

ORGANO, ET BASSO DI VIOLA INSIEME.

SONATE

CIO È

Balletti, Sarabande, Correnti, Passacagli, Capriccetti, & vna
Trombetta, a vno, e dui Violini, con la terza parte
della Viola a Beneplacito.

DI D. GIO: ANTONIO PANDOLFI
Musico Istrumentista di Violino nella Proto-Metropoli della
Nobilissima, & Esemplare Città di Messina.

D E D I C A T E

All'Illustrissimo, & Eccellentissimo Principe

D. GIO: ANTONIO
LA ROCCA

Principe d'Arcontes, Marchese di Rocca Alumara, e
Barone di S. Michele, e Bitonte.



IN ROMA, Per Amadeo Belmonte. 1669. CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Imprimatur, si videbitur Reuerendissimo Patri Mag. Sac. Pal. Apost.
I. DE ANGELIS ARCHIEP. VRB. Vicefg.

Imprimatur, Fr. Pius Manardus Mag. & Reuerendiss. P. M. S. P. Socius.



Eccellentissimo Principe.



O viuo sì vicolino di riuerente diuozione verso V. E. che sempre mai hò bra mate alcun motiuo di palesarle con esterna dimostranza l'interno del mio ossequioso affetto, come giamco tro colla volontà l'esecuzione, con tãto gusto, quãto è il disgusto, e rossore, che lo sperimento nel conoscermi seruo così inutile di sì gran Principe. Confidato però nell'innata sua magnanimità, che non isdegnagl'humili tributi di riuerenza (simile in questo al mare, che pure accoglie in seno picciolissimi riuoli) L'offro questa mia Oprella, nata sotto il felice auspicio dell' E. V., coll'occasione della sua Nobiliss. e Virtuosissima Accademia, dedicando insieme al suo glorioso Patrocinio tutto me stesso; e confesso, che l'ardore di quegl'ossequij humilissimi, che l'accompagnano, la rendono in parte meriteuole della sua benigna protezione; e quanto maggiore sarà la mia debolezza sarà meno di s'ideuole un sì lodenele appoggio. E vero, che il mio ardore eccede i confini della debita cõueniẽza, mà è pur'anco vero, che quelle maniere virtuosissime, colle quali V. E. rapisce il cuore di chi la serue, oltre passano ogni termine di compitezza. Non ardisco inoltrarmi nelle particolari lodi di V. E. per non offendere l'ingenuo suo valore, e modestia; tantopiù, che non può un rezzo plettro supplire quel che deue fare, con sonora tromba la Fama, registrando negl'annali, dell'Eternità, e le sue conspìcuae virtù, e le glorie della sua Eccellentissima Famiglia: Vorrei che sì come s'ueglierà forsi questo esiguo istrumento con roca melodia negl'animi qualche affetto, così additasse quella marauiglia, che nell'osservar le sue rare qualità ciaschedun concepisce. Scioccho sarebbe chi si sforzasse di prouar ch'il Sole risplenda: E questo appunto ci addita quella sua accesa Candela, essendo tanto chiare nel mondo le sue grandezze, che non han bisogno d'altro lume d'eloquenza, che le palesi: Che però non temerà questa Operetta l'horribile tenebre della maldicenza, se sarà illuminata da sì benigni splendori; nè mi sbigottiranno gl'affalti inuidiosi de' Momi, nè le saette pericolose de' Aristarchi, mentre mi hò eletta per sicurissima difesa la più forte ROCCA frà tutte l'altre, che mi posè suggerire il timore. Gradiſca intanto colla solita sua generosità questa tenua caparra di quel molto, che douerei, la quale seruirà almeno per tributo del suo merito, se non per sodisfazione del mio debito. E quando non baurà altro di buono, sarà almeno un testimonio di quel riuerente ossequio, con cui la mia volontà non sà stare oziosa ne' douuti tributi delle mie obligationi. Si compiaccia come Principe generosissimo, che mi sia scorta lo splendore del suo gloriosissimo Nome; che mi sia scudo la benignità della sua fauoreuole protezione, e che mi sia porto il felice acquisto della sua gentilissima gratia, mentre col fine humilmente inchinandomi gli priego dal Cielo il colmo d'ogni desiderabile contentezza.

Di V. E.

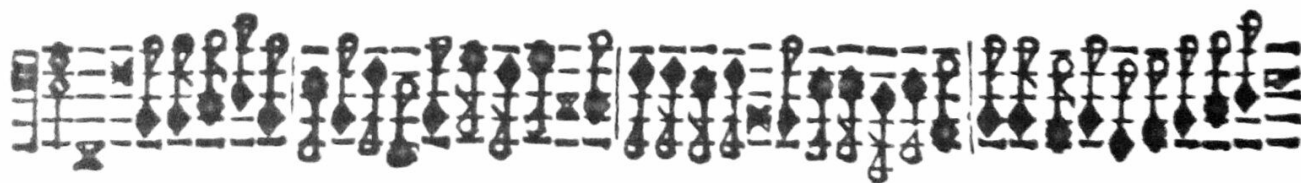
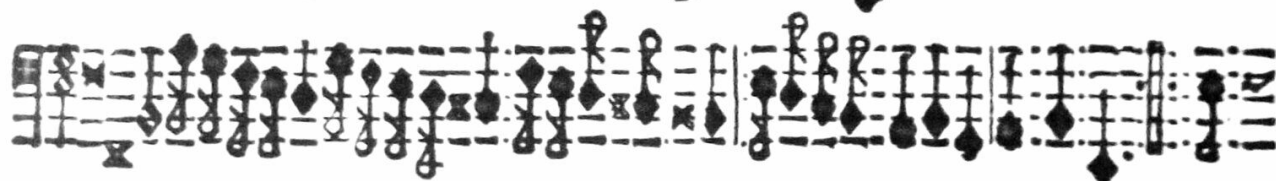
Humiliss. Obligatiss. & Affettionatissimo Seruo

D. Gio. Antonio Pandolfi.

4 IL TOZZI. Capriccetto Primo à 3.



Largo.



Adagissimo.



Viuace.



IL CANDELORO.

5.

CAPRIC-
CETTO
Secondo
à 3.

Allegro.

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is in 3/4 time, as indicated by the 'à 3.' marking. The tempo is 'Allegro.' The score consists of a single melodic line. The first staff contains measures 1 through 8. The second staff contains measures 9 through 16, with a '3 4' marking above the final measure. The third staff contains measures 17 through 24, with a '3' marking above the final measure. The fourth staff contains measures 25 through 32, with a '4 3' marking above the final measure. The fifth staff contains measures 33 through 40, with a '3' marking above the final measure. The sixth staff contains measures 41 through 48, with a '6 3' marking above the final measure. The seventh staff contains measures 49 through 56, with a '3' marking above the final measure. The eighth staff contains measures 57 through 64, with a '3' marking above the final measure. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

La sua Corrente.

IL DRAGO.

CAPRIC-
CETTO
Terzo
à 3.

Largo.



La sua Corrente.



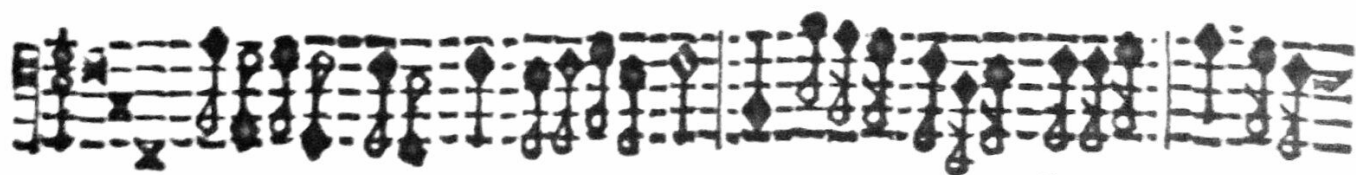
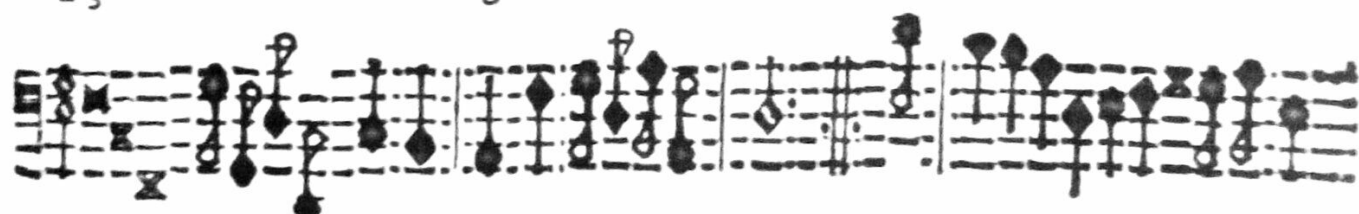
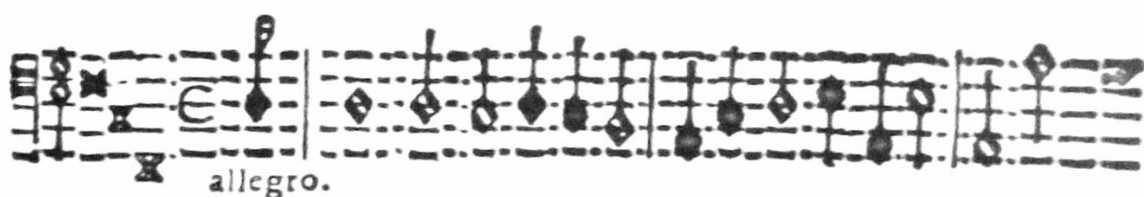
La sua Sarabanda.



Al Sig. Don Michel' Angelo Falveti mio Sig. Singularissimo.

IL FALVETTI.

CAPRIC.
CETTO
Quarto
2 3.



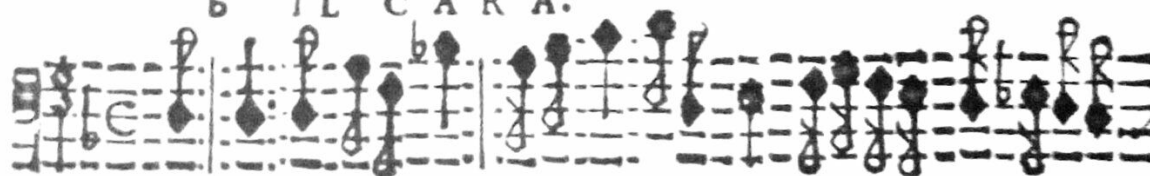


La sua Sarabanda .

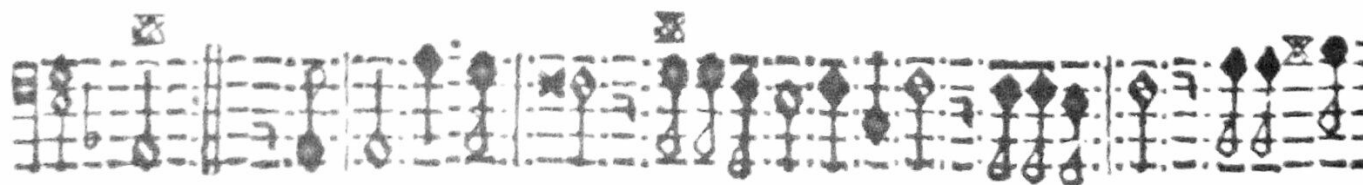


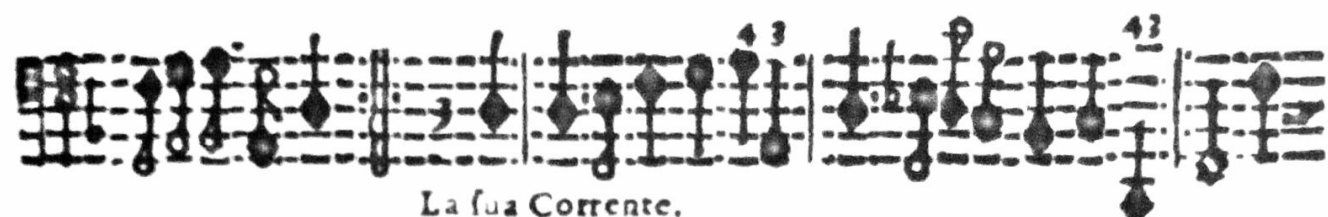
B I L C A R A .

CAPRIC-
CETTO
Quinto.
a 3 .

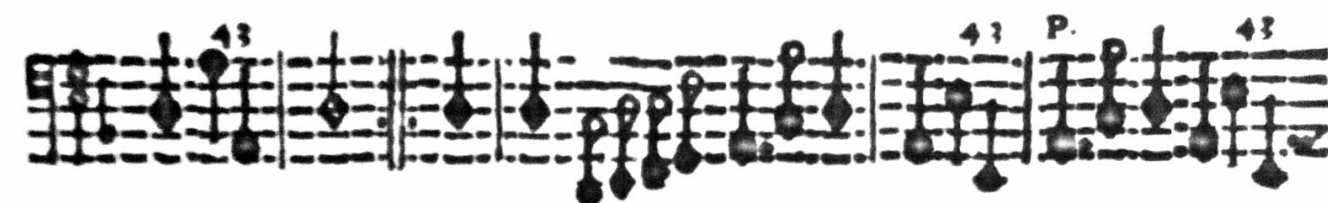


Largo.

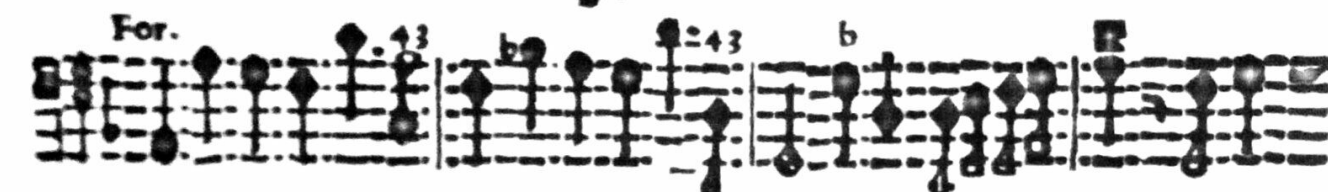




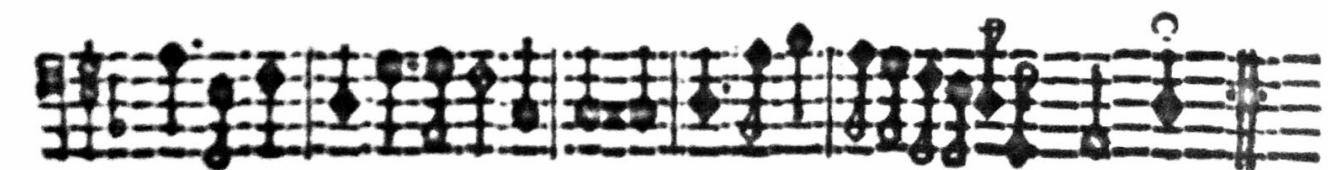
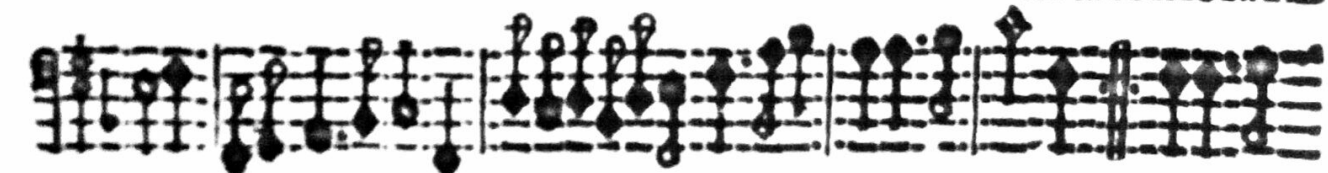
La sua Corrente.



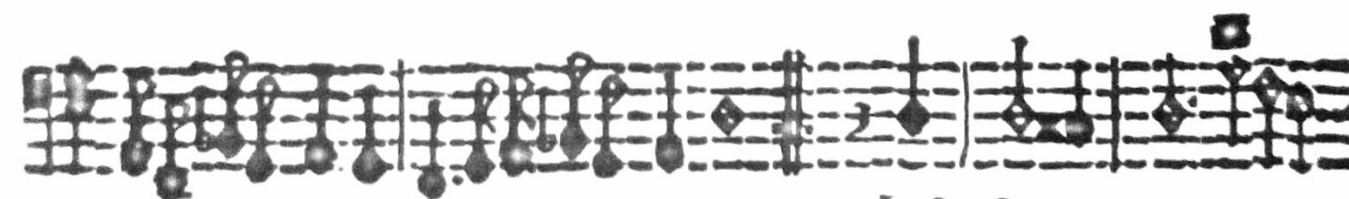
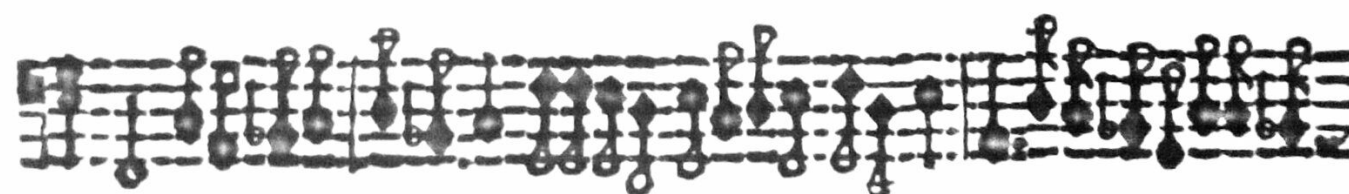
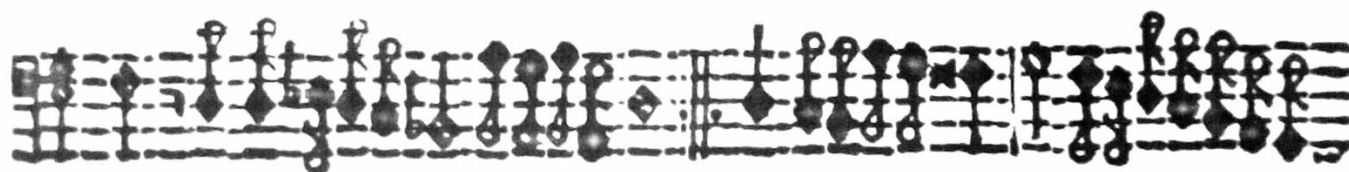
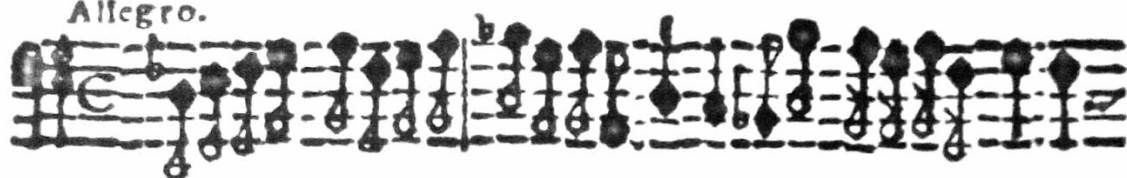
For.



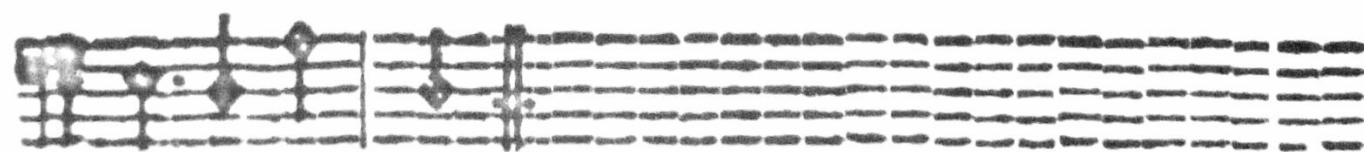
La sua Sarabanda.



Allegro.

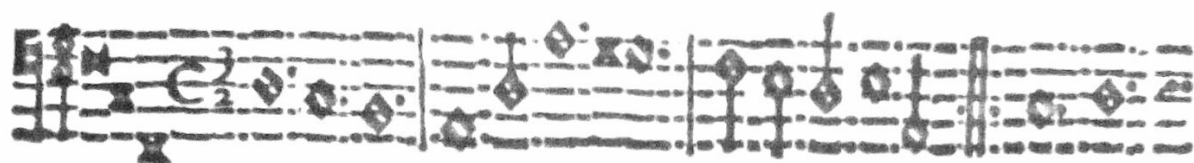
Capriccio
Sesto
à 3.

La sua Corrente.

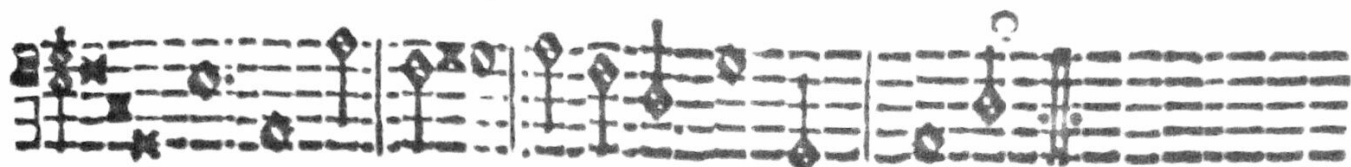


La Domenga Sarabanda à 2. Violini.

31

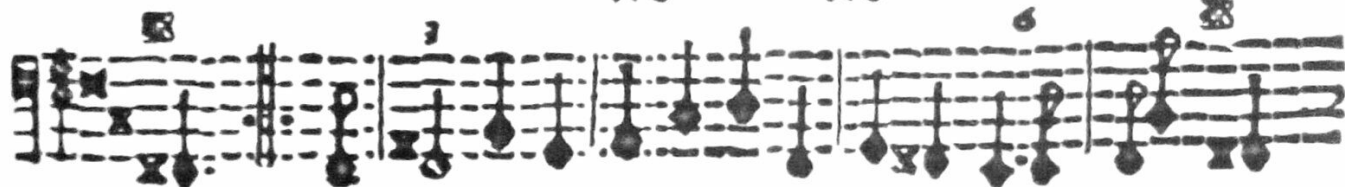
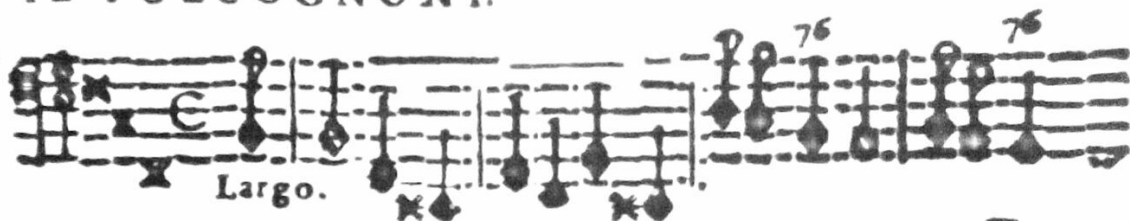


Allegro.

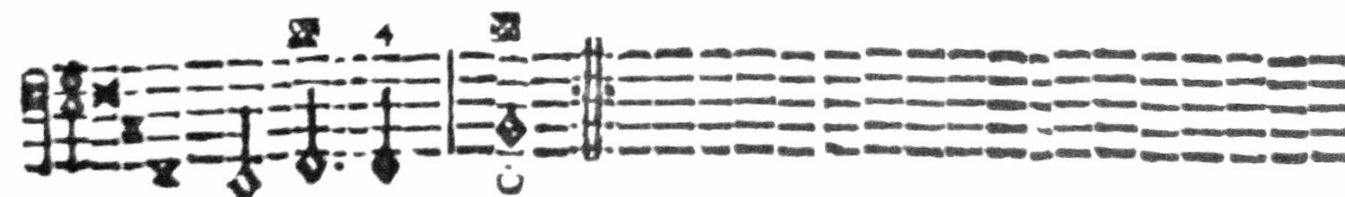
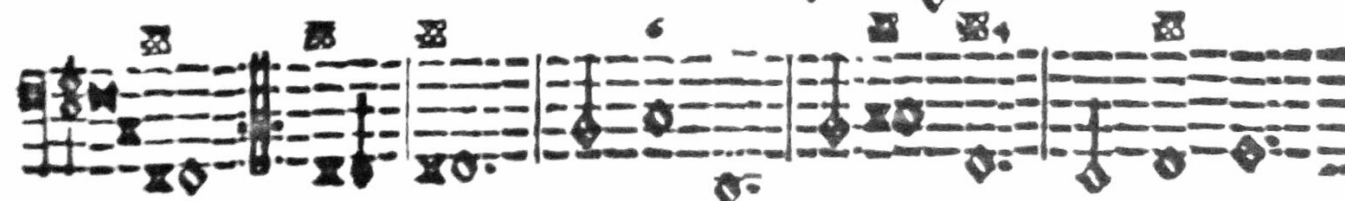


IL FOLCOGNONI.

BALLETTO
Primo.
à 2.
Violini.



La sua Sarabanda.



IL FERROTTI.

BALLETTO
Secondo
à 2. Violini.

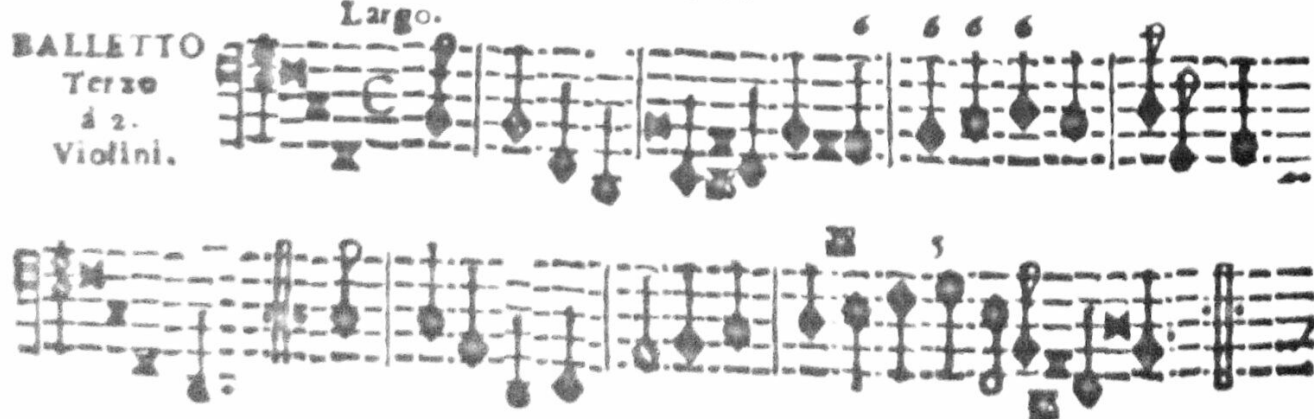
Largo.



IL GIVSTO.

BALLETTO
Terzo
à 2.
Violini.

Largo.



La sua Sarabanda.



IL GIUDICE.

BALLETTO
 QUARTO
 2.
 Violini.

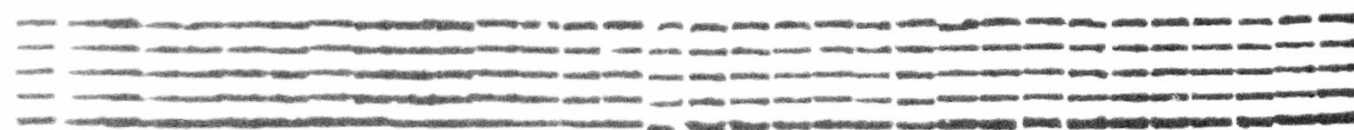
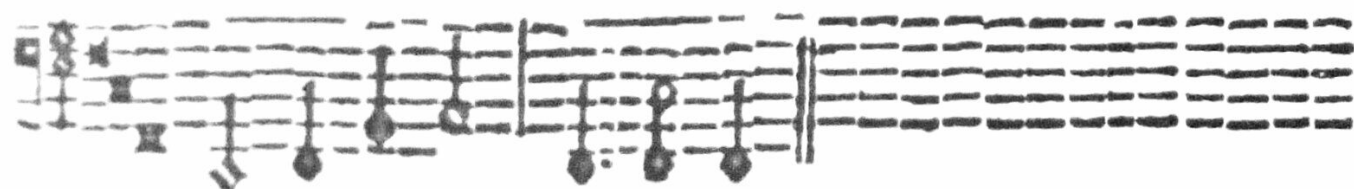
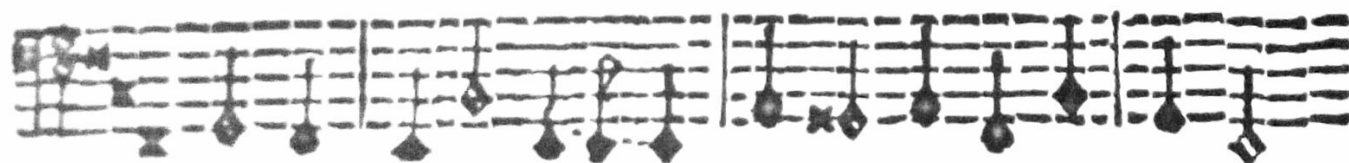
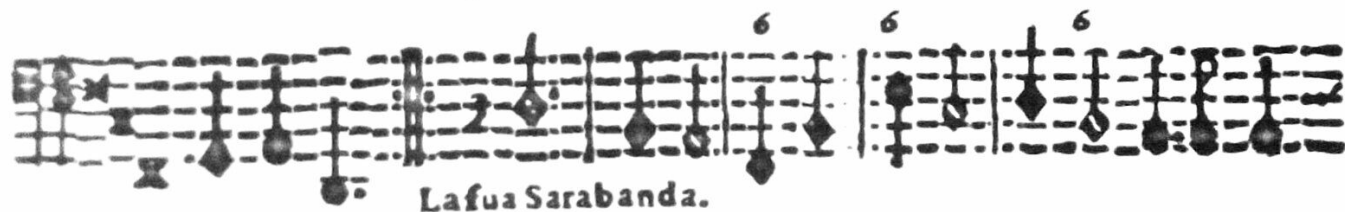
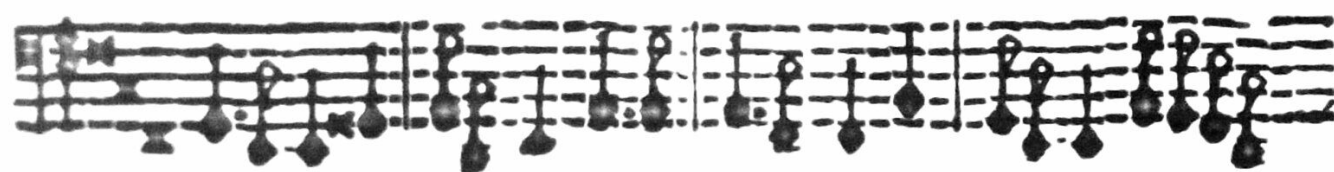
Largo.

La sua Sarabanda.



IL COLANGIOLO.

BALLETTO
QVINTO
à 2.
Violini.



LA SPATA FORA.

25

All' Illustrissimo Sig. Don Francesco Spata Fora Amatore, e Professore
della Musica, mio Padrone Offeruandissimo.

TROMBETTA
à 2.
Violini.

Adagio.

Arietta.

piano. *Battaglia.*

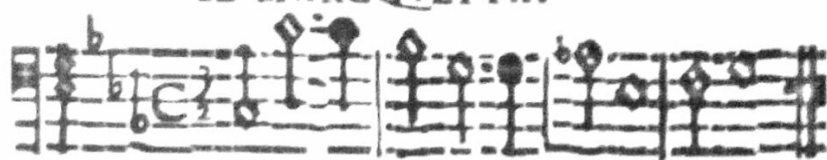
f. *adagio.*

Corrente.

piano.

allegro. *Sarabanda.*

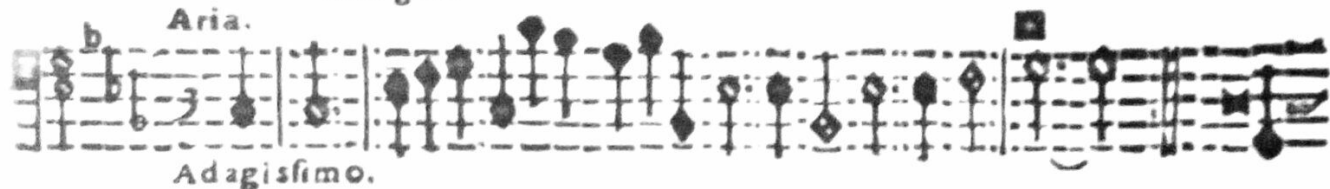
Pastacaglio
i 2.
Violini.



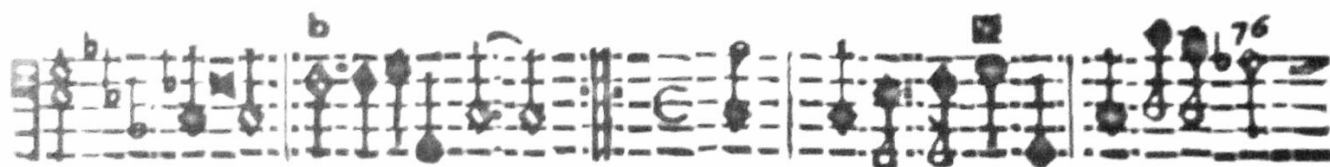
Si replica l'istesso
Basso 18. volte,
e poi segue
l'Arietta.

Adagio.

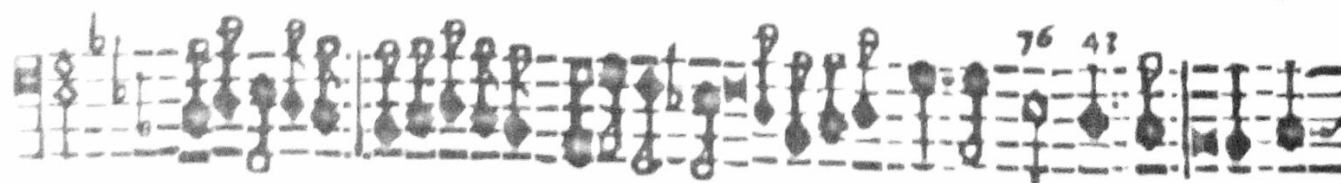
Aria.



Adagissimo.



Brando.



Si replica l'Arietta
e si finisce al
Brando.

IL MONFORTI.

17

BALLETTO
a Violino
Solo.

Allegro.

The musical score is written for a violin solo. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of six staves of music. The first staff contains a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff contains fingering numbers (6, 5, 7) and dynamic markings (p, b). The third staff also contains fingering numbers (6, 5, 7) and dynamic markings (p, b). The fourth staff contains dynamic markings (p). The fifth staff contains dynamic markings (p). The sixth staff contains dynamic markings (p). The score ends with a double bar line.



Al Sig. D. Pietro Raimondo mio Padrone Singolarissimo.
IL RAIMONDO.

CAPRIC.
CETTO
a Violino
Solo,

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The score consists of nine staves of music. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff features a sixteenth-note triplet marked with a '3' and a repeat sign. The third staff has a '3/4' time signature change and is marked 'allegro.'. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff includes a repeat sign and a 'C' time signature. The sixth staff is marked 'Vivace.' and features a 'p' dynamic. The seventh staff has a '5' marking above it. The eighth staff continues the piece. The final staff concludes with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

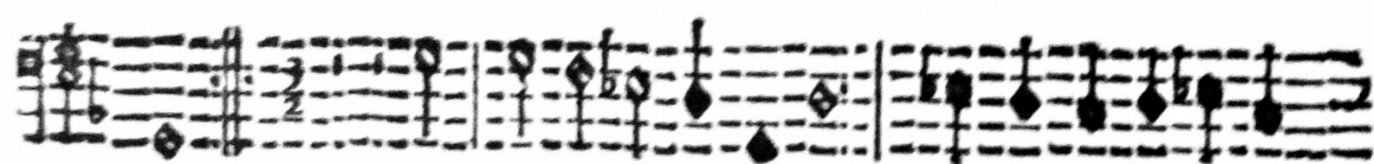
IL MAVRITIO.

19

Capriccio
a Violino
Solo.

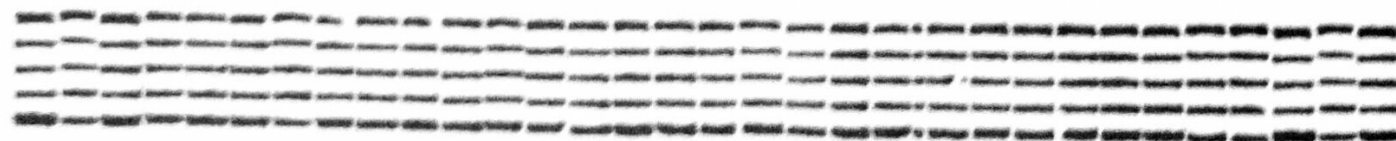
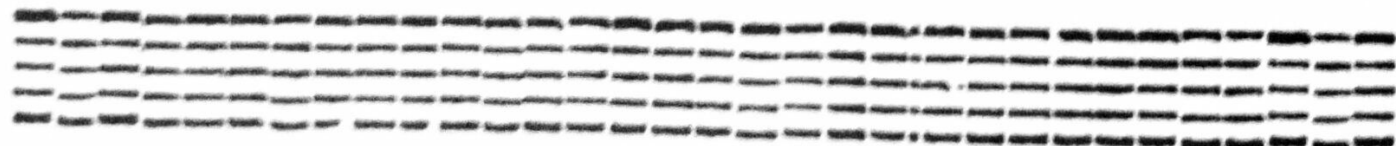
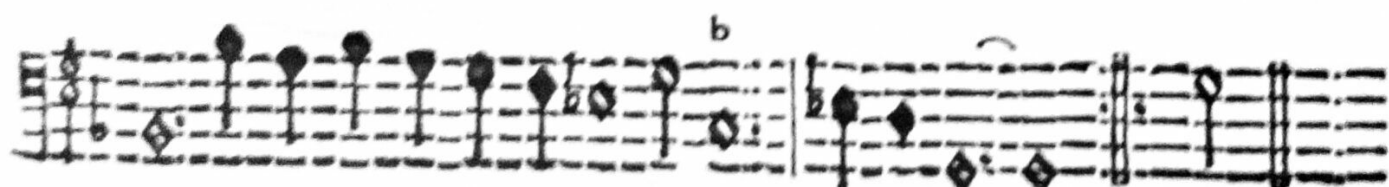
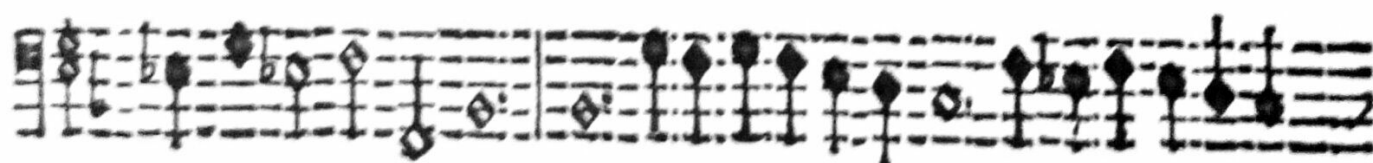
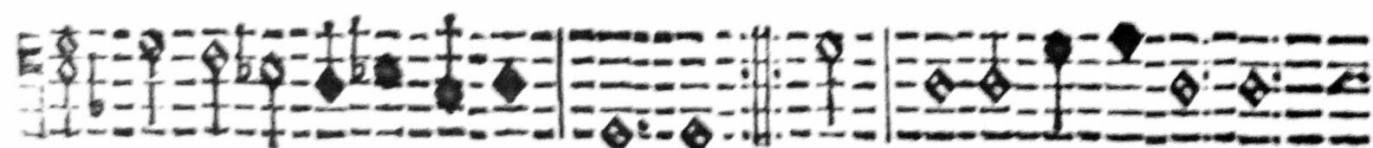
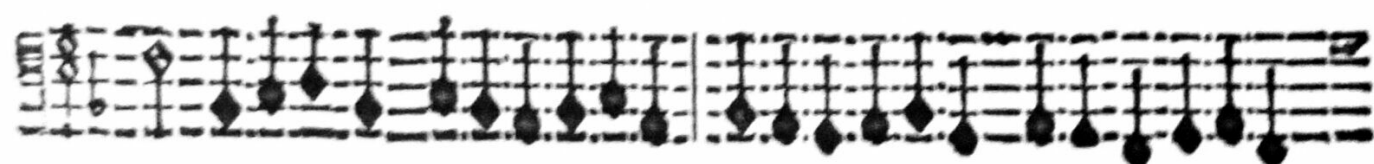
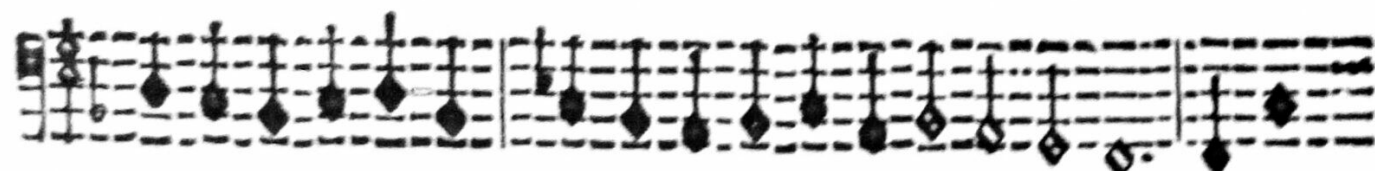
Largo.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff is marked 'Largo.' and contains a series of chords and single notes. The second staff continues the piece with similar notation. The third staff features a triplet of eighth notes marked '3 4 3'. The fourth staff continues the 'Largo' section. The fifth staff is marked 'allegro.' and shows a change in tempo and rhythm. The sixth staff contains another triplet marked '3 4 3'. The seventh staff continues the 'allegro' section. The eighth staff concludes the piece with a final chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).



C

allegro.



IL CATALANO.

Capriccetto à Violino solo.

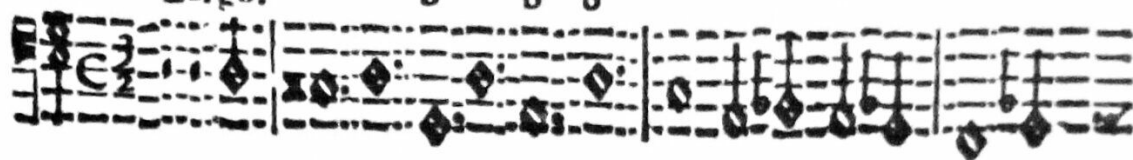
21

Largo.

b

b

b



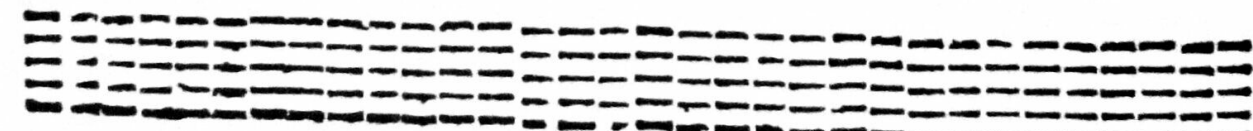
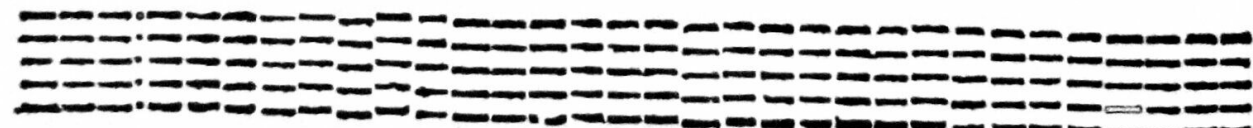
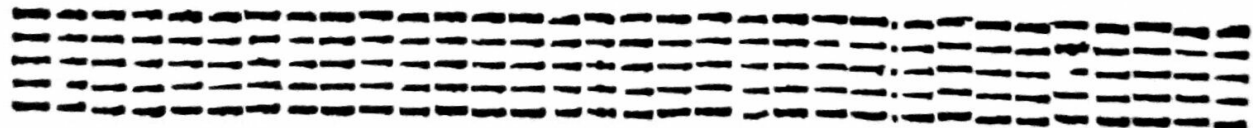
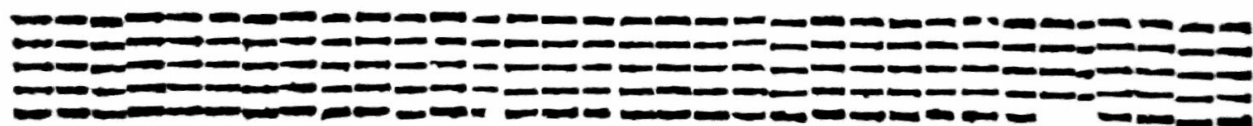
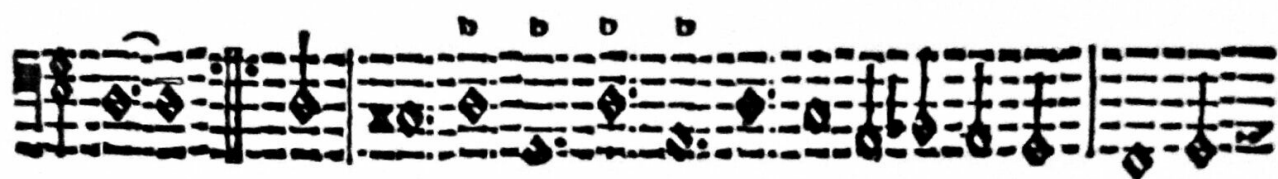




TAVOLA GENERALE.

I L Tozzi, Capriccetto Primo à 3.	<i>Pag.</i> 4
Il Candeloro, Capriccetto secondo à 3.	5
Il Drago, Capriccetto Terzo à 3.	6
Il Faluetti, Capriccetto Quarto à 3.	7
Il Cara, Capriccetto Quinto à 3.	8
Il Muscari, Capriccetto Sesto à 3.	10
La Domenga Sarabanda à due Violini.	11
Il Folcognoni, Balletto Primo à due Violini.	12
Il Ferrotti, Balletto Secondo à due Violini.	12
Il Giusto, Balletto Terzo à due Violini.	12
Lo Giudice, Balletto Quarto à due Violini.	13
Il Colangiolo, Balletto Quinto à due Violini.	14
La Spata Fora, Trombetta à due Violini.	15
Il Marcquetra, Passacaglio à due Violini.	16
Il Monforti, Balletto à Violino solo.	17
Il Raimondo, Capriccetto à Violino solo.	18
Il Mauritio, Capriccetto à Violino solo.	19
Il Catalano, Capriccetto à Violino solo.	21

IL FINE.