

M 104
526-60

A Paul de LABURTHE.

DEPUIS HIER !

« Since Yesterday. »

MÉLODIE.

Paroles Françaises de G. ROGER,
de l'Académie Impériale.



Prix : 5^f

MUSIQUE DE

Prix : 5^f

WILHELM GANZ

N°1, Edition avec paroles Italiennes.-N°2, Edition avec paroles Françaises.
Mezzo-Soprano ou Ténor.

Paris, Léon LANGLOIS Editeur, 48, rue N^e des Petits Champs, 48.
Propriété pour tous pays.
Imp. Marcel Père.

Léon Langlois

DA JERI

(SINCE YESTERDAY!)

MÉLODIE

Parole Italiane di G.ZAFFIRA.

Musica di WILHELM GANZ.



Moderato.

CANTO.

A musical score for piano and voice. The piano part (bottom) starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a steady eighth-note pattern. The vocal part (top) begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The vocal line consists of short, melodic phrases. The piano part includes dynamic markings "mf" and "Con espressione." The vocal part ends with a fermata.

PIANO.

A continuation of the musical score. The piano part maintains its eighth-note bass line. The vocal part continues with melodic phrases. The piano part includes a dynamic marking "mf". The vocal part ends with a fermata. The piano part concludes with a forte dynamic.

A continuation of the musical score. The piano part maintains its eighth-note bass line. The vocal part begins with lyrics: "Da jeri, ohi mè, che non ti veg - go, Al-cun con forto il". The piano part includes a dynamic marking "p". The vocal part ends with a fermata. The piano part concludes with a forte dynamic.

La même avec paroles françaises de G.ROGER.

L.L. 293.(3)

Cresc.

cor non ha; Al mio tor-men-to in dárno io chieggó Un po' di tre-gua

Cresc. *fp Colla voce.*

per pie-tà, Un po' di tre-gua per pie-tà.

Cresc.

Già pare, ohi-mè mill' anni al cor Di

Cresc.

Poco riten.

ri ve - derti, o mio te - sor, Di ri - ve - der - - - tio

Poco ritén. *p a Tempo.* *Dim.*

mio te-sor; Da jer non fo che la gri-mar, che
Accel. de-si-arti e sos-pi-rar, Che de-si-arti e sos-pi-

Cresc.
fp *Grec.* *sf*

rar. Da jer non fo, Da jer non fo che la gri-mar che la gri-

f *p* *Poco string:*

mar, Che de-si-arti e sos-pi-rar, Da jer non
 ten.

Allargando.

f *p*

che la gri - mar

fo che la gri - mar. *Dolce.*

mf

Poco riten.

Da jeri, ohi mè! gra - vo - so e len - to Il tempo è fat - toal

p

mio de - sir, Nell' im - pazien - te mio tormento An - sio - so attendo il

f p Colla voce.

tuo ve - nir, An - sioso at - tendo il tuo ve - nir. *Elegante.*

Cresc.

Oh tor - na dun - que per pie -
ta! Se ti commova il mio do - lor! Il tuo ri - tor - no av -
vi - ve - rà, Il tuo ri - torno av - vi - ve - ra Le
gio - je spen - te del mio cor, Le gio - je spen - te del mio

Poco riten. *a Tempo.*

Poco rit. *Dim.* *p*

Accel. *Cresc.*

fp *Cresc.* *sf*

Poco stringendo.

cor. Dac-chè par - ti - ta sei co - si Pace, ahi! non

Poco string:

Cresc.

ho dall' al - tro dì, Dac-chè par - ti - ta sei co - ten.

Allargando.

Ad libitum: ho dall' al - tro dì!

si, Pace, ahi! non ho dall' al - tro dì!

Rallent al fine.

