 39. 3 Lieder: Sehnsucht
<b>Heft 2.</b> 6. Frühlingsmorgen. 7. Schifferlied. 8. Beim Spaziergang. 9. Zum Tanz. 10. Bienennied	— 54	3. Der kleine Reiter	— 27	<b>Heft 1.</b> Im Volkston, Wiederseh'n, Spätherbst, Frühlingsglaube, Zaubers der Nacht	— 45	Es endeten alle Klagen, Barcarole
Op. 89. Am Neckar, am Rhein. Lied für hohen Bariton (Deutsch u. engl.) Dasselbe für Bass (Deutsch u. engl.)	— 45	4. Kukuk wie alt?	— 36	<b>Heft 2.</b> O bleib' mir fern, Sehnsucht, Du schönes Fischermädchen	— 45	Frank, J. H., op. 11. Neapolitanisches Lied (Du mit den schwarzen Augen) von <i>E. Geibel</i>
Op. 90. Deutsche Volkslieder.	— 18	Dieselben für Alt, zu gleichen Preisen.	— 18	op. 18. Bilder aus dem Volksleben, 5 Lieder heiteren Inhalts: Im Winter, Der Rekrut auf der Feldwacht, In der Spinnstube, Rache, Erntelust	1. —	op. 12. 3 Lieder für Alt oder Bariton
No. 1. Die Auserwählte, Mädle ruck, r.	— 27	Op. 270. 3 Lieder für Sopran.	— 36	— op. 18. Bilder aus dem Volksleben, 5 Lieder heiteren Inhalts: Im Winter, Der Rekrut auf der Feldwacht, In der Spinnstube, Rache, Erntelust	1. —	No. 1. Ist kein Wasser so ohne End
2. Liebescherz, Wo aklan's Hüttle	— 18	No. 1. Mein Morgen- u. m. Abendstern	— 36	— op. 27. 6 Lieder aus der Schweiz: Auf den Bergen, Trennung, Sonnenaufgang, In der Ferne, Schweizerland, Erinnerung	1. 3	op. 13. 3 Lieder f. Alt od. Barit. cpl.
3. Vogelsang, Vöglein im Tannenw.	— 18	No. 2. Ein Wiegenlied	— 36	(aus op. 27.) O Schweiz, wie bist du so schön. 2. Auflage	— 18	No. 1. Der schwere Abend, v. <i>N. Lessa</i>
4. Herzeleid, Mei Schatzerl is herb	— 18	3. Fein Lieb, ich thu' Dich grüssen	— 36	op. 32. 12 Jugendlieder für 3 Singst. ohne Begleitung, oder 1 Stimme mit leichter Klavier-Begleitung	1. —	2. Annie Laurie, von <i>J. Rodenbe</i>
5. Sandmännchen, Die Blümlein sie schlafen	— 18	Dieselben für Alttime. 3. 36	— 36	— op. 43. Sechs Lieder (Dichtungen von <i>W. Opel</i> )	1. 30	3. Ich sah den Wald sich färben
6. Gut' Nacht, mein feines Lieb	— 18	Op. 274. Der singend. Jugend. 5 Lieder	— 45	No. 1. In der Ferne	— 27	Concertarie: Barcaral perché fuggi
7. Thüringer Volkslied, Ach, wie ist's möglich dann	— 18	1. Danke Gott. 2. Nach der Heimath zieht's das Herz. 3. Verlerne dein Singen nicht. 4. Die stille Nacht. 5. Auf die Berge	— 18	2. Das Bild der Geliebten	— 27	Dieselbe mit Orchester in Part.
8. Oberschwäb. Tanzliedchen, Rosenstock, Holderblüth	— 18	Op. 289. 3 Lieder für Bariton (Mezzo-Sopran, Alt oder Bass)	1. —	3. Jägerlied	— 27	Herz, mein Herz, was soll die Klagen? (Mit eingeleger Singst)
No. 7. Thüring. Volkslied, für Alt	— 18	No. 1. Rose und Perle	— 27	4. Der Abschied	— 27	Liebesklage. 2 Lieder von <i>E. Geibel</i>
Op. 92. 5 Lieder für Sopran compl.	— 54	2. Ein Wanderer	— 36	5. Die Klosterglocke	— 36	No. 1. Durch die Waldnacht. No. 2. Wenn sich zwei Herzen scheid
No. 1. So muss mein Liebchen sein	— 12	3. Lenz und Liebe	— 36	von <i>W. Opel</i>	1. 30	Nähe des Geliebten, von <i>Göthe</i> . (Mit eingeleger Singstimme)
2. Vom Frühjahr	— 18	Op. 301. 3 Lieder f. Sopran od. f. Alt	1. 12	No. 1. In der Ferne	— 27	So halt' ich endlich Dich umfangen
3. Wär' ich ein Vöglein klein	— 18	No. 1. Du meiner Seele schönster Tr.	— 36	2. Das Bild der Geliebten	— 27	von <i>E. Geibel</i> , für Mezzo-Sopran
4. Schöner als Alles	— 18	2. Kein Wörtlein hast du mir gesagt	— 36	3. Jägerlied	— 27	Frank, Robert, op. 12. Sechs Gesänge
5. Ständerl	— 18	3. Geständniss	— 36	4. Der Abschied	— 27	No. 1. Und welche Rose Blüth. (engl.)
Dieselben f. Alt cpl. 54 kr., einzeln	— 18	Op. 302. 5 Lieder	— compl. 1. 12	5. Die Klosterglocke	— 36	2. Zu Strassburg auf der Schanz
Op. 98. 5 Lieder für Tenor od. Sopran:	— 18	No. 1. Dort auf jenen Bergeshöh'n	— 18	6. Am Bache	— 27	3. Im Walde
1. Hast du nicht einen Gruss. 2. Die Thräne. 3. Nachtruhe. 4. Den fernen Lieben. 5. Tausend Grüsse vollst.	— 54	2. Zu Andernach am Rheine	— 27	Ardtit, Il Bacio (Der Kuss). Walser. (deutscher und italienischer Text) eingelegte Singst., f. Sopr. od. Alt	1. 12	4. Aus meiner Erinnerung
Dieselben einzeln	— 18	3. O könnt' ich Dir nur sagen	— 27	ohne eingelegte Singst., für Sepr. D. oder Alt B.	— 45	5. Gute Nacht, mein Herz
Op. 94. 5 Lieder f. Alt od. Bass (Bariton)	1. 12	4. Hast Du ein Herz gefunden	— 18	L. Mezzo-Sopr. (deutsch. engl. u. ital.)	— 54	6. Und wüsten's die Blumen
No. 1. Der drei Burschen Lied	— 36	5. Geh mit Gott	— 18	Friedel, R. R. H. Franzosen	— 54	
2. Lass still mich träumen	— 18	Op. 307. 3 Lieder. Deutsch u. engl. cpl.	1. 30			
3. Strudelfahrt. 4. Heimath	— 18	No. 1. Erst morgen, Lieb, erst morgen	— 36			
5. Das Schlagen meines Hersens	— 18	2. Wenn droben glänzt der Sterne	— 36			
Op. 103. 5 Lieder für Sopran (Tenor)	1. 3	3. Rinn, ihr Thränen	— 36			
1. Wer ein Herz treueigen hält. 2. In den Augen. 3. Weisst du noch. 4. Ständchen. 5. Schnaselkuckchen	— 18	Op. 314. Mein Testament, f. Bass (Barit.)	— 45			
		Op. 315. 4 Lieder	— compl. 1. 12			
		No. 1. Zerdrück' die Thräne nicht	— 27			
		2. Wär' ich ein Traum	— 18			
		3. Von der Ruh	— 18			
		4. Nun kommt der letzte Abendsch.	— 27			
		Op. 320. Drei Lieder	— compl. 1. 48			
		No. 1. Ja du bist's	— 45			
		2. O zieh' mit mir	— 45			
		3. Befehl der Blume zu vergessen	— 45			
		Op. 322. Vier Lieder	— compl. 1. 12			
		No. 1. Es muss wohl so sein, v. <i>Francke</i>	— 27			
		2. Nichts für Spatsen, v. <i>Ritterhaus</i>	— 18			
		3. Der kleine Soldat, von <i>Francke</i>	— 27			
		4. Vöglein am Fenster, v. <i>Francke</i>	— 27			