

ACTE II.
ENTR' ACTE.

Allegro.

G-C. 

PIANO. *f* TUTTI. 

Cl.
H. cont.
Bⁿ 

pp Quat. 

pp Quat. 

G-C. 

f 

pp Quat. 

Quat 

Allegro.



p Hautb. Cl. Cors. 1^{re} et 2^e Viol. Alto. Quat.

8-----

rit. *f* TUTTI.

8-----

8-----

Rep: Des belles bottes pour
rien

N^o 7.

DUO.

All^o moderato.

GABRIELLE.

FRICK.

PIANO.

Fl:
Clar:

Quat: *P*

FRICK. (Avec l'accent allemand.)

Entrez, entrez, jeune fille à l'œil bleu,

E.

Chez l'homme adoré des co - cot - tes, Monsieur Raoul de Gar - de

1^{re} Violon *Hautb.*

E.

leu, Vous apportez des gants, moi, j'apporte des bot - tes;

G. *Qui j'apporte des gants.* *ad lib.*

F. *Moi j'ap- porte des bot*

Quat:

All^{to} très modéré.

G. *Je suis la gan- tiè- re!*

F. *tes. Je suis le bot*

Cor:

Flûte
Hautb.
Clar:

p Quat:

G. *Telle est ma car- riè- re. Je*

F. *tier! Tel est mon mé- tier.*

Quat:

G. suis des pre_mières Par_mil les gan_

F. Je suis des pre_miers

G. _tiè_res. Ah ah ah la la

F. Par_mil les bot_tiers Ah ah ah la la

A ce signe () l'on battra des mains.

frappez dans le mains.

Clar:

Tutti

Quat:

G. la la la voi_là la gan_tie_re; Voi_là le bot_

F. la la la voi_là la gan_tie_re; Voi_là le bot_

(Frappé.)

- tier. Ah ah ah la la la la Voi -

(Frappé.)

- tier. Ah ah ah la la la la Voi -

Fl. Hautb.

f TUTTI.

- là la gan - tiè - re, Voi - là le bot - tier. On peut é - tre

- là la gan - tiè - re, Voi - là le bot - tier. On peut é - tre

f TUTTI.

fiè - re On peut être al - tier Quand on est gan - tiè - re, Quand

fiè - re O peut être al - tier Quand on est gan - tiè - re, Quand

G
on est bot - tier. Ah Je

F
on est bot - tier.

Clar:
Bons

p Quat:

G
suis la gan - tiè - re! Telle est ma car

F
Je suis le bot - tier!

G
- riè - re. Je suis des pre - mières

F
Tel est mon mé - tier. Je

Quat: Hautb:
Cor.
Bou

Par - mi les gan - tiè - res. Oui tel
 suis des pre - miers Par - mi les bot - tiers. Oui tel

f **TUTTI**

est mon mé - tier, oui tel est mon mé - tier.
 est mon mé - tier, oui tel est mon mé - tier.

p

C'est la bot - te Qui dé - no - te L'homme vrai -
 ment é - lé - gant; C'est la bot - te!

Quat:

ment é - lé - gant; C'est la bot - te!

Fl. Clar. *Hautb.*

G Nul jeune homme N'est en somme Dans le monde bien no-

G - té S'il n'est co-quet te-ment gan-té;
FRICK.
S'il n'est fi- ne-ment

Hautb. *1^{er} Violon* *tr*
Alto

G S'il n'est fi- ne-ment gan-té;
F bot-té S'il n'est fi- ne-ment

G S'il n'est fi-nement gan-té; Cherchez dans l'homme élé-
F bot-té; Ce qui fait l'homme élé-

TUTTI

- gant. Non la bot - te mais le gant, C'est le gant, c'est le

- gant, C'est la botte et non le gant, Non le gant, non le

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

gant, c'est le gant, c'est le gant, c'est le gant,

gant, non le gant, non le gant, c'est la botte, c'est la

The second system continues the musical piece. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked "Quat:" in the bass line.

c'est le gant.

bot - te, C'est la botte botte botte botte botte

The third system concludes the piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked "Mod^{to}" and "Cor" in the bass line.

G.  C'est le gant le gant le gant le gant le gant le gant le
 F.  bot - te!

Allegretto. RONDO.

G.  gant le gant le gant! ———— Autre
 Fl:  Hautb:
 Cor. *p*  Hautb:
 Cors 

G.  - fois plus d'un amant Tendre et ga - lant De sa mai - tresse ô - sait vo -
 Quat: *p* 

G.  - ler le gant; Au plus vite il l'emportait. Il le ca - chait Et de bai -
 Quat: *p* 

sers ar-dents le dé-vo-raît Il cou-vait ce cher trésor. Mieux que son

or, Il l'em-bras-sait et l'em-bras-sait en-cor, Et puis,

quand l'amour parfait, On conser-vait Ce gant mi-gnon, sou-ve-nir

qui res-tait Et plus tard on le trouvait, Quand les a-mours é-

Hautb. Hautb.
 Clar. Clar.
 Pist. Pist.

taient fi - ni - es, Dans le fond d'un vieux cof - fret, A cò - té

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

des let - tres jau - ni - es. On gar - dait nos gants jadis. En souve -

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic structure as the first system. The lyrics describe old letters and gloves kept as a memory.

- nir de nos me - nottes, Mainte - nant nos bons amis Pourront aus -

The third system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics mention 'nights' and 'our good friends'.

- si Gar - der nos bot - tes. Et plus tard nos amoureux Devenus

The fourth and final system on this page concludes the musical phrase. The vocal line and piano accompaniment continue until the end of the system. The lyrics mention 'our shoes' and 'our lovers'.

vieux En rempliront une armoire chez eux, Tout rêveurs ils Pourront, Contemple

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'vieux En rempliront une armoire chez eux, Tout rêveurs ils Pourront, Contemple'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ront, Et les voyant ces bottes ils diront: Celle-ci, c'était Ma-

Haut:

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'ront, Et les voyant ces bottes ils diront: Celle-ci, c'était Ma-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'Haut:' is placed above the piano staff in the final measure of this system.

da-me Pamé-la de San-do-val A qui je donnai mon

Flûte
1^{er} Violon

The third system features the vocal line with lyrics 'da-me Pamé-la de San-do-val A qui je donnai mon'. The piano accompaniment continues. A new instrument part, 'Flûte 1^{er} Violon', is introduced in the piano staff with a melodic line.

à-me Par un soir de Car-na-val! Celle-là c'était De-

1^{er} Violon

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'à-me Par un soir de Car-na-val! Celle-là c'était De-'. The piano accompaniment continues, with the '1^{er} Violon' part still present.

(Prenant les boîtes-que porte Erick)

G. ni-se, La fri-ponne aux blénds che-veux! La Comtes-se et la Mar-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ni-se, La fri-ponne aux blénds che-veux! La Comtes-se et la Mar-". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, with various ornaments and slurs.

G. -qui-se Les voi-ci tou-tes les deux! O transport d'un cœur gla-

Quat: *p*

Glar
B^m
Pist:

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-qui-se Les voi-ci tou-tes les deux! O transport d'un cœur gla-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "Quat: p" (Quatuor piano) and a fermata over a chord. Below the piano part, there are three small annotations: "Glar", "B^m", and "Pist:".

G. -cé! Ces bot-tes c'est no-tre pas-sé Et voi-là, messieurs, com-

The third system of the score has the vocal line with lyrics: "-cé! Ces bot-tes c'est no-tre pas-sé Et voi-là, messieurs, com-". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern and harmonic support.

G. -ment Le sen-ti-ment le sen-ti-ment rend tout sa-crè Vieille bot-te et vieux

mf *f* *p*

The fourth and final system on this page has the vocal line with lyrics: "-ment Le sen-ti-ment le sen-ti-ment rend tout sa-crè Vieille bot-te et vieux". The piano accompaniment features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano) throughout the system.

Arioso

gant Autre fois plus d'un amant Tendre et ga . lant De sa mai .

Hautb.
Clarin.

Quat:

resse ô - sait vo - ler le gant; Au plus vite il l'emportait, Il le ca -

chait Et de bai - sers le dé - vo - rait, De bai - sers le dé - vo -

TUTTI.

- rait, De bai - sers. le dé - vo - rait.

f

fin

N^o 8
COUPLETS

Allegro

1^{er} Couplet.

LE BARON

2^e Couplet.

GARDEFEU

PIANO

1^{er} C^t Dans cet - te vil - - le tou - te

2^e C^t Mon père, un gen - tilhomme aus -

Cl

Quat

p

plei - ne De plai - sirs, de joie et d'a - mour, Dans cet - te

- tè - re. Tint ma jeu - nesse a - vec ri - - gueur; Il ne com -

Fl. Hautb.

vil - le sou - ve - rai - ne, Je ne fe - rai qu'un court sé - jour. J'y

- pre - nait rien mon pè - re, Aux é - xi - gen - ces de mon cœur. J'ai

res - te - rai trois mois peut - ê - tre, Or, trois mois c'est bien peu, je

dû garder ma ro - be blan - che Jus - qu'à mon ma - ri - a - ge,

crois, Bien peu quand on veut tout con - naî - tre, Aussi je

mais Je prétends prendre ma re - van - che; C'est le mo -

Clar.
Cor.
Bou.

veux dans ces trois mois. Je veux m'en fourrer fourrer
 - ment ou bien ja - mais! aussi Je veux m'en fourrer fourrer

Parlé

Fl: Hautb:

pp Quat:

jusques là! Je veux m'en fourrer fourrer jusques là!

Por - tez la lettre a Metel - la! Je veux m'en fourrer fourrer jus - ques

Fl: Hautb: Clar: Hautb: Clar:

là! de veux m'en fourrer fourrer: jus - ques là!

Le BARON.

Je veux m'en fourrer fourrer jusques là! Portez la lettre à Metel

Portons la lettre à Metel

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a bass clef line with lyrics: "Je veux m'en fourrer fourrer jusques là! Portez la lettre à Metel". The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Portons la lettre à Metel". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

la! Je veux m'en fourrer fourrer fourrer jusques là!

la! Il veut s'en fourrer fourrer fourrer jusques là!

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a bass clef line with lyrics: "la! Je veux m'en fourrer fourrer fourrer jusques là!". The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "la! Il veut s'en fourrer fourrer fourrer jusques là!". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with chords and moving lines, including a dynamic marking 'f'.

Pour Finir

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with chords and moving lines.

Rép: Lisez, vous
allez voir.

N° 9.

RONDEAU.

Moderato.

(Lisant)

MEI ELLA

Flûte.
Cor.

Vous

PIANO.

p

1^{er}
Vou
Alto.

souvent-il, ma belle, D'un homme qui s'appelle Jean Stanislas, Baron de

Flûte.
Cor.

Quat: pp

Frasca-ta? En la sai-son der-nière, Quelqu'un, sur ma pri-ère, Dans

un grand bal chez vous me pré-sen-ta. Je vous ai-mai, moi,

4^{or} Vou

ce la va sans di re: M'ai mâtes-vous? je n'en crus jamais rien.

Hautb: *pp* *pp* *pp*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'ce la va sans di re: M'ai mâtes-vous? je n'en crus jamais rien.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Vous le di siez, mais avec quel sou rire? De l'amour, non! mais ça le

rit.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Vous le di siez, mais avec quel sou rire? De l'amour, non! mais ça le'. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking. The musical notation shows a continuation of the eighth-note bass line and chords.

a tempo.

va lait bien! Ça du ra six semaines Qui furent toutes pleines Des

The third system begins with an 'a tempo.' marking. The vocal line has the lyrics 'va lait bien! Ça du ra six semaines Qui furent toutes pleines Des'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

pas se temps Les plus ex tra vagants; Les ver res qui se brisent Et

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'pas se temps Les plus ex tra vagants; Les ver res qui se brisent Et'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

les le_vres qui disent Un tas de mots ca_valiers et fringants.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "les le_vres qui disent Un tas de mots ca_valiers et fringants." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.


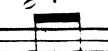
Ah! le bon temps! Six semaines d'ivresses! Les longs soupers, les joy_eu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ah! le bon temps! Six semaines d'ivresses! Les longs soupers, les joy_eu -". The piano accompaniment includes a melodic flourish in the right hand that spans across the first two measures of the system.

- ses chansons! Et vous surtout, la perle des maitresses, Vous

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ses chansons! Et vous surtout, la perle des maitresses, Vous". The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with some harmonic changes.

avant tout... mais sur ce point glissons. Vous di_rai-je, ma mie, Qu'à

Clar: 
Cor: 

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "avant tout... mais sur ce point glissons. Vous di_rai-je, ma mie, Qu'à". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. To the right of the piano part, there are two staves for woodwinds: Clarinet (Clar:) and Cornet (Cor:), both with their respective clefs and key signatures.

présent je m'ennuie Comme un perdu dans le ciel pa - ternel Et

Hautb.

Bon

que ma seule joie, Dans le noir que je broie, Est de rêver d'un boudoir

Bon

bleu de ciel Si vous sa - vez combien c'est cho - se rare. Que

1^{er} violon

le plaisir dans notre froid pays, Si vous saviez surtout... mais

je m'égare, N'oublions pas pourquoi je vous é - cris. Un

Hautb.
Clar.

Flûte.

Cors.
Bon.
Alto.

di - gne gentilhomme, Mon a - mi que l'on nomme De Gondremarek se va de -

Flûte..

Cor..

Quat: *pp*

- main ma - tin. Son ca - pri - ce l'en - traîne Vers les bords de la Seine. Je

crois qu'il veut s'y di - ver - tir un brin. Or, tout à l'heure, il

m'a pris pour me dire: Où dois-je aller pour m'amu - ser, mais là!

Moi sou - ri - ant, par - donnez ce sou - rire, J'ai ré - pon - du: Va-t'en chez

rall.

Me - tella! E - coutez ma pri - è - re, Re - ce - vez - le, ma chère; Comme

animé.

Flûte.

Clar.

animé. Quat:

au - trefois soy - ez bonne au - jour - d'hui; Pre - nez pour le sé - duire Vo -

Cor.

Quat:

tre plus doux sou_rire; Je vous répons ab_so_lu_ment de lui. Je

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tre plus doux sou_rire; Je vous répons ab_so_lu_ment de lui. Je". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a 2/4 time signature.

vous l'envoie et quand plus tard, ma bel_le, Il reviendra car il doit

Flûte
Cor.

Alto.
Vlle

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vous l'envoie et quand plus tard, ma bel_le, Il reviendra car il doit". Below the piano part, there are staves for Flûte (Flute), Cor. (Trumpet), Alto. (Alto Saxophone), and Vlle (Violoncelle). The Flûte and Cor. parts have a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto. and Vlle parts have a bass clef and a key signature of one sharp.

re_ve_nir, O Me_tel_la, faites qu'il se rappelle Tout ce dont

vous

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "re_ve_nir, O Me_tel_la, faites qu'il se rappelle Tout ce dont". Below the piano part, there is a staff for "vous" with a treble clef and a key signature of one sharp.

Très animé.

moi j'ai le ressou_ve_nir. En la saison dernière. Quel-

Flûte
Hautb.

Cor.

Quat:

f

The fourth system begins with the tempo marking "Très animé." and continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "moi j'ai le ressou_ve_nir. En la saison dernière. Quel-". Below the piano part, there are staves for Flûte (Flute), Hautb. (Clarinet), Cor. (Trumpet), and Quat. (Quadrant). The Flûte and Hautb. parts have a treble clef and a key signature of one sharp. The Cor. part has a treble clef and a key signature of one sharp. The Quat. part has a bass clef and a key signature of one sharp. The Flûte and Hautb. parts are marked with a forte dynamic (*f*).

qu'un sur ma prière Dans un grand bal chez vous me présente: Vous

souvent-il, ma belle, De celui qui s'appelle Jean

All^o

Sta-nis-las de Fras-ca-ta?

N^o 10.Rep: Le Major de la table d'ho-
te, c'est moi! Ecoutez

COUPLETS.

Moderato. *s*

LE MAJOR

PIANO.

f **TUTTI.**
Timb: *p*

1^{er} Coupl Pour découper a - droitement, Pour assaison - ner
2^d Coupl J'ai toujours a - près le di - ner Pour a vis qu'il faut

sa - vanant, Pour faire sau - ter les bouchons Et pour of - frir les
car - ton - ner. Bac - carat ou bien lansquenet, J'ai dans ma poche un

cor - ni - chons; Pour dé - cocher à tout propos Des traits malins, de
jeu tout prêt; Mais c'est surtout à l'é - car - té Que brille ma dex -

rall.

jo - lis mots, C'est moi le coq! Dans cet emploi Nul ne peut lut - ter
 té - ri - té Et quand il faut tour - ner le Roi Nul ne peut lut - ter

REFRAIN.

a - vec moi. Je suis le Major! je suis le Ma - jor!

Flûte.
 Hautb.
 Clar.
 Piston
 Cors
 Basson
 Tromb. *p*

Partout où l'on di - ne D'une façon fi - ne, Parait le Ma - jor, Parait

mf TUTTI.

le Ma - jor! Je suis le Ma - jor! Je suis le Major!

Flute.
 Hautb.
 Clar.
 Piston
 Cors.
 Basson.
 Tromb. *p*

Partout où l'on jou_e Partout où l'on flou_e Parait le Major! le Ma .

TUTTI *mf*

- jor! Oui je coupe, je dé - cou - pe, Fais sauter la - coupe; Oui je coupe, Je dé -

Largement.

- cou - pe. Fais sauter la - coupe. Je suis le Ma - jor! le Ma - jor!

Pour Finir.

*Rep: Ils parlent tous
Allemand.*

N^o 11.

FINAL du 2^e Acte.

All^o maestoso .

GABRIELLE.

LE MAJOR.

GARDEFEU.

LE BARON.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHOEUR

PIANO.

TUTTI. f

GABRIELLE avec les 1^{rs} Soprani

Le MAJOR avec les 1^{rs} Tenori.

Nous en - trons dans cette de - meu - re Avec un appé - tit d'en -

Nous en - trons dans cette de - meu - re Avec un appé - tit d'en -

Nous en - trons dans cette de - meu - re Avec un appé - tit d'en -

p

- fer. On y dine à la septième heu - re; Rien par

- fer. On y dine à la sep - tième heure; Non rien par

- fer. On y dine à la sep - tième heure; Non rien par

f

tè - te ce n'est pas cher. Nous entrons dans cette de -

tè - te ah ce n'est pas cher. Nous en

tè - te ah ce n'est pas cher, Non non ce n'est pas cher. Nous en

- meu - re Nous en - trons dans cette de - meu - re Avec un

- trons oui nous entrons dans cet - te de - meu - re Avec un

- trons dans cet - te de - meu - re Avec un

GARDEFEU.

(Air Baron.)

Per

ap - pé - tit d'en - fer, Avec un ap - pé - tit d'en - fer.

ap - pé - tit d'en - fer, Avec un ap - pé - tit d'en - fer.

ap - pé - tit d'en - fer. Avec un ap - pé - tit d'en - fer.

8

Clar. B^o Alto.

- mêt - tez que je vous pré - sen - te Ma - da - me de Sainte Ama -

Clar: Flûte.

Quat: *P*

- ran - the.

Le BARON.

Je rends hom - mage à sa beau - té; Mais pourquoi ce nu -

Quat: *f*

Oui pourquoi ce nu - a - ge
 Oui pourquoi ce nu - a - ge
 - a - ge Sur son front at - tris - té? Oui pourquoi ce nu
 Oui pourquoi ce nu -
 Oui pourquoi ce nu - a - ge
 Oui pour - quoi ce nu -

Ben Alto.
p Vlle et C.B.
 Hautb: Clar: Cors.
 Bon Quat:

Sur son front at - tris - té at - tris - té?
 Sur son front at - tris - té at - tris - té?
 - a - ge Sur son front at - tris - té?
 - a - ge Sur son front at - tris - té?
 Sur son front at - tris - té at - tris - té?
 - a - ge Sur son front at - tris - té?

p Flûte Hautb:
 Clar: B¹

Parlé

Pour_quoi?

Parlé

Pour_quoi?

Parlé

Pour_

Pour_quoi?

Pour_quoi?

Pour_quoi?

Caisse sans Gimb.

Quat. *p*

Maestoso.

GABRIELLE

de suis veuve d'un co_lo_nel Qui mourut à la guer

_ quoi?

Flute

G Cors

Cors

p Quatuor

- re! J'ai chez moi, regret éter_nel! Son casque sous un ver

Fl.
Cors.

- re. Maintenant je vis à l'hôtel Mais de telle ma_niè

Fl.
Cors
Buis
Hautb.
Quat

lent
- re, Que de là - haut, du haut du ciel, Sa demeure der_niè - re, Il est con -

Clar.
pp B^{on}
Tromb.

All.^o mod.^{to}
- tent mon co_lo - nel, Il est content mon co_lo - nel, ou du moins, ou du

Fl.
Hautb.
Cl.
p Quat

rit a tempo.

moins, ou du moins je l'es_pè - re. Es - tu con_tent mon co_lo_nel? Es - tu con -

Casse et Cimb. Hautb. Cors. B^{is} Tromb. P^{ist} Quat.

rit *pp*

_tent mon co_lo_nel? Es-tu content mon co_lo -

Le MAJOR. *p*

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo -

GARDEFEU. *p*

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo -

Le BARON. *p*

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo -

Soprani. *p*

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo -

Tenori. *p*

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo -

Bassi. *p*

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo -

Fl. Hautb.

rit *p* TUTTI

- nel? ra plan plan plan plan plan plan plan plan

- nel?

- nel?

- nel?

- nel? Ra plan

- nel? Ra plan

- nel? Ra plan

Flut.
p Quat.

Moderato.

plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan

Flut.
p Quat.

2^e COUPLET.

Pour rempla - cer mon co - lo - nel maint et mainttémé - ra

Fl.

Cors

Quatuor

- res Mont parlé d'amour d'un ton tel Qu'ils m'ont mise en co - lè

Fl.

Cors

- re. J'ai par un re - fus si for - mel repoussé leur pri - è

Cl.

Cors

BIS

Hautb.

Quat:

lent - re Que de là haut, du haut du ciel, sa demeure der - niè - re. *All. Mod^{to}* Il est con -

Clar

BIS

Tromb

Allegro

-tent mon co_lo_nel, il est con_tent mon co_lo_nel, ou du moins. Ou du

Quat.

moins. ou du moins, je l'es_pè-re Es-tu con_tent mon co_lo_nel? Es-tu con_tent mon co_lo_nel?

rit. *a tempo*

Caisse et Tamb. Haut. Cl. B. Pst. Tramb.

Quat.

-tent mon co_lo_nel? Es-tu content mon co_lo_nel?

Le MAJOR, Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

GARDEFEU, Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Le BARON, Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Soprani, Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Tenori, Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Bassi, Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

F1. Haut.

- nel? Raplan plan planplan plan plan plan Ra plan
 - nel?
 - nel?
 - nel?
 - nel? Ra plan
 - nel? Ra plan
 - nel? Ra plan
 Quat.

plan plan plan plan plan plan planplan plan plan plan plan plan plan plan plan.
 plan plan plan plan plan plan plan plan.
 plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan.
 plan plan planplan planplan planplanplanplan planplan planplan plan plan plan.
 TUTTI

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble, and chords and eighth notes in the bass.

FRICK
Mod^{lo} Wir Wollen

Musical staff for FRICK, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

GARD. Récit
Mes dames et messieurs le dî-ner est servi.

Musical staff for GARD. Récit, featuring a recitative style with a dotted quarter note followed by eighth notes.

Tenori *f* Wir Wollen

Musical staff for Tenori, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

Mod^{lo} Hautb. Clar. B^{us} Quat.

Piano accompaniment for woodwinds (Hautb. Clar. B^{us} Quat.), featuring a melodic line in the treble and chords in the bass.

GARD. Wir Wol-len Es - - - sen.

Musical staff for GARD., featuring a melodic line with a long note for 'Es'.

FRICK. Es - sen Es - sen Es - sen Wir Wol-len Es - sen Es - sen Es - sen.

Musical staff for FRICK., featuring a melodic line with repeated notes.

GARD. Bon voi-la

Musical staff for GARD., featuring a melodic line with a long note for 'Bon'.

Soprani. Wir Wol-len Es - - - sen.

Musical staff for Soprani., featuring a melodic line with a long note for 'Es'.

Tenori Es - sen Es - sen Es - sen Wir Wol-len Es - sen Es - sen Es - sen.

Musical staff for Tenori., featuring a melodic line with repeated notes.

Bassi. Wir Wol-len Es - sen Es - sen Es - sen.

Musical staff for Bassi., featuring a melodic line with repeated notes.

Flute *p*

Musical staff for Flute, featuring a melodic line with a piano dynamic marking.

ce que je craignais!

LE BARON

Ce n'est pas là du bon français Vos convi_ves Dieu me pardonne Ne

Quat.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with the lyrics 'ce que je craignais!'. The middle staff is a bass line for the character 'LE BARON', with lyrics 'Ce n'est pas là du bon français Vos convi_ves Dieu me pardonne Ne'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, marked 'Quat.' (Quatuor). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

Que voulez-vous que l'on vous donne Pour ce que vous pa -

sont pas distingués

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics 'Que voulez-vous que l'on vous donne Pour ce que vous pa -'. The bass line (middle staff) has the lyrics 'sont pas distingués'. The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same rhythmic pattern, marked with a '2' above a note, indicating a second ending or a specific articulation. The system concludes with a double bar line and a common time signature change to 2/4.

Eh! oui vraiment eh! oui vrai - ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai -

-yez Eh! oui vraiment eh! oui vrai - ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai -

Eh! oui vraiment eh! oui vrai - ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai -

8

f TUTTI

The third system features a vocal duet or chorus. The top two staves are vocal lines with the lyrics 'Eh! oui vraiment eh! oui vrai - ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai -' and '-yez Eh! oui vraiment eh! oui vrai - ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai -'. The bottom staff is a piano accompaniment, marked with a forte dynamic '*f*' and the instruction 'TUTTI'. The piano part is more active, with a rapid eighth-note pattern in the right hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to A major.

All^o

- ment, Par S^t Cré -

- ment.

- ment.

This system contains three vocal staves. The top staff has the lyrics "- ment, Par S^t Cré -". The middle and bottom staves have the lyrics "- ment." and "- ment." respectively. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

f TUTTI. *p* Quat.

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a "TUTTI" marking. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and a "Quat." marking. There is a first ending bracket with an "8" above it.

- pin par S^t Cré - pin nous ar - ri - vous et le che - min pour man -

This system contains two vocal staves. The top staff has the lyrics "- pin par S^t Cré - pin nous ar - ri - vous et le che - min pour man -". The bottom staff is empty.

Fl. ⁸

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves. A first ending bracket with an "8" above it is placed over the top staff, with the label "Fl." (Flute) to its left.

- ger Nous a mis en train Par S^t Cré - pin

This system contains two vocal staves. The top staff has the lyrics "- ger Nous a mis en train Par S^t Cré - pin". The bottom staff is empty.

Par S^t Cré - pin

This system contains two vocal staves. The top staff has the lyrics "Par S^t Cré - pin". The bottom staff is empty.

Par S^t Cré - pin

This system contains two vocal staves. The top staff has the lyrics "Par S^t Cré - pin". The bottom staff is empty.

Par S^t Cré - pin

This system contains two vocal staves. The top staff has the lyrics "Par S^t Cré - pin". The bottom staff is empty.

f

This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves. The first staff has a forte (*f*) dynamic marking. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

par S^t Cré - pin — nous a - vous u - ne faim du dia - ble Et nous vou -

par S^t Cré - pin — Nous a - vous u - ne

par S^t Cré - pin — Nous a - vous u - ne

par S^t Cré - pin — Nous a - vous u - ne

- lons nous mettre à ta - ble Par S^t Cré -

faim du dia - ble

faim du dia - ble Par S^t Cré - pin

faim du dia - ble Par S^t Cré - pin

- pin Par S^t eré-pin par S^t eré-pin par S^t eré-pin!

Par S^t eré-pin Par S^t eré-pin par S^t eré-pin!

Par S^t eré-pin Par S^t eré-pin par S^t eré-pin!

Par S^t eré-pin Par S^t eré-pin par S^t eré-pin!

GAB. Piu Mod^{to}

On est vⁿu m'in-vi-ter la la la

Quat *p* Quat

la la la M'in-vi-ter à di-ner la la la la la la

Hautb.

la la la la la la

J'ré.ponds sans fa - çon Que je voulais bien Pour - vu qu'ce soit

Cl.
Cor.
Buis

bon Et qu'ça n'coute rien lo do lo doul lo lo lo doul lo lo lo doul lo do

lo doul lo do lo doul lo do lo doul lo do lo doul lo do lo la

la la la — la la la la — la la la —

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la

Cl. Buis Buis

p Quat

animé.

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

mf animé **TUTTI.** *cresc.*

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

à ta - - - ble

à ta - - -

à ta - - -

à ta - - -

Timb.

Allegro.

8

f TUTTI.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/4 time signature and contain the lyrics 'à ta - - - ble'. The piano accompaniment includes a timpani part and a main piano part. The tempo is marked 'Allegro.' and the measure number '8' is indicated. The piano part begins with a forte dynamic and a 'TUTTI.' instruction.

Mod^{to} mouvt de Valse

la — la la la a la — la la la — la

la la la la la la la la la la la la

- ble la — la la la la la la la la

ble la la la la la la la la la la

- ble la la la la

f TUTTI.

Detailed description: This system contains a waltz section. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature and contain the lyrics 'la — la la la a la — la la la — la', '- ble la — la la la la la la la la', 'ble la la la la la la la la la la', and '- ble la la la la'. The piano accompaniment includes a piano part and a bass part. The tempo is marked 'Mod^{to} mouvt de Valse'. The piano part begins with a forte dynamic and a 'TUTTI.' instruction.

Vivo.

— la la la la la la la —
 la la la la la la la la la
 — la la la la la la la nous a_vous u —
 la la la la la la la nous a_vous u —
 la la la la nous a_vous u —

Vivo.

— ne faim du dia — ble Et nous voulons nous mettre à ta —
 — ne faim du dia — ble Et nous voulons nous mettre à ta —
 — ne faim du dia — ble Et nous voulons nous mettre à ta —

ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous à

ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous à

ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous à

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics 'ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous à' repeated across the staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous!

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous!

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with the phrase 'ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous!'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '8-' spans the final two measures of the system.

8-

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand features a melodic line with trills (tr.) in the final measures. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8-' is present at the beginning of the system.

8-

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a final melodic phrase in the right hand with trills (tr.) and a final chord. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8-' is present at the beginning of the system.