

**HERRN von BESSER,**

*Obst und Commandeur der Königl. Preuss. 9<sup>ten</sup> Cavallerie-Brigade  
in Hochachtung.*

# Am Trauerste,

Gedicht von Victor Scheffel,

für

## Bariton-Solo und Frauenchor mit Streichorchester

componirt  
von

### FERD. THIÉRIOT.

OP. 19.

Pr. 1 Thlr. 15 Ngr.

Partitur allein. Pr. 25 Ngr.

Einzelne Vocal-od. Instrumentalstimmen à 2½ Ngr.

(Ein Clavierauszug der Instrumentalbegleitung ist der Partitur untergelegt.)

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

**LEIPZIG, E. W. FRITZSCH.**

ZÜRICH, BASEL u. S. GALLEN, GEHR. HUG.

S. PETERSBURG, M. BERNARD.

NEW-YORK, G. SCHIRMER. — J. SCHUBERTH & C<sup>o</sup>

LONDON, NOVELLO, EWER & C<sup>o</sup>

# AM TRAUNSEE.

Gedicht von Victor Scheffel.

Schweigsam treibt mein morscher Einbaum,  
Klar und ruhig wogt der See,  
Purpurwarme Abendschatten  
Färben der Gebirge Schnee.  
Eines Eiland's Klosterhallen  
Dämmern aus der Fluth empor,  
Münsterglocken hör' ich schallen  
Und der Schwestern frommen Chor:  
*Sempiterni fons amoris,*  
*Consolatrix tristium,*  
*Pia mater salvatoris*  
*Ave, virgo virginum.*  
Summend, singend, rein verklingend,  
Süss ersterbend kommt der Ton,  
Luft und Welle führen schwingend  
Seinen letzten Hauch davon.  
Und die Rechte senkt das Ruder,  
Im Gebet erschweigt das Herz,  
Und mir ist, als trügen Engel  
Eine Seele himmelwärts.

# AM TRAUNSEE.

Gedicht von Victor Scheffel.

Ferd. Thieriot, Op. 19.

Andante sostenuto. (M. M. ♩ = 56.)

*dolce*

Bariton-Solo.

Schweigsam treibt mein mor-scher Ein - - baum,

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Andante sostenuto.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Violoncell.

Contrabass.

\*)

Andante sostenuto.

Clavierauszug.

\*) Bei öffentlicher Aufführung dieses Werkes ist von einer Benutzung des untergelegten Clavierauszuges als Ersatz für das vom Componisten vorgeschriebene Streichorchester abzusehen.

**A** *espress.*

klar und ru - hig wogt der See, pur - pur - warme A - bendschatten fär - ben der Ge -

*pp* *cresc.* *p*

*pp* *cresc.* *p*

*pp* *cresc.* *p* *div*

*pp* *cresc.* *p*

*pp* *cresc.* *p*

*pp* *cresc.* *p*

**B**

bir - geSchnee. Ei - nes Eilands

*f* *dimin. - p*

*f* *dimin. - p*

*div.* *f* *dimin. - p*

*div.* *f* *dimin. - p*

*f* *dimin. - p*

*f* *dimin. - p*

*f* *dimin. - p*

Klo - sterhal - len däm - mern aus der Fluth em - por, — Mün - ster - glocken hör' ich schal - len

This section contains the vocal line and three empty piano accompaniment staves. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: Klo - sterhal - len däm - mern aus der Fluth em - por, — Mün - ster - glocken hör' ich schal - len.

This section contains the piano accompaniment for the vocal piece, consisting of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature is three flats. The music features dynamic markings of *mf* and *p*. The accompaniment includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

C

und der Schwestern from - men Chor.

*p dolce*  
Sem - pi - ter - ni fons a - moris,

*p dolce*  
Sem - pi - ter - ni fons a - mo - ris,

*p dolce*  
Sem - pi - ter - ni fons a - mo - ris.

*mf* *p dolce*

*mf* *p dolce*

*div. mf* *p dolce*

*mf* *p dolce* *pizz.*

*mf* *p dolce*

*cresc.* - - - *f* *p dimin.* *p* *cresc.*

con-so-la-trix tris-ti-un, pi-a ma-ter sal-va-to-ris vir-go vir-

*cresc.* - - - *f* *p dimin.* - *p* *p* *cresc.*

con-so-la-trix tris-ti-un, pi-a ma-ter sal-va-to-ris a-re, vir-go

*cresc.* - - - *f* *p dimin.* - *p* *cresc.*

con-so-la-trix tris-ti-un, pi-a ma-ter sal-va-to-ris vir - - go

*cresc.* - - - *f* *tranquillo* *p dimin.* *p*

*cresc.* - - - *f* *div.*

*cresc.* - - - *f* *p dimin.* *p*

*cresc.* - - - *f* *p dimin.* *p*

*cresc.* - - - *f* *p dimin.* *p*

*cresc.* - - - *f* *p dimin.* *p*

*cresc.* - - - *f* *arco* *p dimin.* *p*

*cresc.* - - - *f* *tranquillo* *p dimin.* *p*



*mf* **D** *cresc.*

Sum - mend, sin - gend, rein verklingend, süß ersterbend kommt der

*f* *p* *pp* *cresc.*

- ginum, a - - ve. Sem - pi - ter - ni fons a - moris, con - so - latrix

*f* *pp* *cresc.*

vir - ginum, a - - ve. Sem - pi - ter - ni fons - a - mo - ris, con - so - latrix

*f* *pp* *cresc.*

vir - ginum, a - - ve. Sem - pi - ter - ni fons - a - mo - ris, con - so - latrix

*cresc.* *f* *p* *pp* *cresc.*

*cresc.* *div.* *f* *p* *pp* *cresc.*

*cresc.* *f* *pp* *cresc.*

*cresc.* *f* *pp* *cresc.*

*cresc.* *f* *p* *pp* *cresc.*

Ton, süß er-sterbend kommt der Ton, Luft und Welle führen schwingend  
 tri-sti - um, pi - a ma - ter sal - va - to - ris vir - - go vir - gi - num,  
 tri-sti - um, pi - a ma - ter sal - va - to - ris a - ve, vir - go vir - gi - num,  
 tri-sti - um, pi - a ma - ter sal - va - to - ris vir - - go vir - gi - num,  
 - - *f* *triquillo* *p* *dimin.* - - *pp*  
*div.* *f* *P* *dimin.* - - *pp*  
*f* *P* *dimin.* - - *pp*  
*f* *pp* *pp*

*f* *triquillo* *p* *dimin.* - - *pp*

*f* *p* **E** *dolce*

sei-nen letzten Hauch davon, seinen letzten Hauch davon. Und die Rechte senkt das Ruder.

*f* *pp*

a - ve, vir - - go vir - gi - num.

*f* *pp*

a - ve, vir - - go vir - gi - num.

*f* *pp*

vir - - go vir - - gi - num.

*f* *pp* *pp*

*f* *pp* *pp*

*f* *pp* *pp*

*f* *pp* *pp*

*f* *pp* *pp*

*f* *pp* *pp*

*f* *pp* *pp*



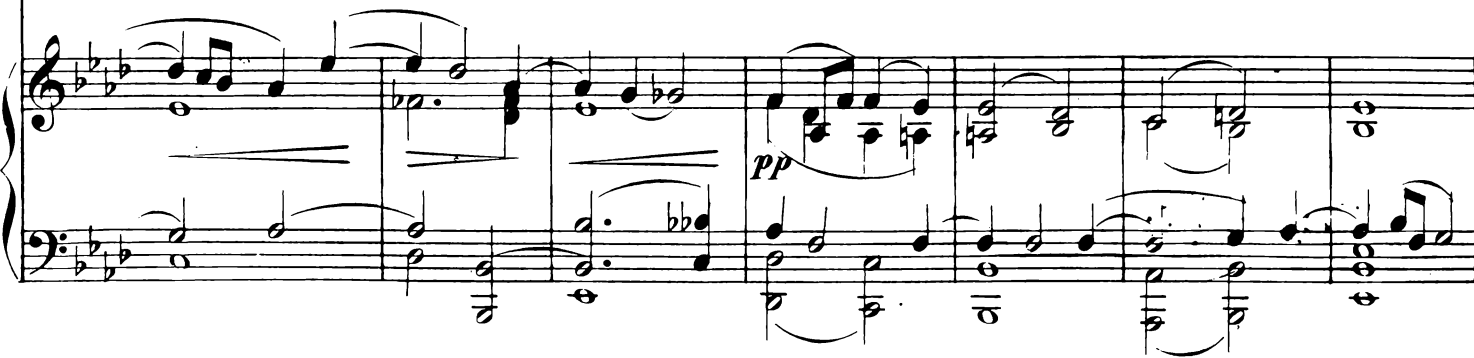
im Ge-bet erschweigt das Herz, im Ge-bet er-schweigt das Herz



*pp* A - ve, vir - go vir - ginum.  
*pp* A - ve, vir - go vir - ginum.  
*pp* A - ve, vir - go vir - ginum.



*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*



*pp*

**F**  
*espress.*

und mir ist, als trü-gen En-gel ei - ne See-le himmelwärts. Im Ge.

*pp*  
Sem - pi - ter - ni  
*pp*  
Conso - latrix, conso -  
*pp*  
Pi - a ma - ter

*cresc.* - - - - *p* - - - - *pp*  
*cresc.* - - - - *p* - - - - *pp*  
*cresc.* - - - - *p* *div.* - - - - *pp*  
*cresc.* - - - - *p* - - - - *pp* *div.*  
*cresc.* - - - - *p* - - - - *pp*

*cresc.* - - - - *p* - - - - *pp*

*espress.* *f*

bet erschweigt das Herz und mir ist, als trü - gen En - gel ei - ne Seele himmelwärts.

*pp*

fons a - mo - ris, a - ve, a - ve,

*pp*

la - trix tri - sti - um, a - ve, a - ve,

*pp*

sal - va - to - ris, a - ve, a - ve,

*cresc.* *f* *mf* *f* *p*

*div.*

*cresc.* *f* *mf* *f* *p*

*div.*

*cresc.* *f* *mf* *f* *p*

*cresc.* *f* *mf* *f* *p*

*cresc.* *f* *mf* *f* *p*

*cresc.* *f* *mf* *f* *p*

**G** *espress.* *p* *p*

Im Ge\_bet erschweigt das Herz, im Ge\_bet erschweigt das Herz, und mir ist alstrügen

*pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

a - ve, a - ve, a - ve, a - - ve,

a - ve, a - ve, a - ve, a - - ve,

a - ve, a - ve, a - - - - ve, a -

*pp* *pp* *p* *div.*

*pp* *pp* *p* *dolce*

*pp* *pp* *p* *p*

*pp* *p* *pp* *p dolce* *cresc.*

*f.* *p* *p* *dolce* *pp*

En - - gel ei - ne See - le him - melwärts, himmelwärts, him - mel - wärts.

*f.* *p* *p* *pp*

vir - go, vir - - go vir - gi - num, a - ve, a - ve.

*f.* *p*

vir - go, vir - - go vir - gi - num, a - ve, a - ve.

*p*

ve, a - ve, a - ve.

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp* *div.*

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*