

Arnold Schönberg, meinem Lehrer und Freunde in höchster Liebe

Sechs Stücke

für

grosses Orchester

von

Anton von Webern

op. 6



Im Selbstverlag des Komponisten

Aufführungsrecht vorbehalten.

Besetzung des Orchesters

Holzbläser:

4 große Flöten (2 abwechselnd mit
kleiner Flöte, eine mit Alt-Flöte in G)

2 Oboen

2 Englisch-Hörner

Es-Klarinette

2 Klarinetten in B

2 Baß-Klarinetten in B

2 Fagotte

Contrafagott

Blechbläser:

6 Hörner in F

6 Trompeten in B

6 Posaunen

Baß-Tuba

Schlaginstrumente:

3 Pauken, große Trommel,
kleine Trommel, Becken, Triangel, Ruthe,
Tamtam, Glockenspiel, mehrere tiefe Glocken
Celesta
2 Harfen

Streicher:

1. u. 2. Violinen, Bratschen, Violincelli
Contrabässe (wenigstens 2 mit
Contra-C-Saite)

Etwas bewegte

I.

rit

1

Anton v. Webern, Opus 4

Tempo

1. 2. Flöte.

1. 2. Oboe.

Englisches Horn.

1. Klarinette in B.

Bass-Klarinette in B.

1. 2. Fagott.

1. und 2.
Hörner in F.

3. und 4.

1. Trompete in B.

Harfe.

Celesta

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncell geth.

Kontrabass

1

2

[illegible][illegible]

2. Klar.
i. B.

Bass Kl.
i. B.

Fag.

Chr. Fag.

1. 2.
Hörn. 3.
i. F. 4.

5. 6.

Pos. 1.
4.

Bass Tuba

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol.
2.

Viola

Ucell

C. Bass

mit Dämpfer

pp

mit Dämpfer

pp

mit Dämpfer

pp

mit Dämpfer

pp

mit Dämpfer

pp

deutlich

pp

deutlich

pp

mit Dämpfer am Steg

ppp

1

1.2. Fl. *pp*

3.4. Fl. *pp*

Bass Kl. im B

Ctr. Fag.

1.2. Hörn. in E *m. Dämpf. pp*

3.4. Hörn. in E *m. Dämpf. pp*

5.6. Hörn. in E *m. Dämpf. pp*

1.2. Trpt. in B *mit Dämpf. pp*

3.4. Trpt. in B *mit Dämpf. pp*

1. Pos. *pp*

4. Pos.

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol. *mit Dämpf. am Steg pp*

2. Viol. *mit Dämpf. am Steg pp*

Viola *mit Dämpf. am Steg pp*

Vcll. *am Steg pp*

C.B. *am Steg pizz. pp*

arco pp

2

3

4

F

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring multiple staves and instruments. The score is marked with a box containing the number 6, indicating a specific measure or section.

Top Section:

- 2 Kl. Fl. (2 Clarinet in F)
- 2 Ob. (2 Oboe)
- 2 Engl. Fl. (2 English Horn)
- M. i. Es (M. i. E)
- 2 Kl. i. B. (2 Clarinet in B)
- 2 Basskl. i. B. (2 Bass Clarinet in B)
- 1. 2. Hörn. i. F (1. 2. Horn in F)
- 3. 4. Hörn. i. F (3. 4. Horn in F)
- 5. 6. Hörn. i. F (5. 6. Horn in F)
- 1. 2. Pos. (1. 2. Trombone)
- 3. 4. Pos. (3. 4. Trombone)
- B. Tuba (Bass Tuba)

Bottom Section:

- 1. 2. Violen (1. 2. Violin)
- Viola (Viola)
- 1. Hälfte Vcll. (1. Hälfte Violoncello)
- 2. Hälfte Vcll. (2. Hälfte Violoncello)
- Bass (Bass)

Performance Instructions:

- mit dem Bogen geschlagen.* (with the bow struck)
- geteilt* (divided)
- m. d. Bogen geschlagen.* (with the bow struck)
- m. d. B. g.* (with the bow struck)
- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- fff* (fortissimo)
- accell.* (accelerando)
- rit.* (ritardando)

Measure Markers: 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000.

1 Schnell. **0**

2 Kl. Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Eng. H. *ff*

Es. Klar. *ff*

B. *ff*

1. 2. *ff*

3. 4. *ff*

Hörn. i. F. *ff*

5. 6. *ff*

1. 2. *ff*

3. 4. *ff*

Trpt. i. B. *ff*

5. 6. *ff*

1. 2. Pos. *ff*

Beck. *f* mit Holzschlägel

Gr. Tr. *pp*

Rute *pp*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

1. H. f. f. e. *ff*

Vcll *ff*

2. H. f. f. e. *ff*

Zart bewegt (♩)

♩ = ♩

III.

1

♩ = ♩

(♩ = ♩ aber
etwas schneller)

1. Fl. *pp*

3 Kl. i. B. *pp* *so zart wie möglich*

1. Horn i. F. *m. Dämpfer* *ppp*

1. 2. Trpt. i. B. *ppp* *kaum hörbar*

3. 4. Trpt. i. B. *ppp*

Glock. Sp. *ppp*

gr. Tr. *ppp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp* *Solo*

Vcll. (gef.) *m. Dämpfer* *ppp*

Solo *m. Dämpfer* *ppp*

2. Bässe: *m. Dämpfer +* *ppp*

die Übrigen gef. *mit Dämpfer +* *ppp*

1 *klingend*

2

IV.

1

Langsam (♩) *marcia funebre.*

mit Dämpfung

Gr. Tr.

ppp
kaum hörbar

Tam tam

ppp
kaum hörbar

Tiefes
Glockengel.
(in der Ferne aufgestellt.)

ppp
kaum hörbar

2

1. 2. Fl. *ppp* *Flatterzunge*

3. 4. *ppp* *Flatterzunge*

1. 2. *m. Dämpfer* *sf*

3. 4. *m. Dämpfer* *sf*

5. 6. *m. Dämpfer* *sf*

1. 2. *Trpt.* *pp*

3. 4. *m. Dämpfer* *pp*

m. Dämpfung *tr*

Pauk. *tr* *ppp* *m. Dämpfung* *tr* *verschwindend*

Cr. Tr. *ppp* *tr*

Tamlan

T. Glock. Gel.

2

3

4

Es-Kl. *pp*

Kl. i. B *ppp*

Bass-Kl. i. B *ppp*

1. 2. *m. Dämpfer* *ppp*

Pos. *m. Dämpfer*

3. 4. *ppp*

gr. Tr.

Tamt.

T. Gl. Gel.

3

4

5

Alt-Kl. in G. *ppp*

1. Horn i. F. *sf/p*

1. 2. *ppp*

Pos. *ppp*

3. 4. *ppp*

B. Tuba *mit Dämpfer* *ppp*

gr. Tr. *ppp*

Tamt.

T. Gl. Gel.

5

6 7

1. Horn i.F. *m. Dämpfer* *äußerst gebunden*

1. Trpt. i.B. *ppp*

1.2. Pos. *ppp*

3.4. Tuba *ppp*

gr. Tr. *ppp*

kl. Tr. *ppp*

Tam. *ppp*

T. Gl. Sel. *ppp*

6 7

8

1.2. Fl. *pp*

3.4. Fl. *pp*

2. Engl. H. *pp*

2. Kl. B. *pp*

2. Fag. *pp*

1.2. Horn i.F. *m. Dämpfer* *pp*

1.2. Pos. *kaum hörbar* *pp*

3.4. Pos. *kaum hörbar* *pp*

Tuba *kaum hörbar* *pp*

Ph. *Dämpfung!*

gr. Tr. *pp*

kl. Tr. *pp*

Tam. *pp*

T. Gl. Sel. *pp*

8

2 Bass Kl. i. B. *ppp*

2 Fag. *ppp*

1. 2. *m. Dämpfer 1. pp* *1. 2. ff*

3. 4. Hörn. i. F. *m. Dämpfer 3. pp* *3. 4. ff*

5. 6. *5. 6. mit Dämpfer ff*

1. *p* *ff*

2. *p* *ff*

3. *p* *ff*

4. *p* *ff*

4 Pos. *p* *ff*

B. Tuba *p* *ff*

Kr. *pp* *p*

gr. Tr. *pp* *p*

kl. Tr. *p*

Tam. *pp cresc.*

T. Gl. Gel. *pp cresc.*

10 rit. ----- Tempo 1

2 kl. Tr. *ff*

Es. Kl. *ff*

1. 2. *ff*

Korn. 3. *ff*

in F 4. *ff*

5. 6. *ff*

1. 2. m. D. *ff*

Trpt. 3. *ff*

in B 4. m. D. *ff*

5. 6. m. D. *ff*

4. *ff*

2. Pos. *ff*

3. *ff*

4. *ff*

B. Tuba *ff*

Pkn. *ff* *f cresc.* *ff*

gr. Tr. *mf cresc.* *f* *f cresc.* *ff*

kl. Tr. *f cresc.* *ff*

Beck. *m. Paukenschl.* *p cresc.* *f cresc.* *ff*

Taml. *p cresc.* *mf* *f* *f cresc.* *ff*

Gl. Gel. *p cresc.* *mf* *f* *f cresc.* *ff*

10

1

1. Klar. i. B.

Bass Kl. i. B.

Ctr. Fag.

2. Hörn. i. F.

4. Hörn. i. F.

1. Pos.

2. Pos.

3. 4. Pos.

5. 6. Pos.

gr. Tr.

Beck.

Harfe

Viola

Viol.

C. Bass

1.

2 etwas fließender

rit.

1. Fl. *p* *pp*

1. Ob. *pp* (äußers' zart)

2. Kl. B. *pp*

Bass Kl. *pp*

Clr. Fag. *p*

3. Horn i. F. *pp* *m. Dämpfer*

1. 2. 4. Trpt. i. B. *ppp* *m. Dämpf.*

3. 4. *ppp*

1. *p* *pp*

2. *pp* *ppp* *verschwindend*

6 Pos. 3. 4. *pp* *ppp* *verschwindend*

5. 6. *pp* *ppp* *verschwindend*

gr. Tr. *ppp*

Beck. *Raum hörbar*

Hrfe *p* *pp*

Viola *p*

Vcll. *p*

C. Bass *p*

3

wieder sehr langsam.

♩ = ♩

4

1. Fl. *ppp*

Engl. H. *p*

1. Klar. B *pp*

1. Hörn. *1. offen ppp*

3. 4. Hörn. *3. 4. m. Dampf. ppp*

1. 2. Pos. *m. Dampf. pp*

3. 4. Pos. *pp*

Harfe *ppp*

Celesta *pp*

Viola *get. ppp*

1. H. *pp*

Ucll. *ppp*

2. H. *ppp*

1. H. *pp*

C. Bässe *pp*

2. H. *pp*

3. *klingend*

4. *klingend*

5 6

1. Fl. *ppp* *Echoton*

1. Kl. *ppp*

Str. Fag. *ppp m. Dämpf*

1. 2. Hörn. i. F. *ppp m. Dämpfer*

4. *ppp*

1. Trpt. 2. i. B. *ppp m. Dämpf.*

3. 4. *ppp m. Dämpf.*

4. Pos. *zögernd äusserst gebunden mit Dämpfer ppp*

Glock. sp. *so leise als möglich ppp*

Triangel *ppp*

Hfe. *pp*

Cel. *pp*

1. Viol. *m. Dämpfer ppp äusserst zart*

2. *m. Dämpf. ppp*

Viola *col legno weich gezogen ppp*

Cell. *col legno weich gezogen ppp pizz. (weich) ppp*

C.B. *ppp*

5 6

1. Fl. *ppp*

Engl. Fl.

Clar.

Bass Fl. i. B. *ppp*

Ctr. Fog.

2. 4. Horn i. F *pp*

1. Trpt. i. B *verschwindend*

2. Trpt. i. B *verschwindend*

3. 4. Trpt. i. B *m. Dämpf. ppp*

1. 2. 3. 4. *ppp*

Glocksp.

Harfe

Cel.

Solo-V.

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola (gef.) *ppp*

Vcll. *ppp*

C-Bass *ppp*

+ Solo *ppp*

+ Einer schraubt die Contra C-Saite herunter.

rit. - - - - -

English Horn
ppp *äußerst zart*

Bass-klarinete
i. B.
ganz verlöschend
ganz verlöschend

Chr. Fag.
ganz verlöschend

2. 4. Horn
i. F
mit Dämpfer
ppp
ganz verlöschend

1. Trpt.
i. B.
ganz verlöschend

1. 2. Pos.
ganz verlöschend

3. 4. Pos.
ganz verlöschend

Hrfe.
ganz verlöschen

Cel.
gva

Solo Viol.
ganz verlöschend

1. Viol.
ganz verlöschend

2. Viol.
ganz verlöschend

Viola
(gef.)
ganz verlöschend

Vcll.
ganz verlöschend

Bass
ganz verlöschend

Zart bewegt

VI.

rit.

Engl. Kl. *pp*

Hrfe. *pp*

1. Pult. *m. Dämpfer*

4. *ohne Ausgang*

Vclli. *ppp*

1. Pult. *m. Dämpf.*

2. Pult. *ohne Ausgang*

ppp

a tempo (etwas ruhiger) **1**

Kl. i. B. *pp*

Kl. i. B. *pp*

Bass Kl. i. B. *ppp*

1. Fag. *äußerst zart* *ppp*

1. Horn i. F *m. Dämpfer* *ppp*

1. Trpt. i. B. *m. Dämpfer* *ppp*

Hrfe.

Viol. 2

Viola *m. Dämpfer* *Solo* *pp cresc.* *p* *dim.* *pp*

Vcllo. *1. Pult. pizz.* *mit Dämpfer* *ppp*

1. Pult. pizz. *ppp*

1

noch ruhiger 2

sehr ausdrucksvoll

1. *pp*

Kl. i.B.

2. *ppp*

Bass Kl. i.B.

ppp

1. 2. *m. Dämpfer* *ppp*

3. 4. *m. Dämpfer* *ppp*

Hörn. i.F.

5. 6. *m. Dämpfer* *ppp*

1. *Trpt. i.B.* *zögernd*

Hfe. *pp*

mit Dämpfer

1. (1. Pull) *ppp*

Viol.

2. (1. Pull) *ppp*

mit Dämpfer

Viola (1. Pull) *ppp*

Vcll. (1. Pull) *ppp*

2

3

rit. ————— *langsam*

2. Fl. *so leise wie möglich*

1. Klar i. B. 2. *verschwindend*

Bass-Kl. i. B. *verschwindend*

1. 3. 2. 5. Hörn. i. F. *verschwindend*

4. 6. *verschwindend*

1. Trpt. i. B. *mit Dämpfer*
so leise wie möglich ppp

Hfe. *verschwindend*

Cel. *ppp*

Tiefe Glock. *aus der Ferne kaum hörbar*
Es dürfen nicht einzelne Schläge hörbar sein, sondern ein ununterbrochenes tiefes Surren.
wie v. weite gebracht.

1. Solo-U. *m. Dämpfer mit zarrestem Ausdruck. col legno*

2. Solo-U. *ppp*

1. Hfe. *rit.* ————— *ppp*
ganz verlöschend

2. Hfe. *ppp* *ganz verlöschend*

Cel. *ppp* *ganz verlöschend*

T. Glock. *ganz verlöschend*

4