

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE DE LA RENAISSANCE

Pierre de Villiers (fl.1532 - fl.1556)

Benedicat nos

à quatre voix



Superius

Be - ne - di - cat nos im - pe - ri - a - - -

Altus

Be - - ne - di - cat nos im -

Tenor

Bassus

10

lis ma - - - - - jes - tas, im - pe - ri - a - -

pe - ri - a - - - - - lis ma - - - - - jes - tas,

im - pe - ri - a - - - - - lis ma - -

im - pe - ri - a - -

[illegible]

29

jes - tas, im - pe - ri - a -

lis ma - jes - tas, ma - jes -

im - pe - ri - a - lis ma - jes - tas, im -

im - pe - ri - a -

38

lis ma - - - - - jes - tas, ma - - - - -

tas. Pro - te - gat nos, pro -

pe - ri - a - lis ma - - - - - jes - - - - - tas.

lis ma - - - - - jes - - - - - tas. Pro - te -

46

jes - tas, ma - jes - tas. Pro - te -

te - gat nos, pro - te - gat nos, pro - te -

Pro - te - gat no re - ga - lis di - vi -

gat nos re - ga - lis di - vi - ni - tas,

56

gat nos re - ga - lis di - vi - ni -

gat nos re - ga - lis di - vi - ni - - - - -

ni - tas, re - ga - lis di - vi - ni - - - - -

re - ga - lis di - vi - - - - ni - tas,

65

tas, _____ di - vi - - - ni - tas, di - - - - vi -

- - tas, pro - te gat nos. Cus - to - di - at _____

- - tas, di - vi - - - ni - tas, _____ re - ga - lis

re - ga - lis di - vi - ni - - tas, re - ga - lis di - vi - ni -

75

ni - tas. Cus - to -

nos sem - pi - ter - na de - i - tas, de -

di - vi - ni - tas. Cus - to - di - at nos,

tas. Cus - to - di - at nos sem - pi - ter -

85

di - at _____ nos sem - pi - ter - na de - i - tas, _____

i - - - - tas, sem - pi - ter - na de - - - - i - tas, sem -

cus - to - di - at _____ nos sem - pi - ter -

na de - i - - - - tas, _____ cus - to -

95

sem - pi - ter - na de - i - tas, _____ sem - pi - ter - - -

pi - ter - - - - - na de - - - - - i - tas, sem -

na de - - - i - tas, sem - pi - ter - na de _____

di - at _____ nos sem - pi - ter - na de - - - - -

104

na de - i - tas.

pi - ter - na de - i - tas. _____

_____ i - tas. De - fen - dat nos, _____

- i - tas. _____ De - fen - dat

114

De - - - fen - dat nos _____ im - men - - sa tri - ni -

De - - - fen - dat nos _____ im - men - sa tri -

8
_____ de - fen - fat _____ nos _____

nos im - men - sa tri - ni - tas,

124

tas, im - men - sa tri -

ni - - - - -

im - men - - - sa tri - ni - - - tas,

im - men - sa tri - ni - - - tas, _____

133

ni - - - - - tas. Fo - ve - at

- - tas, _____ tri - - - - - ni - tas. _____

im - men - sa tri - ni - - - - - tas. _____

im - men - sa tri - ni - - - - - tas. _____

143

nos glo - ri - o - sa u - ni - - - - tas, _____

Fo - ve - at nos glo - ri - o - sa u - ni - - - - -

8 _____ Fo -

_____ Fo - ve - at nos, _____

152

u - ni - - - - tas, glo - ri - o - sa u - - - - tas, glo - ri - o - sa

- - - - tas, glo - ri - o - sa

8 ve - at nos glo - ri - o - sa u - ni - - - - tas, glo -

fo - ve - at nos glo - ri - o - sa u - ni - tas,

162

- - - ni - tas, glo - ri - o - sa u - - - - -

u - - - - - ni - tas, fo - ve - at nos glo - ri -

8 ri - o - sa u - ni - tas, fo - ve - at nos glo - ri - o -

glo - ri - o - sa u - ni - - - - tas,

170

ni - - - - - tas, glo - ri - o - sa u -

o - sa u - - - - - ni - - - - - tas,

dz u - - - - - ni - - - - - tas, _____

glo - ri - o - sa u - ni - - - - - tas, u - ni - - - - - tas, _____

178

ni - - - - tas, u - - - - - ni - tas.

glo - ri - o - sa u - ni - - - - - tas.

glo - ri - o - sa u - - - - - ni - tas.

glo - ri - o - sa u - ni - - - - - tas.

186 Secunda pars

Re - - - gat nos, re - gat nos

Re - - - gat nos, re - - - gat nos

Re - - - gat nos, re - gt

Re - - - gat nos, re - - - gat nos

196

po - ten - ti - a pa -

po - ten - ti - a pa - - - tris,

8
nos po - ten - ti - a pa - - - -

po - ten - ti - a pa - - - - tris,

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely from a liturgical or religious work. The score is written on four staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (treble), and Bass (bass). The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are in Latin, with the words 'potentia' and 'patris' appearing in various parts. The lyrics are: 'po - ten - ti - a pa -' (Soprano), 'po - ten - ti - a pa - - - tris,' (Alto), '8 nos po - ten - ti - a pa - - - -' (Tenor), and 'po - ten - ti - a pa - - - - tris,' (Bass). The number '8' is written below the Tenor staff. The lyrics are written below the corresponding staves, with some words split across lines. The music features various note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also rests and ties indicated by horizontal lines.

205

tr^{is}, po - ten - ti - a pa - - -

po - ten - ti - a pa - - - tris.

tr^{is}, po - ten - ti - a pa - - -

po - ten - ti - a pa -

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are 'tris, po - ten - ti - a pa - - -'. The Soprano part begins with a melodic phrase on 'tris,' followed by a long note on 'po' and a descending line on 'ten - ti - a'. The Alto part enters with a similar melodic line. The Tenor part has a long note on 'po' and a descending line on 'ten - ti - a'. The Bass part has a long note on 'po' and a descending line on 'ten - ti - a'. The lyrics are spread across four lines of music.

214

tris. _____ Vi - vi - fi - - - - cet nos, vi -

Vi - vi - fi - - - - cet nos sa - pi - en - ti - a fi - - - li -

tris. _____ Vi -

tris. _____

Detailed description: The image shows a musical score for four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with a trill marked 'tris.' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Vi - vi - fi - - - - cet nos, vi -' are written below. The second staff is also in treble clef with the same key signature, continuing the melody with lyrics 'Vi - vi - fi - - - - cet nos sa - pi - en - ti - a fi - - - li -'. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a trill marked 'tris.' and the lyric 'Vi -'. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat, also featuring a trill marked 'tris.'.

224

vi - fi - - - - cet nos sa - - - - pi - en - - - -

i, _____ sa - pi - en - - - ti - a fi -

vi - fi - - - - cet nos _____ sa -

Vi - vi - fi - - -

233

ti - a fi - li - - - i, vi - vi - fi -

li - i, fi - - - - li - i,

8 pi - en - ti - a _____ fi - li - i,

- - cet nos sa - pi - en - ti - a fi - - - - -

242

- - - cet nos, vi - vi - fi - - - - - cet nos

sa - pi - en - ti - a, sa - pi - en - ti - a

sa - pi - en - ti - a fi - li - i, sa -

- li - i, vi - vi - fi - - - - - cet nos sa -

251

sa - pi - en - ti - a. _____

fi - li - - - - - i. _____ Il - lu -

8 - pi - en - ti - a fi - li - - - i.

- pi - en - ti - a fi - - - li - i. Il - lu - mi - net

260

Il - lu - mi - net nos vir - tus spi - ri - tus sanc - - - - -

- - - mi - net nos, il - lu - mi - net nos, - - -

Il - lu - mi - net nos, il - lu - mi - net nos

nos, il - lu - mi - net nos vir -

270

- - ti, vir - tus spi - ri - tus sanc -

il - lu - - - mi - net nos vir -

vir - tus spi - ri - tus sanc - - - - ti,

- tus spi - ri - tus sanc - - - - - ti, vir - tus

279

ti, vir - tus spi - ri - tus sanc -

tus spi - ri - tus sanc -

8 vir - tus spi - ri - tus sanc -

spi - ri - tus sanc -

287

ti. Al - pha et O De - us est ho -

ti. Al - pha et O De - us est ho -

ti. Al - pha et O De - us est ho -

ti. Al - pha et O De - us est ho -

294

mo, Al - pha et O De - us est ho - - - mo.

mo, Al - pha et O De - us est ho - mo.

8 mo, Al - pha et O De - us est ho - mo.

mo, Al - pha et O De - us est ho - mo.