

Mp  
3404 16

2

Mp  
3404 16

R.

**SIMONS** *oujours* **Mélodie**

Paroles de **VICTOR HUGO**  
Musique de **MESSLER**

Ch. de **MESSLER**

Pr: 4<sup>f</sup>



N<sup>o</sup> 1. Ténor ou Sop.<sup>o</sup>

N<sup>o</sup> 2. Baryton ou Mezzo-Sop.<sup>o</sup>

Paris, J. HÉLARD, Editeur, 8, Rue Laffitte, 8.  
Propriété p.<sup>r</sup> tous pays.  
Imp. Arroy, Paris.

J. HÉLARD  
ÉDITEUR  
R. LAFFITTE, 8. PARIS

# AIMONS TOUJOURS

Paroles de

VICTOR HUGO.

Mé lodie :

Musique de

CH. de GESSLER.



N<sup>o</sup> 2.

Moderato.

BARYTON ou MEZZO-SOPRANO.

CHANT.

Moderato.

Ai -

a Tempo.

PIANO.

- mons toujours, Ai - mons toujours! aimons en - co - re!

Quand l'amour s'en va, quand l'amour s'en va l'espoir fuit l'espoir fuit; l'a -

suivez.

a Tempo.

*f* *p*

- mour c'est le cri, c'est le cri de l'au-ro - re! L'a-mour c'est

*f* *p*

l'hym - ne - de la nuit! L'a - mour c'est le cri, c'est le

*p*

cri de l'au-ro - re L'a-mour c'est l'hym - ne - de la

*mf*

nuit! Ce que le

*rall.* *f* *p* *mf*

flot dit aux ri-va-ges Ce que le vent dit aux vieux monts, Ce que

*poussez un peu.* *cresc.* *ral-len-tan-*  
l'as-tre dit aux nu-a-ges C'est le mot in-effa-ble Ai-mons! Ai-mons! ai-  
*poussez un peu.* *rall.*  
*cresc.* *f* *p*

*do. f* *mf* *a Tempo.*  
-mons! Ah! Aimez toujours! ai-mons toujours! aimez en-co-re!  
*a Tempo.*

*ritard.* *a Tempo.*  
Quand l'amour s'en va, quand l'amour s'en va l'espoir fuit, l'espoir fuit, l'a-  
*a Tempo.*  
*suivez.*

*f*

\_mour c'est le cri c'est le cri de l'au - ro - re L'a -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

*p*

\_mour c'est l'hym - ne de la nuit! L'a -

The second system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some melodic movement in the right hand.

*f*

\_mour c'est le cri, c'est le cri de l'au - ro - re L'a -

The third system returns to a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with the established rhythmic accompaniment.

*p*

\_mour c'est l'hym - ne de la nuit!

The fourth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand, ending with a piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamic. The system ends with a double bar line and repeat signs.

