



Classical Manuscripts

Violin and Piano

1. <i>Lois Couperin</i>	<i>Chanson Louis XIII & Pavane</i>	net 65c.
2. <i>Padre Martini</i>	<i>Andantino</i>	net 65c.
3. <i>Niccolo Porpora</i>	<i>Menuet</i>	net 65c.
4. <i>Louis Couperin</i>	<i>La Precieuse</i>	net 65c.
5. <i>Gaetano Pugnani</i>	<i>Praeludium & Allegro</i>	net 75c.
6. <i>Francois Francoeur</i>	<i>Sicilienne & Rigaudon</i>	net 65c.
7. <i>K. v. Dittersdorf</i>	<i>Scherzo</i>	net 65c.
8. <i>Luigi Boccherini</i>	<i>Allegretto</i>	net 65c.
9. <i>Giuseppe Tartini</i>	<i>Variationen über ein Thema von Corelli</i>	net 65c.
10. <i>Alt-Wiener Tanzweisen</i>	<i>No. 1 Liebesfreud</i>	net 65c.
11. —	<i>2 Liebesleid</i>	net 65c.
12. —	<i>3 Schön Rosmarin</i>	net 65c.
13. <i>Padre Martini</i>	<i>Preghiera</i>	net 65c.
14. <i>Gaetano Pugnani</i>	<i>Tempo di Minuetto</i>	net 65c.
15. <i>Louis Couperin</i>	<i>Aubade Provencale</i>	net 65c.
16. <i>Jean-Baptiste Cartier</i>	<i>La Chasse (Caprice)</i>	net 65c.
17. <i>Friedemann Bach</i>	<i>Grave</i>	net 65c.

Original Compositions

1. <i>Romance</i>	net 75c.
2. <i>Caprice Viennois</i>	net 75c.
3. <i>Tambourin Chinois</i>	net 1.00
4. <i>Recitativo und Scherzo-Caprice (for Violin alone)</i>	net 75c.
5. <i>Berceuse Romantique (Romantic Slumber Song)</i>	net 75c.
6. <i>Rondino (On a Theme by Beethoven)</i>	net 75c.
7. <i>Polichinelle—Serenade</i>	net 65c.

SOLE AGENTS FOR UNITED STATES—CANADA AND MEXICO
CARL FISCHER COOPER SQUARE NEW YORK
 BOSTON CHICAGO
 380-382 BOYLSTON ST. 335-339 SO. WABASH AVE.

Notice.

The original Manuscripts used for these transcriptions are the private property of Mr. Fritz Kreisler and are now published for the first time; they are moreover so freely treated that they constitute, in fact, original works. Further transcriptions of any of these compositions will therefore constitute an infringement of copyright.

*When played in public, Mr. Kreisler's name must be mentioned on the programme.
The Publishers.*

Zur Beachtung!

Vorliegende Bearbeitungen Fritz Kreislers sind unter vollkommen freier Benutzung der Originale entstanden und stellen auf diese Weise selbständige Schöpfungen dar.

Die Manuskripte der den Bearbeitungen zugrunde liegenden Originalkompositionen befinden sich sämtlich im Privatbesitz von Fritz Kreisler und erhalten durch vorliegende Ausgabe ihre erste Veröffentlichung.

Unter Hinweis auf die gesetzlichen Bestimmungen wird daher nachdrücklich vor der Bearbeitung irgend eines dieser Stücke gewarnt.

Beim öffentlichen Spielen dieser Stücke muss Kreislers Name auf dem Programm angeführt werden.

Die Verleger.

Observation.

Les manuscrits originaux, publiés pour la première fois, et ayant servi à M. Fritz Kreisler pour les transcriptions présentes, sont sa propriété privée. M. Fritz Kreisler les a traités si librement qu'ils constituent, par ce fait, des œuvres originales.

Par conséquent, toute autre transcription de ces compositions est strictement interdite et passible de poursuites judiciaires.

L'exécution de ces transcriptions n'est autorisée qu'à la condition de citer le nom de M. Fritz Kreisler sur le programme.

Les Editeurs.

Grave.

Friedemann Bach

(1710 - 1784)

Fritz Kreisler.

Grave.

Violine.

Pianoforte.

mf

mf

cresc.

p

pp

pesante

f

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) and a ritardando (rit.) marking. The lower staff provides harmonic accompaniment. The system concludes with a piano (pp) dynamic marking and the tempo instruction *a tempo*.

Second system of musical notation. The upper staff includes a triplet (3) and a crescendo (cresc.) marking. The lower staff also features a crescendo (cresc.) marking. The system ends with a trill (tr) in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff contains a trill (tr) and a sixteenth-note figure (6). The lower staff includes a crescendo and string section instruction (*cresc. e string.*) and a fortissimo (ff) dynamic marking. The system concludes with a trill (tr) in the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *molto rit.* and includes a trill (tr). The lower staff begins with a piano (p) dynamic, followed by a *molto rit. e cresc.* instruction, and ends with a fortissimo (ff) dynamic. The system concludes with a trill (tr) in the upper staff.