

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Costeley (1530?-1606)

J'aime mon Dieu et sa sainte parole

à quatre voix



Four-part vocal setting in C major, 4/4 time. The lyrics are: J'ai - me mon Dieu et sa sanc - te pa - rol - le A -

Soprano: J'ai - me mon Dieu et sa sanc - te pa - rol - le A -

Alto: J'ai - me mon Dieu _____ et sa sanc - te pa - rol - le A -

Tenor: J'ai - me mon Dieu et sa sanc - te pa - rol - le A -

Bass: J'ai - me mon Dieu et sa sanc - te pa - rol - le A -

9

vec-ques luy mon a - - - me se con - so - le, Car c'est de luy

8

vec-ques luy mon a - me se _____ con - so - le, Car c'est de luy

8

vec-ques luy mon a - - - me se con - so - le, Car c'est de luy

vec-ques luy mon a - me se _____ con - so - le, Car c'est de luy que

19

que mon sa - lut des - pend, Qui croit au

que mon sa - lut des - - - - - pend, Qui croit au

que mon sa - lut des - pend, Qui croit au

mon sa - lut des - - - - - pend, Qui croit au

28

mal qui l'hu - mains sens af - fol - le Vou - lant de l'or se for -

8 mal qui l'hu - main sens af - fol - le Vou - lant de l'or se for - ger

8 mal qui l'hu - main sens ef - fol - le Vou - lant de l'or se for -

mal qui l'hu - main sens af - fol - le Vou - lant de l'or se for - ger

37

- - ger une i - dol - - - le, En fin se perd et

une _____ i - dol - - - le, En fin se perd et

- - ger une i - dol - - - le, En fin se perd et

une _____ i - dol - - - le, En fin se perd et bien _____

45

bien _____ tard se _____ re - pend, Sou - hait - ter l'or, c'est

8
bien tard se re - - - - - pend, Sou - hai - ter l'or, c'est

8
bien _____ tard se _____ re - pend, Sou - hai - ter l'or, c'est

— tard se re - - - - - pend, Sou - hai - er l'or, c'est sou -

53

sou - hait - ter _____ un vent Dont le souf - fler change et passe

sou - hait - ter un vent Dont le souf - fler change et passe

sou - hait - ter _____ un vent Dont le souf - fler change et passe

- hai - ter _____ un vent Dont le souf - fler change et passe

61

en peu d'heu - re, Ay - mer son Dieu, ay - mer son Dieu, c'est

8 en peu d'heu - re, Ay - mer son Dieu, ay - mer son Dieu, _

8 en peu d'heu - re, Ay - mer son Dieu, ay - mer son _

en peu d'heu - re, Ay - mer son Dieu, ay - mer son Dieu,

68

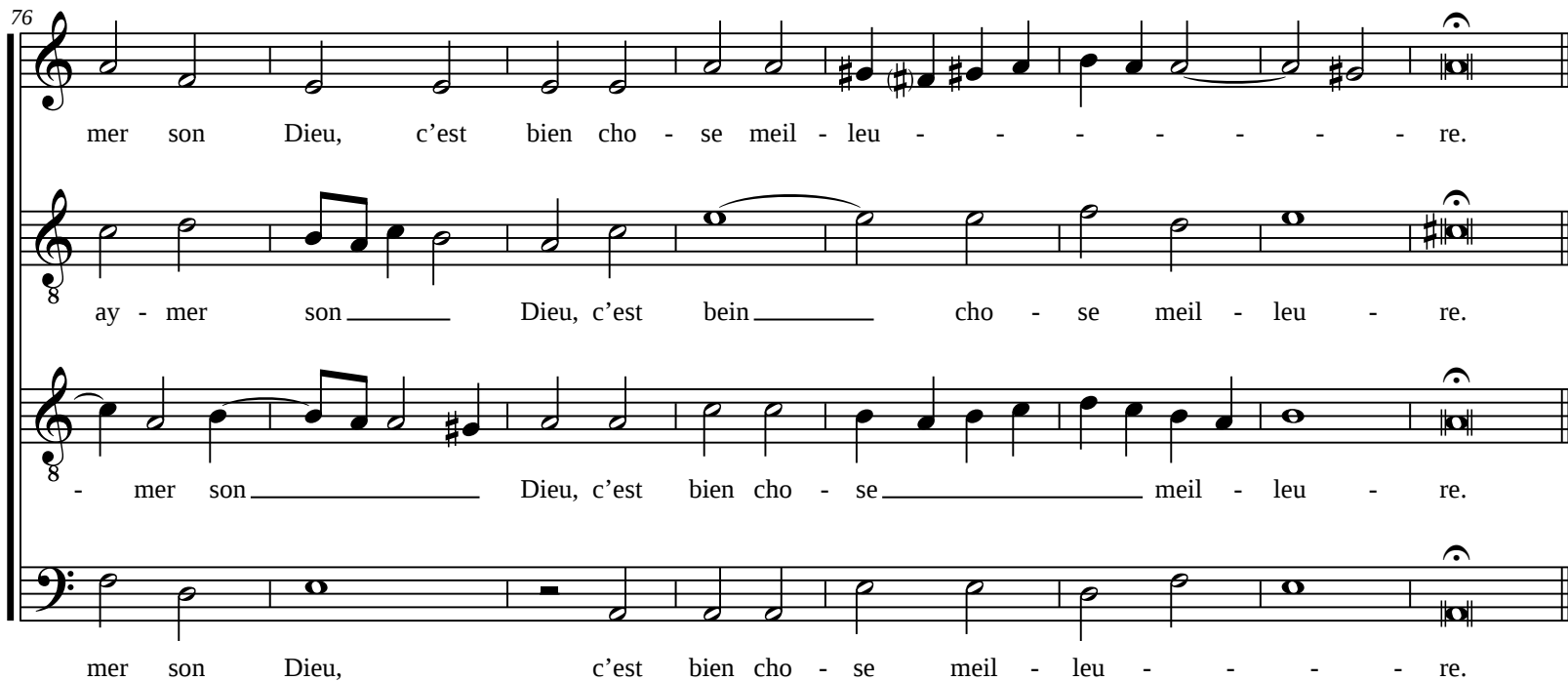
bien cho - se meil - leu - - - - re, Ay - mer son Dieu, ay -

8 c'est bien cho - se meil - leu - re. Ay - mer son Dieu,

8 Dieu, c'est bien cho - se meil - leu - re. Ay - mer son Dieu, ay -

c'est bien cho - se meil - leu - - - - re. Ay - mer son Dieu, ay -

76



mer son Dieu, c'est bien cho - se meil - leu - - - - re.

ay - mer son _____ Dieu, c'est bein _____ cho - se meil - leu - re.

- mer son _____ Dieu, c'est bien cho - se _____ meil - leu - re.

mer son Dieu, c'est bien cho - se meil - leu - - - - re.

SECUNDE PARTIE, TRIO

84

Ne fai - - - son point de l'ar - gent no - tre Dieu, de

8 Ne fai - - - son point de l'ar - - gent no - tre

8 Ne fai - son

94

l'ar - gent no - tre Dieu, de l'ar - - - gent ____ no - tre

8 Dieu, ____ de l'ar - - - gent ____ no - - - - - tre

8 point de l'ar - gent no - tre Dieu, ____ no - tre Dieu:

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics 'l'ar - gent no - tre Dieu, de l'ar - - - gent ____ no - tre'. The second staff has the lyrics '8 Dieu, ____ de l'ar - - - gent ____ no - - - - - tre'. The third staff has the lyrics '8 point de l'ar - gent no - tre Dieu, ____ no - tre Dieu:'. The fourth staff is empty.

102

Dieu: N'ay - ons es - poir _____ en si ca - duc - que lieu _____

8 Dieu: N'ay - ons es - poir, n'ay - ons es - poir en si ca - duc - que lieu

8 N'ay - ons es - poir, n'ay - ons es - poir en si ca - duc - que lieu En

110

En l'or n'y a pour notre ame as - seu - ran - ce.

En l'or n'y a pour notre ame as - seu - ran - ce.

l'or n'y a pour notre ame as - seu - ran - ce.

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef and contain vocal lines with lyrics. The first staff has a melodic line with a final fermata. The second staff has a more active line with a final fermata. The third staff has a melodic line with a final fermata. The fourth staff is a bass line, currently empty. The lyrics are: 'En l'or n'y a pour notre ame as - seu - ran - ce.' repeated for each voice part.

TIERCE PARTIE

118

Be - nis - son Dieu, je dy le Dieu puis - sant, Au nom du - quel

Be - nis - son Dieu, je dy le Dieu puis - sant, Au nom du - quel

Be - nis - son Dieu, je dy le Dieu puis - sant, Au nom du - quel

Be - nis - son Dieu, je dy le Dieu puis - sant, Au nom du - quel

128

En - fer est fle - chis - sant Vi - vant en paix hors la gent

En - fer est fle - chis - sant Vi - vant en paix hors la gent

En - fer est fle - chis - sant Vi - vant en pais hors la gent

En - fer est fle - chis - sant Vi - vant en paix hors la gent

137

d'i - gno - ran - - - - ce, Là gist tout bien ce que bien

d'i - gno - ran - - - - ce, Là gist tout bien ce que bien

d'i - gno - ran - - - - ce, Là gist tout bien ce que bien

d'i - gno - ran - - - - ce, Là gist tout bien ce que bien

145

con - gnois - - sant Tous - jours en luy, tous - jours en luy vi - vra mon

con - gnois - - sant Tous - jours en luy, tous - jours en luy vi -

con - gnois - - sant Tous - jours en luy, tous - jours en luy vi -

con - gnois - - sant Tous - jours en luy, tous - jours en luy vi -

152

es - pe - ran - - - - - ce. Tous - jours en luy, tous -

vra _____ mon es - pe - ran - ce. Tous - jours en luy,

vra mon es - - - - - pe - ran - ce. Tous - jours en _____ luy, tous -

vra mon es - pe - ran - - - - - ce, Tous - jours en luy, tous -

159

jours en luy vi - vra mon es - pe - ran - - - - - ce.

tous - jours en luy vi - vra _____ mon es - pe - ran - ce.

- jours en _____ luy vi - vra mon es - - - - - pe - ran - ce.

jours en luy vi - vra mon es - pe - ran - - - - - ce.