



Opéra

De Bellérophon.



Ouverture.

Apollon.

Muses, préparons nos Cor =

Petit prelude.

certs Le plus grand Roy de l'univers, vient d'assurer le repos de la

Terre Sur cet heureux vallon il répand ses bien-faits a =

Après avoir chanté les fureurs de la guerre Chan =

tons les douceurs de la paix. Après avoir chan =

te' les fureurs, les fureurs de la guerre Chan =

tons les douceurs, les douceurs de la paix.

Apollon. et les Muses.

Après avoir chanté les fureurs de la

Après avoir chanté les fureurs de la

Après avoir chanté les fureurs, les fureurs de la

guerre Chantons // les douceurs de la paix, après a =

guerre Chantons // les douceurs de la paix, après a =

guerre Chantons // les douceurs de la paix, après a =

6 5b 4

= uoir chanté les fureurs, les fureurs de la guerre, Chan =

= uoir chanté les fureurs de la guerre, Chan =

= uoir chanté les fureurs de la guerre, Chan =

6 # 6

= tons // les douceurs de la paix, après avoir chanté

= tons // les douceurs de la paix, après avoir chanté

= tons // les douceurs de la paix, après avoir chanté

4# 6 #

5.

les fureurs — les fureurs — de la guerre, Chan =

les fureurs — les fureurs — de la guerre, Chan =

les fureurs, les fureurs — les fureurs de la guerre, Chan =

Detailed description: This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The lyrics are 'les fureurs de la guerre, Chan ='. The music features various note values and rests, with a fermata over the final note of each line. There are some annotations like '6 4 6#' and '6 4' below the Bass staff.

= tons // les douceurs de la paix

= tons les douceurs // de la paix Apollon.

= tons // les douceurs de la paix. Par cet Auguste

Detailed description: This system contains three staves of handwritten musical notation. The lyrics are '= tons // les douceurs de la paix'. The music is written in a simple, clear style with some rests. There are annotations like '6 4 6' and '6 4' below the Bass staff.

Roy, La discorde est bannie Pour tous les Dieux Sa

Detailed description: This system contains three staves of handwritten musical notation. The lyrics are 'Roy, La discorde est bannie Pour tous les Dieux Sa'. The music continues with various note values and rests.

gloire a tant d'ap-pas que Pan luy même oubliant nos de =

Detailed description: This system contains three staves of handwritten musical notation. The lyrics are 'gloire a tant d'ap-pas que Pan luy même oubliant nos de ='. The music concludes with a final note and a fermata. There are annotations like '6 4 6' and '6 4' below the Bass staff.

6.

Bats vient icy de nos chants augmenter L'harmoni =

= e, Bacchus ainsy que luy va se joindre avec nous pour

rendre nos accords plus charmants et plus doux.

Marche.

Bacchus.

Du fameux bord de L'inde ou toujours la victoire rangée les

Peuples sous ma Loy. Je viens prendre part a la gloire d'un vain-

= queur aussy grand que moy. je viens prendre part a la gloire

d'un vainqueur aussy grand que moy.

J'ay quitté les Forests ou je tiens mon empire pour ve-

= nir comme vous admirer ce Heros = J'ay quit = ros = Nos

plaines et nos bois luy doiuent leur repos, c'est par luy

Seul que tout respi = re, nos plaines et nos bois luy

doiuent leur repos, c'est par luy Seul, c'est par luy

Seul que tout respi = re

Chœur.

Chantons // le plus grand des mortels, Chantons // on Roy

Chantons // le plus grand des mortels chantons // on Roy

Violons.

Violons.

9.

digne de nos autels, chantons // un Roy digne de nos au-

digne de nos autels, chantons // un Roy digne de nos au-

= tels. Chantons // un Roy digne des-

= tels. Chantons // un Roy digne de

nos autels. Chantons, chan =

nos autels. Chantons, chan =

tons le plus grand des mortels chantons // un Roy digne de
 = tons le plus grand des mortels, chantons // un Roy digne de

nos autels, Chantons // le plus grand des mortels, Chantons, chan=
 nos autels, Chantons // le plus grand des mortels, Chantons, chan=

= tons un Roy digne de nos autels, Chantons // un Roy
 = tons un Roy digne de nos autels, Chantons // un Roy

Fin.

digne de nos au = tels, Par luy tout nos champs refleurissent

digne de nos au = tels, Par luy tout nos champs refleurissent

Fin. Par luy tout nos champs refleurissent

6 6# #

Les tranquilles plaisirs par luy sont de retour. De son nom

Les tranquilles plaisirs par luy sont de retour. De son nom

De son nom

6

Seul les Echos retentissent, Si l'on soupire encor ce n'est

Seul les Echos retentissent, Si l'on soupire encor ce n'est

Seul les Echos retentissent

6 7 6 7 6b

plus ce n'est plus que d'amour, Tout rit dans nos douces retraittes

plus ce n'est plus que d'amour, Tout rit dans nos douces retraittes

Tout rit dans nos douces retraittes

7 6 7 6

Rien ne vient plus troubler le son de nos Musettes.

Rien ne vient plus troubler le son de nos Musettes. Hautbois

Hautbois.

5 6 #

Par luy tout nos champs refleurissent Les tranquilles plai =

Par luy tout nos champs refleurissent Les tranquilles plai =

Par luy tout nos champs refleurissent

= Surs par luy sont de retour, De son nom seul les Echos reten =

= Surs par luy sont de retour, De son nom seul les Echos reten =

De son nom seul les Echos reten =

= tissent Si l'on soupire encor ce n'est plus que d'amour, Tout

= tissent, Si l'on soupire encor ce n'est plus que d'amour, Tout

= tissent

Tout

rit dans nos douces retraittes, Rien ne vient plus troubler le son

rit dans nos douces retraittes, Rien ne vient plus troubler le son

rit dans nos douces retraittes,

de nos musettes.

de nos musettes. Hautbois.

Hautbois.

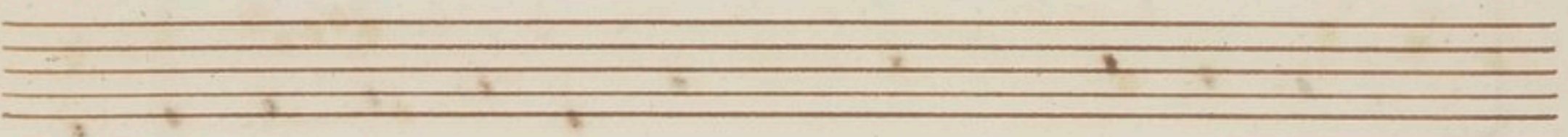
On reprend le Chœur page . 8.^e
jusqu'au mot Fin.

*Un Berger chante ce Menuet Alternativement
Après les Instruments.*

Pourquoi n'avoit pas le cœur
 Que sert la fierté dans les
 ten = dre, Rien n'est si doux que d'ai =
 bel = les, Tout aime enfin a son

mer = Peut-on aisement s'en deffen = dre, non, non,
 tour = voit-on des riveurs, éter = nel = les, non, non,

non l'amour peut tout charmer.
 non rien n'échape a l'a = mour.



Entrée.

Menuet.

Pan.

Tout est paisible Sur la Terre, voicy l'heureux

Bacchus.

tems des Amours. Ils n'ont plus a craindre la guerre

qui des Amants troubloit les plus beaux Jours. Aimez Bergers-

aimer. Bergeres Suiuez, Suiuez vos plus tendres de =

= Surs. Si L'amour a des maux il a mille plaisirs qui

rendent Ses peines Lege = res.

Si l'amour a des maux il a mille plaisirs, qui

Si l'amour a des maux il a mille plaisirs, qui

rendent Ses peines Lege = res.

rendent Ses peines Lege = res.

On reprend Le Menuet.

Quitter, quitter de si vaines chansons, il

faut par de si nobles sons honorer en ce

Jour le Héros de la France transformons nous en ce mo=

=ment, et dans un Spectacle charmant Celebrons a ses

yeux l'heureux événement qui Jadis au Par=

=nasse a donné la naissance, allons pour ce grand

Roy redoublez, redoublez, vos efforts préparez, prépa=
19.

=rez vos plus doux accords, allons // pour ce grand Roy redou=
5b 6

=blez, redoublez vos efforts, préparez, préparez vos plus
6 5b 7b 5b

doux accords.

Chœur.
Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Préparons nos plus
Violons. Préparons, nos plus
4 2 6

doux accords, pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Prepa=
 doux accords, pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Prepa=
 doux accords. Prepa=
 7 6#

=rons, préparons nos plus doux accords, Pour ce grand Roy redou=
 =rons, préparons nos plus doux accords, Pour ce grand Roy redou=
 =rons, préparons nos plus doux accords.
 6 6# 5b 4b

blons nos efforts, Préparons, préparons nos plus doux ac=
 blons nos efforts, Préparons, préparons nos plus doux ac=
 4b 5b 6 4b

cords. Pour ce grand Roy redou-

cords. Pour ce grand Roy redou-

blons // nos efforts redoublons, // nos ef-

=blons // nos efforts redoublons // nos ef-

forts, Préparons // nos plus doux accords, Pour ce grand

forts, Préparons // nos plus doux accords, Pour ce grand

Préparons // nos plus doux accords.

Roy redoublons nos efforts, Préparons, préparons nos plus

Roy redoublons nos efforts, Préparons, préparons nos plus

Préparons, préparons nos plus

doux accords.

doux accords.

doux accords.

Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Préparons, prépa =

Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Préparons prépa =

Préparons, prépa =

rons nos plus doux accords. Pour ce grand

rons nos plus doux accords. Pour ce grand

rons nos plus doux accords.

Roy redoublons // nos efforts, Préparons, prépa =

Roy redoublons // nos efforts, Préparons, prépa =

rons nos plus douce accords, Préparons, préparons nos plus

rons nos plus douce accords, Préparons, préparons nos plus

doux accords.

doux accords.

On reprend L'Ouverture.

Fin.

Du Prologue.

Acte Premier.

Scene Premiere

Stenobée

Stenobée. Argie.

Non; les Souleue = ments d'une ville re =

= belle, ne m'ont point fait quitter Argos, c'est l'amour

Seul fatal a mon repos, c'est le cruel amour qui

dans ces lieux m'appelle Prétus n'est plus et désormais sa

mort me rend maitresse de son sort je puis donner un Dia =

deme et viens en cette Cour faire un dernier effort sur le

Argie

Cœur d'un ingrat que j'aime. Quoy de Bellerophon l'outra-

geante froideur ne peut de cet amour dégager votre

Stenobée

Cœur. Malgré tous mes malheurs, je serois trop heureuse

Si les mépris pouvoient querir l'amour, ma fierté dès long-

temps par un juste retour, m'auroit fait triompher de ma

Flâme amoureuse, mais hélas! ma tendresse augmente chaque

Jour, malgré tous mes malheurs je serois trop heureuse

Si les mépris pouvoient guerir l'amour. Contre Bellerophon

votre aveugle colere aux plus sanglants effets

devoient s'autoriser. L'amour vous le fait voir tous

jours digne de plaire c'est assez, c'est assez pour

vous appaiser l'amour vous le fait voir toujours digne de

plaire c'est assez, c'est assez pour vous appaiser. He=

=las. a quel exces j'ay portay ma ven=geance je

l'accusez malgré son inno=cence de vouloir m'inspi=

=rer une coupable ar=deur, ce fût pour luy ra=uir et l'hon=

neur et la vie que Prétus l'enuoya, chez le Roy de Ly=

cie? et quels troubles alors ne sentit point mon

Cœur? En vain quand l'amour est extrême on veut perdre

on ingrat qui nous ose outrager. En = ger = On prend dans

Ses malheurs plus de part que luy meisme, he = las! quand il se

faut vanger de ce qu'on aime, qu'il en coûte pour se van =

ger, hélas! hélas! quand il se faut vanger de ce qu'on

aime qu'il en couste qu'il en couste pour se vanger

Andie

Ne redoutez plus rien ce heros invincible aux

plus affreux perils tant de fois expo = setz a sa va =

leur a trouvé tout possi = ble, quel triomphe pour vous s'il vo⁹.

estoit aisé de rendre enfin son cœur sensi = ble, quel tri =

omphe pour vous s'il vous estoit aisé, de rendre enfin son cœur

Sensi = ble, Du moins Bellerophon n'a jamais rien ai =

= me' cest a la gloire qu'il se donne et son cœur peut estre char =

mé par les offres de ma Couronne Espoir qui se diu =

= sez les Amans malheureux Pourquoi // Suspendre

ma vengeance Je Sçay je Sçay combien vous estes dange =

= reux je Sçay que vous allez entretenir mes feux, et redou =

Blas leur vio = lence, ce pendant vous rentray dans mon

Cœur amoureux et ie Sens qu'avec vous il est d'intelligen =

ce Espoir qui seduisez, les amants malheureux Pour =

quoy pourq. Suspendre ma vengeance?

Scene 2^e

Stenobée, Philonoe, Argie,

Philonoe
Reine, vous scauez qu'ence

Jour je reçois un époux de la main de mon Père j'attens le

choix qu'il en doit faire entre tous ces a = mants qui rem =

plissent sa Cour obtenez, qu'il n'en deli = bere que de Con =

cert avec l'a = mour qu'il est doux de trouver dans on

amant qu'on aime on époux que l'on doit aimer qu'il est

doux de trouver dans on amant qu'on aime on époux que l'on

doit aimer Lorsque le cœur a choisi de luy mesme

le Seul objet qui pouvoit l'enflâmer qu'il est doux de trou-

uer dans son amant qu'on aime son époux que l'on doit ai-

mer qu'il est doux de trouver dans son amant qu'on aime son é-

Stenobée
poux que l'on doit aimer. quoy! Princesse a l'amour vous auriez

Philonoc *Stenobée*
crû vous rendre. En vain j'ay voulu m'en deffendre. he' qui

Philonoc'

donc aimez vous. on Héros que les Dieux ont fait des Conques =

rans l'exemple glorieux estimez dans la paix redou =

=té dans la guerre il est et la terreur et l'amour de la

Terre si pour chercher à vaincre il court dans les ha =

zards à ses premiers efforts ses ennemis se rendent

et s'il aime il n'est point de Coeurs qui se deffendent

de ses premiers regards, Ah! c'est Bellerophon! C'est

lui je le confesse ne condamner point ma tendresse

quand mille exploits fameux parlent pour on a = mant Leut

on resis = ter on moment Apres avoir vain =

=cu deux Nations guerrieres Bellerophon a = meinevences

lieux fortu = nez les amazones prisonnicres et Soly =

37.

lymes enchaî = nez il possede mon Cœur, je puis tout sur son

ame, Reyne. favorisez vne si belle flâ = me.

Scene 3.^e Stenobée. Argie.

Stenobée.

Et je croyois qu'aucune ar =

Argie.

deur neût jamais enflâmé son cœur: on cœur qui paroist inuiv =

= cible peut estre vn temps sans se laisser charmer = on =

mer = mais on a beau se defendre d'aimer Le moment

vient d'être Sensi = ble mais on a beau se deffendre d'ai =

mer, Le moment vient d'être Sensi = ble. C'en est fait l'outrage est trop

Stenobée

grand si les Cruels refus faisoient tort a ma gloire du

moins il m'estoit doux de croire que mon cœur soupi =

roit pour un indiffe = rent, mais il aime et c'est la ce

qui me deses = pèere un autre a fait ce que je n'ay pû

39.
faire venez, haine, vengeance et versez dans mon

Coeur, votre poison le plus funeste vous ne scau =

riez, m'inspirer trop d'horreur pour un ingrat que je deteste.

Suiuons // ce desespoir il faut pour vanger mon ou =

trage qu'amisodar serue a ma rage son art dans les En =

fer, liuy donne tout pouuoir, il en peut euoquer quelque monstre effroy =

able. qui porte le rana = ge et la flâme en ces lieux, il

maime et si sur luy je veux Jetter les yeux. Le Roy *argie*

vient contraindre, l'ennuy qui vous accable.

Scene 4.
Le Roy. Stenobée. Prelude.

Le Roy.

41.

Contre Bellerophon j'ay fait jusqu'à ce jour, ce que Pré-

=tius devoit attendre, de l'aveugle Zele d'un gendre

vous voulez comme luy qu'il perit dans ma Cour, D'a-

=bord sans connoître son crime j'abandonnay sa teste aux ri-

queurs de son sort Prétus croyoit sa perte legi = time

C'estoit assez pour résoudre sa mort mais enfin il est

téms de vous ouvrir mon ame après qu'il s'est rendu l'ap-

= puy de mes estats. je dois me conseruer son bras ma

fille est l'obiet de sa flâme aujourdhuy de ma main elle at-

tend un épouse c'est luy que je choisis. Ciel! que me dittes

vous, choisir Bellerophon? hé qui l'auroit pû croire. Ses ex-

=ploits l'ont rendu digne de cette gloire. Songez

vous que Prétius vous demanda sa mort Les Dieux ne m'ont point

43.

fait arbitre de son sort. Quoy! vous soutenez un cou =

4 3# 6 5#

pable. Quoy! votre haine est implacable Ah! ces =

a 2.

sez de vous obstiner Cesser, cesser de vous obsti =

6

Ah! Cesser de vous obsti = ner, cesser de vous obsti =

4 3

ner malgré vos =

= ner, malgré votre jalouse en = uie

#

Soins pour luy sauver la vie Il merite le

prix que je veux luy donner. Il merite la

mort que je veux luy donner Il merite la

Il merite le prix que je

mort que je veux luy donner?

veux que je veux luy donner?

fort quoy.

Bruit de Trompettes.

Stenobée

A ce bruit éclatant je connois qu'il s'avance Je

ne vous dis plus rien mais vous devez songer que si vous negli-

gez le soin de ma ven-geance je suis Reine et

puis me vanger.

*Marche des Amazones.
Et des Solyms.*

fort quoy.

Crompettes. *violons.*

Crompettes.

Violons. Trompettes.

Scene 5.
Le Roy.
Bellerophon.

Le Roy.
Venez, venez gouter les doux

fruits de la gloire, qui dans tout l'univers vous fait tant de ja-

Bellerophon.
=loux. Seigneur quand on combat pour vous, n'est-on pas

Seur de la victoire. Apres avoir range' deux Peuples sous mes

4 3

Loix. Prince. vostre rare vaillance demeure =

= roit sans recompense Si ma Fille n'estoit le prix de

vos exploits vous l'aimez elle vous aime, Soyez heu =

= reuse j'y consens! ah! Seigneur, puis-je encor me connoître moy

mesme La valeur obtient tout des Coeurs reconnais =

= Sans. un Heros que la gloire élue n'est qu'à demy recompen =

= Serz = Serz = Et c'est peu si l'amour n'acheue ce que la

gloi = = re a commencer, et c'est peu si l'amour n'acheue

= cheue ce que la gloi = = re a commencer Sur =

pris de tant d'honneurs je ne puis que me taire quel Ser =

= uice assez grand pouvoit les meri = ter J'eusse es =

= té trop teme = raire Si j'eusse osé m'en flâter, moy qu'un

Frere a chassé d'Empire ou mon Pere Glaucus avoit don-

=né la loy. Estre l'appuy de mon Empire,

c'est meriter assez d'y regner après moy

gay.
Qu'aucun ne garde icy de Sujets de tristesse a vos Cap-

=tifs ie rend la liberté. Faites tous voir vötre allegres-

=se en sortant de Captivi-té.

Chœur.

Des amayones qui chante toujours avec les Solymes.

Violons.

a 3.

Quand un vainqueur est tout orillant de gloire qu'il est

Quand un vainqueur est tout brillant de gloire qu'il est

Quand un vainqueur est tout brillant de gloire qu'il est

doux // de porter ses fers. Celui qui nous sou =

doux // de porter ses fers. Celui qui nous sou =

doux // de porter ses fers. violons.

met commandera la victoire il soumettra tout l'oni-

=met commande a la victoire il soumettra tout l'oni-

=uers. Quand un vainqueur est tout brillant de gloire qu'il est

=uers. Quand un vainqueur est tout brillant de gloire qu'il est

Quand un vainqueur est tout brillant de gloire qu'il est

doux // de porter ses fers, Celui qui nous sou-

doux // de porter ses fers, Celui qui nous sou-

doux // de porter ses fers. violons.

met Celuy qui nous Soumet, commande a la victoire

met Celuy qui nous Soumet commande a la victoire

il Soumettra tout l'univers. Celuy qui nous Soumet com-

il Soumettra tout l'univers. Celuy qui nous Soumet com-

Celuy qui nous Soumet com-

mande a la victoire il Soumettra tout l'univers

mande a la victoire il Soumettra tout l'univers.

mande a la victoire il Soumettra tout l'univers.

Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire, heureux qui

Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire, heureux qui

vit sous son empire) heureux // qui vit sous son

vit sous son empi= re heureux // qui vit sous son

empire

empi = re

Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire, heureux // qui
 Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire, heureux // qui
 Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. violons.

vit sous son empire, Disons cent fois ce qu'on ne peut trop
 vit sous son empi-re, Disons cent fois ce qu'on ne peut trop

dire, heureux // qui vit sous son empire. Disons cent
 dire, heureux // qui vit sous son empire. Disons cent
 heureux // qui vit sous son empire. violons

fois ce qu'on ne peut trop dire, heureux // qui vit sous son

fois ce qu'on ne peut trop dire, heureux // qui vit sous son

7 #

empi = re.

empi = re.

4

I. Air.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several accidentals (sharps and naturals) and a plus sign (+) in the second measure of the top staff.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar complex melodic patterns and rhythmic values as the first system.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/8 time. The text "2. air." is written in the first measure of the top staff. The notation includes various note values and accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with complex melodic lines and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a mix of note values and accidentals.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music concludes with a few final notes and a double bar line.

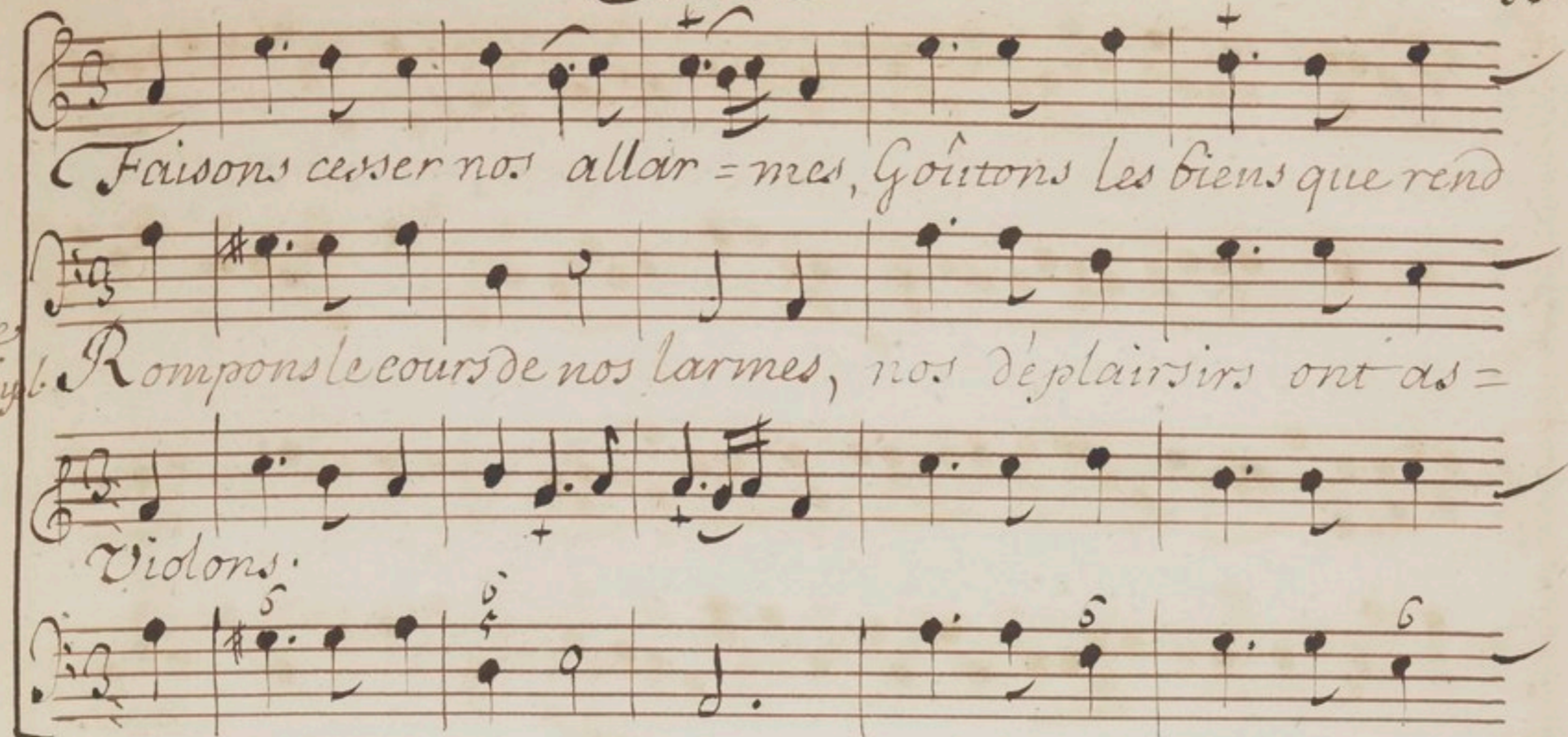
Chœur.

57.

Faisons cesser nos allar = mes, Goûtons les biens que rend

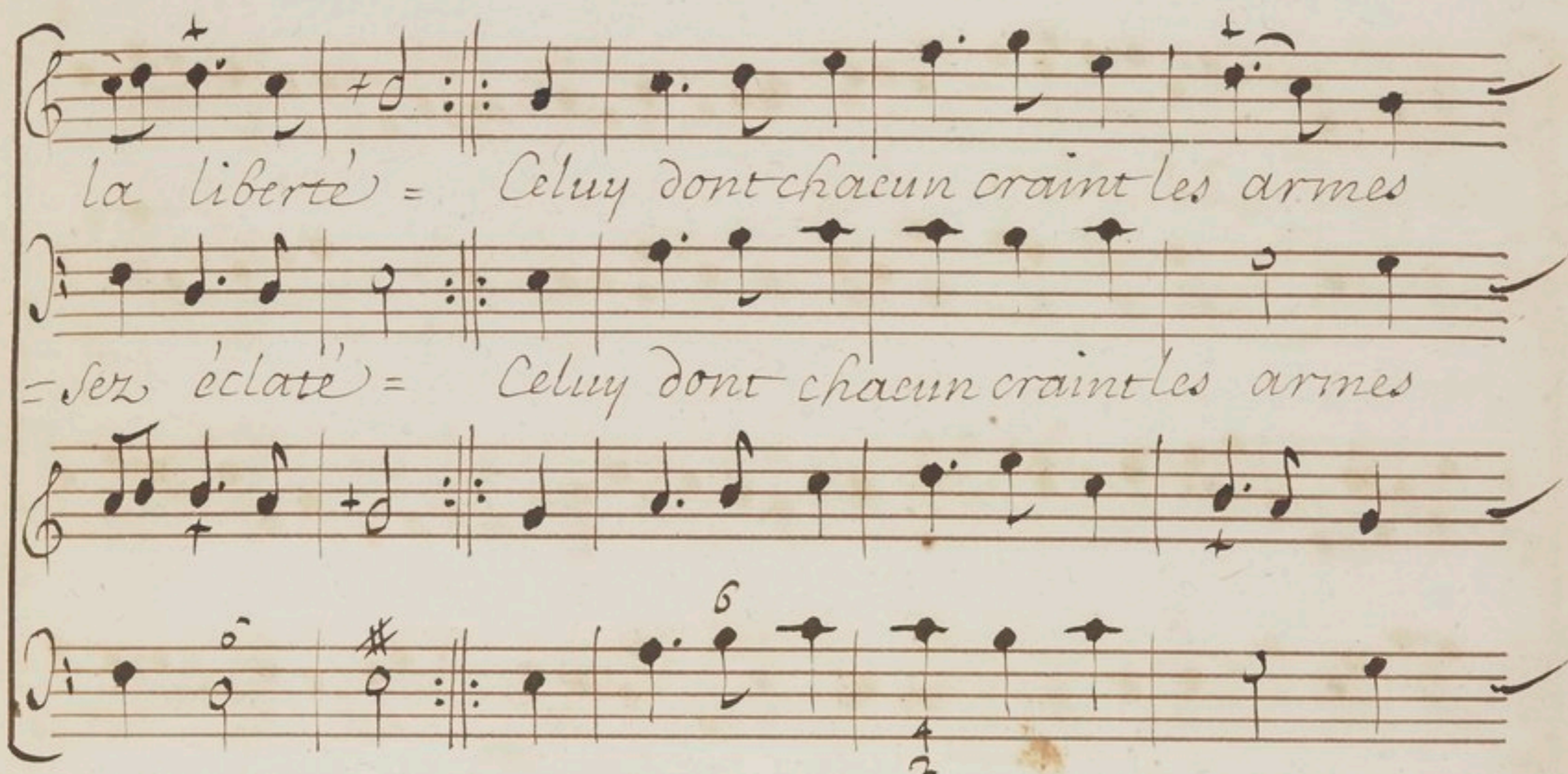
2^e Coupl. Rompons le cours de nos larmes, nos déplaisirs ont as =

Violons.



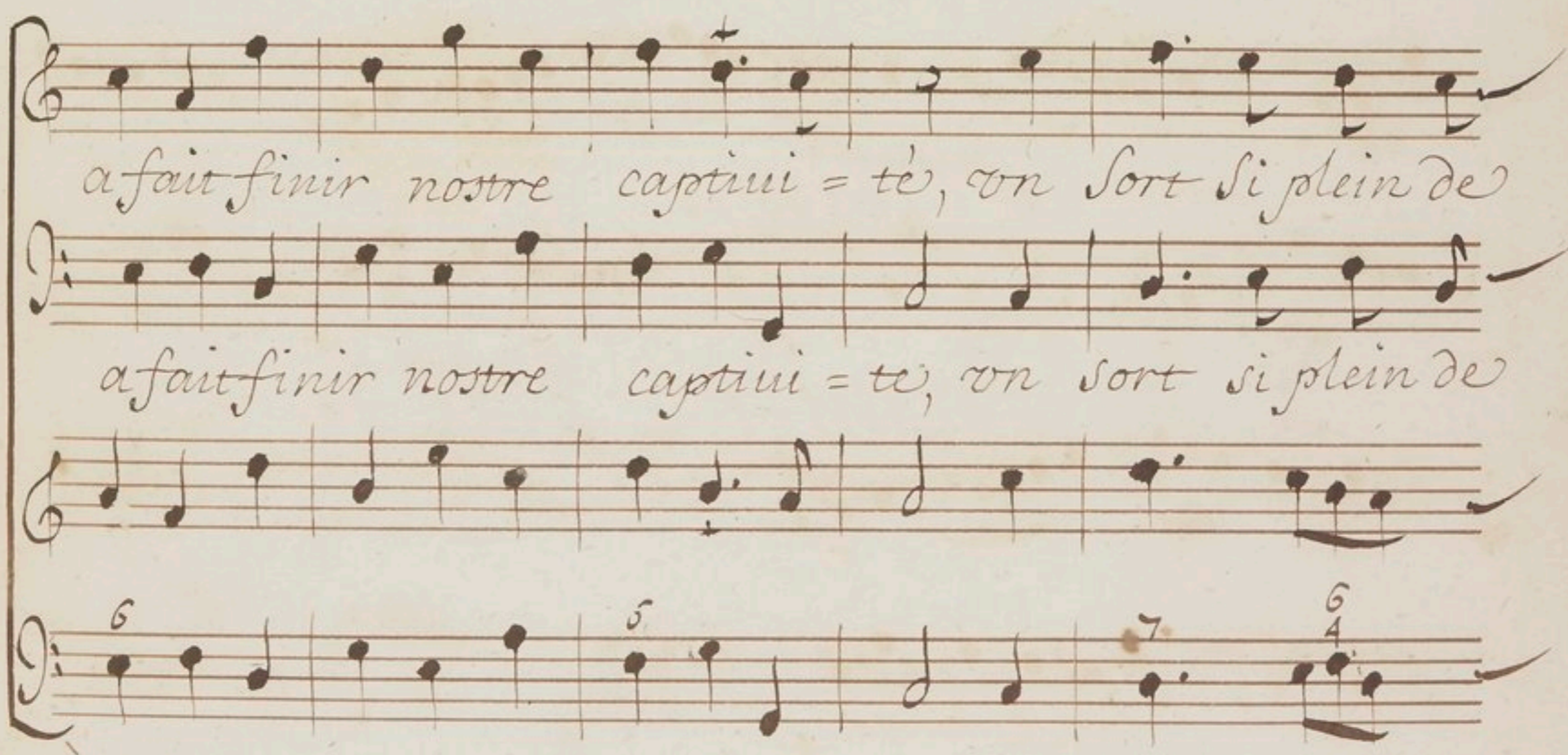
la liberté = Celui dont chacun craint les armes

= serz éclaté = Celui dont chacun craint les armes



a fait finir nostre captivi = té, on sort si plein de

a fait finir nostre captivi = té, on sort si plein de



charmes, met nostre gloire enfin en Seureté, on sort si plein de
 charmes met nostre gloire enfin en Seureté, on sort si plein de

charmes, met nostre gloire enfin en Seure = té.
 charmes met nostre gloire enfin en Seure = té.

Fin.

Du Premier Acte.

Acte Second.

Scene Premiere

Philonoe. deux Amazones.

Ritournelle.

The musical score consists of two systems, each with a treble staff and a bass staff. The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The second system follows a similar structure. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The bass staff of the second system contains several figured bass notations: 5b, 6, 7, 6, 4, #, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 9, 8, 7, 6, 4. The piece is marked 'Ritournelle' and is for Philonoe and two Amazones.

Handwritten musical score for the piano introduction of 'Philenoë'. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a series of sixteenth-note runs in the right hand and a more melodic line in the left hand, with some chords and a final flourish.

Philenoë

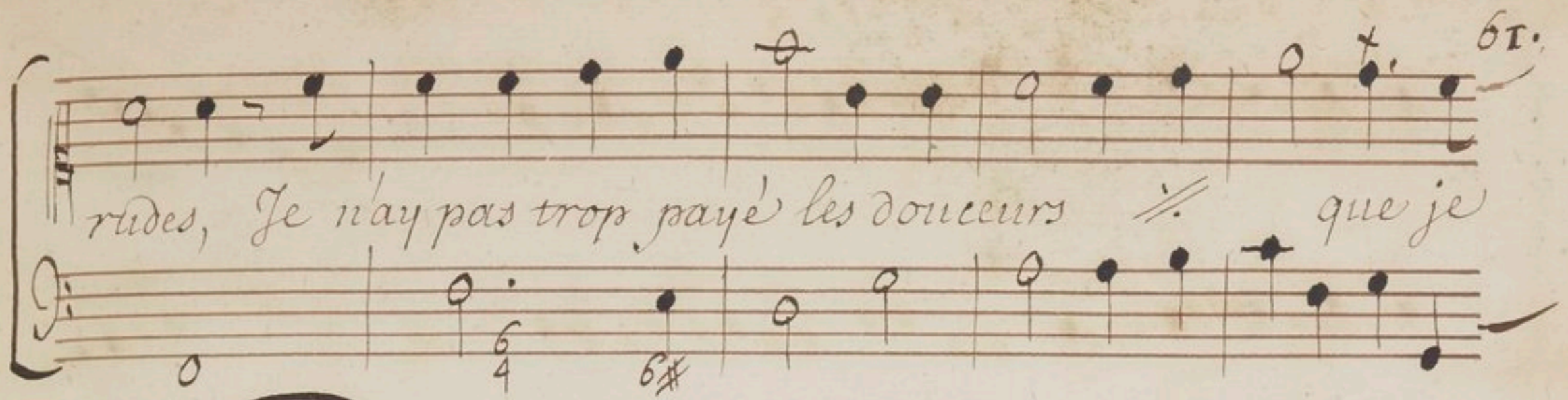
Handwritten musical score for the first vocal line of 'Philenoë'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. The lyrics are: "Amour, mes vœux sont satisfaits, il m'est doux de porter tes".

Handwritten musical score for the second vocal line of 'Philenoë'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. The lyrics are: "chaînes. et j'oublie aujourd'hui les peines, qui de mon".

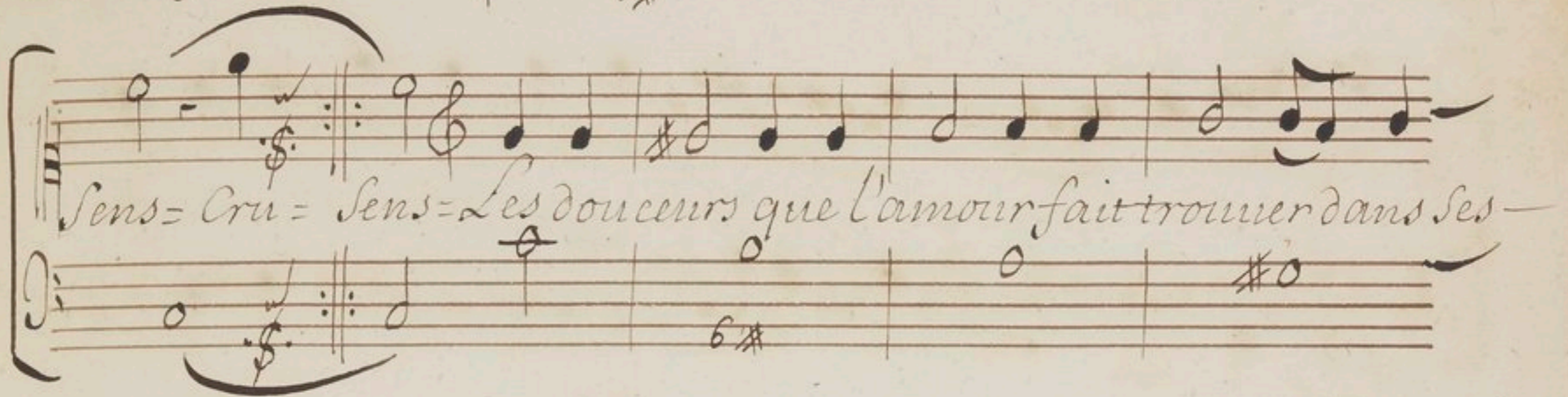
Handwritten musical score for the third vocal line of 'Philenoë'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. The lyrics are: "Cœur avoient troublé la paix = a = paix = Cruelles inque =".

Handwritten musical score for the fourth vocal line of 'Philenoë'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. The lyrics are: "tudes, Soupirs languissants, si j'ay souffert vos tourments les plus".

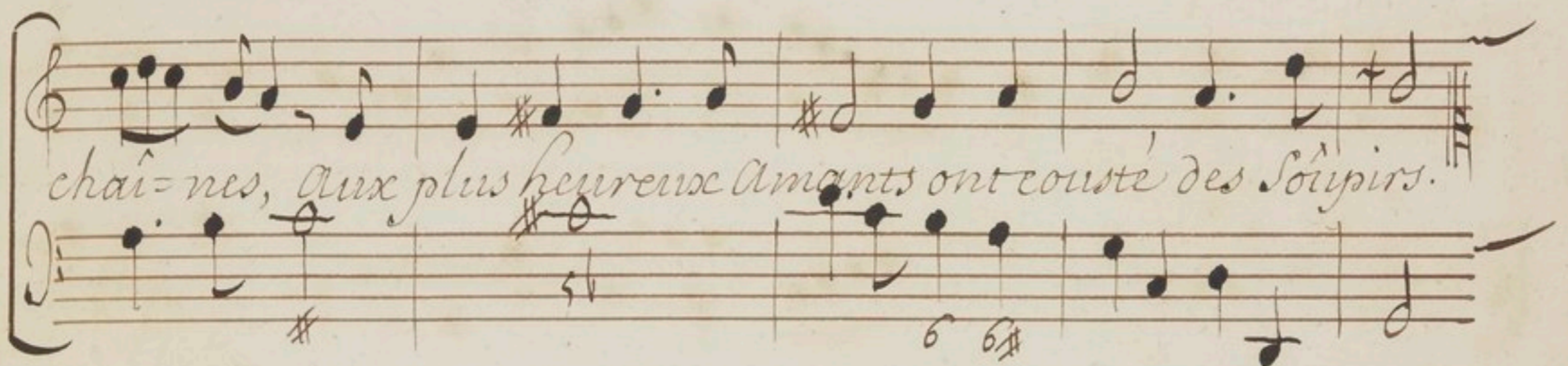
rudes, Je n'ay pas trop payé les douceurs // que je



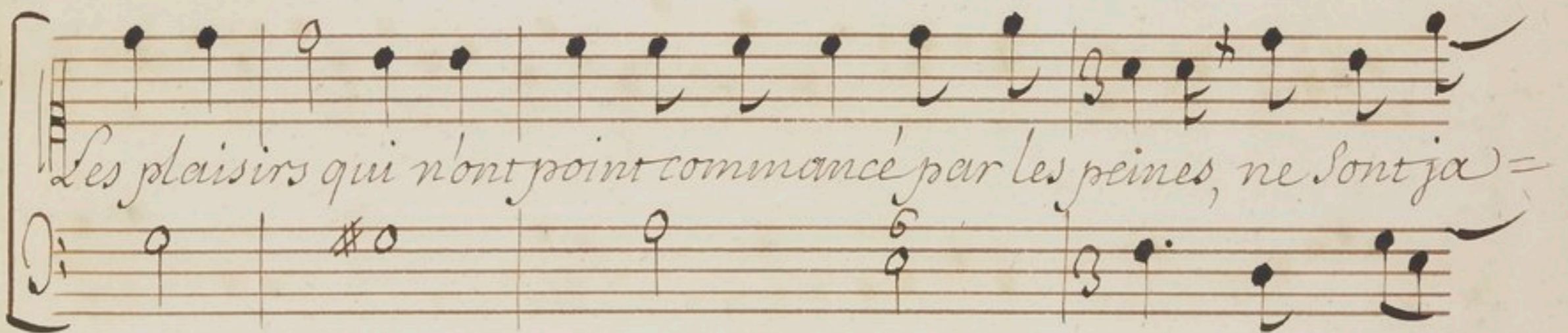
Sens = Cru = Sens = Les douceurs que l'amour fait trouver dans ses




chaînes, Aux plus heureuse Amants ont cousté des Soupirs.



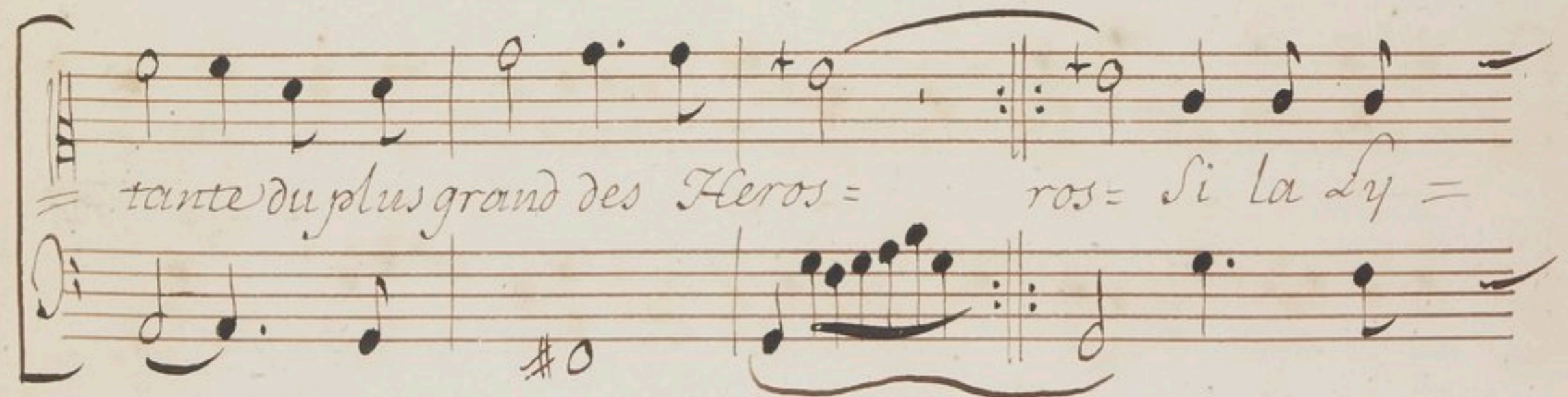
Les plaisirs qui n'ont point commencé par les peines, ne sont ja =



mais de vrais plaisirs = Chanter // la valeur éclat =



tante du plus grand des Heros = ros = Si la Ly =



Licé est triomphante c'est a luy qu'elle doit sa gloi

re et son repos, Si la Licé est triomphante c'est a

luy qu'elle doit sa gloi = re et son repos. Que de L'au =

= riers sur une seule Ceste avec luy la victoire a

peine a respirer. De l'univers en = tier il eût

fait la Conquête Si son grand Cœur n'eût secu. Le mode =

♩. a 2.

63.

Chantons // La valeur triomphante du plus -
 grand des Héros = ros = Si la Lycie est triomphante

Chantons // La valeur triomphante du plus
 grand des Héros = ros = Si la Lycie est triomphante

C'est a luy quelle doit sa gloi = = re et son repos
 C'est a luy quelle doit sa gloi = re et son repos

si la Lycie est triomphante c'est a luy quelle
 si la Lycie est triomphante c'est a luy quelle

doit sa gloi = re et son re = pos: Scene 2^e

doit sa gloi = re et son re = pos: Bellerophon

Et Philonoe

Prelude.

Bellerophon.

Princesse! tout conspire a Couronner ma flamme

tout s'apprete pour mon bonheur, sentez vous les plai =

=sirs qui regnent dans mon ame! et les memes trans =

ports charment-ils votre Cœur. Philonoe \$.

L'amour qui nous v =

nit par de si douces chaînes a des long-tems vnit

tous nos desirs = La = sirs = a vos soupirs cent fois j'ay mes =

le mes soupirs, et si j'ay partage' vos peines je'

dois partager vos plaisirs, et si j'ay partage' vos'

peines je dois partager vos plaisirs. Qu'on si doux a=

= uen doit me plaire, qu'il rend mon destin glori = eux'

Quand ma bouche pourroit se taire, L'amour, L'a=

= mour ferait parler mes yeux.'

§. a 2.

Que tout parle a l'envy de nostre amour extreme

Que tout parle a l'envy de nostre amour extreme

a ses transports abandonnons nos Coeurs = Coeurs = Et

a ses transports abandonnons nos Coeurs = Coeurs =

pour goûter, et pour goûter toujours, de nouvelles douceurs

Et pour goûter toujours de nouvelles douceurs

Disons nous cent fois je vous aime je vous ai = me

Disons nous cent fois je vous aime je vous ai = me

je vous aime, ie vous aime, je vous aime, je vous ai =
 Disons nous cent fois, cent fois je vous ai =

me. violons. Disons nous cent fois je vous
 me Disons nous cent fois je vous

aime je vous aime, Et pour goûter toujours de nou =
 aime je vous aime, Et pour goûter toujours de nou =

= uelles douceurs, violons. Et pour goû =
 = uelles douceurs. Et pour goû =

ter toujours de nouvelles douceurs, Disons nous cent

ter toujours de nouvelles douceurs, Disons nous cent

6.1 # 6 7 8

fois je vous aime je vous ai-me je vous

fois je vous aime je vous ai-me je vous

4 3 6

aime je vous aime je vous aime, Et pour goû-

aime je vous aime je vous aime, Et pour goû-

6 4 3

ter toujours de nouvelles douceurs, Disons nous cent

ter toujours de nouvelles douceurs, Disons nous cent

6 7 8 # 6 7 8

fois je vous aime je vous ai = me. violons.

= fois je vous aime je vous ai = me

28

Disons nous cent fois je vous aime je

Disons nous cent fois je vous aime je

43

7 6 7 6 7 6

vous ai = me. violons.

vous ai = me.

7 6 7 6 7

Philonoe

Prince, adieu, mon deuoir m'appelle auprès du Roy, je vous

laisse le Soir d'entretenir la Reine. quel cruel Su =

Scene 3^e
= plies pour
Stenobée, Bellerophon.

Stenobée Bellerophon.
moy. Ma présence jey te fait peine. Il est oray! je fré =

= mis lorsque je vous re = voy! quel destin ennemy vous a =

= mene en Li = eye? y venez vous chercher a troubler mon re =

= pos! vous m'auez fait bânir d'argos. ne verray - ie ja =

mais votre haine adou- cie. S'il te souvient des maux que j'ay

faits qu'il te souviene aussy de ma tendresse extrême, ne me re-

proche point ingrat que je te hais, ou reproche moy que je t'ay-

me j'ay tasché de te perdre, et j'ay crû le vouloir, j'ay sui-

uy les transports d'une aveugle van- geance mais

plus a mon a-mour, j'ay fait de vio- lence plus sur mon

Cœur il a pris de pouvoir, et ie ne t'ay jamais haij qu'en

apparen = ce. vous m'auez sans relache acca =

= ble' de malheurs, je n'ay point recon = nu l'amour dans vos fu =

= reurs, si l'amour quelque-fois s'abandonne a la

rage, jl est toiuors amour mesme quand il outrage

mais vous toiuors contante a me persecu = ter vous na =

—uez épar=gné ma gloire ny ma vie et je ne dois

rien écouter de ma plus mortelle enne = mie.

Scene 4^e
Stenobée, Argie,

Stenobée

Tu me quittes cruel. Il arreste, il

fuit, he=las! mon amour voit sa honte et n'en profite

pas, vous ne scauriez guerir le mal qui vous tour =

mente foibles retour d'un impuissant dépit = pit

Des mépris d'un ingrat ma flâme se nourit elle de =

urroit s'éteindre et deuient plus ar = dente, L'amour trop heu =

reuse s'affoiblit, mais l'amour malheureuse s'augmente L'a =

mour trop heureuse s'affoiblis mais l'amour malheureuse s'augmen =

te, Quoy vous pourrez touiours souffrir qu'on vous braue

qu'on vous de = daigne. Non! il faut dans son sang que mon a =

amour s'eteigne perdons tout, faisons tout perir.

Scene 5.^e Stenobée, Amisodar,

Ritournelle

Stenobée

Vous me jurez sans cesse que amour eter-nelle Croi-

ray-je Amiso = dar, croiray-je vos serments, me seray

vous assez, fi = delle pour ne refuser rien a

Amisodar.
mes resenti = nents, Lorsque l'amour vous a serui mon

ame votre insensible cœur devoit se conten =

= ter de ne pas répondre a ma flamme. pourquoi pour =

= quoy me faire encor l'ou = trage d'en dou = ter? vos me =

pris votre indifférence, me touche moins que cette of-
 fense je meurs pour vos divins apas, Et
 viens vous demander pour toute recom-pense que
 vous n'en doutiez pas. Bellerophon m'a fait v-
 ne mortelle iniure Le Roy la connoist et l'en-
 dure: il le choisit pour gendre au lieu de le pu-

nir troublons // l'hy-men qui se prépare

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Fingering numbers '6' and '6x' are visible below the piano line.

par une vengeance barbare dont le seul souve =

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes fingering numbers '6' and '6x'.

nir fasse trembler - tout l'aue = nir. Je

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes fingering numbers '6x' and '6'.

puis de la nuit infer = nale faire sortir un

The fourth system of music features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes fingering numbers '6' and '6'.

monstre furieux! mais! vous mesme tremblez d'exer =

The fifth system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes fingering numbers '6' and '7 6'.

= cer en ces lieux une vengeance si fatale pré =

The sixth and final system of music on this page shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes fingering numbers '7 6' and '4#'.

= parez vous a voir nos peuples allarmez, et nos villes trem-

= blantes Le monstre couvrira de torrents enflâmez nos Cam-

= pagnes fumantes et nos champs ne seront semez que des

restes affreux de victimes San = glantes

que ce Spectacle sera doux a la fureur qui me trans =

= porte hastez vous, hastez vous de servir mon cou =

roux hastez vous hastez vous de servir mon couroux

hastez vous, hastez vous de servir mon couroux hastez

vous hastez vous de servir mon couroux faites ou =

urir la terre et que le monstre en sorte? hastez

vous hastez vous de servir mon couroux hastez

vous, hastez vous de servir mon couroux hastez

vous hastez vous de servir mon courroux hastez vous hastez

vous de servir mon courroux? Jusqu'au fond des En =

=fers, je vais me faire en = tendre, Fuyez, Reine fuy =

=ez vos yeux seroient trop effrayez, de l'honneur qu'en ces

lieux mes charmes vont repa = dre!

Scene 6^e

Amisodar. Seul.

violons

Amisodar.

Que ce Jardin se change en onde =

sert affreux

Noirs habitans du Seiour tene = breux

Pour m'écouter dans vos demeures somôres redoublez, s'il se

4 6 7 6

peut le Silence des Ombres, et vous a me servir employ=

6 4 #

=ex tant de fois, Ministre de mon art accourez a ma voix et

6 4

vous a me servir employez tant de fois Ministre de mon

6# 6 6 5 7 6

Art accourez, accourez a ma voix

rez, accourez a ma voix accourez a ma voix

accourez, accourez a ma voix

Premier Air.

vite.

Handwritten musical score for a piece, consisting of ten systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as '+' and '\$'. The music is written in a cursive, historical style.

Scene 7.

Amisodar. Magiciens.

Magiciens.

Chœur.

Parle, nous voila prest, tout nous sera pos = sible

Parle, nous voila prest tout nous sera pos = sible.

Parle, nous voila prest tout nous sera pos = sible.

Amisodar.

Faisons sortir un monstre horrible pour l'euoquer employ =

= ex l'acheron, Le Cocyte, Le Phlégeton, faites que vostre

voix dans tout l'enfer rai = sonne, c'est moy qui vous l'ordonne.

Magiciens.

Par ce pressant commandement promptement prompte =

Par ce pressant commandement promptement prompte =

=ment que le Tenare s'ouvre que l'enfer se découvre, que

=ment que le Tenare s'ouvre que l'enfer se découvre que

Le Tenare s'ouvre que l'enfer se de = couvre, Co =

Le Tenare s'ouvre que l'enfer se de = couvre, Co =

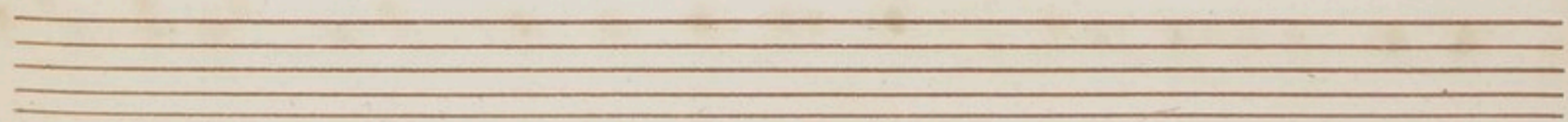
=cyte, Phlegeton, il nous faut du secours, pour nous en =

=cyte Phlegeton, il nous faut du secours, pour nous en =

tendre arrêtez, arrêtez, arrêtez votre Cours, Co =

cyte, Phlégeton il nous faut du secours, pour nous en =

tendre arrêtez, arrêtez, arrêtez votre Cours.



Amisodan

Poursuivez, que pour moy votre pouvoir e'clate par Cer =

Cere et la triple Fecate parlez, pressez appeller a grand

bruit et la mort et la nuit, parlez, parlez pressez appel =

lez a grand bruit, et la mort, et la mort et la nuit.

Magiciens.

Nuit, mort, Cerbere, Lecate, Erebe, a = uerne

Noires Filles du Stix, que la fureur gouverne Entendez nos

Cris Seruez nous, nous travaillons pour vous. *amiso dan.*

Cris Seruez nous, nous travaillons pour vous. Le charme est

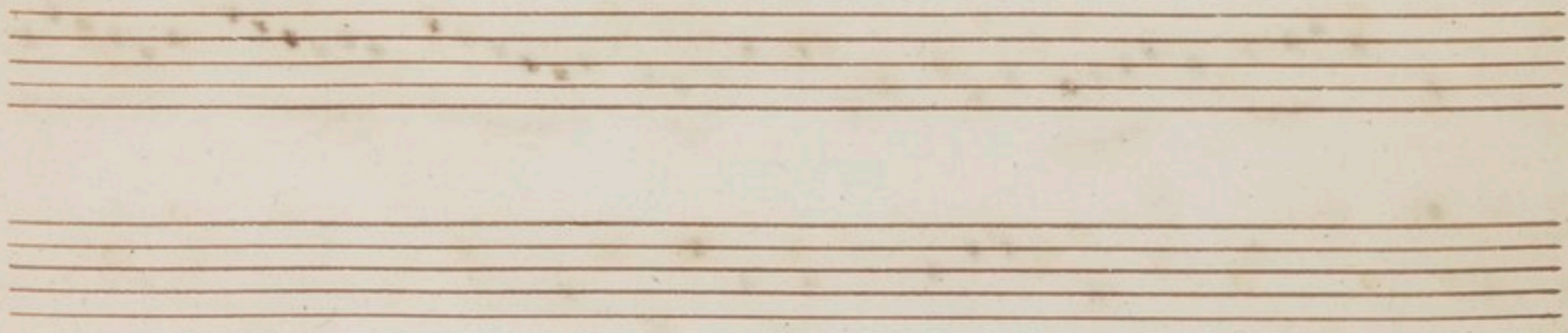
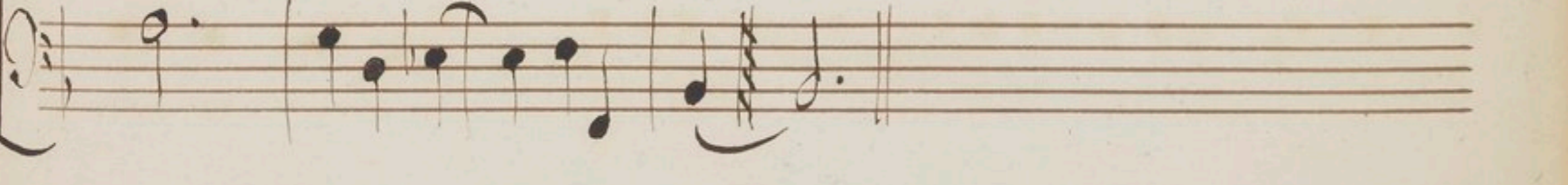
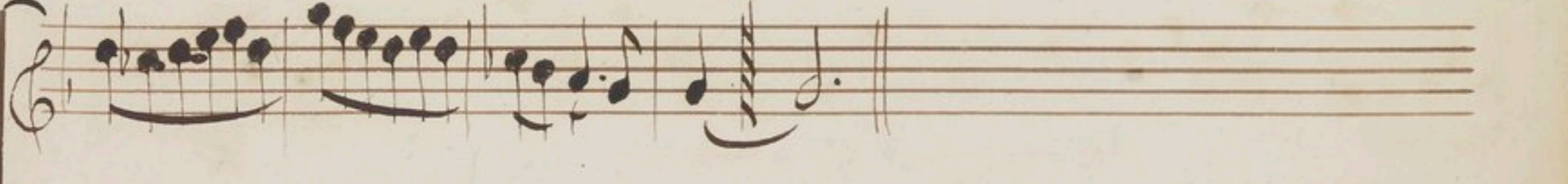
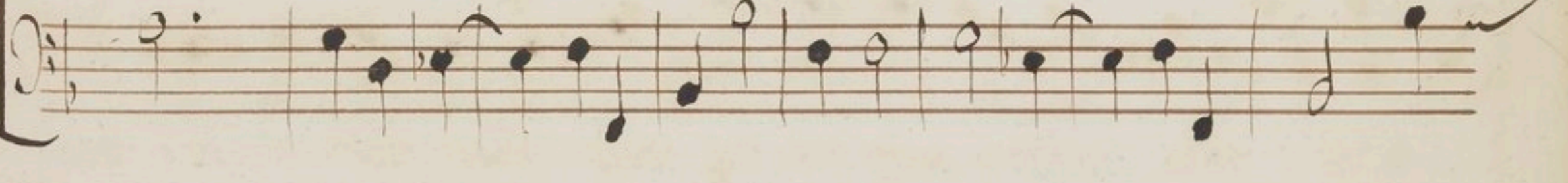
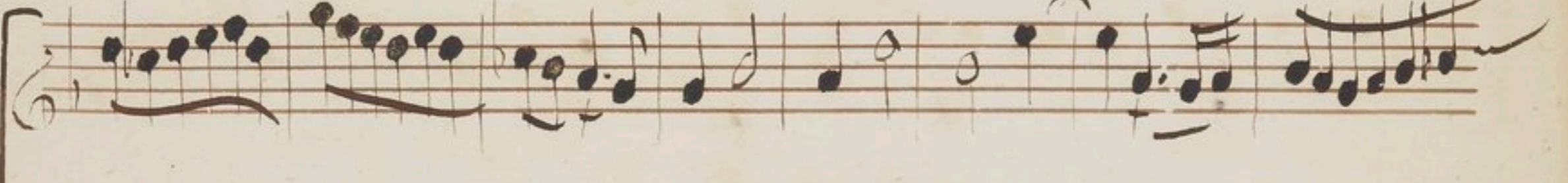
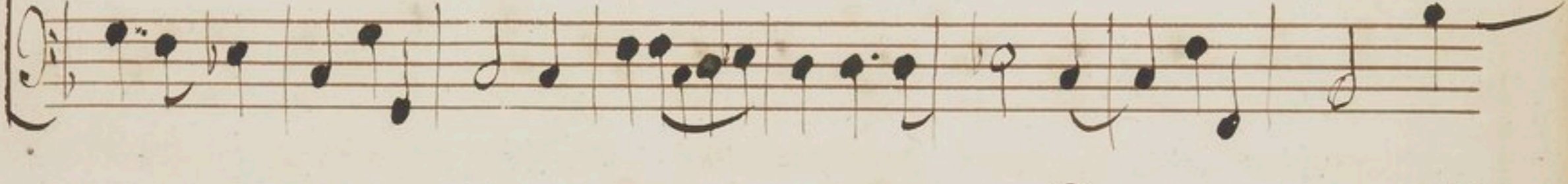
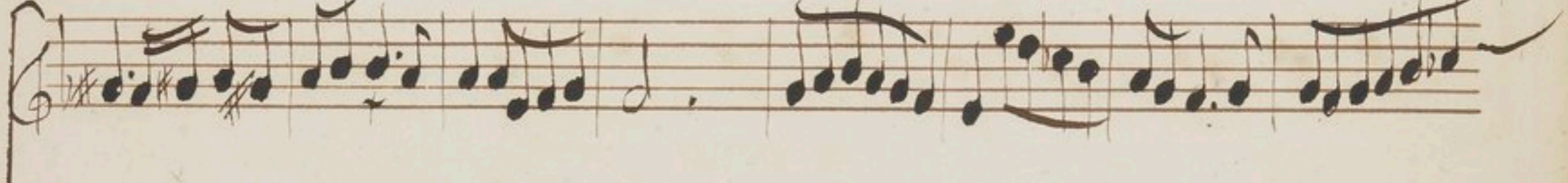
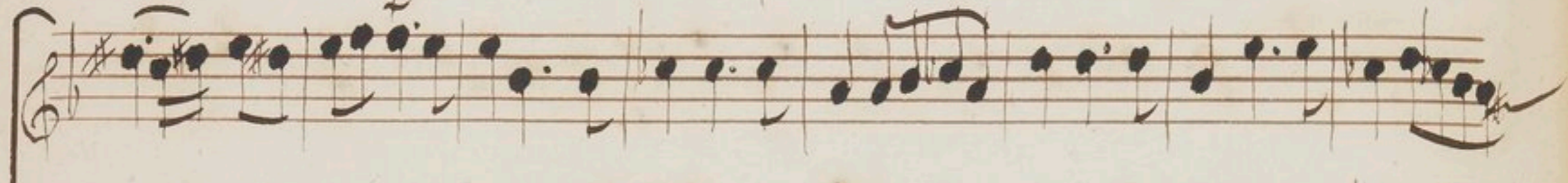
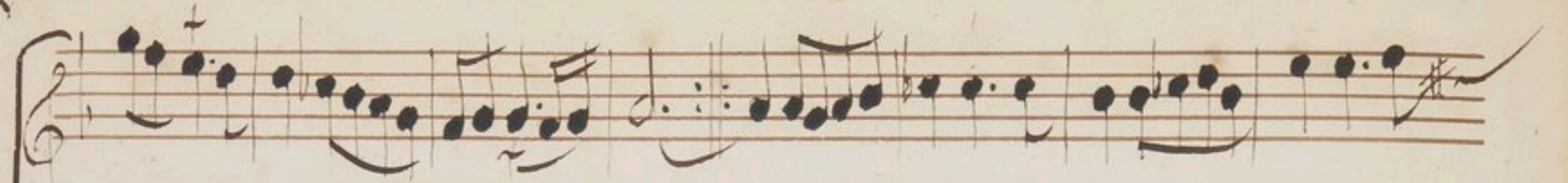
fait les monstres vont paraistre La Terre

Souure et me le fait connaistre rendons, rendons aux Sombres

Dei = tez, les honneurs que de nous elles ont meri = tez.

On reprend le Premier Air.

Second Air.



Magiciens.

Seul. 93.

La Terre nous ouvre ses gouffres profonds. L'en =

La Terre nous ouvre ses gouffres profonds. L'en =

L'en =

=fer se découvre Chantons triomphons. On

=fer se découvre Chantons triomphons. On.

=fer se découvre Chantons triomphons. Seul

void L'onde noire pour nous S'arres = ter. vic =

void L'onde noire pour nous S'arres = ter. vic =

vic =

Seul.

= toire, victoire, victoire, Nous avons la

= toire victoire, victoire, Nous avons la

= toire, victoire,

Seul *Seul.*

gloire, de tout Surmonter, Triomphe, vic =

gloire, de tout Surmonter, Triomphe, vic =

de tout Surmonter, vic =

Seul

= toire, Triomphe, victoire, Nous avons la

= toire, Triomphe, victoire, Nous avons la

= toire victoire,

Seul

gloire, de tout Surmonter, Non, non rien ne peut nous

gloire, de tout Surmonter, Non, non rien ne peut nous

de tout Surmonter,

- resister, Non, non rien ne peut nous resister.

- resister, Non, non rien ne peut nous resister.

On monstre Seul causeroit plus d'ef=

froy. il faut unir ces trois monstres en = semble

par on charme plus fort et plus digne de

moy. faisons qu'un seul corps les assemble pour

en venir a bout descendons aux Enfers Les

gouffres nous en sont ouverts.

fin.

Du second Acte.

Acte Troisième

Scene Première

Stenobée, Argie.

Ritournelle.

The musical score is written in a cursive hand. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The time signature is 3/8. The piece is labeled 'Ritournelle.' and consists of three systems of staves. The first system has a treble staff and a bass staff. The second system has a treble staff and a bass staff. The third system has a treble staff and a bass staff. The music includes various notes, rests, and ornaments. There are also some handwritten annotations like '6', '76#', and '4#'. A red circular stamp is visible in the bottom right corner of the page.



Argie.

Que vous faites couler et de sang et de Larmes dans ces

tristes Climats tout tremble tout est en al = larmes

on void regner par tout l'image du tré-pas, et le

monstre animé par la force des charmes marque de mille

morts la trace de ses pas. Lieux desolés et rem =

Stenobée.

plis de Carnage, Campagnes où le monstre a semé tant d'hor =

reurs Ne me reprochez point ma jalouse fu = reur

ont votre embrasement est le fatal ou = urage L'a =

mour desespe = re qui regne dans mon Cœur vo? vange as =

=sez de ce rava = ge L'amour desespe = re qui

regne dans mon cœur vo? vange assez de ce Rava =

Argie

=ge, quoy, vous ne goûtez point la Secrete dou = ceur d'a =

Stenobée

noir trouble l'hymen qui vous outrage, Impuissante ven-

=geance inutile Secours, de quoy peux tu servir quand on

aime toujours? Impuissante vengeance inutile se-

cours, De quoy peux tu servir quand on aime toujours, Les

plus cruels transports que la fureur inspire, consolent

mal on amour outragé ce malheureux amour a =

près s'estre vengé n'en fait pas moins sentir son tirannique em =

pire impuissante vengeance inutile secours, de =

quoy peux tu servir quand on aime toujours, impuis =

= sante vengeance inutile secours! de quoy peux tu ser =

uir quand on aime toujours.

Scene 2^e

Le Roy. Stenobée.

Ritournelle.

Le Roy.

Que de malheurs accablent la Lycie! Si le Ciel luy gar-

= doit de si funestes coups, avant qu'il fit sur elle éclâ-

= ter son courroux, que ne m'a t'il osté la vie! je ne

vois en tous lieux que de marques d'effroy, que des ob =

= iets qui m'épouvante, et ie partage comme Roy: les =

maux que mes Suiets ressentent. Quand vous voyez vos

Stenobée.

Peuples abba=tus reconnoissez du Ciel la Justice Su =

= prême vous n'auez pas vangé l'iniure de Pré =

= tus, il l'a vange luy mesme, Bellerophon victori =

eux cause tous les malheurs dont vostre cœur Soupire

c'est contre luy seul que les Dieux, ont enuoyé le

monstre furieux qui désolé tout votre empire, que sa va-

leur en deliure ces lieux puis que son crime vous l'at-

tire.

Scene 3^e

Bellerophon. Le Roy.
Vous venez consul-ter l'oracle d'apol- lon? Je

viens luy demander ce qu'il faut que j'espere de mes es-

=tats c'est le Dieu tute = laire il écoute ma

voix quand j'implore son nom, Ce Dieu qui chérit la Li =

=cye. dans ses malheurs voudra la Secou = rir, Et l'en =

=cens qu'en ces lieux vous luy venez offrir, rendra du Ciel la Co =

=lere adoucie mais, quand le monstre iminole a sa fu =

reur tout le sang q. trouue a re = pandre verray je sans rien entre =

= prendre que par luy dans ces lieux tout soit remply d'hor =

= reur. Ah! Prince songez vous que trois monstres en =

= semble sont onis dans ce monstre affreux, a son as =

= pect il n'est rien qui ne tremble de sa brûlante ha =

= leine il pousse mille feux. Cest trois monstres co =

nis n'ont rien qui m'épouvante, plus le combat coûte au vain =

queur plus la victoire est écla = tante, et c'est ce qui

flâte on grand cœur, Plus le combat coûte au vainqueur plus la vic =

toire est éclarante, et c'est ce qui flâte on grand cœur.

Scene 4.
Le Roy, Philonoe,
Bellerophon,

Philonoe.
Sci = gneur a vostre

voix je viens joindre la mienne Aux vœux que vous of =

frerez je viens mesler mes pleurs, et demander au Ciel. que la Li-

eye ob- tienne la fin de ses malheurs, Contre le

monstre qui les cause Bellerophon veut employer son

bras consentirez vous qu'il s'expose. Ah! vous mesme, Sei-

gneur vous n'y consentez pas, souffrirez vous qu'il coure où la

mort est cer- taine. On court a la victoire en s'expo-

Sant pour vous, croyez en l'ardeur qui m'entraîne, he =

las. Sans les frayeurs dont la Lycie est plaine, je serois de =

= ja vostre e = poux! Esperons tout des Dieux! on

violent o = rage amene quelque fois le cal =

me le plus douce, Le Temple Souvre! entrons! et par on ^{hom =} jote

mage meritons que le Ciel, appaise son couroux.

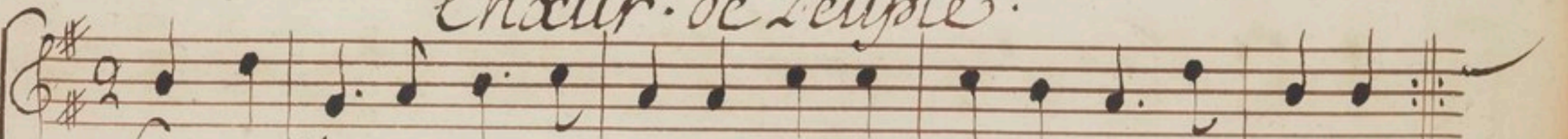
Scene 5^e

Le Roy, Bellerophon, Philonoe, Sacrificateur.

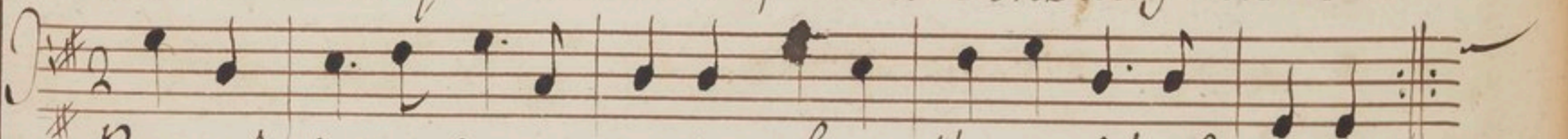
Ministres du Temple, Chœur de Peuple.

La Marche, du Sacrifice.

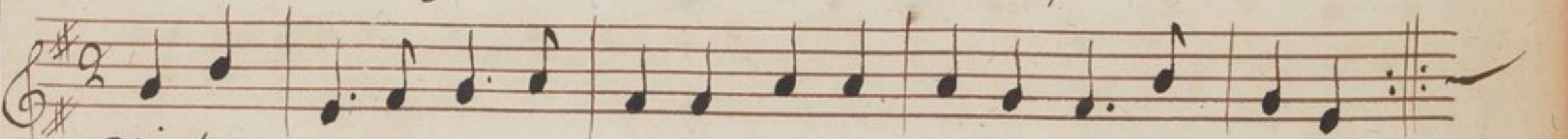
Chœur de Peuple.



Le malheur qui nous accable, demande un Dieu favorable =



2.^e Couplet. Nos soupirs se font connoistre, le malheur qui les fit naistre =



Violons.



Entends nous grand apollon, par la deffaitte du serpent Ly =

Entends nous grand apollon, par la deffaitte du serpent Ly =

=thon par l'eclat de la gloire qui suiuit ta victoire viens nous

=thon par l'eclat de la gloire qui suiuit ta victoire viens nous

Secou = rir, haste toy sauue nous, ou

Secourir, haste toy haste toy sauue nous, ou

bien nous allons perir.

bien nous allons pe = rir.

Le sacrificateur.

Reçois grand Apollon, reçois ce Sacri = fice

fait que le Ciel nous soit propice.

Chœur, de Peuples.

D'un cœur soumis no. t'adressons nos vœux, Écoute, écoute on

D'un cœur soumis no. t'adressons nos vœux, Écoute, écoute on

peuple malheureux, Écoute, écoute un peuple malheureux.

peuple malheureux, Écoute, écoute un peuple malheureux.

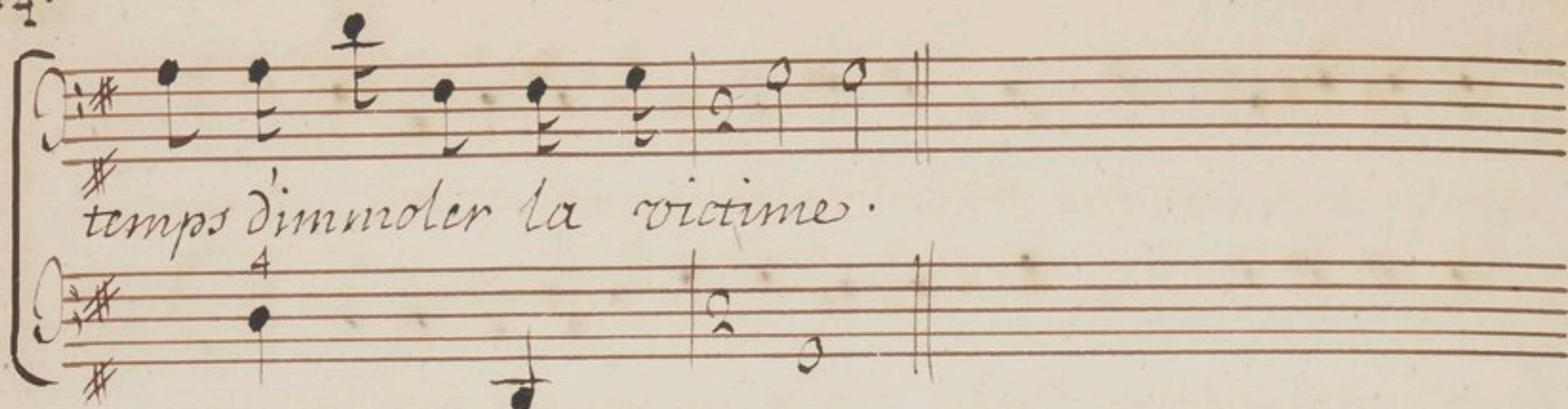
Le Sacrificateur

Par ce vin répandu fait cesser nos allarmes, ar =

= reste le cours de nos larmes, Tu vois quel triste sort nous ac =

= cable aujourd'hui. preste nous ton appuy. vous, qu'à me secon =

= der on zele ardent anime, avancez, il est



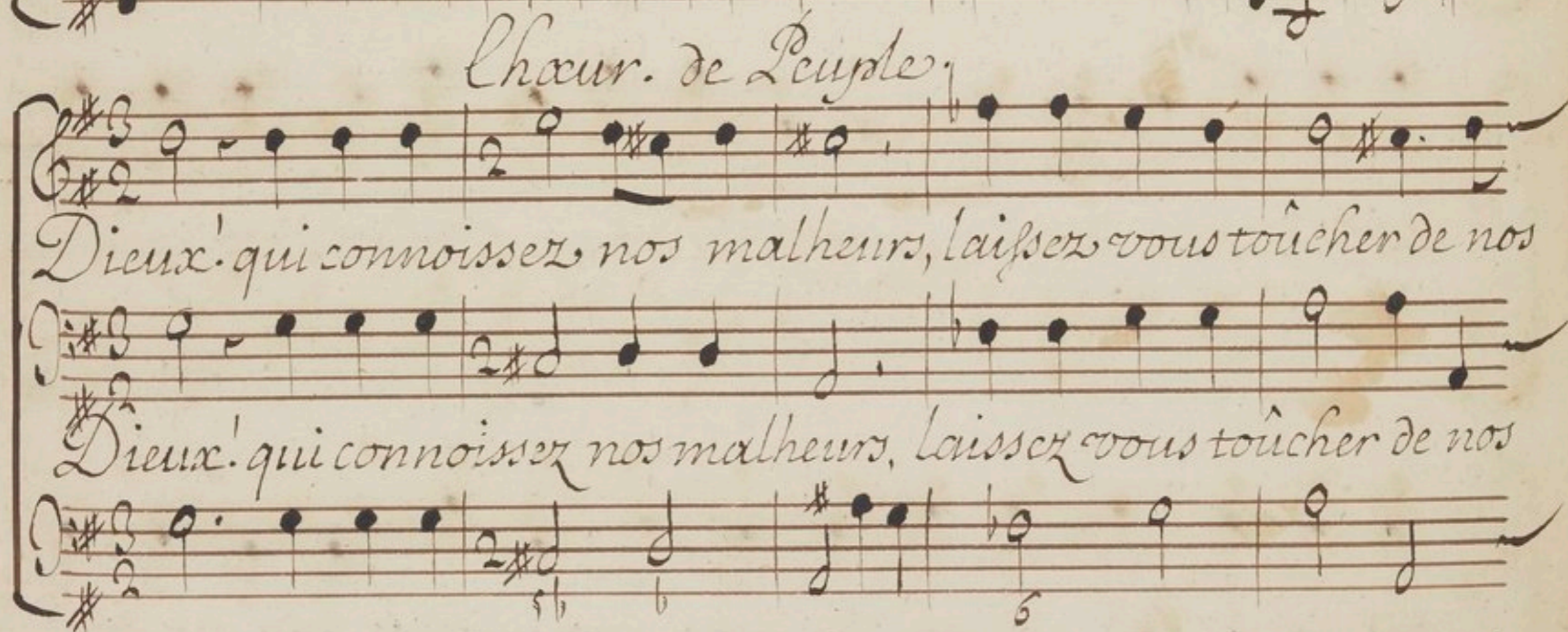
temps d'immoler la victime.



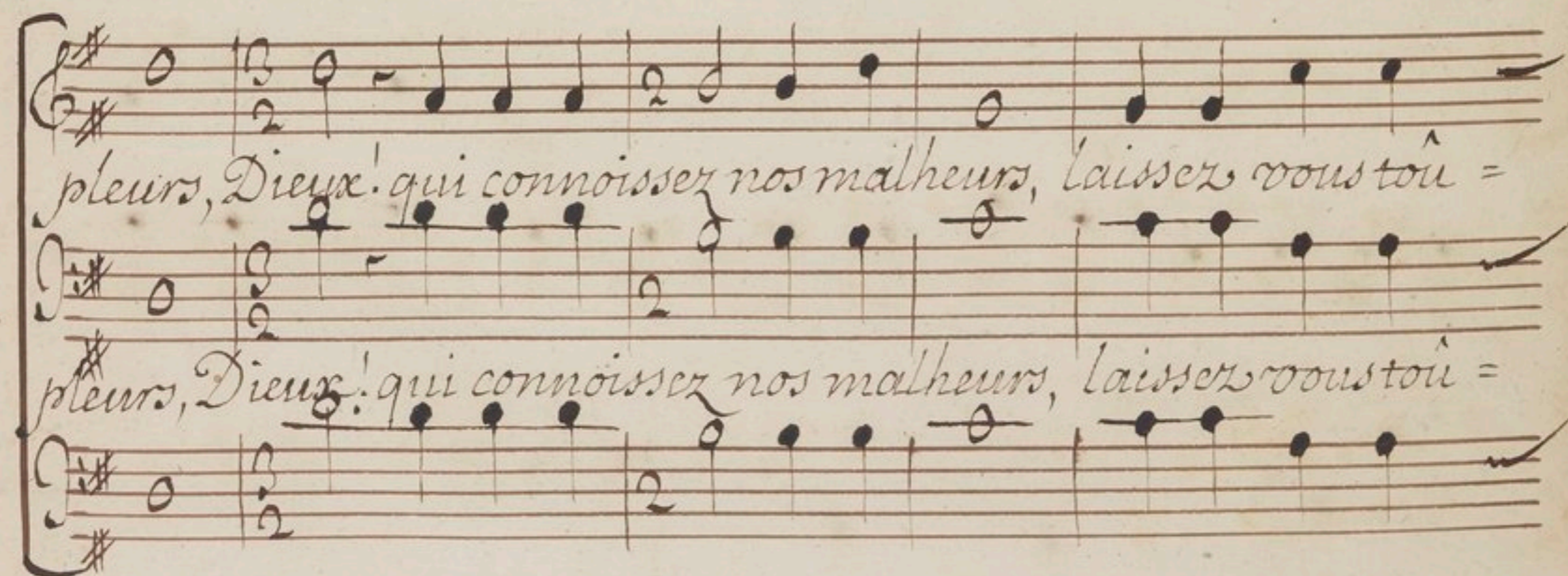
violons.



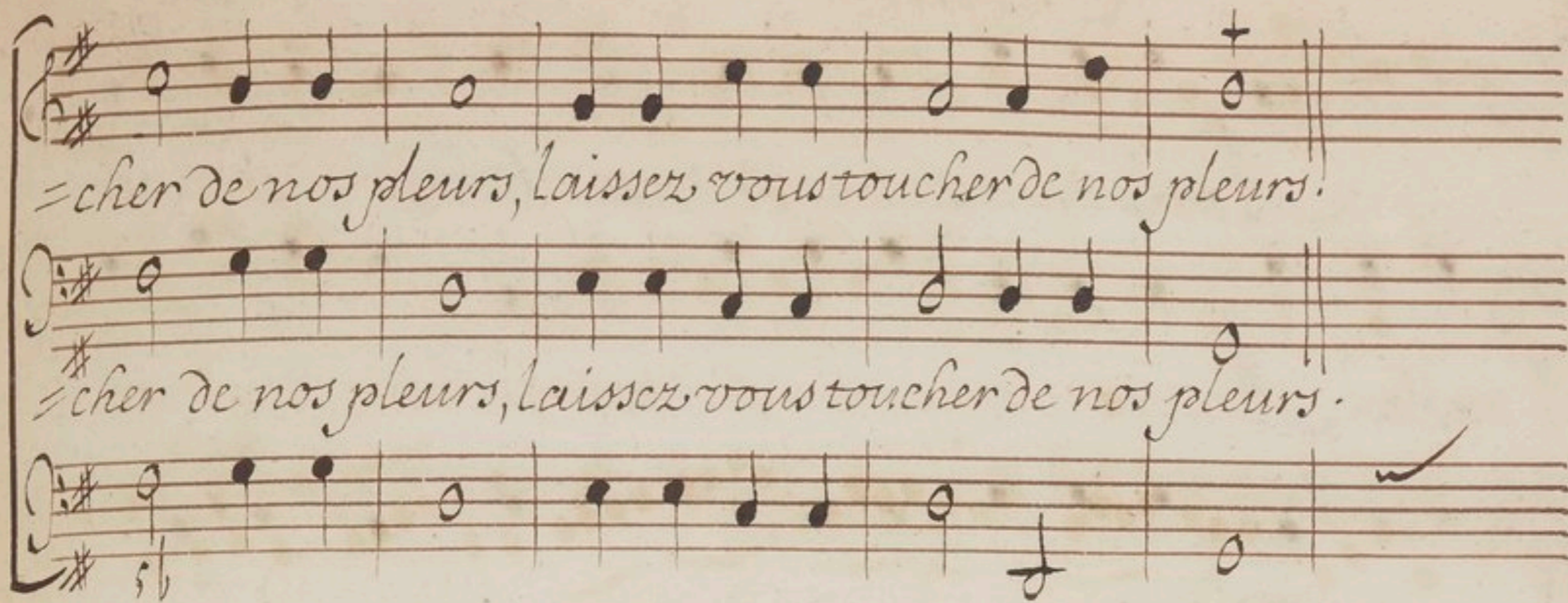
Chœur. de Peuple.



Dieux! qui connoissez nos malheurs, laissez vous toucher de nos



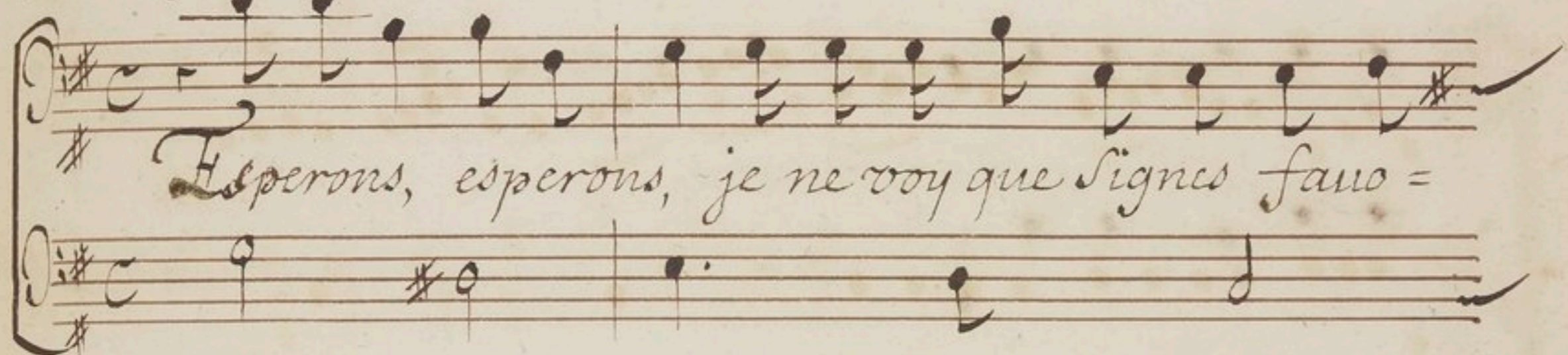
pleurs, Dieux! qui connoissez nos malheurs, laissez vous tou =



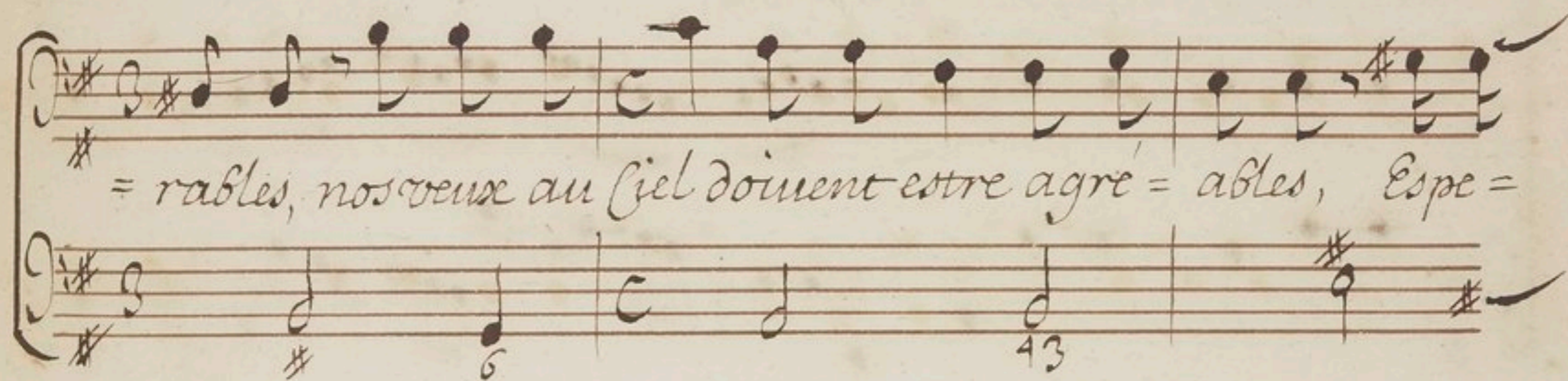
cher de nos pleurs, laissez vous toucher de nos pleurs.

cher de nos pleurs, laissez vous toucher de nos pleurs.

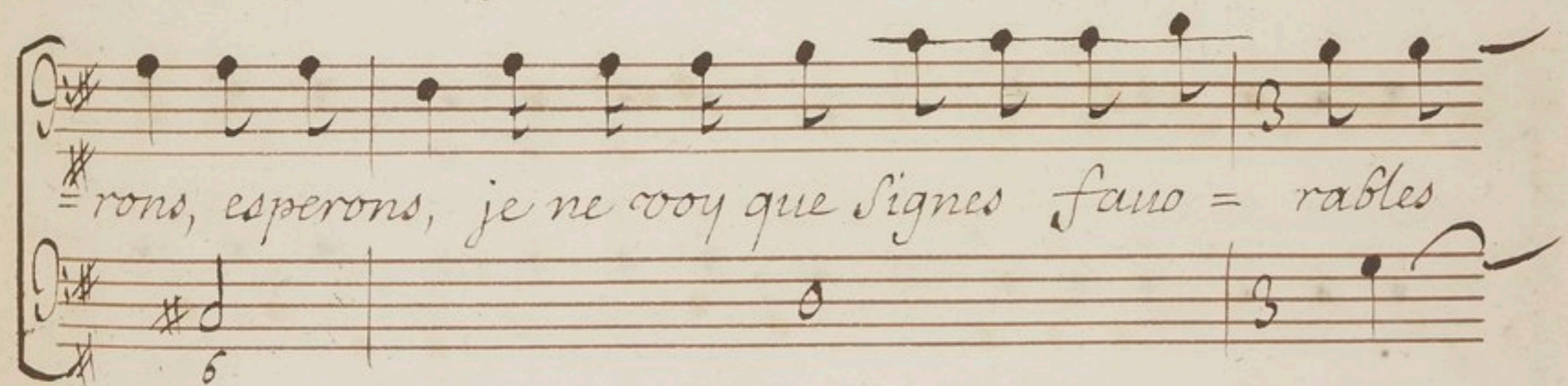
Le Sacrificateur.



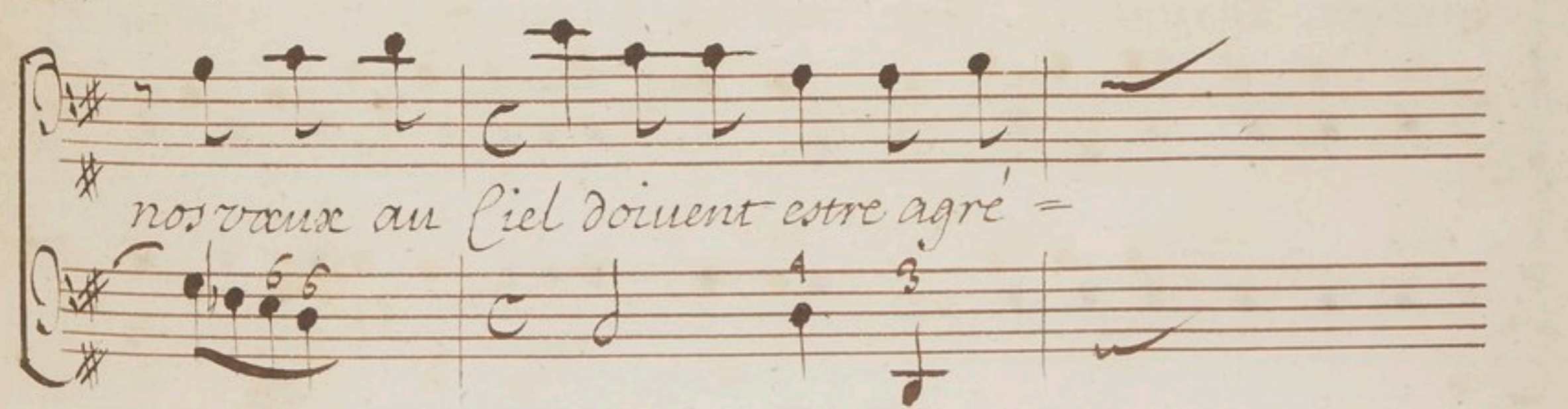
Esperons, esperons, je ne voy que signes fauo =



= rables, nos vœux au Ciel doivent estre agre = ables, Espe =



= rons, esperons, je ne voy que signes fauo = rables



nos vœux au Ciel doivent estre agre =

Chœur.

Après on augure si doux tâchons de meri =
 rables. Après on augure si doux tâchons de meri =
 violons.

= ter que les Dieux soient pour nous, a =
 = ter que les Dieux soient pour nous, a =

= pres on: augure si doux, tâchons de meri = ter que les -
 = pres on: augure si doux, tâchons de meri = ter que les -

Dieux q' les Dieux soient pour nous.

Dieux, q' les Dieux soient pour nous.

Après on augure si doux tâchons de meriter que les

Après on augure si doux tâchons de meriter que les

Dieux soient pour nous tâchons de meriter que les Dieux soient pour nous.

Dieux soient pour nous, tâchons de meriter que les Dieux soient pour nous.

Alternatiuem. *Chœur* avec les violons.

Montrons nôtre allegresse ne parlons plus de chagrin = Renon =

2.^e Coupl. Le Ciel veut qu'on espere, il adoucit son couroux = Nôtre hom =

Violons.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with the first staff containing the lyrics 'Montrons nôtre allegresse ne parlons plus de chagrin = Renon ='. The bottom two staves are for violins, with the label 'Violons.' written below the first staff. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

= cons a la tristesse, nos malheurs vont prendre fin, quand le

= mage a seu luy plaire, tout s'est declare pour nous, bannissons banif =

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with the lyrics '= cons a la tristesse, nos malheurs vont prendre fin, quand le' and '= mage a seu luy plaire, tout s'est declare pour nous, bannissons banif ='. The bottom two staves are for violins. The music continues in the same 2/4 time and key signature.

Ciel est propice a nos vœux, Bannissons l'ennuy, bannif =

= Sons les soupirs de ces lieux, ne craignons pl[?] rien ne craignons pl[?]

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with the lyrics 'Ciel est propice a nos vœux, Bannissons l'ennuy, bannif =' and '= Sons les soupirs de ces lieux, ne craignons pl[?] rien ne craignons pl[?]'. The bottom two staves are for violins. The music concludes in the same 2/4 time and key signature.

Sous l'ennuy qui nous presse nous allons tous estre heureux.
rien plus rien de contraire, nos maux ont touché les Dieux.

Le Sacrificateur.

Allegro.

Tout m'a prend qu'à pollon dans nos vœux s'interesse redou =
=blez a l'ennuy vos marques d'allegres = se, Tout m'a prend qu'à pol =

Lon dans nos vœux s'interesse redoublez, redoublez a l'en-

= uy vos marques d'allegres = se.

Le Chœur suivant se chante alternativement avec les violons.

Assez de pleurs ont suivy nos malheurs: De nostre zele voy-

2^e Coupl. Un monstre affreux no^r rendo^r malheureux: fais de sa rage ces-

Violons. flûtes.

l'ardeur fi = delles = C'est en toy seul que nôtre espoir est mis

= Ser le ravage = C'est en toy seul que nôtre espoir est mis.

viens de nos maux adoucir les atteintes, finis nos plaintes

viens de nos maux adoucir les atteintes, finis nos plaintes

Calme nos craintes, fléchis pour nous les destins ennemis

Calme nos craintes, fléchis pour nous les destins ennemis

L'amour languit troublé de nos allarmes, Rapelle j=

L'amour languit troublé de nos allarmes, Rapelle j=

cy tous ses charmes, Toy que se traits ont tant de fois soumis = mis =

= cy tous ses charmes, Toy que se traits ont tant de fois soumis = mis =

Le Sacrificateur.

Digne fils de la Tonne et du plus grand des Dieux

Parle et daigne regler le destin de ces Lieux.

La Pythie

Violons. Gardez tous.

son silence extreme Apollon vous entend et va parler luy

mesme son approche de-ja fait briller les e =

clairs ^{en} attendez raisonner le siflement des airs.

Ecoutez le bruit du Lon =

= nerre, Ecoutez le

bruit du tonnerre

voyez trembler et le Temple et la Terre,

coyez trem =

=bler — et le Temple et la Terre

Écoutez le bruit du Con =

=nerre coyez trembler — et le

Temple et la Terre

Il va paroistre je le voy, a

son aspect fremissex comme moy.

Apollon.

Que vostre crainte

cesse un des Fils de Neptune appaisera pour

vous le Celeste couroux pour l'en recompen =

= Ser il faut que la Princesse le prenne pour E =

= pour =

Symphonie

Vous l'avez entendu je n'ay rien a vous dire je

plains vos déplaisirs, comme vous j'en soupire mais

rien n'est preferable au repos de ces lieux Sou =

mettons nous aux Dieux.

Scene 6^e

Bellerophon, Philonoe,

Ritournelle.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features various rhythmic values and accidentals, including sharps and flats.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with various rhythmic values and accidentals.

Bellerophon *Philonoe*

Dans quel accablement ce oracle me laisse, ah!

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and contains the lyrics. The bottom staff is in bass clef. The music is in common time (C) and features various rhythmic values and accidentals.

- cruelle Surprise. O' funeste reuers, quoy je vous -

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and contains the lyrics. The bottom staff is in bass clef. The music is in common time (C) and features various rhythmic values and accidentals.

pers, belle Princesse! Quoy? Bellerophon je vous perds, he =

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and contains the lyrics. The bottom staff is in bass clef. The music is in common time (C) and features various rhythmic values and accidentals.

a 2.

Helas! n'auons nous eû le destin favorable

= las! Helas! n'auons nous eû le destin fauo = rable

que pour mieux ressentir le coup qui nous accable se =

que pour mieux ressentir le coup qui nous accable se =

las! n'auons nous eû le destin fauo = rable, que pour mieux ressen =

= las! n'auons nous eû le destin fauo = rable, que pour mieux ressen =

tir le coup qui nous accable

= tir le coup qui nous accable mais vœux alloient estre con =

Jamais sort neût esté plus heureuse que le nostre

tento.

qui croiroit que deux Cœurs si tendres, si constants, ne

qui croiroit que deux Cœurs si tendres si constants, ne

fussent pas desti = nez, l'on pour l'autre qui croiroit, qui croi =

fussent pas desti = nez, l'on pour l'au = tre, qui croi =

roit que deux Cœurs si tendres si constants ne fussent

roit que deux Cœurs si tendres si constants ne fussent

pas desti = nez l'on pour l'au = tre

pas desti = nez l'on pour l'au = tre vous ne serez donc point a

N'y pensons

moy. quel prix d'une ardeur si fi = delle

plus, quoy! vous pourrez cru = elle, engager ail =

= leurs vostre foy? Brisex, bri = sez, une fatale

chaine quand j'ay receu l'hommage de vos vœux je croy =

ois que le Ciel consentiroit sans peine que l'hi-

men nous rendit heu-reux, Et ie n'attendois pas l'o-

racle ri-goureux qui nous Sacri-fie a sa

haine, Non, non quoy qu'il ait ordon- né on ne ver-

=ra jamais, que ma flâme s'e-teigne je n'examine

point ce qu'il faut que je craigne de l'oracle fatal qui vient

d'estre donné que le destin ja=loux d'une flâme si

belle me porte encor des coups plus rigoureux, au

moins je puis estre fi=delle si ie ne scaurois estre heu=

=reux, se peut il que le Ciel contre son amour si

tendre exerce toutes ses ri=queurs, De ses

ordres Cruels, l'amour doit-il de=pendre. ? aimons

nous, aimons nous, malgré nos malheurs, aimons nous, aimons
 aimons nous malgré nos malheurs, aimons nous aimons

95 5b 5b

nous malgré nos malheurs, Ce n'est pas au des=
 nous malgré nos malheurs, Ce n'est pas au des=tin a Sepa =

4 3

=tin a Separer les Coeurs Ce n'est pas au des =
 = ren les Coeurs, Ce n'est pas au destin a Sepa =

5b

=tin a Separer les Coeurs, Ce n'est pas au des =
 = ren a Separer les Coeurs, Ce n'est pas au des =

4 6

tin a Separer les Coeurs.
tin a Separer les Coeurs.

Fin.

Du Troisième Acte

Acte Quatrieme

Scene Premiere

Amisodar.

Ritournelle.

The Ritournelle section consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The middle staff is in bass clef and contains a series of quarter notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of quarter notes with some accidentals and fingerings (7, 6, 4, b, 7#).

Quel Spectacle charmant pour mon

The vocal line consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of quarter notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of quarter notes with some accidentals and fingerings (7, 6, 7, 6).

Cœur amoureux, Ces morts de tous costez, étendus dans les

plaines me sont de Seurs garands de la fin de mes

peines. tout perit tout pe-rit pour me rendre heureux, son =

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with treble and bass clefs and a central vocal line with lyrics.

taines tarissez embrasez vous montagnes, brûlez fo-

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with treble and bass clefs and a central vocal line with lyrics.

-rests seichez campagnes, toutes les horreurs que ie

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves with treble and bass clefs and a central vocal line with lyrics.

voy sont autant de Suiets de Triomphe pour moy sont au-

tant de Suiets de triomphe pour moy, quand on obtient ce qu'on

aime qu'importe, qu'importe a quel prix, quand on obtient ce qu'on

aime qu'importe, qu'importe a quel prise, que tout l'univers Sur =

pris condamne l'amour extrême, qui coûte tant de sang de

5b # b # 6# 5b

Larmes et de Cris, quand on obtient ce qu'on aime qu'im-

6

porte qu'importe a quel prix, quand on obtient ce qu'on aime qu'im-

6 6#

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature. The lyrics "porte qu'importe a quel prix." are written below the piano part.

porte qu'importe a quel prix.

Scene 2^e

Argie, Amisodar.

The second system features two staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom is for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics "Il faut pour contenter la" are written below the piano part.

Argie.

Il faut pour contenter la

The third system features two staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom is for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics "Reine rendre le monstre a l'éternelle nuit Bellerophon" are written below the piano part.

Reine rendre le monstre a l'éternelle nuit Bellerophon =

The fourth system features two staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom is for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics "phon au desespoir réduit s'apprete a le combattre et sa" are written below the piano part.

phon au desespoir réduit s'apprete a le combattre et sa

perte est certaine, mais cette prompte mort finit trop tost sa

peine quand on fatal o = racle, est contraire a ses

voeux s'il ne souffre long-tems j'l n'est point malheureux puis qu'on

Fils de Neptune épouse la Princesse Laissez vivre l'in-

grat dans ses jaloux transports, voir aux mains d'on Rival l'ob-

jet de sa ten = dresse, c'est tous les jours endurer mille

Amisodar

morts, Le laisser viure ha? Dieux que faut il que ie

pense? je voy pour luy La Reine s'allarmer Lors que sa

mort est prest a remplir sa ven=geance est-ce le ha=

=ir où l'aimer. mon=trez que vostre Cœur ne

cherche qu'à luy plaire pourquoi penetrer dans le

Sien, quand l'obiet aimé parle on amant doit tout faire et

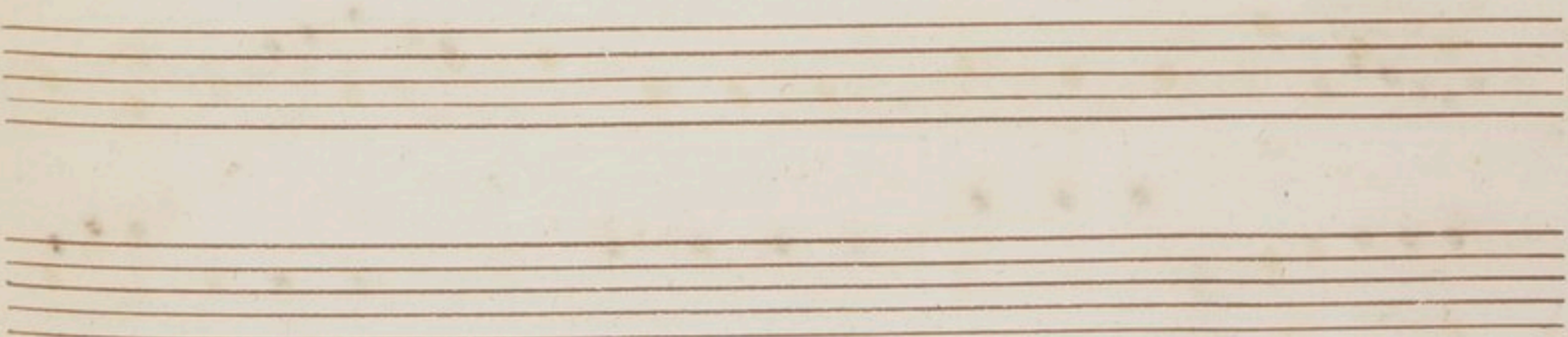
n'examiner rien q. l'objet aimé parle on amant doit tout

faire et n'examiner rien, Non, non que mon Rival pe-

-risse, est-ce amoy d'empescher qu'il ne perde Le

jour, jl faut faire a la Reyne encor ce Sacri-

-fice où renoncer a vostre a-mour.



Voix derriere Le Theatre

Tout est perdu le monstre avance Tout est perdu le
 Tout est perdu le monstre avance Tout est perdu le
 violons.

monstre avance Sauuons nous // Sauuons nous
 monstre avance Sauuons nous // Sauuons nous

Tout est perdu le monstre avance Sauuons
 Tout est perdu le monstre avance Sauuons

nous // Sauuons nous Sauuons nous //

nous // Sauuons nous Sauuons nous //

This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts begin with the lyrics "nous // Sauuons nous Sauuons nous //". The piano accompaniment consists of a treble and bass line with various rhythmic patterns and accidentals.

- Sauuons nous Sauuons nous //

Sauuons nous Sauuons nous //

This system continues the musical piece. The vocal lines start with a dash and the lyrics "Sauuons nous Sauuons nous //". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic motifs.

Sauuons nous // Sauuons nous, Sauuons

Sauuons nous, Sauuons nous // Sauuons nous Sauuons

43 6 6# # 6# 43 #

This system concludes the page. The vocal lines end with "Sauuons nous // Sauuons nous, Sauuons" and "Sauuons nous, Sauuons nous // Sauuons nous Sauuons". The piano accompaniment includes figured bass notation (43, 6, 6#, #, 6#, 43, #) and ends with a double bar line.

nous, Le monstre approche éloignez vous, Ciel! Ciel!

Contre. sa fureur embrasse ma défense.

Scene 3^e avec Naxos, et une Driade,

Flûtes.

Flûtes.

Plaignons // les

Plaignons, plaignons les

7 6 # 6 4 4 b

maux qui desolent ses lieux, plaignons // les maux qui dé-

maux qui desolent ses lieux, plaignons // les maux qui dé-

5 b 5 b b # 6 4 # 6 #

-solent ces lieux, les pleurs qu' font couler deuroient toucher les -

-solent ces lieux les pleurs qu' font couler deuroient toucher les

0 6 6 6 4 6 7 8

Dieux, les pleurs q' font couler deuroient toucher les Dieux: flûtes

Dieux, les pleurs q' font couler deuroient toucher les Dieux: flûtes

6 # 7 4 3 b

Musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Il n'est plus d'eau dans nos fontaines
 Il n'est plus d'herbes dans les plaines

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

tout tarit
 tout perit

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Peines Plaignons, plaignons Les maux qui désolent ces

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Lieux, plaignons les maux qui désolent ces Lieux, Les

Lieux, plaignons les maux qui désolent ces Lieux, Les

Figured bass notation: #, 2, 6, 6#, #0

pleurs q. font couler deuroient toucher les Dieux, Les pleurs q. font cou =

pleurs q. font couler deuroient toucher les Dieux, Les pleurs q. font cou =

Figured bass notation: 6, 4, 6

ler deuroient toucher les Dieux, Flûtes.

ler deuroient toucher les Dieux, Flûtes.

Figured bass notation: #, 2, 4

Figured bass notation: 6, 4, 6, 7, 6, #, 9, 4

Scene 4^eDieux des Bois, *une Naxée*, et *une Driade*,*Dieux des bois.*

Les forests sont en feu, le ravage s'augmente, ce n'est par

Les forests sont en feu, le ravage s'augmente, ce n'est par

une Naxée.

tout qu'epouvante et qu'horreur. Du monstre comme

tout qu'epouvante et qu'horreur, Du monstre comme

une Driade.

vous nous sentons la fureur, voyez cette plaine brû-

vous nous sentons la fureur, voyez cette plaine brû-

lante, Helas! helas! que sont ils deuenus, ces bois dont nous fai =

sions nos retraittes tranquiles, Les eaux qui serpentoient dans nos

plaines fertiles, les eaux, He-las! ne coulent pas,

que de tristes allarmes, que de Suiets de Larmes,

que de tristes allarmes, que de Suiets de Larmes,
que de tristes allarmes, que de Suiets de Larmes,

Chœur.

Pour adoucir le Ciel qui voit tant de malheurs, Joi=
Pour adoucir le Ciel qui voit tant de malheurs, Joi=

=gnons nos soupirs, et nos pleurs, Joignons nos soupirs et nos
=gnons nos soupirs, et nos pleurs, Joignons nos soupirs et nos

pleurs. Flûtes. Pour

pleurs. Flûtes. Pour.

adouc'ir le Ciel qui voit tant de malheurs, Joignons nos sou-

adouc'ir le Ciel qui voit tant de malheurs, Joignons nos sou-

7 6# 5

=joins et nos pleurs. Flûtes.

=joins et nos pleurs. Flûtes.

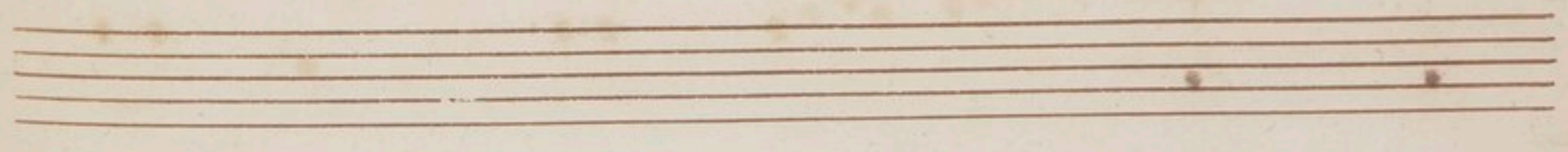
4 3

6 6# 5b

Pour adouc'ir le Ciel, qui voit tant de malheurs, Joignons nos sou-

Pour adouc'ir le Ciel, qui voit tant de malheurs, Joignons nos sou-

7 6 5



joins et nos pleurs.

joins et nos pleurs.

Scene 5.

Prelude.

Le Roy, Bellerophon.

Le Roy.

Ah! Prince ou vous emporte une ardeur trop guerriere? en

vain a cent pe = rils on vous a veu courir, en vain vos =

=tre grand Nom remplit la Terre en = tiere vous cherchez un com =

Bellerophon.

bat ou vous allez perir, Je ne vais point combattre on

monstre redou = table pour remplir de mon nom l'oni =

= uers eston = né Je vais a = mant infortune finir on sort trop

déplorable, cent fois jusqu'a ce triste Jour j'ay hazardé ma

vie en cherchant la victoire ce que j'ay fait ani =

= mé par la gloire ne le pouray - je - faire animé

par l'a-mour, suiure on amour trop teme = raire, c'est vous li =

= urer vous même au plus funeste sort, Accablé de mal =

= heurs puis ie craindre la mort, Menagerz vostre vie elle

m'est toujours chere par ces aimables nœuds que je vous desti =

= nois avec mon Dia = dème par la Princesse

mesme, accorderz, accorderz quelque chose a mes

vœux Je vais faire à Neptune offrir un Sacri =

= fice, allons, allons sçavoir ses volontez. Peut

estre il nous sera pro = pice, En vain Sei =

= gneur vous me flattez puisqu'à son Fils vous devez la Prin =

= cesse au moins en combattant laissez moy faire

voir, que mon amour meritoit sa ten = dresse. ah!

que je crains pour vous ce fatal deses = poir! a =

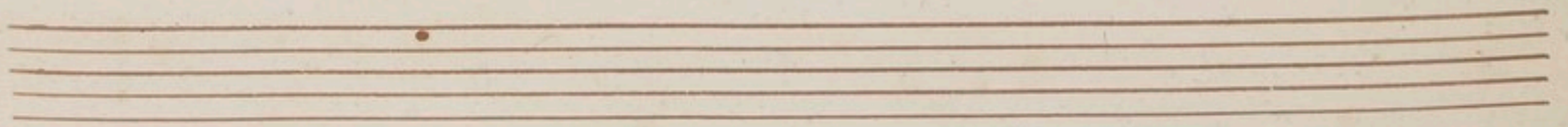
Dieu, quand le peril ne vous peut emou = voir je

dois vous cacher ma foi = blesse.

Scene 6.

Pellerophon.

Ritournelle.



Heureuse mort, tu vas me

Secourir dans mon malheur ex-trême je cours m'offrir au

monstre assure' de pe-rir, mais je m'en fais un bien su-

=preme quand on a perdu ce qu'on aime

il ne reste plus qu'à mou-rir.

Violons.

Quand on a per =

Violons.

= du ce qu'on aime il ne reste plus qu'a mourir.

76

Il ne reste plus qu'a mou = rir.

Scene 7.^e

Pallas, Bellerophon.

Chœur de Peuples.

Prelude.

Pallas.

Esperer en ta valeur, Bellerophon es = pere, Pal =

Bellerophon

las descend du ciel pour t'offrir son se = cours. De =

= esse en vain tu prens soin de mes jours, quand la mort

Pallas

Seule peut me plaire, Ton sort est marqué dans les

Cieux! viens! monte dans ce char, et t'abandonne aux Dieux.

Cruste.

Prelude.

Cresc. vitz. Chœur derrière le Théâtre

Quelle horreur, quel affreux ravage.

Quelle horreur, quel affreux ravage.

violons

quelle horreur;

quel affreux ravage, le

quelle horreur.

quel affreux ravage, le

monstre redouble sa rage

monstre redouble sa rage

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, both with the lyrics "monstre redouble sa rage". The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with a fermata over a quarter note.

quelle horreur, q.^{lle} horreur, q.^{lle} horreur, quel af=

quelle horreur, q.^{lle} horreur, q.^{lle} horreur, quel af=

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "quelle horreur, q.^{lle} horreur, q.^{lle} horreur, quel af=" and "quelle horreur, q.^{lle} horreur, q.^{lle} horreur, quel af=" respectively. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with a fermata over a quarter note.

freux ravage, Le monstre redouble, redouble sa

freux ravage, Le monstre redouble, redouble sa

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "freux ravage, Le monstre redouble, redouble sa" and "freux ravage, Le monstre redouble, redouble sa" respectively. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with a fermata over a quarter note.

rage, Le monstre redouble sa rage

rage Le monstre redouble sa rage

Un Heros s'expose pour nous, Dieux! Soute

Un Heros s'expose pour nous, Dieux! Soute =

= nez son bras et conduisez ses Coups.

= nez son bras et conduisez ses Coups,

on Heros s'expose pour nous Dieux! Soute=

on Heros s'expose pour nous Dieux! Soute=

= nez son bras, et conduisez ses coups Dieux!

= nez son bras, et conduisez ses coups Dieux!

Soutenez son bras et conduisez ses coups,

Soutenez son bras et conduisez ses coups.

Dieux! Soute-

Dieux! Soute-

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a common time signature. The vocal lines begin with a whole note rest followed by a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

nez son bras et conduisez ses coups, on Heros s'expose pour

nez son bras et conduisez ses coups, on Heros s'expose pour

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines continue the text from the first system. The piano accompaniment includes a '6' marking above the staff, indicating a sixteenth-note figure.

nous, Dieux! Soutenez son bras et conduisez ses Coups.

nous, Dieux! Soutenez son bras et conduisez ses Coups.

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines continue the text. The piano accompaniment includes a '6' marking above the staff and a '6/4' marking below the staff, indicating a change in the piano part's rhythm.

Le monstre est deffait, quelle gloire, Bellerophon remporte

Le monstre est deffait, quelle gloire, Bellerophon remporte

la victoi = re

la victoi = re

Le monstre est deffait quelle gloire, quelle gloire, Bellerophon rem =

Le monstre est deffait quelle gloire, quelle gloire, Bellerophon rem =

This system contains the first two systems of a handwritten musical score. The top system features a vocal line with lyrics: "Le monstre est deffait quelle gloire, quelle gloire, Bellerophon rem =". The bottom system features a piano accompaniment line with various notes and rests.

=phon remporte, remporte la victoi = re Bellerophon rem =

=phon remporte la victoi = = re Bellerophon rem =

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics: "=phon remporte, remporte la victoi = re Bellerophon rem =". The bottom system features a piano accompaniment line with various notes and rests.

= porte remporte la victoi = re,

= porte la victoi = = re,

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics: "= porte remporte la victoi = re,". The bottom system features a piano accompaniment line with various notes and rests.

Bellerophon remporte, remporte la victoi = re.
 Bellerophon remportela victoi = = = re.

This block contains two systems of handwritten musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in cursive below the notes. The first system has the lyrics "Bellerophon remporte, remporte la victoi = re." and the second system has "Bellerophon remportela victoi = = = re." The music is in a simple, rhythmic style with various note values and rests.

Menuet.

This block contains a system of handwritten musical notation for a Minuet. It features a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is in 3/4 time and consists of a single melodic line with some ornamentation. The word "Menuet." is written in cursive above the first few notes.

This block contains two staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The notation includes various note values, rests, and a double bar line with repeat dots, indicating the end of a section.

Fin.
 Du Quatrieme Acte.

This block contains the concluding text of the page. "Fin." is written in a large, elegant cursive script. Below it, "Du Quatrieme Acte." is also written in a similar cursive style. The text is centered on the page and occupies several staves.

Acte Cinquième

Scene premiere

Le Roy, Philonoe

Prelude.

Le Roy.

Preparez vos chants d'alle-gresse Peuple cest en ce

76

43

6

Lieu que pour nostre bonheur, Pallas doit rame-ner on il =
 = lustre vainqueur, que le Ciel pour é-pouse destine a la Prin-
 = cesse en-fin nos vœux ont reuis = sis, on o =
 = racle con-fus faisait nôtre infor = tune, mais cét o =
 = racle est éclaircy Bellerophon est le Fils de Nep =
 = tune pour nous le declarer dans son Temple a nos =

yeux le Dieu des Mers vient de paroistre Luy mesme pour son

Sang a daigné recon = noître ce feros glori =

= euse d'une Nymphe ja = louse il craignit la co =

= lere et quand Bellerophon receu de luy le

jour, il voulut que Glaucus feignit d'estre son Pere

Il revient triomphant, Celebrez son retour, Cele =

brez, Celebrez Son retour, il revient triomphant, Cele =

=brez Son retour, Cele = brez, Cele = brez, Son re =

Chœur.

Viens digne Sang des Dieux joiir de ta victoire,

=tour Viens digne Sang des Dieux joiir de ta victoire

Violons.

Viens, // digne Sang des Dieux joiir de ta victoire, cha =

Viens, // digne Sang des Dieux joiir de ta victoire, cha =

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The lyrics are written in French: "cun est charmé de ta gloire, chacun est charmé de ta gloi=" on the top staff and "=cun est charmé de ta gloire, chacun est charmé de ta gloi=" on the bottom staff. The music is written in a single system with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The lyrics are written in French: "= re, Et pour chanter tes grands exploits, nous allons" on the top staff and "= re, Et pour chanter tes grands exploits, Nous allons" on the bottom staff. The music is written in a single system with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The lyrics are written in French: "tous venir nos voix" on the top staff and "tous venir nos voix" on the bottom staff. The music is written in a single system with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff.

Et pour chanter tes grands exploits.

Et pour chanter tes grands exploits

nous allons tous unir nos voix, et pour chanter

nous allons tous unir nos voix, et pour chanter

et pour chanter tes grands exploits, nous allons tous v =

et pour chanter tes grands exploits, nous allons tous v =

venir nos voix, Et pour chanter tes grands exploits

venir nos voix, Et pour chanter tes grands exploits

nous allons tous venir nos voix

nous allons tous venir nos voix

Et pour chanter tes grands exploits

Et pour chanter tes grands exploits

nous allons tous venir nos voix. Le Roy.
 nous allons tous venir nos voix, Et Loy ma

Fille abandonne ton ame aux Transports de ta

flâme Bellero = phon t'est donné pour E = poux = Après

tant de rüdes al = larmes, pouïrons nous trop goûter les

charmes d'un changement si doux! qu'il est grand ce Fle =

ros qui ne voit point d'obstacles, que les sort contre

lui ne forme vainement, Pour tout vaincre il suf =

fit qu'un Héros soit amant, La valeur et l'a =

mour font toujours des mira = cles, pour tout vaincre il suf =

fit qu'un Héros soit amant La valeur et l'a =

mour font toujours des mira =

a 2.

cles, La valeur et l'amour la valeur et la =
 La valeur et l'amour, La valeur et l'amour et la =

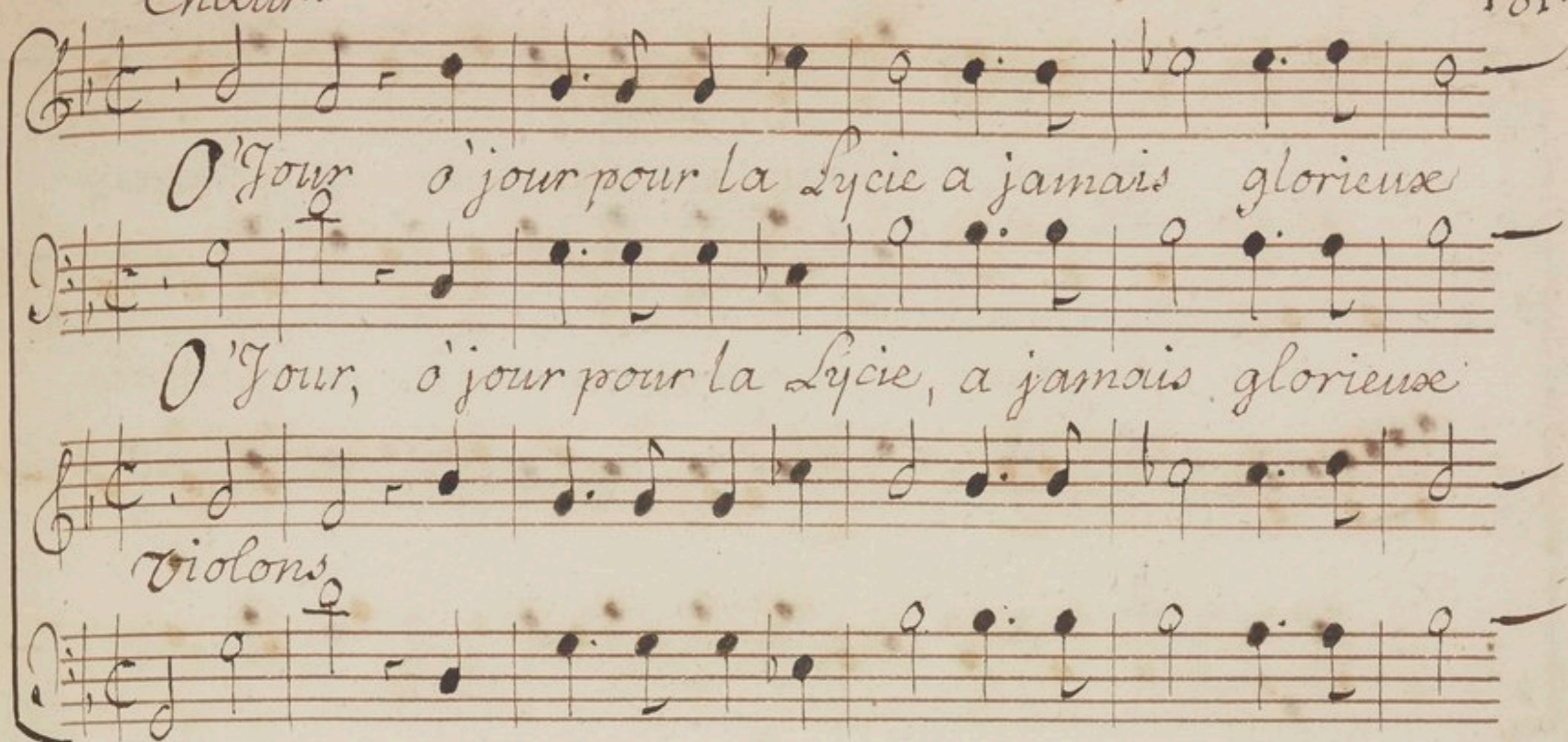
mour, font toujours des mira = cles, La valeur et la =
 =mour font toujours des mira = cles, La valeur et la =

mour font toujours des mira = cles, La valeur et la =
 =mour font toujours des mira = cles, La valeur et la =

mour font toujours des mira = cles.
 =mour font toujours des mira = cles.

Chœur.

181.



O'Jour o'jour pour la Lycie a jamais glorieuse

O'Jour, o'jour pour la Lycie, a jamais glorieuse

Violons

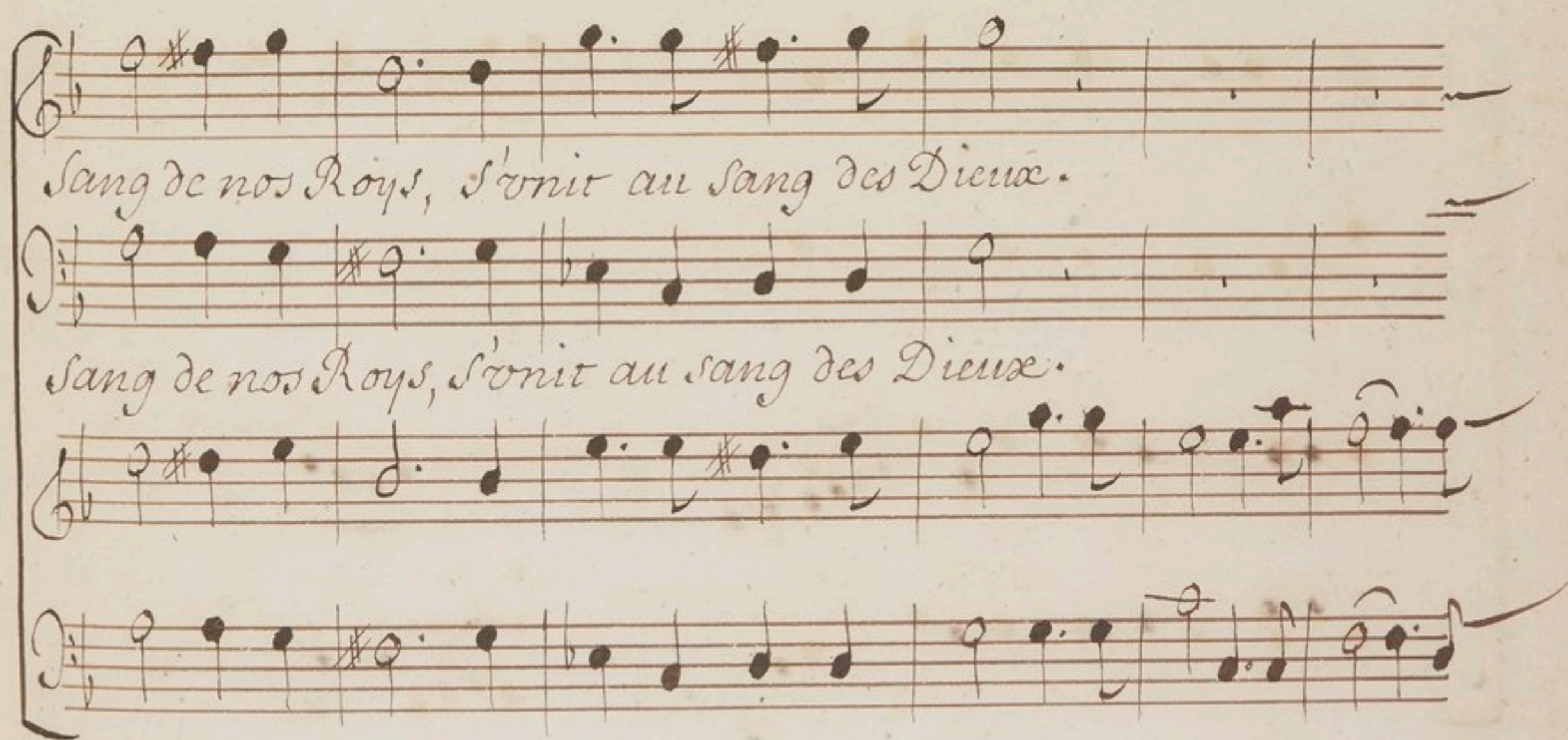
This system contains two vocal staves and one violin staff. The vocal staves have lyrics in French. The violin staff is labeled 'Violons' and has a clef of C1.



Où le sang de nos Roys, s'unit au sang des Dieux, où le

Où le sang de nos Roys, s'unit au sang des Dieux, où le

This system contains two vocal staves with lyrics in French. The music is written in a simple, homophonic style.



Sang de nos Roys, s'unit au sang des Dieux.

Sang de nos Roys, s'unit au sang des Dieux.

This system contains two vocal staves with lyrics in French. The music continues with the same text as the previous system.

o' jour, o' jour pour la Lycie a jamais -

o' jour, o' jour pour la Lycie a jamais

glorieux où le sang de nos Roys, s'unit au sang des

glorieux où le sang de nos Roys, s'unit au sang des

Dieux. o' jour o'

Dieux. o' jour o'

Jour, o' Jour pour la Lycie a jamais glorieuse

Jour, o' Jour pour la Lycie a jamais glorieuse

ou le sang de nos Roys s'unit au sang des Dieux

ou le sang de nos Roys, s'unit au sang des Dieux

o' Jour, o' Jour pour la Lycie a ja =

o' Jour, o' Jour pour la Lycie a ja =

mais glorieux, ou le sang de nos Roys, s'unit au sang des Dieux!

= mais glorieux, ou le sang de nos Roys, s'unit au sang des Dieux!

Scene 2.^e

Le Roy, Stenobée, Philonoe, Argie, Chacun
De Peuples.

Venez vous partager l'alle-gresse publique. en =

= fin pour nous le ciel propice Neptune a recon =

Stenobée.
= nu Bellerophon pour Fils. Je scay tout Dieux Cru =

els vous l'avez donc permis. Bellerophon cause

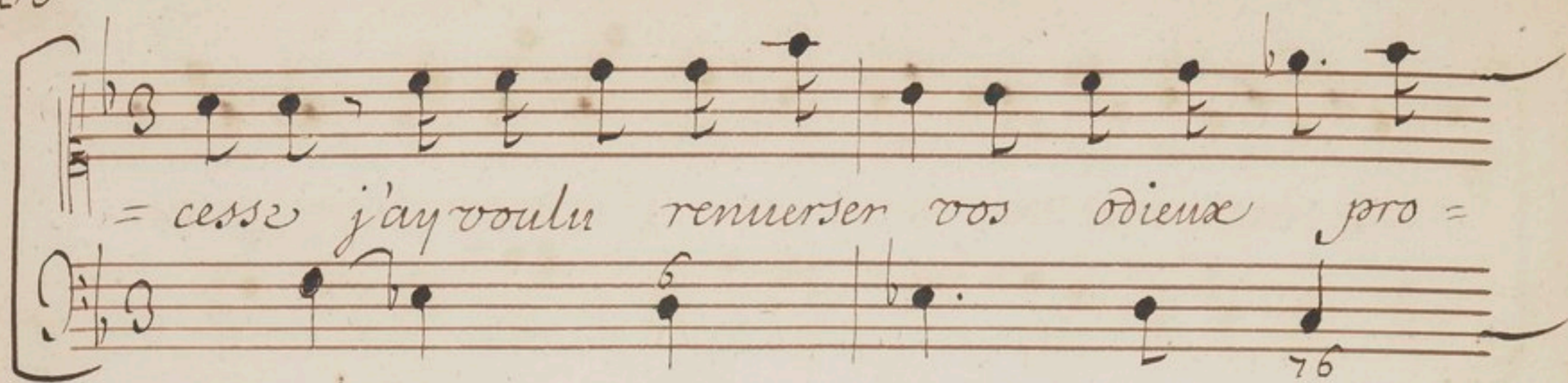
t'il cette plainte, C'est luy seul il est vray qui

fait mon desespoir du plus brillant amour J'eus pour

luy l'ame atteinte, et pour toucher son cœur j'ay man =

qué de pou=voir, toujours l'in=grat d'édaigna ma ten =

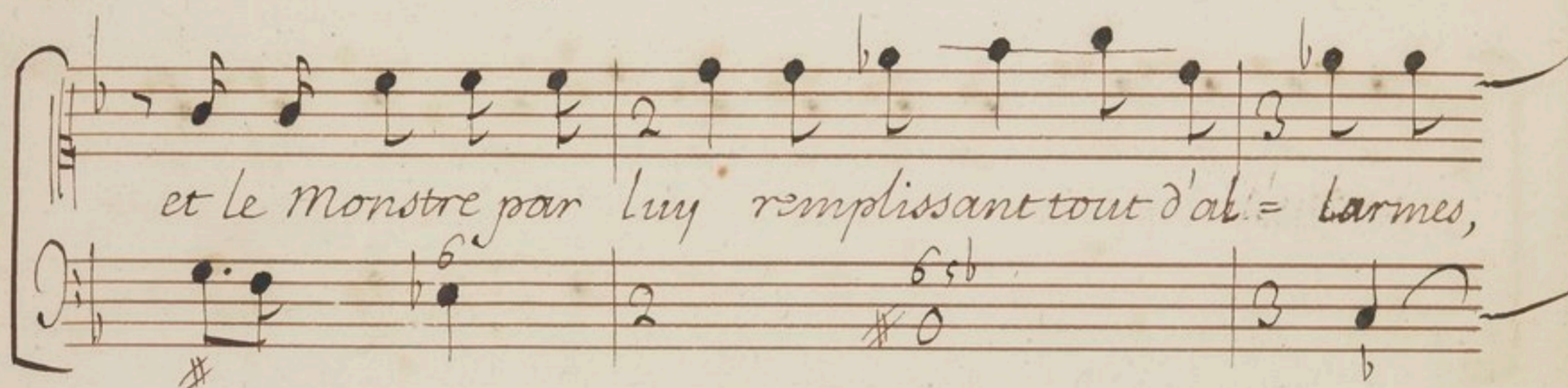
dresse, preste a luy voir enfin épouser la Prin =



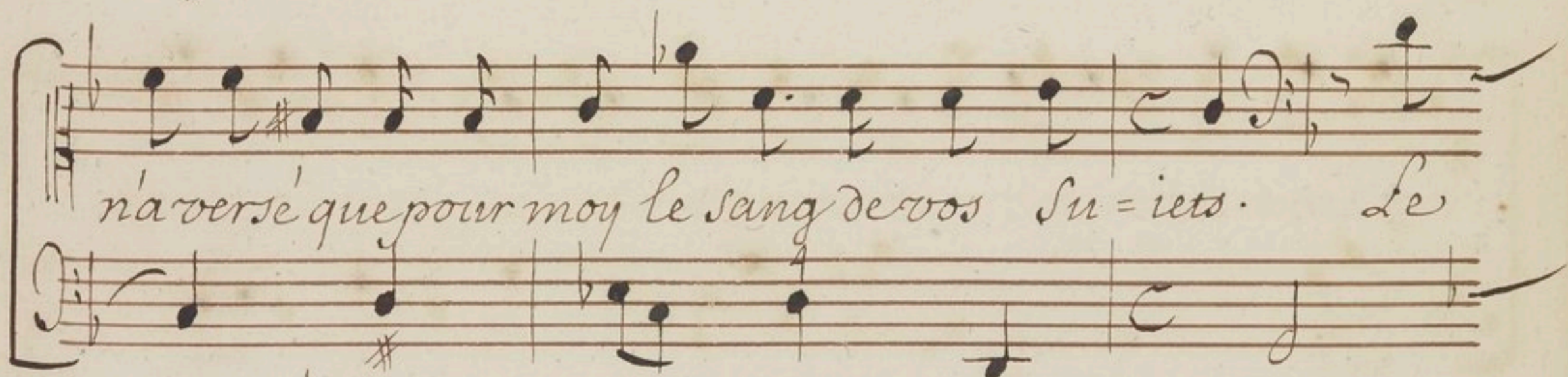
= cesse j'ay voulu renuerser vos odieuse pro =



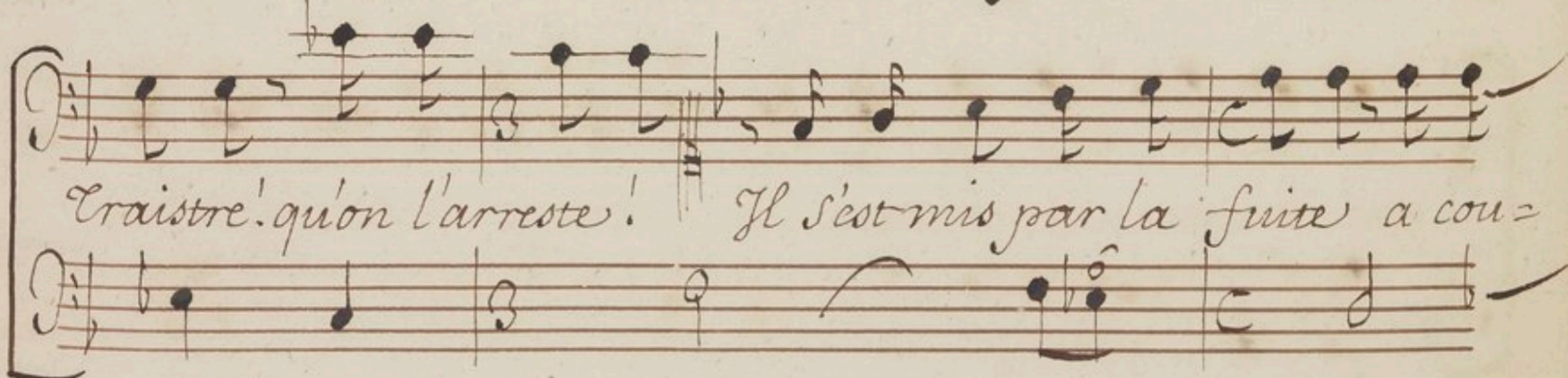
iets Amisodar m'aimoit j'ay fait agir ses charmes



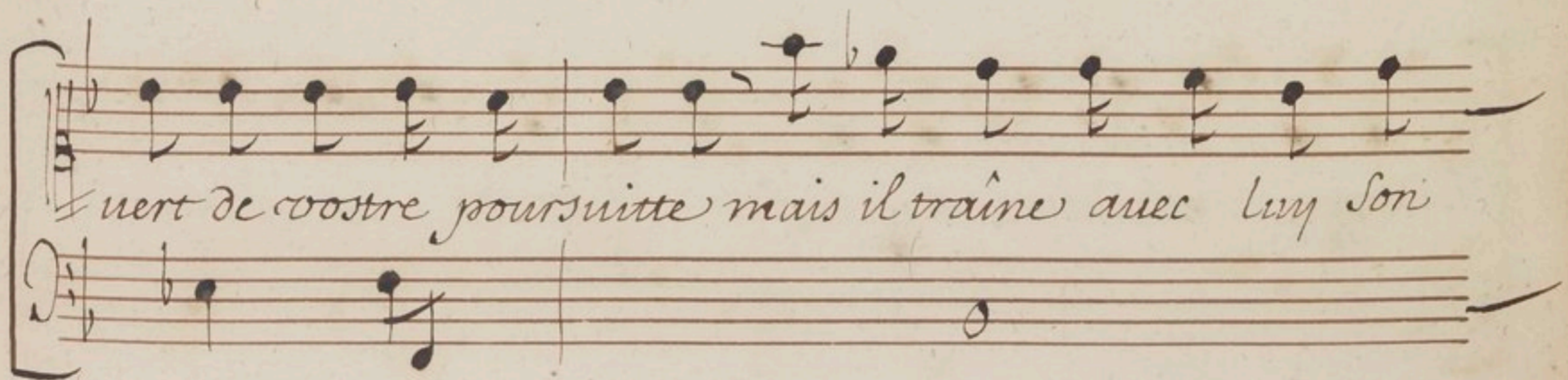
et le Monstre par luy remplissant tout d'al = larmes,



n'a versé que pour moy le sang de vos su = iets. Le



Traistre! qu'on l'arreste! Il s'est mis par la fuite a cou =



uert de vostre poursuite mais il traîne avec luy son

crime et son amour. quoy! le Ciel souffre encor que

vous voyez le jour, j'ay prevenu tout ce que peut sa

haine la Justice que ie me rends m'a fait par

le poi-son mettre fin a sa peine Je le sens

qui de-ja coule de veine en veine Deja le

Jour se cache a mes regards mourants, vous, de qui la ri =

gueur m'a toujours poursuivie avec ses plus funestes

traits, Dieux inhumains j'abandonne la vie estes

vous satis-faits, Et Loy? cruel amour recois une vic=

=time que tu cher-chois a t'immoler, je meurs pour

expier mon Crime des feux dont tu m'as fait brû=

=ler, je n'ay pu m'affranchir de ton barbare em=

pire qu'en renonceant au jour, voy mes derniers sou =

6
4

76

6

Argie
= jirs, impitoyable amour j'ex = pire. Quel ex =

6

= ces de fureur, Sa mort en est le prix, mais oubli =

6

= ons et son crime et sa peine voicy Pelleron =

6

= phon que Pallas nous ra = meine Son triomphe doit

6

Seul occuper nos es = prits.

Scene 3^e

Pallas, Le Roy, Bellerophon, Philonoe's.

Chœur de Peuples.

Crompettes.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with dotted rhythms and eighth notes. The music is in 3/4 time.

Fin. violons.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a key signature change to two sharps. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with dotted rhythms and eighth notes. The word "Fin." is written above the first measure of the upper staff.

Crompettes.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with dotted rhythms and eighth notes. The word "Crompettes." is written above the first measure of the lower staff.

violons.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with dotted rhythms and eighth notes. The word "violons." is written above the first measure of the lower staff.

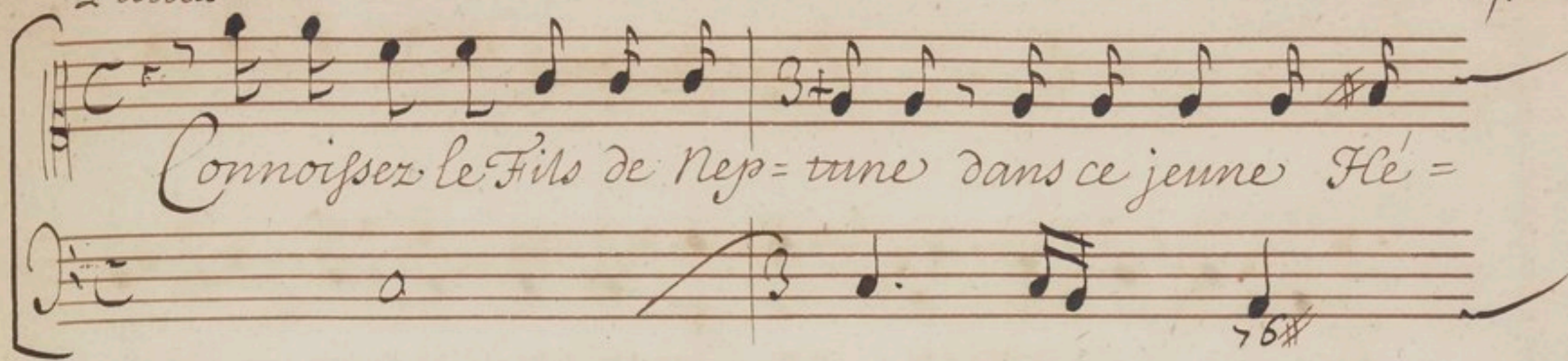
Crompettes.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with dotted rhythms and eighth notes. The word "Crompettes." is written above the first measure of the lower staff.

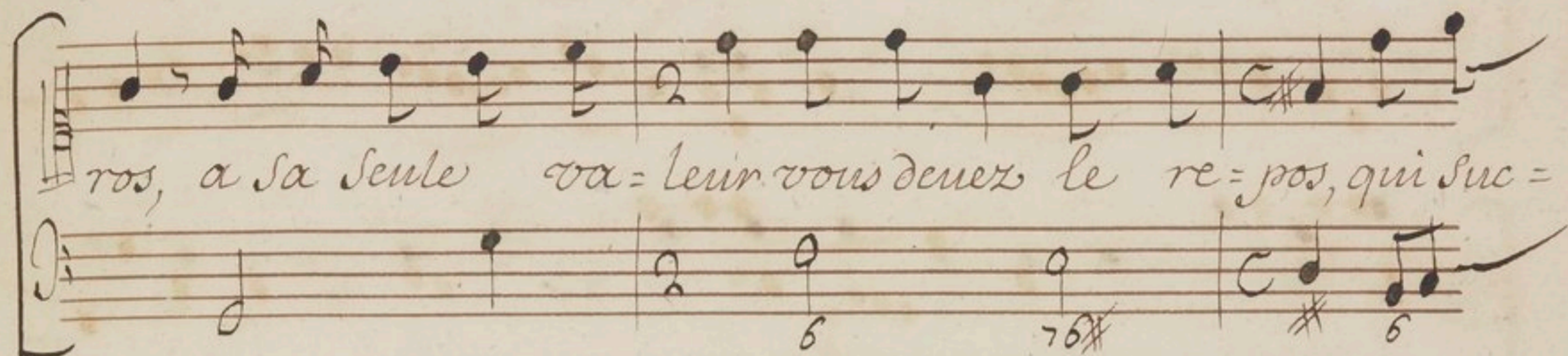
Pallas.

191.

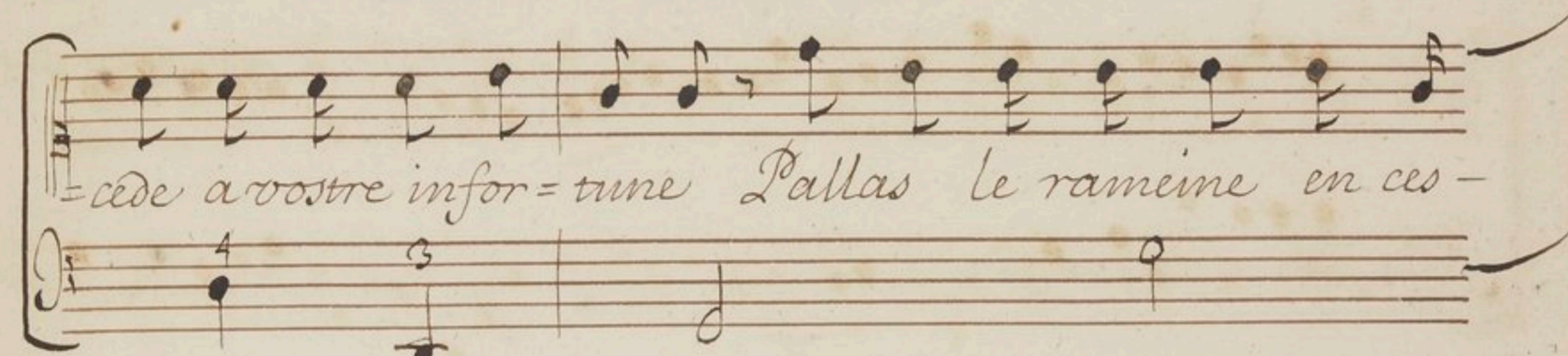
Connoissez le Fils de Nep-tune dans ce jeune Hé-



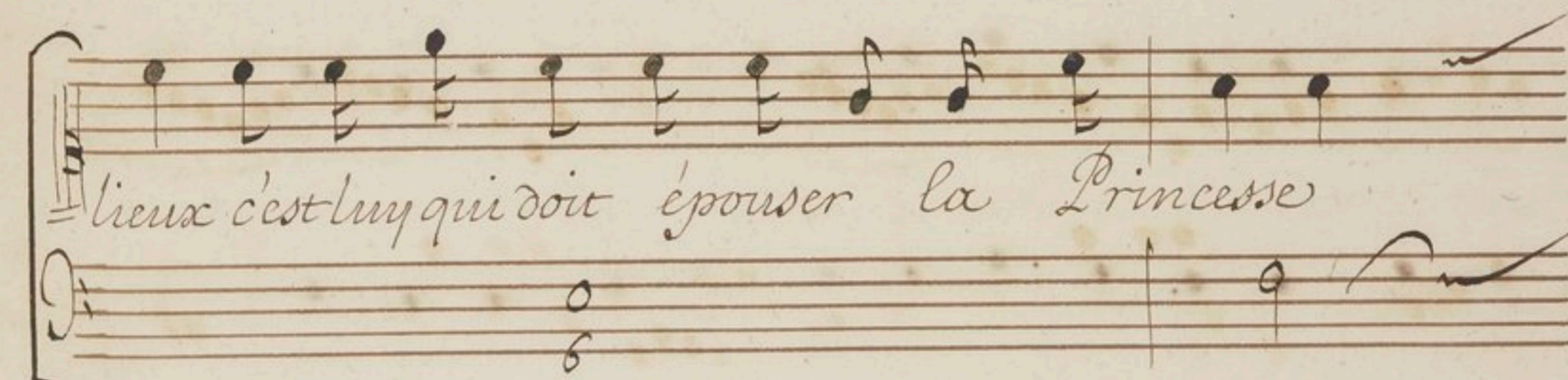
ros, a sa seule va-leur vous devez le re-pos, qui suc-



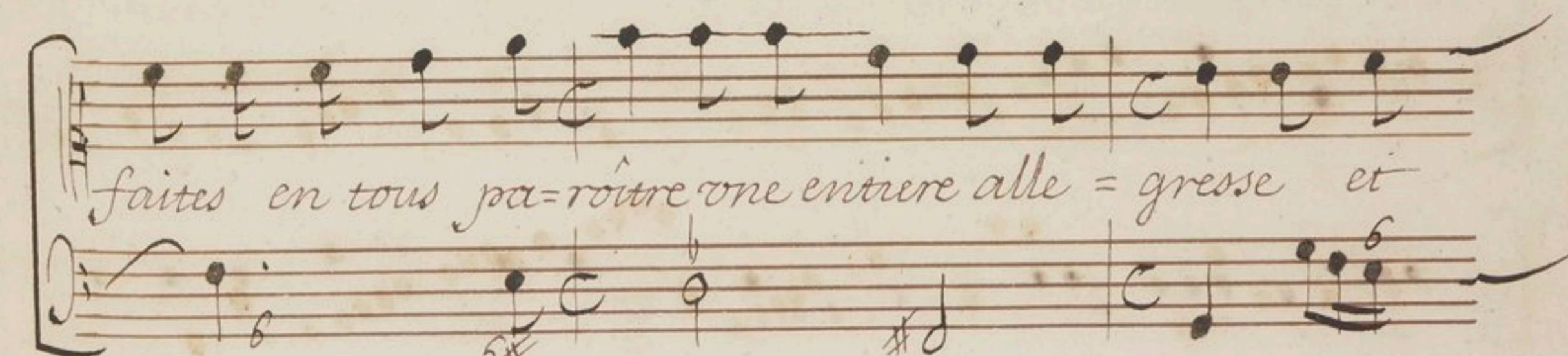
=cède a vostre infor-tune Pallas le ramène en ces-



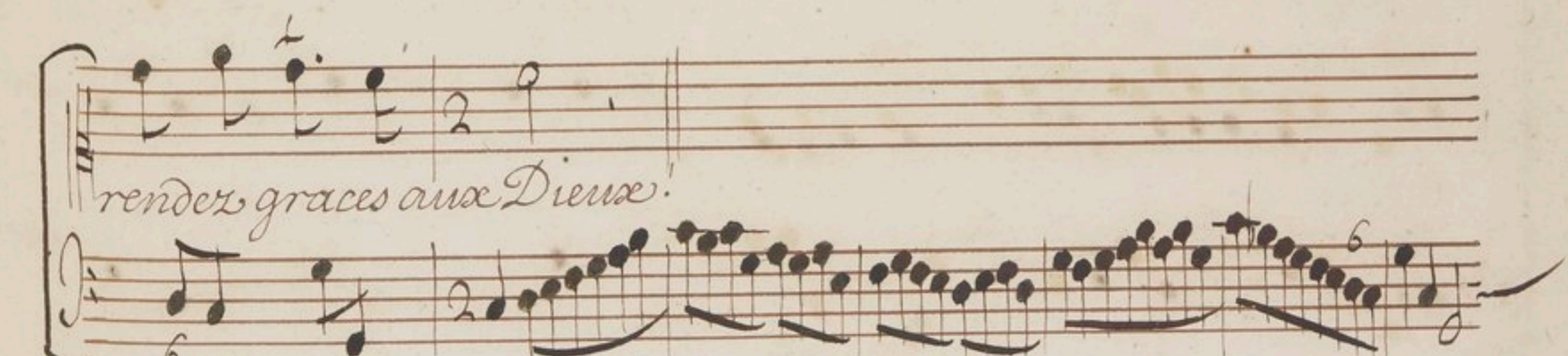
=lieux c'est luy qui doit épouser la Princesse



faites en tous pa-rôître une entiere alle-gresse et



rendez graces aux Dieux!



Simphonie

Philonoc.

Bellerophon

Enfin je vous re- uoy Princesse incompa- rable

o' changement a mes vœux fauo- rable Quel plai-

Quel plai-

Sir de voir en ce Jour le destin céder a L'amour.

= Sir de voir en ce Jour le destin céder a L'amour.

Violon.

Violon.

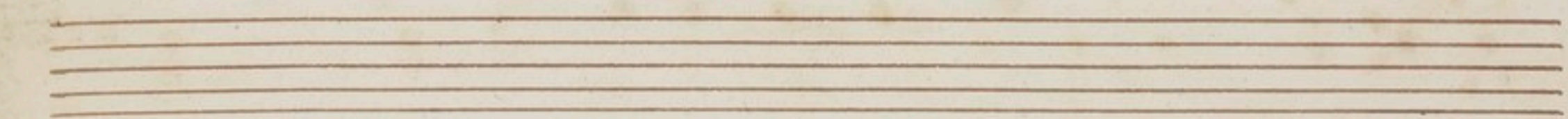
Quel plaisir de voir en ce

Quel plaisir de voir en ce

gour le destin ceder a l'amour. quel plaisir.

gour le destin ceder a l'amour. quel plaisir.

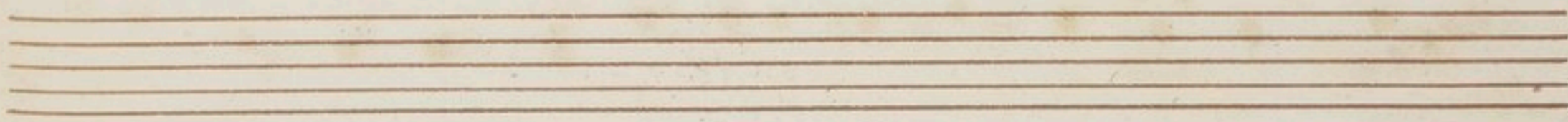
This system contains three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in French. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The music is written in a cursive hand.



quel plaisir de voir en ce jour le destin ceder a l'amour.

quel plaisir de voir en ce jour le destin ceder a l'amour.

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The music is written in a cursive hand.



violons.

Le Roy.

Jouïsser des douceurs que L'hy =

This system contains four staves. The top staff is for violins. The second staff is for the King (Le Roy). The bottom two staves are for the basso continuo with figured bass notation. The music is written in a cursive hand.

men vous prepare viuez heureux viuez, toujours a =

6 4# 6

= mants, Joüissez des douceurs que l'hymen vous prepare

6 4# 6 6

viuez heureuse viuez, toujours Amans, que tous vos mo =

6

ments soient doux et charmant, et qu'un bon heur sans fin re =

ce qu'un sort rigoureux vous causa de tourments, et qu'on bon =

heur sans fin re = pare, ce qu'un sort rigoureux vous cau =

Four staves of musical notation. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The notation consists of quarter notes, eighth notes, and rests.

= Sa de tourments.

Chœur de Peuple

Three staves of musical notation. The top staff is empty. The middle and bottom staves contain musical notation for trumpets and violins, including eighth notes and rests.

Trumpettes et violons.

Four staves of musical notation. The first two staves contain vocal lines with lyrics. The last two staves contain accompaniment for violins. The lyrics are: "Le plus grand des Heros rend le calme a la Ter = re, Le plus".

Le plus grand des Heros rend le calme a la Ter = re, Le plus

Le plus grand des Heros rend le calme a la Terre, Le plus

Violons.

grand des Heros, Le plus grand des Heros rend le calme ala

grand des Heros, Le plus grand des Heros rend le calme ala

er = re il faut cesser Les fureurs dela

er = re Il faut cesser Les fureurs dela

76

guerre les horreurs dela guer = re il faut ces =

guer = = = = re, il faut ces =

ser, les horreurs de la guerre les horreurs, les hor-

ser, Les horreurs de la guer

=reurs de la guerre, Jouissons a Jamais des dou-

= re, Jouissons a Jamais des dou-

=ceurs de la paix Jouissons a Ja-

=ceurs de la paix Jouissons a Ja-

= mais des douceurs de la paix, Jouissons a Jamais des dou-
 = mais des douceurs de la paix, Jouissons a Jamais des dou-

= ceurs, des douceurs de la paix. Jouis =
 = ceurs, des douceurs de la paix. Jouis =

= Sons a jamais des douceurs, des douceurs de la paix
 = Sons a jamais des douceurs, des douceurs de la paix.

Joüüif =

Joüüif =

6
4

= Sons a: Joüüifsons a Jamais, a Jamais des douceurs, des dou =

= Sons a jamais, Joüüifsons a Jamais des douceurs des dou =

6 7 6 7 6 7 6 7 6

= ceurs de la paix

= ceurs de la paix

4 6

Jouïissons a jamais des douceurs de la paix

Jouïissons a jamais des douceurs de la paix

I. Air.

Trompettes.

2^e Air. *Fanfare*

Chœur. alternativem^t. avec la Fanfare

Les plaisirs nous preparent leurs charmes, ne songeons plus qu'à pas-

2^e Coupl. Que la paix qui succede a la peine, fait aisement oubli-

violons.

= Ser de beaux Jours = Si le Ciel nous fit verser des Larmes

= er les Soupirs = Si le Ciel nous soumit a sa haine

Un heureux sort en arrete le Cours, jusqu'on Heros fait cel =
Un heureux sort satisfait nos desirs, Dans les beaux jours qu'un He =

= ser nos allarmes, Cherchons les ris, les jeux et les Amours -
= ros nous ramaine, Cherchons les ris, les jeux et les plaisirs -

Fin



