

Quartett Fis-moll

FÜR KLAVIER, VIOLINE, BRATSCH E UND VIOLONCELL

OPUS 40

I.

Mäßig bewegt (♩ = 63)

Frdr. de la Motte Fouqué

Violine

Bratsche

Violoncello

Klavier

1

VI.

Br.

Vcl.

Kl.

p

espr.

cresc.

dim.

VI. *mp espr.*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kl. *p*

VI.

Br.

Vcl.

Kl.

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Kl. *cresc.*

③

VI. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

Vcl. *f* *dim.*

Kl. *f* *dim.*

④

VI. *p*

Br. *p* *mp* *p*

Vcl. *p* *mp* *p*

Kl. *p* *dolce*

rit. *allegro*

VI. *dolce* *p*

Br. *p*

Vcl. *mp espr.* *allegro*

Kl. *rit.* *mp espr.* *allegro*

⑤

VI. *pizz.*

Br.

Vcl.

Kl.

VI. *arco*

Br. *pizz.*

Vcl. *mf*

Kl. *mf*

cresc.

cresc.

cresc.

8

VI.

Br. *poco f*

Vcl. *arco*

Kl. *poco f*

pizz.

8

6

VI. *grazioso*

Br. *p*

Vcl. *arco*

Kl. *dim.*

grazioso

pizz.

arco

VI. *arco*

Br. *pizz.*

Vcl. *arco*

Kl. *mp*

8

VI. *pizz.* *pizz.* *arco*

Br.

Vcl. *arco*

Kl. *espr.*

7

VI. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

Vcl. *mf* *p*

Kl. *mf* *dim.*

VI. *rit.* *a* 8 *tempo*

Br. *p* *mf*

Vcl. *p* *mf*

Kl. *Prit. # a* 8 *tempo* *mf*

VI. *p*

Br. *p* *pizz.* *arco*

Vcl. *p*

Kl. *p*

Violin I (VI.)

Brass (Br.)

Violoncello (Vcl.)

Piano (Kl.)

8.

pizz. *arco*

mf *3* *3* *3*

mp *3* *3* *3*

dim. *dim.* *p* *3* *3* *3*

mf *3* *3* *3* *dim.* *3* *3* *3*

Ped. *

p *3* *3* *3* *p dolce* *3* *3* *3* *mp* *p* *3* *3* *3*

9

mp *dim.* *p* *dim.* *dim.* *p* *dim.* *p*

VI. *mf* *dim.* *p*

Br. *mf* *dim.* *mp*

Vcl. *mf* *dim.* *mp*

Kl. *mf* *dim.*

10

VI. *p* *pp* *p*

Br. *p* *pp* *p*

Vcl. *p* *pp* *p*

Kl. *p* *pp* *p espr.*

etwas ruhiger

VI. *rit.* *p espr.* *pp*

Br. *p espr.* *pp*

Vcl. *p* *p espr.* *pp*

Kl. *pp*

11 *Im Hauptzeitmass*

VI. *pp* *mp espr.*

Br. *mp espr.*

Vcl. *mp espr.*

Kl. *mf* *pp*

VI. *p* *mf espr.* *p*

Br. *mf espr.*

Vcl. *mf espr.* *tr*

Kl. *p*

12

VI. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kl. *mf*

VI. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

Vcl. *f* *dim.*

Kl. *f molto* *dim.*

13

VI. *p espr.*

Br. *p pizz.*

Vcl. *p arco*

Kl. *p*

mf

mf

mf

legg.

decresc.

cresc.

14

VI. *poco f*

Br. *poco f*

Vcl. *poco f*

Kl. *poco f*

poco sostenuto

f molto

f molto

f molto

a tempo

VI. *mp*

Br. *pizz.*

Vcl. *mp*

Kl. *mp*

(15)

VI. *mp*

Br. *mp*

Vcl. *mp*

Kl. *mp*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *mf* *arco* *mf*

VI. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kl. *mf*

Kein rit.

VI. *p*

Br. *zart* *dim.*

Vcl. *dim.*

Kl. *p* *dim.* *espr.*

VI. *p*

Br. *p*

Vcl. *p espr.*

Kl. *p*

VI.

Br.

Vcl.

Kl.

rit. 17 *a tempo*

VI. *mf espr.*

Br. *mf espr.*

Vcl. *mf*

Kl. *mf* *a tempo*

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Kl. *cresc.*

Violin I (VI.), Violin II (Br.), Viola (Vcl.), and Piano (Kl.) parts for measures 14 through 19. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measures 14-18 feature a complex piano accompaniment with many triplets and sixteenth-note patterns. Measures 19-20 show a change in tempo and dynamics, with the piano part becoming more melodic and the strings playing a sustained harmonic.

Measures 14-18:

- Violin I (VI.): Melodic line with eighth-note patterns.
- Violin II (Br.): Melodic line with eighth-note patterns.
- Viola (Vcl.): Melodic line with eighth-note patterns.
- Piano (Kl.): Complex accompaniment with many triplets and sixteenth-note patterns.

Measures 19-20:

- Violin I (VI.): Melodic line with eighth-note patterns.
- Violin II (Br.): Melodic line with eighth-note patterns.
- Viola (Vcl.): Melodic line with eighth-note patterns.
- Piano (Kl.): Melodic line with eighth-note patterns.

Tempo and Dynamics:

- Measures 14-18: *f* (forte), *cresc.* (crescendo).
- Measure 19: *poco sostenuto* (moderately sustained), *mp dolce* (moderately piano, sweet).
- Measure 20: *allegro* (lively), *pizz.* (pizzicato).

VI. *cresc.* *pizz.* *arco.* *mf*

Br. *cresc.* *arco.* *mf*

Vcl. *cresc.* *mf*

Kl. *cresc.* *mf*

8

20

VI. *pizz.* *arco.* *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Kl. *cresc.*

8

3

VI. *poco f*

Br. *poco f*

Vcl. *pizz.* *poco f* *marc.*

Kl. *poco f*

8

21

VI. *grazioso* *p*

Br. *grazioso* *p*

Vcl. *mf* *arco.* *mp* *pizz.* *p*

Kl. *mf* *mp* *grazioso* *p*

8

VI. *pizz.* *arco*

Br. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vcl. *grazioso arco* *pizz.* *arco*

Kl. 8- 8-

VI. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mp* *22*

Br. *arco* *mp*

Vcl. *pizz.* *arco*

Kl. *espr.*

VI. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

Vcl. *mp* *mf* *p*

Kl. *mf* *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 16, featuring five staves. The top three staves are for Violin I (VI.), Violin II (Br.), and Viola (Vcl.). The bottom two staves are for Violoncello (Vcl.) and Piano (Kl.). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into four systems. The first system includes performance markings like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The second system includes a circled measure number '22' and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano). The third system includes *espr.* (espressivo). The fourth system includes dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The Piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

poco rit.

23 *a tempo*

17

VI. *mp*

Br. *mp*

Vcl. *pizz. arco*

Kl. *poco rit. a tempo mp*

VI.

Br.

Vcl. *pizz. arco*

Kl.

VI.

Br. *pizz. mf arco*

Vcl. *pizz. mf arco*

Kl. *mf*

24 *lustig*

VI. *p*

Br. *p*

Vcl. *p pizz.*

Kl. *8va p lustig*

VI. *arco* *p*

Br.

Vcl.

Kl.

etwas drängen - - - - - (25) breiter

VI. *p espr.* *f*

Br. *p espr.* *f*

Vcl. *p espr.* *f*

Kl. *p espr.* *f*

wieder drängen

VI. *p* *cresc.*

Br. *marc.* *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Kl. *p* *cresc.*

rit. *atempo* (26)

VI. *mf* *f*

Br. *mf* *f*

Vcl. *mf* *f*

Kl. *rit. mf* *atempo f*

VI.

Br.

Vcl.

Kl.

poco rit.

VI. *dim.*

Br. *dim.* *p espr.*

Vcl. *dim.* *p molto*

Kl. *dim.* *poco rit.*

VI. *pp*

Br.

Vcl.

Kl. *p molto*

VI.

Br.

Vcl.

Kl. *p*

VI.

Br. *zart*

Vcl. *zart*

Kl.

VI. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kl. *pp*

poco rit.

dim. *ppp* *pizz.*

ppp *pizz.*

ppp *pizz.*

ppp *poco rit.*

II.

Zwischenspiel.

(♩ = etwa 96 - 100)

Br. *pizz.* *p* *arco*

Vcl. *p*

Kl. *p* *tr*

Br. *pizz.*

Vcl. *arco* *p(zart)* *pizz.* *arco*

Kl. *mp*

VI. *mp* *marcato* *p(zart)*

Br. *p(zart)* *pizz.* *arco*

Vcl. *arco* *p(zart)* *pizz.* *arco*

Kl. *mp*

VI. *dolce* *pizz.* *arco*

Br. *dolce* *pizz.* *arco*

Vcl. *dolce* *pizz.* *arco*

Kl. *p*

Detailed description: This is a musical score for a 21-measure interlude. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as approximately 96-100 beats per minute. The score is divided into four systems. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a pizzicato string part and a piano melody in the violin I. The second system (measures 5-8) continues the piano melody and introduces a trill in the piano. The third system (measures 9-12) features a more active piano melody and a marcato string part. The fourth system (measures 13-16) features a dolce string part and a piano melody. The score concludes with a final measure (measure 16) featuring a piano melody and a dolce string part.

VI. *mp*

Br. *mp*

Vcl. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mp*

Kl. *mp*

2

VI. *mp*

Br. *mp*

Vcl. *mp*

Kl. *mf (dolce)*

VI. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kl. *mp*

VI. *p*

Br. *p*

Vcl. *pizz.* *p* *arco*

Kl. *p*

③

VI. *mp* *pizz.* *mf* *arco*

Br. *mp* *mf*

Vcl. *mp* *mf*

Kl. *mf*

poco rit. *a tempo*

VI. *poco f*

Br. *poco f*

Vcl. *poco f*

Kl. *p* *poco f* *p*

④ *risoluto* (♩ = 106)

VI. *pizz.* *arco* *mp*

Br. *p (marcato)* *mp* *pizz.*

Vcl. *p (marcato)* *mp*

Kl. *p* *mp*

⑤

VI. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kl. *p*

⑥

VI. *p* *p* *f* *mf*

Br. *p* *p* *f* *mf*

Vcl. *arco* *pizz.* *arco* *mf*

Kl. *p* *f* *mf*

⑦

VI. *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Vcl. *p* *mf*

Kl. *p* *mf*

VI. *mp*

Br. *mp*

Vcl. *mp*

Kl. *mp*

Measures 1-4 of the first system. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds have melodic lines with various ornaments and slurs.

⑧ (♩ = 106)

poco rit. *a tempo*

VI. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kl. *mf*

Measures 5-8 of the second system. The tempo changes from *poco rit.* to *a tempo*. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns, featuring dynamic markings of *mf*.

VI. *p* *mp* *p*

Br. *p* *mp* *p*

Vcl. *p* *mp* *pizz.* *p*

Kl. *p* *mp* *p*

Measures 9-12 of the third system. The music features a variety of dynamic markings including *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pizz.* (pizzicato). The woodwinds and strings continue their respective parts with intricate rhythmic details.

VI. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf* *arco* *pizz.* *arco*

Kl. *marc.* *mf*



10 *Im Anfangszeitmaß*
(etwa 96-100)

VI. *poco f*

Br. *poco f*

Vcl. *poco f*

Kl. *poco f*



VI. *tr* *p dolce*

Br. *arco* *mf*

Vcl. *p* *mf*

Kl. *p dolce*



VI. *tr* *mp*

Br. *mp*

Vcl. *mp*

Kl.



11

VI. *mp*

Br. *mp*

Vcl. *mp*

Kl. *mp*

VI. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mp*

Kl. *mf marcato*

VI. *mp*

Br. *mp*

Vcl. *mp*

Kl. *mp*

Vi. *pizz.* *poco f* *dim.*
Br. *poco f* *pizz.* *dim.*
Vcl. *poco f* *dim.*
Kl. *poco f* *dim.*

Vi. *mp*
Br. *mp*
Vcl. *mp*
Kl. *mp*

Coda

Vi. *dim.* *p* *p* *arco* *dolce*
Br. *dim.* *p* *p* *arco* *dolce*
Vcl. *dim.* *p* *p* *arco* *dolce*
Kl. *dim.* *p*

sostenuto *rit.* *al tempo primo*
Vi. *pp* *p* *pp* *f*
Br. *pp* *p* *pp* *f*
Vcl. *pp* *p* *pp* *f*
Kl. *p* *pp*

III.

29

Abendstimmung

Ruhig und schlicht (Frieden in der Natur)

♩ = 66 - 69

Violine *p dolce*

Bratsche *p molto pizz.*

Violoncello *p*

Klavier *pp*

1 *p* *pp*

arco *p dolce espr.*

sempre pp

p

p

p

VI. *p* *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

Vcl. *poco cresc.*

Kl. *poco cresc.*

2

VI. *mf (dolce)*

Br. *mf (dolce)*

Vcl. *mf (dolce)*

Kl. *mf (dolce)* *p* *p*

VI. *p* *rit.* *p molto*

Br. *espr.* *rit.* *p molto*

Vcl. *p* *rit.* *p molto*

Kl. *p* *rit.* *p molto*

3) sehr ruhig (♩. ♩.) (Innere Einkehr)

31

poco rit.

a tempo

VI. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kl. *pp*

VI. *p molto*

Br. *p molto*

Vcl. *p molto*

Kl. *p molto*

rit.

4) ziemlich schnell (Aufkommender Wind. Vogelruf. Drohendes Wetter.)
(♩ etwa = 104-108)

VI. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kl. *pp*

mp

VI. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kl. *p*

mf

5

VI. *mf* *mp* *sf*

Br. *mp* *sf*

Vcl. *p* *sf*

Kl. *p* *mf*

VI. *p* *p* *sf* *p*

Br. *p* *p* *sf* *p*

Vcl. *p* *sf* *p*

Kl. *mp* *mf*

VI. *p dolce* *sf*

Br. *p dolce* *molto* *sf*

Vcl. *p* *molto* *sf*

Kl. *p dolce* *poco rit.* *atempo* *sf* *f*

VI. *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kl. *f*

VI. *rit.*
Br.
Vcl.
Kl. *dim.* *(rit.)* *pp* *p* *pizz.* *pp*

⑦ ♩ 66-69 (Wieder Ruhe)

VI.
Br.
Vcl. *arco* *p dolce*
Kl. *p*

VI. *poco cresc.* *mf*
Br. *poco cresc.* *mp*
Vcl. *poco cresc.* *mf*
Kl. *poco cresc.* *mf*

⑧ Ruhig schreitend (♩ 92-96) (Heimkehrer)

VI.
Br.
Vcl. *Solo* *p* *(gesanglich)*
Kl. *mf* *dim.* *p*

VI. *mp* *p*

Br.

Vcl. *mp* *p*

Kl. *mp*

⑨

VI. *mf* *cresc.* *f* *poco rit.*

Br. *mf* *cresc.* *f*

Vcl. *mf* *cresc.* *f*

Kl. *p* *#p*

Vcl. *mf* *mp* *p* *accel.* *(rit.)*

Kl. *mp* *(C)* *(C)*

⑩

VI. *p* *dim.*

Br. *p* *dim.*

Vcl. *p* *dim.* *pp*

Kl. *p* *dim.* *sehr zart* *poco marc.* *il basso*

VI. *p* *dim.*
 Br. *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *dim.*
 Vcl. *p* *dim.*
 Kl. *p* *dim.* *poco marc.*

11
 VI. *pizz.* *arco*
 Br. *p*
 Vcl. *p* *rit.*
 Kl. *p* *rit.*

VI. *p*
 Br. *p*
 Vcl. *p*
 Kl. *rit.*

12 *Wie zu Anfang (Frieden in der Natur)*

VI. *p dolce*
 Br. *pizz.* *arco* *pizz.*
 Vcl. *p*
 Kl. *p*

VI. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

Vcl. *p dolce* *arco*

Kl. *poco cresc.*

13

VI. *p* *pp*

Br. *p*

Vcl. *espr.*

Kl. *p molto*

VI. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kl. *p*

VI. *mf (dolce)*

Br. *mf (dolce)*

Vcl. *mf (dolce)* *pizz. arco*

Kl. *mf (dolce)* *p*

VI. *mp*

Br. *mp*

Vcl. *mp*

Kl. *mp* *p.*

15 *sehr ruhig* (♩ = 66 - 69) (Erinnerung)

VI. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kl. *pp* *Red. **

VI. *p molto*

Br. *p molto*

Vcl. *p molto*

Kl. *pp* *rit.* *pp* *pp* *Red.* *

VI. *rit.*

Br.

Vcl.

Kl. *rit.* *pp* *pp* *Red.* *

①6 ♩ = 66 (Ausklang)

VI. *mp*

Br. *p* *espr.*

Vcl. *espr.*

Kl. *p*

VI. *p* *mp*

Br. *p* *p espr.*

Vcl. *pizz.* *pp* *arco* *p*

Kl. *zart* *pp*

⑪ Die Viertel wie zu Anfang

VI. *p*

Br. *mp* *p*

Vcl. *mp* *pp*

Kl. *mp*

VI. *Sehr zart* *pp* *ppp* *rit. molto*

Br. *p* *dim.* *pp* *ppp* *rit. molto*

Vcl. *pp* *ppp*

Kl. *pp* *PP* *(marc.)*

IV. Rhapsodie.

Poco sostenuto (♩ etwa = 88)

Violine *f* *mf* *f*

Bratsche *f* *mf* *f*

Violoncello *mf* *mf* *f*

Klavier *f* *mf*

poco accelerando

Vi. *mf* *marc.* *dim.*

Br. *mf* *marc.* *dim.*

Vcl. *mf* *dim.*

Kl. *f* *mf*

① *Frisches Tempo* (♩ etwa = 108)

Vi. *mp* *poco cresc.* *mf*

Br. *mp* *poco cresc.* *mf*

Vcl. *mp* *poco cresc.* *mf*

Kl. *mp* *poco cresc.* *mf*

2

VI. *dim.* *mp*

Br. *dim.* *mp*

Vcl. *dim.* *mp*

Kl. *dim.* *mp*

3 *agitato*

VI. *poco cresc.* *mf* *f*

Br. *poco cresc.* *mf* *f*

Vcl. *poco cresc.* *mf* *f*

Kl. *poco cresc.* *mf* *f*

VI. *dim.* *f*

Br. *dim.* *f*

Vcl. *dim.* *f*

Kl. *dim.* *f*

④

VI. *dim.* *mp* *cresc.* *f*

Br. *dim.* *mp* *cresc.* *f*

Vcl. *dim.* *mf* *f*

Kl. *dim.* *mp* *cresc.* *mf*

VI. *mf* *cresc.* *f*

Br. *mf* *cresc.* *f*

Vcl. *mf* *cresc.* *f*

Kl. *mf* *cresc.* *f*

⑤

VI. *mf* *mp*

Br. *mf* *mp*

Vcl. *mf* *mp*

Kl. *mf* *mp*

6

VI. *cresc.* *mf* *f*

Br. *cresc.* *mf* *f*

Vcl. *cresc.* *mf* *f*

Kl. *cresc.* *mf* *f*

ped. *

VI. *mp espr.*

Br. *mp*

Vcl. *mf* *mp*

Kl. *ped.* * *ped.* * *ped.* *

7 Moderato (♩ etwa = 88)

VI. *mp* *dolce*

Br. *p*

Vcl. *mp* *pizz.*

Kl. *mp* *p* *p*

8

VI. *arco* *p* *mp* *mf*

Br.

Vcl.

Kl. *(p)* *mp*

VI. *mp* *p*

Br. *mp*

Vcl.

Kl.

9 *marcato* (♩ = 88)

VI. *mf*

Br. *mp* *mf*

Vcl. *espr.* *mf*

Kl. *mf*

VI. *pizz.* *arco*

Br. *mf*

Vcl. *pizz.* *arco* *mf*

Kl. *mf*

VI.

Br.

Vcl. *pizz.* *arco*

(10)

VI. *poco f*

Br. *poco f*

Vcl. *mf*

Kl. *mp* *mf*

46

VL. *poco f*

Br. *poco f*

Vcl. *poco f*

Kl. *poco f*

VI. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kl. *mf*

(11)

VI. *mp*

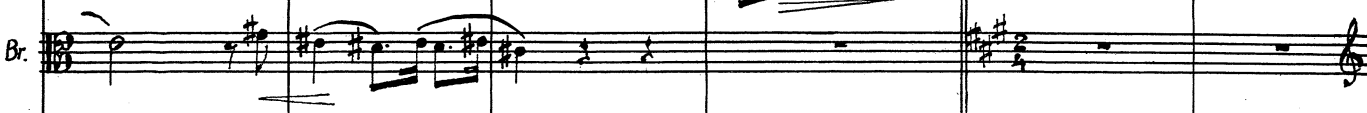
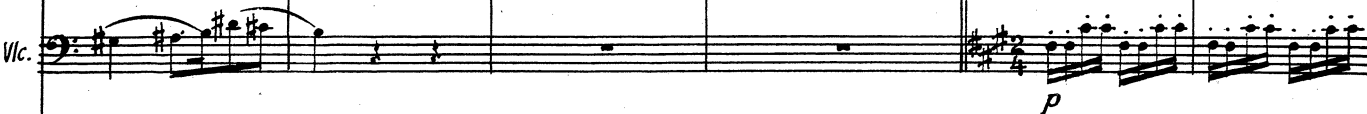
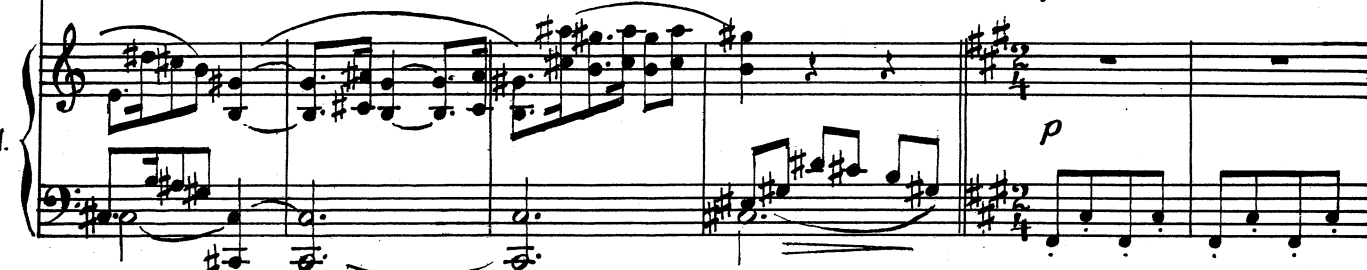
Br. *mp*

Vcl. *mp*

Kl. *mp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 46, contains measures 11 through 14. It is arranged in four systems. The first system (measures 11-12) features Violins (VL.), Horns (Br.), Violas (Vcl.), and Piano (Kl.). The Violins, Horns, and Violas are marked *poco f*, while the Piano is marked *poco f*. The second system (measures 13-14) features Violins (VI.), Horns (Br.), Violas (Vcl.), and Piano (Kl.). The Violins, Horns, and Violas are marked *mf*, while the Piano is marked *mf*. The third system (measures 15-16) features Violins (VI.), Horns (Br.), Violas (Vcl.), and Piano (Kl.). The Violins, Horns, and Violas are marked *mp*, while the Piano is marked *mp*. The fourth system (measures 17-18) features Violins (VI.), Horns (Br.), Violas (Vcl.), and Piano (Kl.). The Violins, Horns, and Violas are marked *mp*, while the Piano is marked *mp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

⑫ ♩ = 108

VI. 
Br. 
Vlc. 
Kl. 
p

VI. 
Br. 
Vlc. 
Kl. 
poco rit.

⑬ *a tempo*

VI. 
Br. 
Vlc. 
Kl. 
mf

poco sostenuto

VI. *p* *p molto*

Br. *p* *p molto*

Vlc. *mf espr.* *f espr.*

Kl. *p*

*rit.*14 *a tempo sostenuto*

VI.

Br. *mp*

Vlc. *mp*

Kl. *p gracioso*

*pizz.**arco*

VI. *p* *mp*

Br.

Vlc. *mp* *mp*

Kl. *p*

VI. *tr*

Br.

Vlc.

Kl.

(15)

VI. *pizz.*

Br.

Vlc.

Kl. *8va*

mp

mp

mp (espr.)

VI. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

Vlc. *poco cresc.*

Kl. *p poco cresc.*

arco

8va

VI. *f* *f molto espr.*

Br. *f* *f molto espr.*

Vlc. *f* *f molto espr.*

Kl. *f* *f molto espr.*

8va

16

17 *Frisches Tempo* (♩ = 108)

VI. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p* *mp* *pizz.*

Vlc. *dim.* *p* *mp*

Kl. *dim.* *p* *mp*

VI. *mp* *mf* *dim.*

Br. *mp* *mf* *dim.*

Vlc. *mf* *dim.*

Kl. *mf*

VI.1

Br.

Vlc.

Kl.

arco

mp

p

(18) Moderato (♩ = 88)

VI.

Br.

Vlc.

Kl.

dolce

p

pizz.

mp

p

p

VI.

Br.

Vlc.

Kl.

arco

p

(19)

VI. *mp*

Br. *mf*

Vlc. *mf* *mp*

Kl. *mf* *mp*

(20) *marcato*

VI. *p* *mf*

Br. *mf*

Vlc. *mp* *mf*

Kl. *mp*

VI. *mp* *dim*

Br. *mp* *arco* *dim.*

Vlc. *pizz.* *mf* *pizz.* *arco* *dim.*

Kl. *mf* *dim.*

poco rit.

VI. *p*

Br. *p*

Vlc. *pizz. arco* *pizz. arco* *p (marcato)* *pizz. arco*

Kl. *p*

(21) *Agitato* (♩ = 108)
a tempo

VI. *f*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kl. *f*

VI. *dim.* *f*

Br. *dim.* *f*

Vlc. *dim.* *f*

Kl. *dim.* *f*

VI. *dim.* *mp* *cresc.*

Br. *dim.* *mp* *cresc.*

Vlc. *dim.* *mf*

Kl. *dim.* *mp* *cresc.*

22 *Con passione*

VI. *f*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kl. *f*

VI.

Br.

Vlc.

Kl.

VI. *p* *mf* (23)

Br. *mf*

Vlc. *mf*

Kl. *mf*

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Kl. *cresc.*

VI.

Br.

Vlc.

Kl. *f*

VI. *f molto*

Br. *f molto*

Vlc. *f molto*

Kl. *f molto*

VI. *ff al Fine*

Br. *ff al Fine*

Vlc. *ff al Fine*

Kl. *ff al Fine*

VI. *poco rit.*

Br. *poco rit.*

Vlc. *poco rit.*

Kl. *poco rit.*

Friedrich de la Motte Fouqué

Bisher erschienene Werke im gleichen Verlag:

- op. 15 Quintett D-dur für Klavier, Violine, Bratsche und 2 Violoncelli . Part. u. St. RM 4.—
- op. 31 Quintett Es-dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell St. RM 6.—
Über die Erstaufführung in Greiz am 13. 12. 37 schreibt E. Heuwold: In Anwesenheit des Komponisten wurde das durch Eigenart in Rhythmik und Harmonik fesselnde Werk, das in seinen drei auf starke Gegensätzlichkeit angelegten Sätzen tiefer Innerlichkeit wie temperamentvoller Laune Raum gibt, zu einer eindruckstarken, ganz den Intentionen seines Schöpfers gemäßen Wiedergabe gebracht. Signale, Berlin.
- op. 17 Deutsche Suite für großes Orchester
(1. Auf dem Anger. 2. Lied im Volkston. 3. Tanzweisen. 4. Symphonischer Marsch.)
Aufgeführt (ohne Marsch) am 9. 4. 40 im Kurzwellensender Berlin.

4 Hefte Lieder

- a) Drei Lieder im Volkston RM 2.—
- b) Vier lyrische Stimmungsbilder nach Li-Tai-Pe, op. 30 RM 2.—
- c) Ausgewählte Lieder und Gesänge, 1. Folge / 5 Nummern RM 2.—
- d) Ausgewählte Lieder und Gesänge, 2. Folge / 8 Nummern RM 2.—
(a, b und c für Sopran bis Mezzo, d für Mezzo bis Alt)
Die Musik, Januar 1936, schreibt zu d:
... Die Farbigkeit der Harmonik, die Führung der melodischen Linien zeigen ein Gepräge von bewußter Eigenart. Jedes Stück ist von stilistischer Geschlossenheit, deren Wurzeln in den Dichtungen liegen . . . " Rudolf Bilke.

An **Kammermusik** ist außerdem erschienen im Verlag für musikalische Wissenschaft und Kultur, Hannover. (Auslieferung durch Kommissionäre Bernhard Herman und E. Schulze, Leipzig C 1, Talstraße 2/3):

- op. 5 Trio e-moll für Klavier, Violine und Violoncell RM 4.—
- op. 10 Trio e-moll für Violine, Bratsche und Violoncell RM 4.—
... in schönem, überall motivisch pulsierendem Streichersatz ist hier eine temperamentvolle Musik geschrieben worden, die vier Sätze mit drängendem Leben füllt. Ernst Boucke, Allgemeine Musikzeitung.
- op. 33 Sechs deutsche Tänze für Klavier zu 4 Händen RM 2.50
Die Musik, Heft 12, September 1936:
„Der Nachfahre des Märchendichters ist ein echter Poet der Töne . . . Voll prächtiger Melodie, die sich im „Ausklang“ zu fast virtuosenhafter Ausgelassenheit steigert. Nicht minder reich und kühn sind Harmonik und Rhythmus. Karl Heinzen.
- op. 37 Sonate G-dur für Violoncell und Klavier RM 4.—
Der Komponist geht seinen Weg, unbekümmert um Tagesmoden . . . Im Konzertsaal ist das schwungvolle Werk sicher von guter Wirkung, aber auch gut aufeinander eingespielte Liebhaber werden ihre Freude an ihm haben. Dr. Richard Petzold. Allgemeine Musikzeitung vom 20. 8. 37.
- op. 38 II. Trio für Klavier, Violine und Violoncell, Es-dur RM 4.—
Die Sprache des Werkes ist charakterisiert durch einen romantisch-idealistischen Zug, der in der schwungvollen Diktion und Klangfülle des ersten Satzes ebenso wie im ruhigen Athem des zweiten gewahrt ist; der Schlußsatz setzt volkstümliche Rhythmen und Themen dagegen und spielt sich aus im Ablösen der Tanzweisen durch die Instrumente . . . Werner Oehlmann, Deutsche Allgemeine Zeitung.
- op. 39 II. Folge deutscher Tänze für Klavier zu 4 Händen RM 2.50
- op. 42 Kleine Stücke für Violine und Klavier RM 3.—
Diese Sammlung progressiv geordneter Violinstücke bieten dem Spieler in technischer und rhythmischer Beziehung mancherlei Anregung. Sie eignen sich auch zum Konzertgebrauch als dankbare Violinmusik.
Prof. Adrian Rappoldi, Zeitschrift für Musik, Dez. 1939

In Vorbereitung: op. 18 Sonate h-moll für Violine und Klavier

op. 19 Streichquartett g-moll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

Im Manuskript beendet: op. 43 Sonate d-moll für Klarinette (oder Bratsche) und Klavier