

ATTO SECONDO

- Dopo tre mesi, inverno: A Parigi: Festa in casa della Viscontessa di Lancy.

Suntuosa galleria sfarzosamente arredata ed illuminata. Nel fondo, invetriata a colori delicati, che si apre mercé tre grandi vani su d'una gradinata di marmo, coperta da tappeti, d'onde si discende nella serra del palazzo. Porte con ricchi cortinaggi ai lati, sul davanti della scena. Da per tutto profusione di luce, di fiori e di ogni minimo dettaglio, attesta il buon gusto ed il lusso magnifico, dominante nella casa.

Folla elegantissima d'invitati, gentiluomini e dame in abito da ballo, venendo giù dalla scalinata nella galleria, conversano in gruppi, animatamente. Domestici, in gran livrea, circolano con dei rinfreschi.

La Viscontessa, squisitamente abbigliata in "décolleté", si avvanza, sorbendo un rinfresco, tra il dottor Oliviero ed Eugenio Dacourt.

Allegro vivace

pp e staccato *cresc.*

f

p

1

Sipario

musical score for a piece titled "Sipario". The score is written for piano and features six systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions.

The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes markings for *cresc.*, *rit.*, *molto*, *a tempo*, *ff*, and *mf*. The third system includes *f*, *cresc. ...*, and *ff*. The fourth system includes *p* and *cresc.*. The fifth system, marked with a circled 3, includes *p* and *fff*. The sixth system includes *mf*, *p*, and *pp*. The score also features several slurs, ties, and repeat signs.

(briosamente ad Eugenio, come proseguendo una conversazione intavolata)

VISCONTESSA

rit. a tempo

A-dun-que di - te-ci, po-e-ta a-ma - bi-le

4 Allegretto

p poco rit. p a tempo

VISCONTESSA

don - de ca - va - te quei «col-pi sceni-ci» che un - ef - fi ca-cia han sin-go-

VISCONTESSA

a piacere ten. a tempo poco rit.

-lar quel-le tro - va - - - te di «ta-bleax.

5

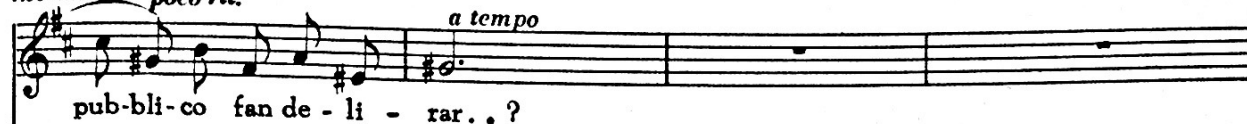
pp affrett. col canto a tempo poco rit.

VISCONTESSA *a tempo*

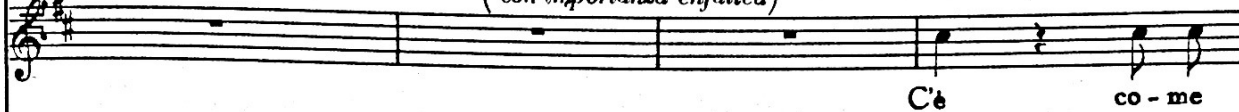
rit.

tra - gi-ci, Che tut-to un pub-bli-co fan de-li - rar? Che tut-to un

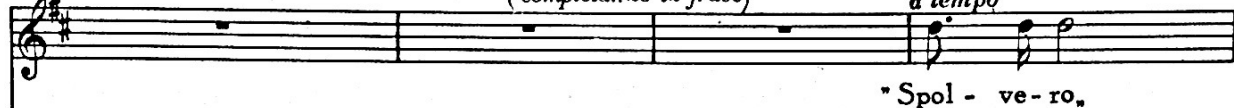
a tempo rit.

VISCONTESSA *poco rit.*

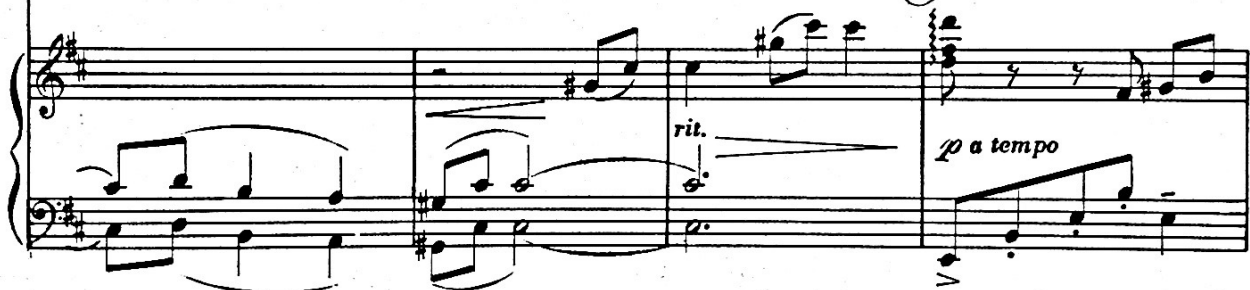
EUGENIO

(con importanza enfatica)

VISCONTESSA

*(completando la frase)**a tempo*

EUGENIO

rit.

VISCONTESSA

(con spirito alla Viscontessa)

DOTTOR



VISCONTESSA



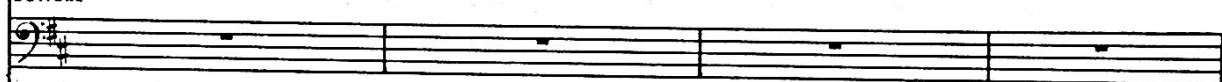
DOTTORE



VISCONTESSA



DOTTORE



EUGENIO



DOTTORE



EUGENIO

rit.DOTTORE (*ad Eugenio, additando la Viscontessa*)*a tempo*

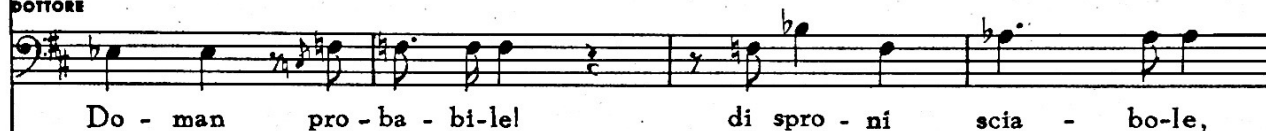
⑦



EUGENIO



DOTTORE



EUGENIO



DOTTORE



⑧



DOTTORE

noi de - gli usse-ri qual - che uf - fi -

(grandi risate degli altri due)

DOTTORE

- cia - - le suc - ce - de - rà

VISCONTESSA

*rit. molto**a tempo*

'Sie-te un ma - le - di-col sie - te un ma -

EUGENIO

Ma è na - tu - ra - - le

DOTTORE

... Ta - le il suo

VISC. *pp* *mf*

- le - di - co Dot - to - re! Ah! Ah! scon - fit - to di - te - vi!

EUGENIO *pp*

che ri - ti - rando - si di - ven - ti un cri - ti - co! Ma è na - tu -

DOTTOR

fa - re Do - man pro - ba - bi - le di spro - ni e

pp *cresc.* *f*

VISCONTESSE

ah! ah! sconfit - to di - te - vi! Voi sie - te un ma -

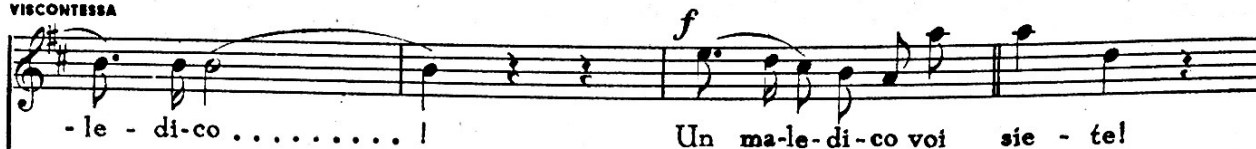
EUGENIO

- ra - le ch'ei ri - ti - ran - do - si di - ven - ti un

DOTTOR

sciabo - le, l'u - drem par - la - re, se a noi de -

VISCONTESSA



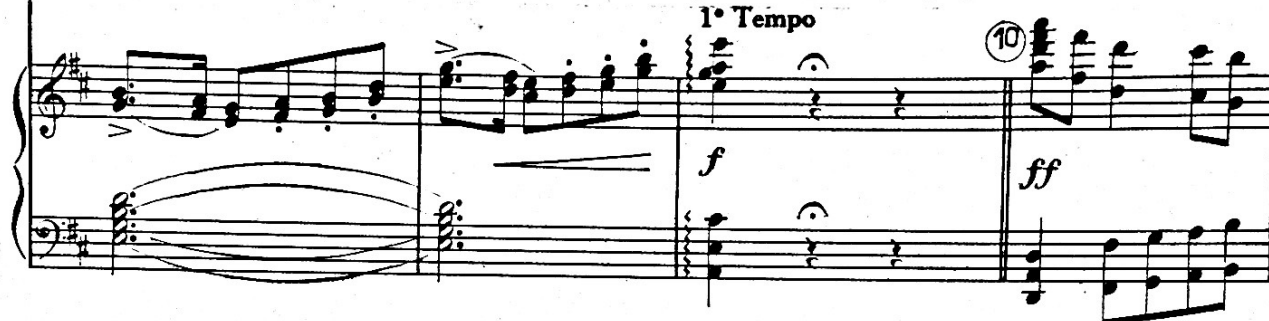
EUGENIO



DOTTOR



1° Tempo



VISCONTESSA



(la vedova De Camps, vestita da ballo, ma con ricercata severità
venendo in scena avanzando e salutando)

DE CAMPS



DE CAMPS

Vi-scon-tes-sal Si-gno-ril

11

f *f* *p*

VISCONTESSA

Eu-la - lia

DE CAMPS

La ve-do-va De Camps! È un ti-to-lo cui

Poco meno

cresc. *sf* *m. 3.* *sentito*

DE CAMPS

ten - go Es - so vuol dir Che gli uomini co - no - sco e che son

pp

DE CAMPS

li - be-ra dal lo-ro gio - co

DOTTORRE

Sempre pa - - ri a voi stes - sal

pp *sf* *f*

DE CAMPS

Ven-go a la tua bel-la fe - sta perche' un di - let-to e - ste - ti-co so

(12)

mf *p*

DE CAMPS

che' una fe - - stao ca - ra, se da - ta vien da te ... !

f

DE CAMPS

rit.

Tut - ta Pa-ri - gi a - vre - mo? non è ve - ro?

(13)

VISCONTESSA

Gli a-mi-ci tut - ti, tut-te le a-mi - che per - fin le di-ser-

VISCONTESSA

*rit.**a tempo**rit.**... .**a tempo*

- tri - ci da qual-che tem - - - po. Giu-lia Ray-mon, la

VISCONTESSA

ba-ro-nes-sa di Bi - rac... e A - - de - le d'Her-ve - y che

VISCONTESSA

p *rit.*

fe' promes - sa sta - se - ra nel gran mon - do rien - trar . . .

DE CAMPS

Che

rit.

DE CAMPS

poco rit. *a tempo*

da tre me - si ab - ban - do - no di - cen - do - si ma - la - ta

rit. *a tempo*

15

DE CAMPS

In veri - tà a quan - to ap - presi da fugaci com -

3 3

DE CAMPS

- men - ti, pe' ri - tro - vi mon - da - ni va - go - la sul suo

cresc.

VISCONTESSA

A-

DE CAMPS

con - to... un ro - man - zet - to che poco o - nor le

rit.

16 **Presto**

f rit.

VISCONTESSA

poco rit.

- de - le é u - na no - bi - le da - ma e mai non sep - pi

DE CAMPS

fa Gran tor - to e

p

p *rit.*

pp

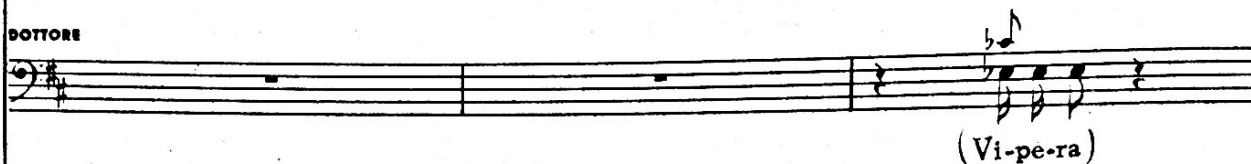
DE CAMPS



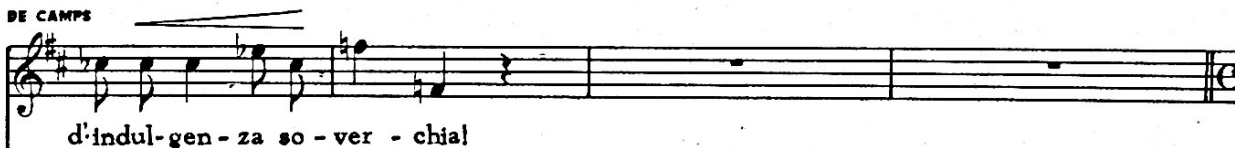
EUGENIO



DOTTORE



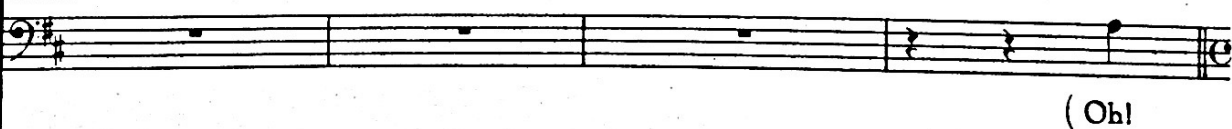
DE CAMPS



EUGENIO



DOTTORE



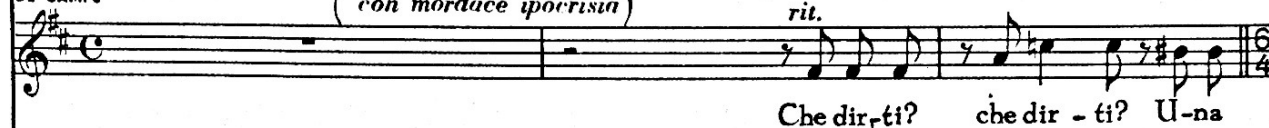
VISCONTESSA



DE CAMPS

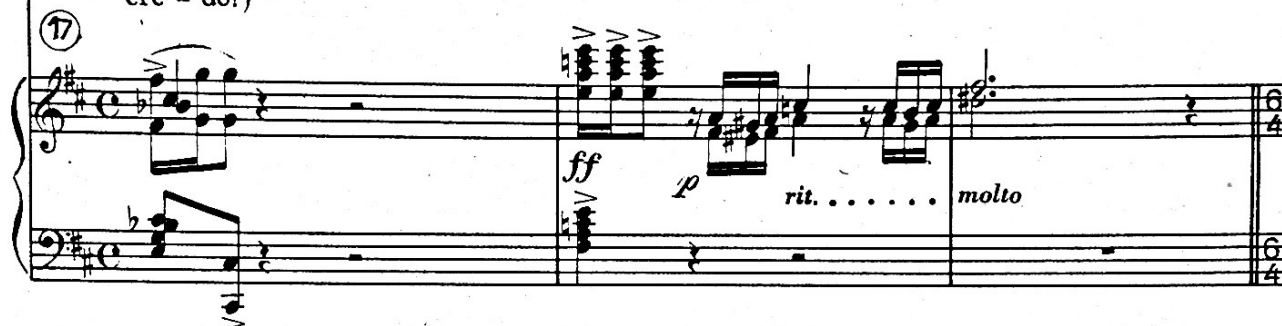
(con mordace ipocrisia)

rit.



DOTTORE

cre - dol)



DE CAMPS

mo - glie par-ti - ta per rag - giun - ger suo mari - to al con-

Andante



DE CAMPS

fi - ne e sa-lu - tar - lo e che poscia s'occlis - - sa per tre

rit.

rit.



DE CAMPS

me - si! Anche in-vi-ta - to a - vra - i

p *cresc.*

18

VISCONTESSA

f

Si l'in-vi - ta - i.

DE CAMPS

affrett.

il Si-gnor Anto - ny?

affrett.

VISCONTESSA

3
4

DE CAMPS

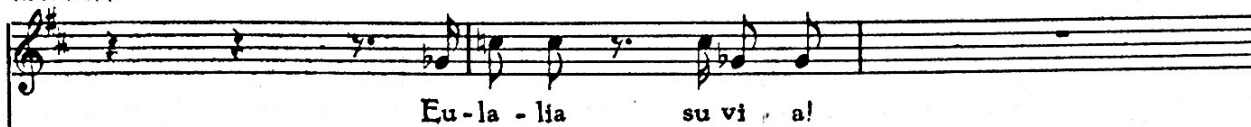
rit. *p*

Be - nis-si - mo È lui l'ombra fe -

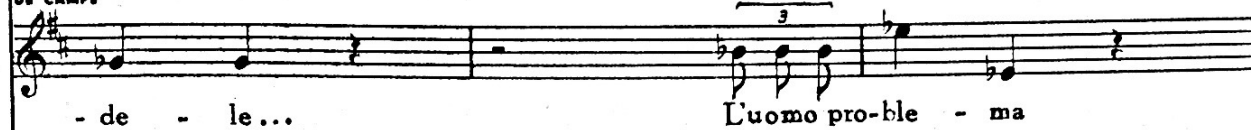
19 Assai meno

rit. *con mistero*

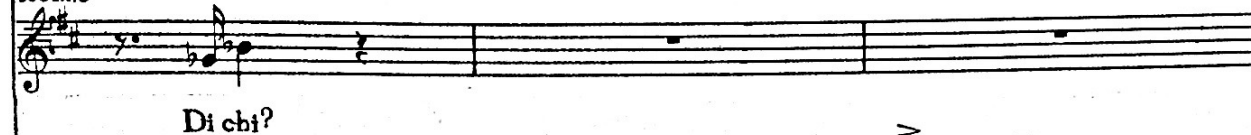
VISCONTESSA



DE CAMPS



EUGENIO

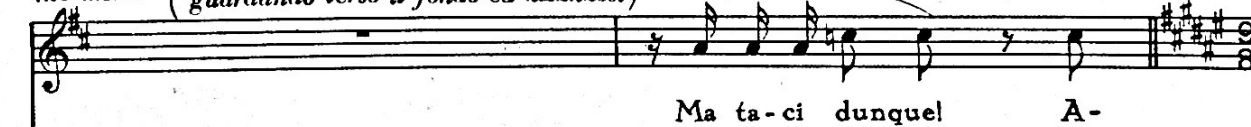


DE CAMPS



VISCONTESSA

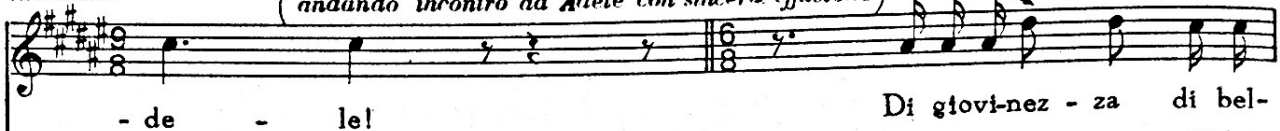
(guardando verso il fondo ed alzandosi)



DE CAMPS



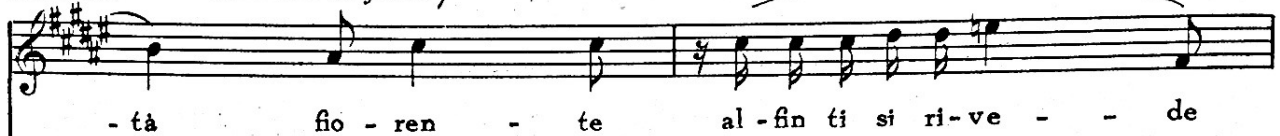
VISCONTESSA

(andando incontro ad Adele con sincera effusione)

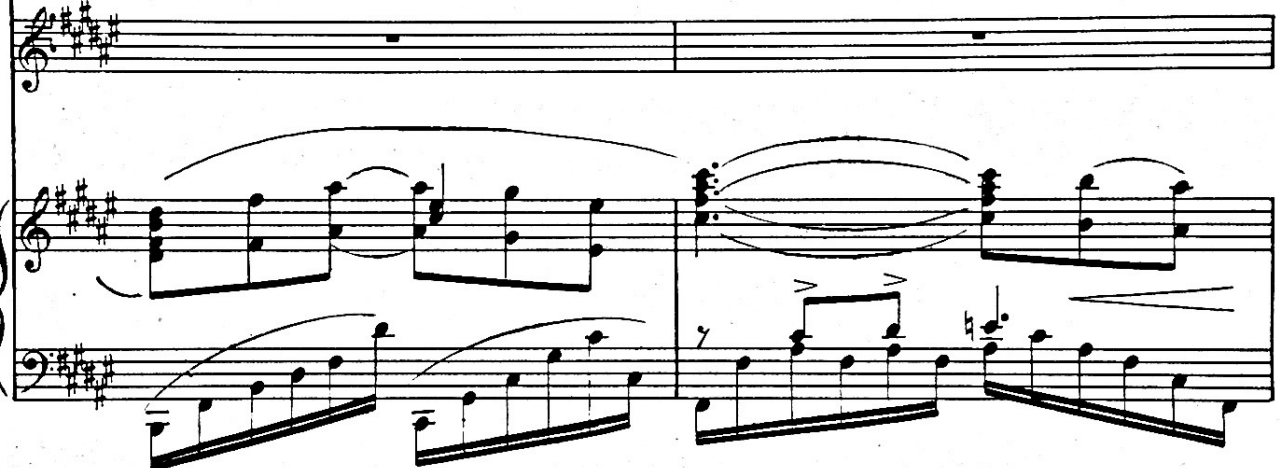
② Largamente

*(Adele d'Hervey in ricco abito da ballo, accompagnata da un gentiluomo che poi si mescola ai gruppi*

VISCONTESSA

circolanti in fondo)

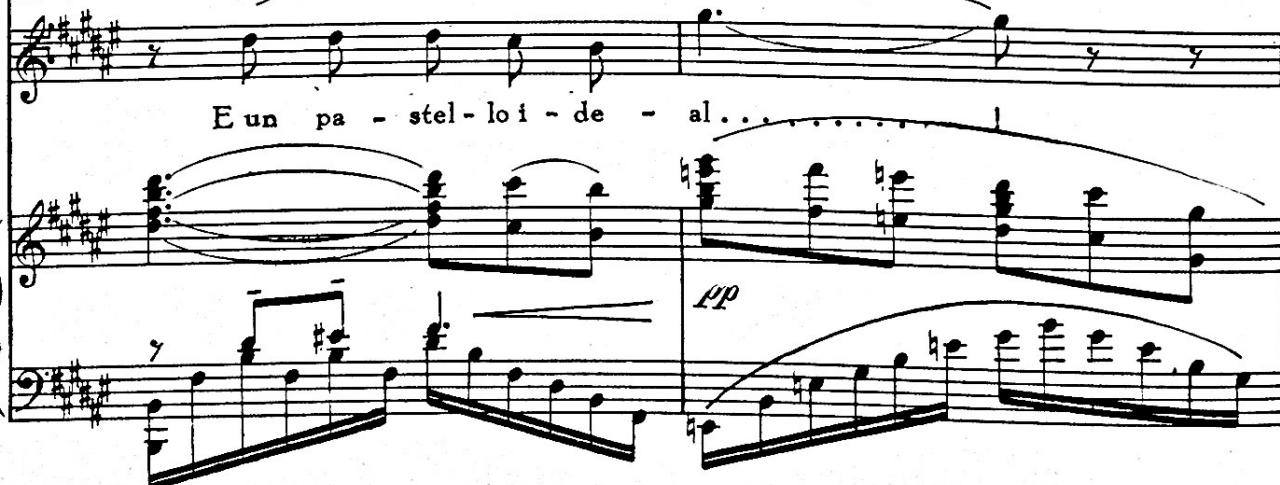
EUGENIO



VISCONTESSA



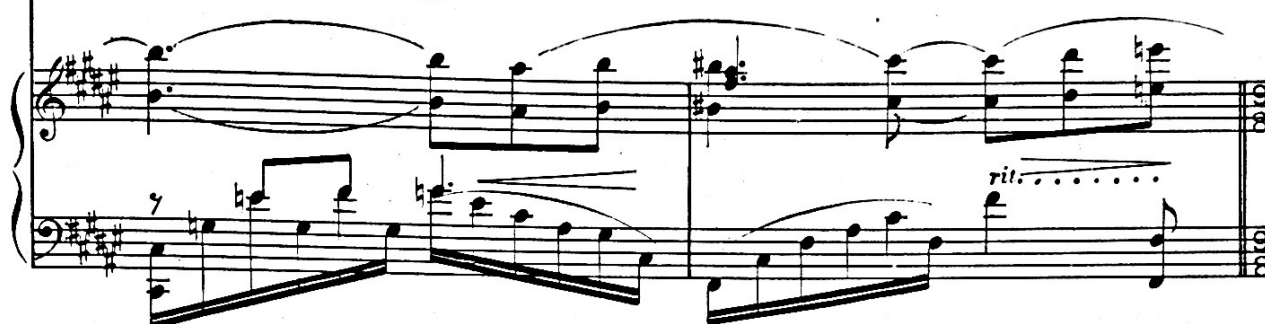
EUGENIO



ADELE



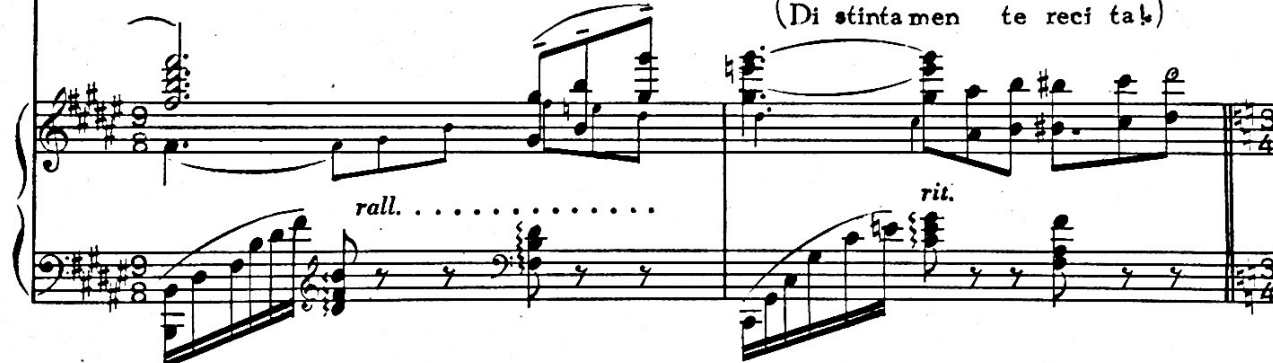
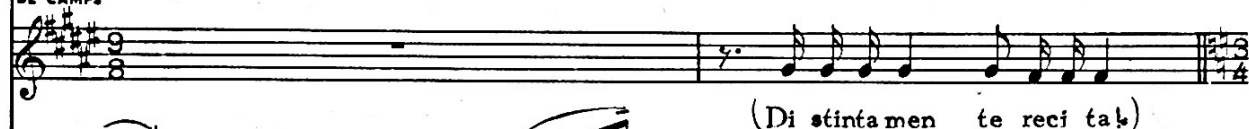
VISCONTESSA



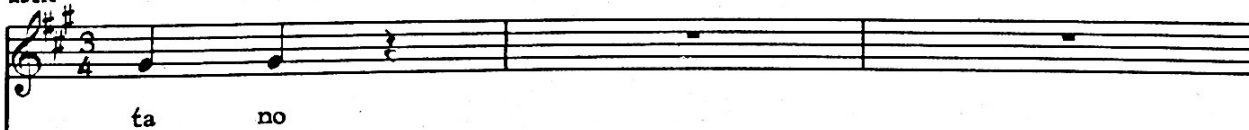
ADELE



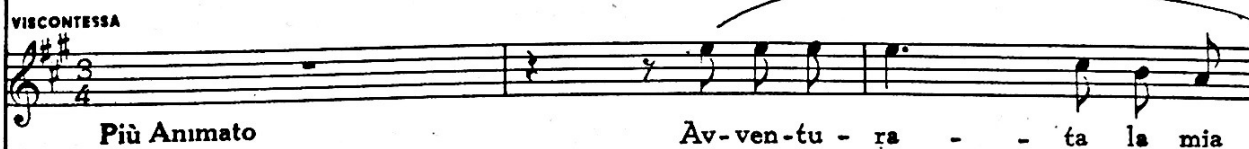
DE CAMPS



ADELE



VISCONTESSA



VISCONTESSA

fe - sta sea noi di ri - con - dur - ti eb - be po -

VISCONTESSA

- ter! Av - ven - tu - ra - ta dun - que la mia

EUGENIO

È un pastel-loi-de - al.....!

DOTTOR

(Mau-na

VISCONTESSA

(entra Antony, in marsina, sostando la scalinata nel fondo)

fe - sta

DOTTOR

(movimento di scena)

nu - be fu - ne - sta il suo pen - sier!

TENORI
 Guar - da: Anto - ny

BASSI
 Guar - da!

ANTONY
 (stringendogli la mano)
 Dot - to - re!

DOTTOR (incontrandosi nel fondo, con Antony)
 Bra. - vol voi qui? Me ne ral -

DE CAMPI
 (ah! Ec - co-lo!)

DOTTOR
 - le - - grol

TENORI
 (Spac -

PIANO
 cresc. **f**

22

23

DE CAMPS

DONNE

Guar - da An-to - ny...!

TENORI

- cia - to det-to non ven - ne?)

BASSI

(Spac - cia - to, det-to non ven - ne?)

DE CAMPS

(sorridendo, indirizzandosi ad Eugenio)

Signor Dramma-tur - go,

e voi pro-se - gui - te in

24 Poco meno

DE CAMPS

rit.

a tempo

cro - na-che an - ti - che gli sche - mia fru-gar

DE CAMPS

pe' vo - stri la - vo - ri? perché ri - fug -

DE CAMPS

- gi - te dal di - pin - gere al vi - vo per -

DE CAMPS

- so - ne ed af - fet - ti più con - so - nia

(25)

DE CAMPS

no - i? nol giun - go a spie - gar per -

DE CAMPS

- ché? *(alla De Camps, mentre la Viscontessa conduce Adele a sedere con lei sul sofà)*

EUGENIO

La vi - ta mo - der - na co - lo - ri non

EUGENIO

of - fre per quadri dram - ma - ti-ci, siam u - mi - lie

EUGENIO

gret - ti, le no - stre pas - sio - ni li - ri - smo non

DE CAMPS

Voi sie-te in in-

EUGENIO

han - no.

La sce-na ne sof - fre

m. s.

DE CAMPS

- gan - no....!

Tut-t'o-ra e-si - sto-no profon-di a-mo - ri di cui non

ANTONY

Meno

poco rit.

sf

DE CAMPS

spen - go-no i fi - di ar - do - ri, tem-po ne spa - zio

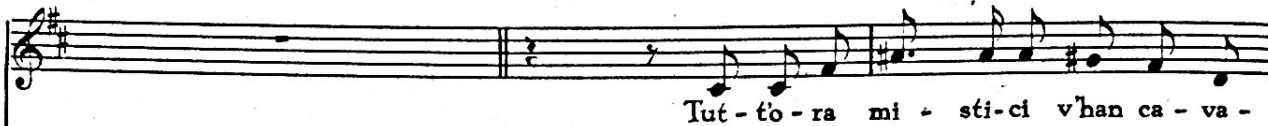
ANTONY

(Che inten-de?)

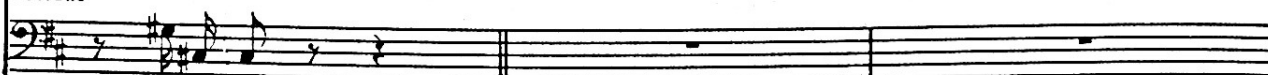
rit.

a tempo

DE CAMPS



DOTTORÉ



(Demo-ne!)

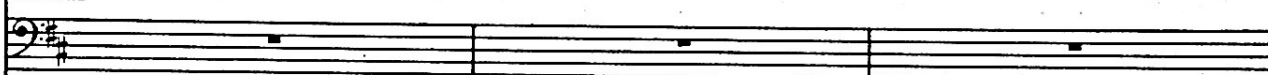
27 Allegretto



DE CAMPS



DOTTORÉ



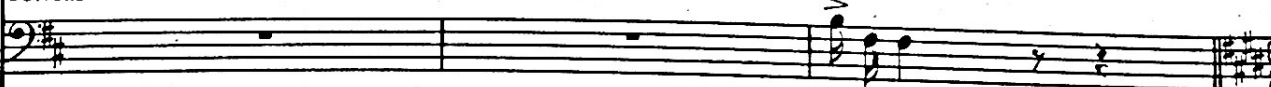
DE CAMPS

un poco affrettato

f



DOTTORÉ



(Demone!)



DE CAMPS

E poichè me - sce-re l'e - ro - i-coe il ve - ro, la

28 Lento cantabile (in 6)

DE CAMPS

Mo - da... pia-ce-si non men sin - ce - ro va-lor dram-

DE CAMPS

- ma - ti-co.... han..... cer-te sce - ne di

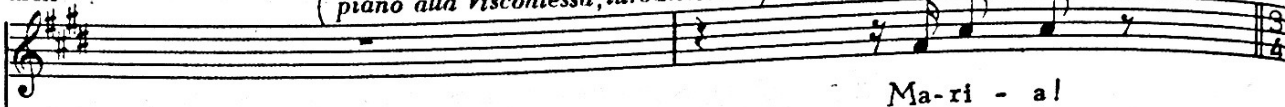
DE CAMPS

cui l'e - pi - lo-go per ca - so, av-vie - ne in qualche ru - sti-ca stanza d'al -

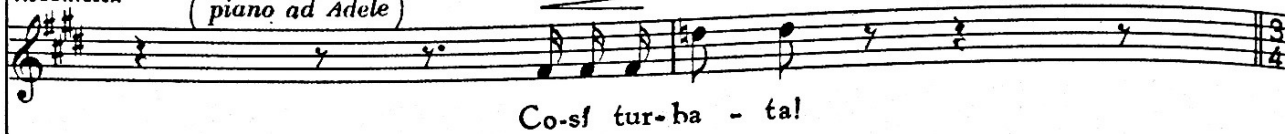
rit.

rit. col canto

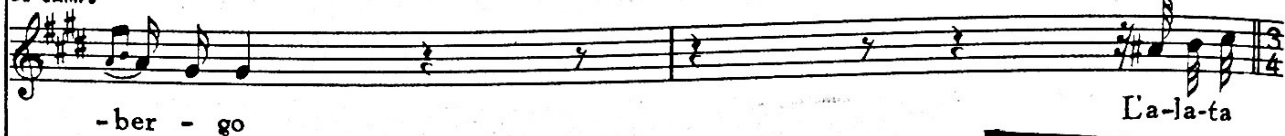
ADELE

(piano alla Viscontessa, turbatissima)

VISCONTessa

(piano ad Adele)

DE CAMPS



DE CAMPS



DE CAMPS



DE CAMPS

- mor... fin-ché vin - ta, el - la ce - de in mez-zoai grandi

8- (30)

f *mf*

DE CAMPS

pla - u-si del pubbli-co che scosso... la'chiu-sa,attende an - cor!

(risata)

Agitato

ff

ANTONY

(avanzandosi, con ira a stento repressa e prevenendo ogni ulteriore commento, volto alla De Camps, le dice a bruciapelo)

A-ve-te voi, si -

ANTONY

- gno - ra, un ma - ri - to... un fra - tel - lo... un uo - mo, in -

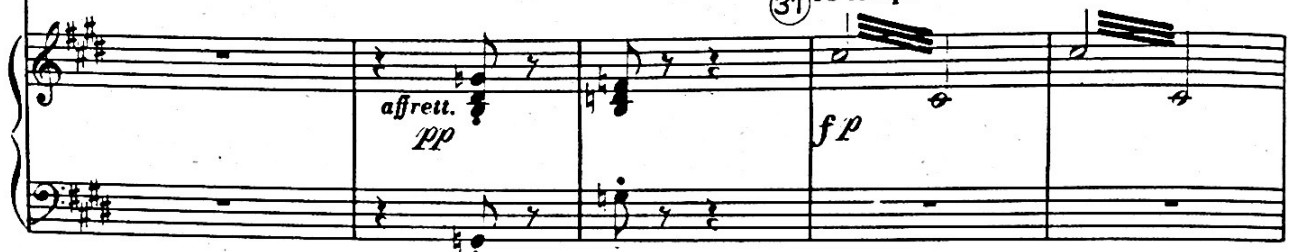
(stupefatta dall'improvvisa irruenza della domanda di Antony)

DE CAMPS

a piacere

ANTONY

(prorompendo)

31 *A tempo*

ANTONY



ANTONY



DONNE



TENORI



Adele, come spinta da forza irresistibile, s'alza impulsivamente, tremante, smarrita e con lei la Viscontessa

Insieme ad Eugenio ed al dottore si formano sollecitamente gruppi di curiosi attirati dalla scena

La De Camps, da prima sfidante con audacia, l'esplosione di Antony, man mano punta sul viso, finisce

con l'abbassare il capo e mordersi pel dispetto le labbra

ANTONY

rit. a tempo

tur - pi de l'o - nor de - mi - gra - tti - -

32 Agitato

f p

rit. m. s. a tempo

ANTONY

- ci cui pompa è il vi - zio e l'impu - den - za

ANTONY

van - to, u - se a ol - trag -

33

f

ANTONY

- giar con l'ar-mi-in-si-dia - tri - ci de la fa - cil ca -

ANTONY

- lun - niao-gni più san - to fem - mi - nil fe -

rall.

ANTONY

- sor! Tra un fra - le cor di don - na che smar -

a tempo

p *a tempo*

(34)

ANTONY

- ri - to va - ga ne l'om - bre del Fa - to in ba - li - a, e

ANTONY

chi... l'in-fausto er-ror ne se-gna a di - - to

(35)

ANTONY

affrett.

giu - di - che - rà qual più col - pe - vol

affrett.

ANTONY

a piacere

si - a su-premo un pu - ni - tor,!

ff *sf p*

ANTONY

f *rit.*

On - ta su lor pa-ri a la bel - - va im-

f p *rit.*

ANTONY

- mon - - - da che le vit - ti-me sue di fur-to as-

ANTONY

- sa - lee le ad - den - - ta di sangue si - ti-

(36)

ANTONY

- bon - - da, per la mal-vag-gia vo-lut - tà del ma - le

ANTONY

a piacere

Cre-a-tu-re vi-li ed em - -

col canto

ANTONY *ff* (Il dottore si appressa vivamente ad Antony, che minaccia,
 -pie In - fa - mia a lor!

quasi fuor di sè, contro la De Camps, e lo conduce via dal fondo. - Proseguono i commenti concitati della folla: -

(Eugenio, giulivamente, prende degli appunti con la matita su d'un tucquino - Adele, quasi abbandonata fra le

braccia della Viscontessa, è da questa ricondotta a sedere sul sofà, dove ella ricade quasi svenuta. -)

(Già nella serra, l'orchestra intona il vivace ritmo d'un valzer.)

③ *ff*

EUGENIO (padroneggiando con spirito la scena, esclama)

L'or - che - stra le gar - ru - le sue

Tempo di Valzer
 piuttosto lento

f (orchestrina interna)

EUGENIO

no - te ri - pren - - de Su vi - a, *p* Si ri-an-

EUGENIO

- no - di - no le cop - pie *rit.* ci at - ten - de il

EUGENIO

a tempo

val - zer!

DONNE

Si, si il Val - zer! -

TENORI

Si, si il Val - zer!

BASSI

Si, si il Val - zer!

f *a tempo* *p* *cresc.*

VISCONTESSA

DE CAMPS

f *dim. . . .* *rit.* *rall.*

VISCONTESSA

DE CAMPS

Par-ti?

Ad-di - o!

a tempo *pp* *rit.* *rall.* *lusingando*

Duo - po non hai di me,

VISCONTESSA

DE CAMPS

a tempo *rit. 3* *a tempo*

Do - po l'in-so-li-to scan-da-lo

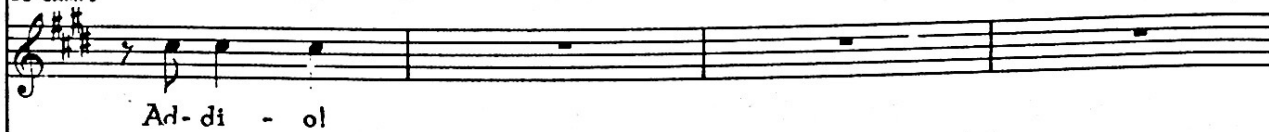
Resta - re non vo'!

a tempo *pp* *rit. . . .*

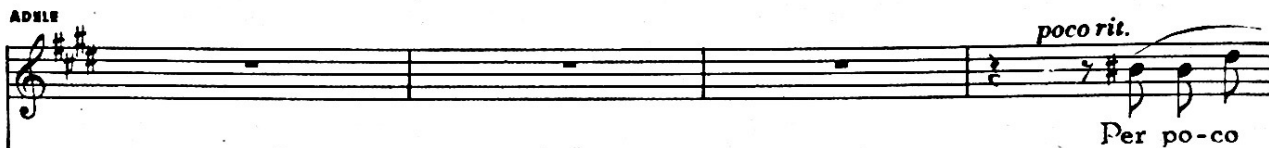
VISCONTESSA



DE CAMPS



ADELE



VISCONTESSA



ADELE



VISCONTESSA



VIOCONTESSA

ri-tor-ne - rò!

a tempo
f
p



ADELE

Per-du - ta!

pp
rit.
f
f
rit. molto
p rall.

38 8



ADELE

Per-du - tal

Meno 8

pp *sentito*

Piu lento

p

ADELE

tut-to san - no o so-spet-tan-do il ver ne in-daghe-ran - no, cu-

ADELE

- rio - si, le trac - ce qual con-

p

pp *a piacere*

ADELE

si - ghio io se-gui - rò? Par - ti - re

(39) *Mosso*

ppp

ppp *rit.*

p *Agitato*

ADELE

ed i so - spet - ti in - cer - tez - za mu - far

ADELE

qui ri - ma - ne - re a la ver -

cresc. ed .. affrett. sempre

ADELE

- go - - gna e - spo - sta ed a lo scher - no?

ADELE

No non vo - glio no!

rit. ten.

sf a piacere *rit.*

ADELE

p

Tan - to sof-fer-toa-ve - vol ma d'in-nan - zia l'E - ter - no il mio lungomar-

Più lento

pp

ADELE

rit. molto *rit.* *rit.*

- ti - rioade-spi-ar la col-pa non ba - stò! d'in-nanzia l'E-ter - no!

rit. molto *rit.* *rit.*

ANTONY

f

A - de - le!

rit. *f* *ff*

(41) Allegro **Lento**

ADELE

Vo - il! Mal cau - to!

Mosso **ff** *col canto* *pp a tempo*

ADELE

bra-ma-sti che ve - nis - si a que-sta fe - sta, e

ADELE

ve-di - lo, ne siam pu - ni - ti! Il' dis - si che

ADELE

de' ma-li - gnai vi - gi - li oc - chi spi - an - ti, e al

p *cresc.*

ADELE

cie - co li - vor del mon - do ai mi - - se

f *affrett..... molto* *ff*

42 8

ADELE *rit.* *a tempo*

- ri non sfug - gi - rem - - - mol

ANTONY *f*

il

ADELE

ANTONY *a piacere* *rit.* *a tempo* *affrett.*

bie - - coin-sul - to sfi - dal La - ni - maa-vrei

(43)

ff *p* *cresc. ed affrett.*

ADELE

ANTONY *rit.*

da - ta e la vi - - - ta per - chè l'a-tro-ce in-

ANTONY *a tempo* *rall.* *a piacere*

- giu - ria fos - se da un uom par -

ANTONY *a tempo*

- ti - tal Pu - re co - le - i giu -

(44)

ANTONY *affrett.*

- sti-zia di se stes - sa fe - ce; di - spar-ve.

cresc. . . ed. affrett. *ff* *rit.* *precipitato*

ADELE

Ma in sua ve - ce tut-ti co - stor l'o-pra sle-al... pro-

Meno

ADELE *affrett. (a mezza voce) rit.*

- se - guo-nol De le dan - ze ne' vo - li de la

(45) *Allegretto*

affrett. rit. pp

ADELE

fe - sta nel ga - io fol-leg-giar ca-roa gli stol - ti, da

ADELE

cen - toe cen-to boc - che i-dra fu-ne - sta, un no-me susur-

cresc.

ADELE *rit.*

- rar..... tu non a - scol - ti? E quel

ten.

ADELE

no - me, che no-bi-le, che pu - ro l'o-nor d'un al-tro a l'o-nor mio fi -

(46) Un poco meno

ADELE

- dò e che soz-zo d'in-fa - mia e di sper-giu - ro, io ren-de -

marcato

f rit. col canto

ADELE

a tempo

- rò ! Tu non l'u-di - sti qui la fol-la tra-co -

(47)

a tempo

ADELE

- tan - te vi-li-pen-der-mia ga - ra e la condan-na a-ma - ra sul mio vi-so git -

ADELE *f* *rit.* (*coprendosi il viso tra le mani*) *rit.*
 tar..... È la sua a-man - - te.....!

ANTONY *f^{ten.}*
 Ah.....

ff *rit.* *f* *rit.* *f* *rit.* (48)

ADELE

ANTONY *a tempo*
 no in-no-cen-te sei co-me il pen-sier d'un - -

ff a tempo

ANTONY *p*
 - an - ge lo. Son io..... che ti rag-giun-si....., che del tuo

ANTONY

rit. f

ciel se - re - no ne... l'ombra d'un a - bis - so ti tra-sci-

rit. ..

ANTONY

rit. ff

- nai con me.....! Son io, io scia-gu-

rit. cresc. ff

(49)

ANTONY

- ra - to, che pie-tà dei tuoi ge-mi-ti non eb - bi e de ri -

ANTONY

- mor - si fremen-ti nel tuo se - - - no, e ti vol - li per-

cresc. rit.

ANTONY

f *ten.* *len.* *a tempo*

- du - ta e - bro d'a-mor per te Ah

f *ff rit.* *rit.* *mf a tempo* *cresc.* (50)

ANTONY

p

.....! Che fa - re per re - di - mer-ti? M'im -

p

ANTONY

- po - - - ni sa - cri - fi - - zio di

ANTONY

p

tut-ti i giorni mie - i del più tru - ce sup-pli - - zio

f *p*

ANTONY

affrett.

m'im-po - ni-ne-so - ra - ta tut - ta un'e-ter-ni-

affrett. e cresc. sempre

ANTONY

- ta.....! Par - - la! Ta -

(51)

ff

ANTONY

ten.

a piacere (solenne)

- do - ro.....! un det - to leg - -

ANTONY

ten.

- ge per me sa - rà

Lento

ppp

ADELE

(commossa)

pp

Tan - - to an-cor m'a - - mi! e sebben a te ce-

52 Lento

ppp

ADELE

ppp

- det - ti, spre - gio di me non sen - - ti?

ppp

ADELE

rit.

e innanzi a Di - o tua mi fa - re-sti an-cor?

*f**rit.*

ANTONY

f

Se mil - le vi - tea - ves - si, io

(con slancio)
a tempo

ADELE



ANTONY

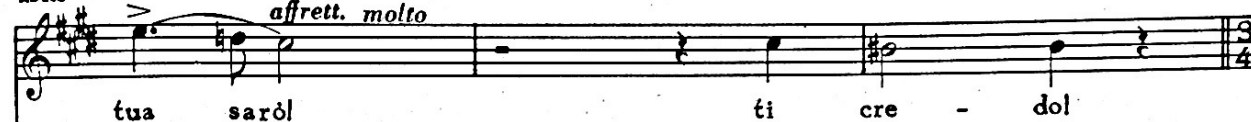


(53)

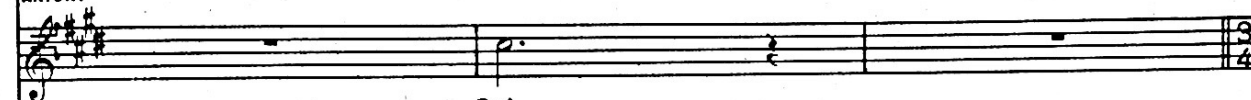


ADELE

affrett. molto



ANTONY



Si!

8-----



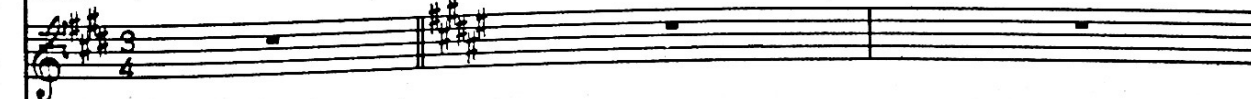
ADELE

Si

Cre - - doin te sol tu



ANTONY

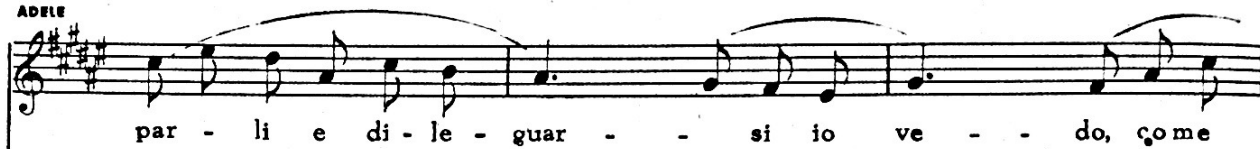


Come prima

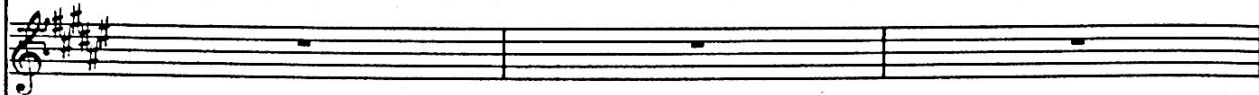
8-----



ADELE



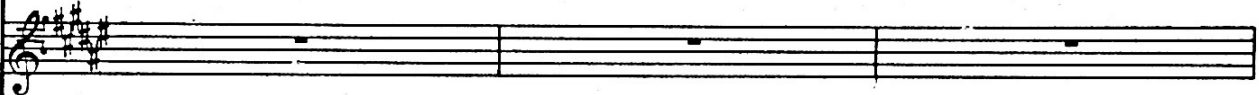
ANTONY



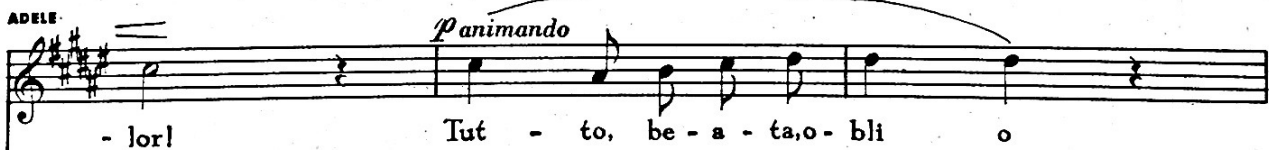
ADELE



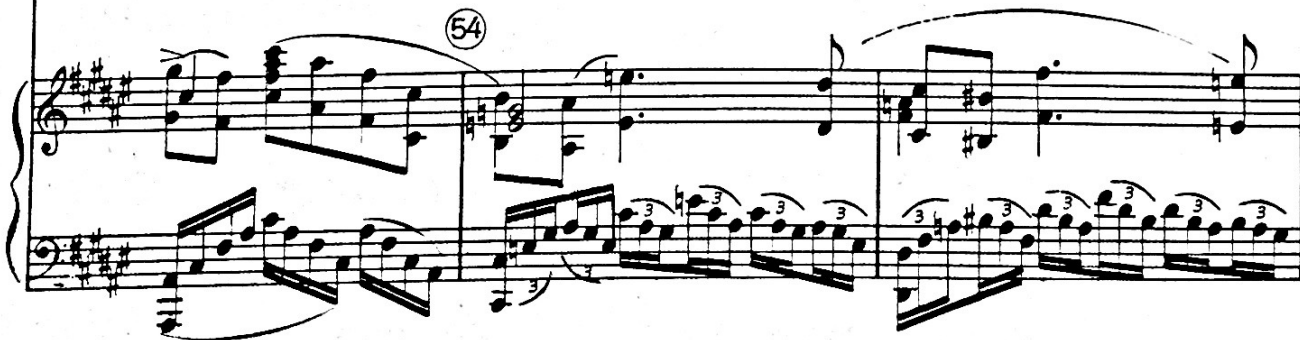
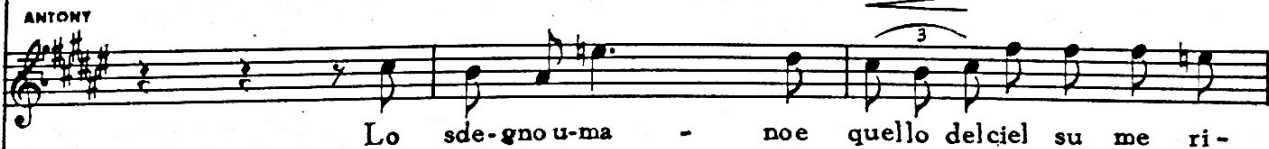
ANTONY



ADELE



ANTONY



ADELE

vi - ver per te vo - gli - - o so - li co' no - stri

ANTONY

- ca - dal ma dal no - - stro do - lor ri - fio -

ADELE

ba - ci So - li, col no - stro a -

ANTONY

ri sca di gau dii Tut toun a pril no

ADELE

- mor !

Tut - to be - a - ta, o - bli - ol

lente a piacere

vi - ver per

lente a piacere

ANTONY

- vel !

So - li, co' no - stri ba - ci!

Presto

vi - ver per

(55)

ADELE

(si abbandona fra le braccia di Antony)

te vo - gl' iol

ANTONY

te vo - gl' iol
Maestoso

fff ppp

ADELE

ANTONY

rit.

ADELE

pp

So - li co' no - stri

ANTONY

So - li co' no - stri

(56)

a tempo

ADELE *a piacere*

ba - - ci so - li col no - stro a -

ANTONY *a piacere*

ba - - ci so - li col no - stro a -

sentito *rit.*

ADELE *lente* *ppp rit.*

- mor! vi-vrem fe - li - ci A - mor

ANTONY *lente* *ppp*

- mor! vivrem fe - li - ci A - mor

m. s. col canto *rit.* *ppp*

ADELE (*vedendo comparire in fondo la Viscontessa, sciogliendosi da Antony, si allontana rapidamente da sinistra*) *p*

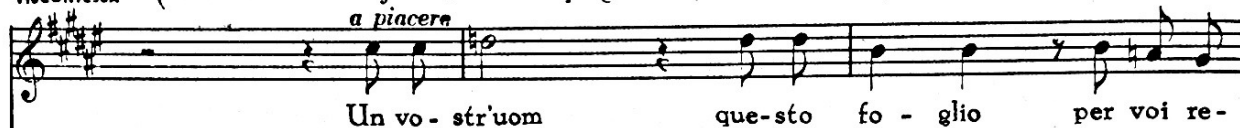
.! Ma - ri - a! Che non mi ve - da . . .

ANTONY

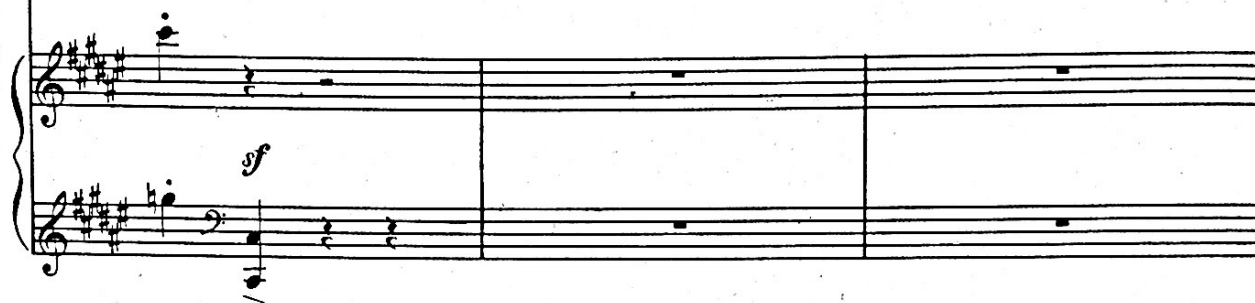
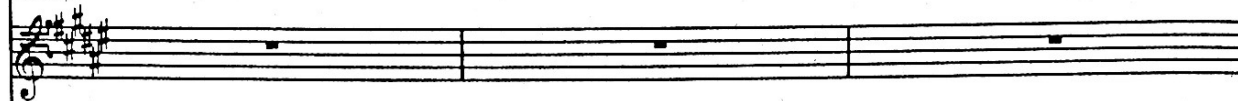
.!

Allegro *ppp*

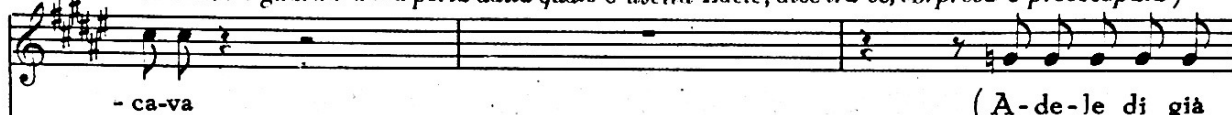
VISCONTESSA (dalla scalinata di fondo, entrando porge un biglietto ad Antony che l'apre mentre essa risale a piacere)



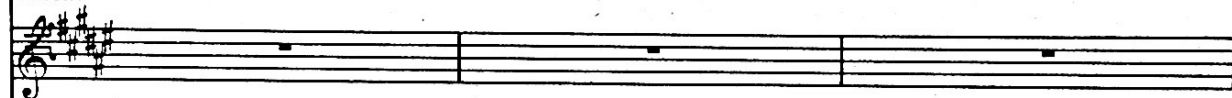
ANTONY



VISCONTESSA la scena e guarda dalla porta dalla quale è uscita Adele; dice tra sé, sorpresa e preoccupata)



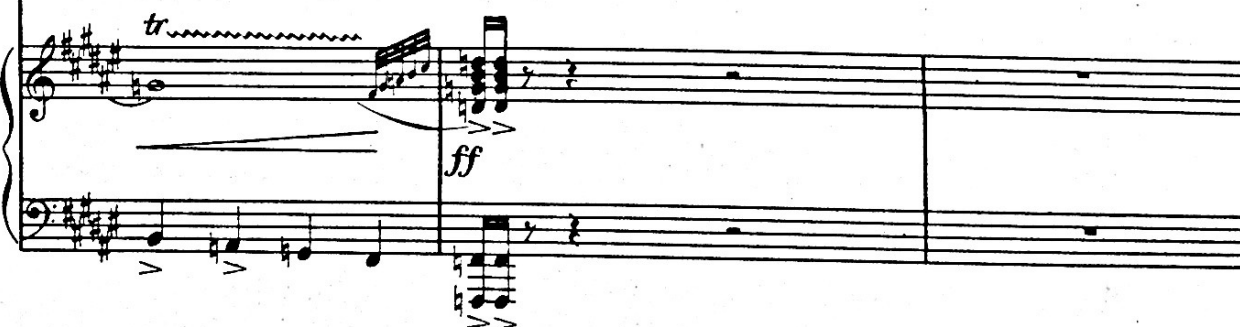
ANTONY



VISCONTESSA



ANTONY



ANTONY

- n' o - ra Io sfi - do il Ciel, che l' i - ra

f

ANTONY

sua m' av - ven - - - - - ta

(58) *tr.*

sf

Grandioso

rall.

fff

rit.

8

lenti *lenti* *fff*