

ANTON RUBINSTEIN

gewidmet.

Koncert-Studien

für

VIOLA

kompouirt

von

FRIEDRICH HERMANN.

Op. 18.

Nº 1. Praeludium und Fughette.

„ 2. Adagio.

„ 3. Scherzo.

Nº 4. Romanze (Duett.)

„ 5. Lento.

„ 6. Chromatische Studie.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 3 Mark.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entf. d. Laß.

15852.

Joseph Jacobson-Nachlaß

ANTON RUBINSTEIN

gewidmet.

Konzert-Studien

für

VIOLA

komponirt

von

FRIEDRICH HERMANN.

Op. 18.

Nº 1. Praeludium und Fughette.

„ 2. Adagio.

„ 3. Scherzo.

Nº 4. Romanze (Duett.)

„ 5. Lento.

„ 6. Chromatische Studie.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 3 Mark.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entst. d. Gall.

15852.

Leipzig, Trautwein
in Landpost und Fernpost

Joseph Joachim-Nachlaß

von

Friedr. Hermann.



Leipzig, 21. Jan
Okt. 1882.

Praeludium und Fughette.

PRAELUDIUM.
Molto agitato.

Friedrich Hermann, Op. 48.

1.

f

dimin.

mf

cresc.

p

V

cresc.

fz

p

cresc.

ff

fz

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages and slower, more melodic lines. The piece concludes with a piano (*pp*) dynamic, a tempo change to *poco ritard.*, and an *attacca* instruction.

Dynamic markings and performance instructions include:

- f* (forte)
- dimin.* (diminuendo)
- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- dolce* (dolce)
- pp* (pianissimo)
- dim.* (diminuendo)
- poco ritard.* (poco ritardando)
- attacca*

FUGHETTE.*Andante con moto.*

p dolce

cresc.

f

f largamente

p dolce

dimin.

p dolce

1 2 3 2 1 0 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

cresc. *f*

poco a poco stringendo

al animato

fz *fz*

Tempo I.

fz *cresc.* *ff grandioso*

ten. *fz* *ten.* *fz* *ten.* *fz* *ten.* *fz*

tr. *tr.* *tranquillo* *dolce*

ten. *fz* *dim.*

allargando il tempo sino al fine

p

Adagio.

2.

Flag. 10 30 4 0 4 0 20 4 10

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

espressivo

pizz.

f *p* *pp* *espr.* *pizz.*

agitato

pp *f*

3^{za} C. 1^{ma} e 2^{da} C. 5

cresc. *f* *cresc.*

più agitato

f

più tranquillo e ritardando - - - *al tempo primo*

f *dimin.* *pp* *espressivo*

f *espr.*

cresc. *f* *dim. p*

f *affrettando* *f* *tranquillo*
dimin. *p dolce* *pp* *espr.* *pp* *cresc.* *f* *dim* *p*
pp *f* *pp*
pp *f* *pp* *2da e 3za C.* *1ma e 2da C.* *dimin.*
dolce *cresc.* *10*
in tempo *-f ritard. e dim.* *dolce*
p *f* *p* *f* *pp* *ritard.*

Scherzo.

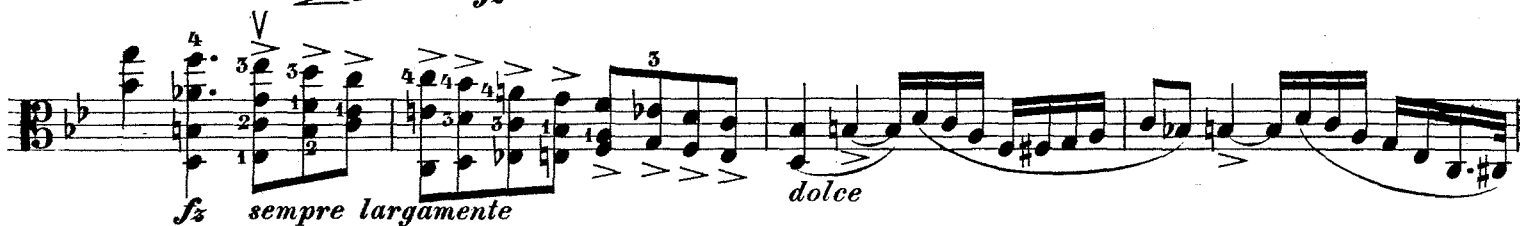
Vivace.

[illegible]

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The notation includes various fingerings, dynamics, and articulation marks.

The first staff begins with a *cresc.* marking. The second staff features a *ff* dynamic. The third staff includes *ff* and *sempre ff* markings. The fourth staff has *fz* and *ff* markings. The fifth staff includes *fz* and *ff* markings. The sixth staff has *fz* and *pp* markings. The seventh staff includes *fz* and *p* markings. The eighth staff has *fz* and *p* markings. The ninth staff includes *cresc. molto* and *ff* markings. The tenth staff features a *ff* dynamic.

Tempo molto moderato.



This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The key signature is E major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *dimin.* (diminuendo). Articulations like accents and slurs are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Romanze.

(Duett.)

Andante con moto.

4. *dolce* *cresc.* *3 e 3^{ta} C.* *espressivo* *arco* *pizz.* *sempre p* *la melodia* *tranquillo* *f largamente* *dolce* *pizz.* *espressivo*

tr
sempre p
espr.
espr.
cresc.
largamente
dolce
assai tranq.
pizz.
dolcissimo
pp
pizz.
pizz.
dimin.
dolcissimo sempre
pp
cresc.
arco
p
p
2 e 3^{aa} C
pizz. sempre dim. pp
pizz.

Lento.

In modo d'una marcia funebre.

5. *f energico* *p dolce* *f* *p dolce*

f *p* *f* *10* *12*

largamente dimin. *p* *ff* *agitato*

fz. *fz molto agitato* *3* *3* *3*

ten. *f* *largamente* *f* *dolce*

ten. V *12* *pp* *espr.*

mf *cresc.*

dimin. *espr.*

stringendo sempre il tempo

sempre più agitato *ff*

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. It features multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *ff*, *fz*, *sempre f*, *molto agitato*, *ritard. al*, *Tempo I.*, *sempre pp*, *dimin.*, *p cresc.*, *sempre cresc.*, *dim.*, *espr.*, *pp*, *pizz.*, and *dim. al pp*. The notation includes numerous fingerings, slurs, and accents, indicating a highly technical and expressive performance. The piece is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Tempo I.* and the overall character is *molto agitato*. The notation is written for a single piano, with the right hand playing the upper staves and the left hand playing the lower staves. The piece concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking.

Chromatische Studie.

Presto.

6. *Preto.*

p *f* *pizz.* *f* *pizz.*

f

fp

p e leggiero

cresc.

V 2 e 3a C.

pp

cresc. *f* *dimin.*

pp

1 2 3 1

1 0 5

1 2 1 2 3 4

0 1 2 1 2 3

cresc.

V 2 e 3^{za} C.

0 3 2 0

4 3 2 0

4 0 2 1

4 1 1

f *f_z* *f_z* *f_z* *f_z*

1 0 3 4 7 0

f $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{3}$

2 4 1 3 1

4

dim. *p scherzando*

0 3 14

cresc. *f* $\frac{4}{2}$ $\frac{1}{3}$

2 4 1 3 1

dim.

8.....

2 3 2 1

1 0 1

p leggiero $\frac{1}{3}$ 1

4 0 0 1 4 0

4 0 0 2 4 0

1 3 1 3 1 3 1 3

f

1 4 2 0

1 3 1 3 1 3

p *dim.* *pp*

2 4 1 3 1

1 0 1 0

1 1 0

f

dim. *pp*

dimin. *pp*

cresc. *f*

dimin.

p leggiero

cresc.

V 2 e 3^{ta} C.

f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

pp *pizz.*

p *pizz.* *pizz.*

f

Prestissimo.
V 3 e 4^{ta} C.

ff

Klavier-Pädagogen.

Clementi, Cramer, Czerny, Eggeling, Kalkbrenner, Köhler, Krause, Le Couppey, Plaidy, Reinecke, Wohlfahrt.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Muzio Clementi.

- Gradus ad Parnassum, ou l'art de jouer le Pianoforte, démontré par des Exercices. Folio. Vol. I u. II à 8. — Vol. III. 9 —
— Ausw. v. 50 Etuden (L. Köhler). gr. 8. (V.-A.) 2 —
Préludes et Exercices dans tous les tons majeurs et mineurs (C. Reinecke). gr. 8. (V.-A.) 1 —
Sonatinen Op. 36, 37, 38. (A. Dörffel). gr. 8. (V.-A.) 1 20
Dieselben einzeln. Folio à 50 $\mathcal{P}$ bis 1 —
Sonaten Nr. 1—64. In 3 Bänden. Roth kart. à 12 —
Dieselben einzeln à 75 $\mathcal{P}$ bis 5 —

J. B. Cramer.

- Praktische Pianoforteschool. Neue Ausg. Fol. 4 —
— Dieselbe (F. Brissler). gr. 8. (V.-A.) 1 —
Etuden. Mit leitenden Anmerkungen herausgegeben von J. Knorr. 2 Hefte. Folio 6 —
Les célèbres Etudes. Rédigées et doigtées soigneusement par Th. Coccus. 4 Hefte 4. (V.-A.) 1 —
26 Préludes dans les modes majeurs et mineurs. 3 —
12 gr. Etudes mélodiques. Op. 107. Cah. 1. 2. à 4 —

Carl Czerny.

- Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke. Op. 684. 4 Hefte 3 —
— Einzelausgabe — 75
I. In den gebräuchlichsten Passagen. — 2. Im leichten Halten der Hände. — 3. In Terzengängen. — 4. In Terzen und für die linke Hand. — 5. Im Wechseln der Finger. — 6. In schnellen Scalen. — 7. In Octavengängen. — 8. Für ruhige Haltung der Hände. — 9. Für Staccato-Spiel. — 10. Für schnelles Spiel. — 11. In natürl. graziosem Styl. — 12. Im Triller. — 13. In Ausführung eleganter Melodien. — 14. In Sprüngen. — 15. Im Kreuzen der Hände. — 16. In Ausführung der Verzierungen. — 17. Für schnelles Spiel. — 18. Für leichtes Staccato. — 19. Für die linke Hand. — 20. In Accorden. — 21. In chromatischen Scalen. — 22. In brillantem Spiel. — 23. Für Legato-Spiel in verschiedenen Stimmen. — Im Romanzen-Styl.
24 gr. Etudes de Salon, caractéristiques et pittoresques. Op. 692. 4 Hefte 3 50
I. 1. Heiterkeit. — 2. Beruhigung. — 3. Flatterhaftigkeit. — 4. Der einsame Spaziergang. — 5. Gemüthsanregung. — 6. Das Ständchen.
II. 7. Landschaftsbilder. — 8. Gondelfahrt. — 9. Die Schmetterlinge. — 10. Der Frühlinggarten. — 11. Die Schwäne. — 12. Der Wasserfall.
III. 13. Wiegenlied. — 14. Jugendbelustigung. — 15. Des Jünglings Hoffnungen. — 16. Des Lebens Stürme. — 17. Des Greises Erinnerungen. — 18. Andacht.
IV. 19. Ballade. — 20. Die Meereswellen. — 21. Heldenmuth. — 22. Frohes Wiedersehen. — 23. Ein Scherz. 24. Ausdauer.

Eduard Eggeling.

- Anweisung und Studien zu einer gründlichen und schnellen Ausbildung im Klavierspielen, nach J. S. Bach's Manier, für Anfänger und Geübte. 1. Theil 7 $\mathcal{M}$ 50 $\mathcal{P}$. 2. Theil 4 —
Anweisung für Kinder, nach der Methode J. S. Bach's Klavier spielen zu lernen. 3 —
Das Studium der Tonleitern für Kinder 1 50
Das Studium der Tonleitern für Pffe.-Spieler 6 —
Studien für die höhere mechanische Ausbildung 2 50
Erster Kursus im Klavierspiel für Erwachsene. Neue Methode des Klavierspiels f. die Jugend 5 —
Vorschule zu der neuen Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend 1 50

Friedrich Kalkbrenner.

- Harmonielehre, zunächst für Pianofortespieler, als Anleitung zum Präludiren und Improvisiren, mit Beispielen von Präludien, Fugen und Etuden. Op. 190 12 —
20 leichte Etuden zur Förderung d. Unabhängigkeit u. Geläufigkeit der Finger. Op. 169. 2 Hefte à 3 —
4 Toccaten, calculées pour donner de l'indépendance aux doigts. Op. 182 2 50
Ausgewählte Pianofortewerke. Neue revid. mit Fingers. versch. Ausg. (Judassohn). gr. 8. (V.-A.) 2 50

Félicien Le Couppey.

- ABC des Pianoforte. Schule für Anfänger. Deutsch und französisch 9 —
Das Alphabet. 25 sehr leichte Etuden. Op. 17 3 50
L'Agilité. 25 Etudes progress. de Mécanisme et de Légèreté. Op. 20 5 —
Le Style. 25 Etudes de Genre. Op. 21 5 —
Le Rythme. 25 Etudes fac. et sans Octaves. Op. 22 4 50
12 Etudes expressives 3 50
Schule der Mechanik des Klavierspiels. Übungen in 25 Serien zu Erlangung eines lockeren, gleichmässigen und freien Anschlags 6 —

Louis Köhler.

- Kleine Genrestücke f. d. Klavierunterricht. Op. 68 1 50
Mechanische u. techn. Klavierstudien. Op. 70 9 —
2 melodische Rondos für Klavierschüler der ersten Mittelstufe. Op. 98. 2 Hefte 1 —
Technische Virtuosenstudien. Op. 120 9 —
Klavier-Etuden für Fertigungs- und Effect-Studium. Op. 135. 2 Hefte 4 50
Klavier-Etuden über beliebte Lieder für Unterricht und Vortrag. Op. 145. 2 Hefte 4 —
Etuden in Tonbildern für Klavierschüler der Mittelstufe. Op. 158 5 —
Sonaten-Studien, in Sätzen klassischer u. neuerer Meister, als nothwendiges Material für den Klavierunterricht zubereitet u. m. theoretischem Texte herausgegeben. Op. 165. 12 Hefte 3 —
— Dieselben in 2 Bänden. 4. (V.-A.) 7 50
Die Technik der Mittelstufe, in ihren Grundformen für den Klavierunterricht progressiv geordnet. Op. 166. 2 Theile 4 50
Kleine Geläufigkeits-Etuden für den Klavierunterricht. Op. 182 2 50
Kleinkinder-Klavierschule, z. ersten praktisch-musikalischen Erziehung. Op. 200 3 —
Etuden in leichten Läufen und Arpeggien. Op. 216 2 50
Leichte Melodien und Tänze als Klavierübungsstücke. Op. 221 3 —
24 musikalische Klavierübungen in progressiver Folge. Op. 234 2 50
Kleine Fingerübungen abwechselnd mit unterhaltenden Übungsstücken in progress. Folge für Klavierschüler der untern Stufe. Op. 288 4 —

- Der Klavierfingersatz in einer Anleitung zum Selbstfinden systematisch dargelegt. Nothwendiges Supplement zu jeder Klavierschule. 1862. gr. 8. 3 60
Systematische Lehrmethode für Klavierspiel und Musik, theoretisch u. praktisch dargelegt. I. Band. Enth.: Die Mechanik als Grundlage der Technik. Mit 10 Figuren nach Originalzeichnungen von Waldemar Philipp. Zweite durchgearbeitete Auflage. 1872. gr. 8. 6 —
— II. Band. Enth.: Musiklehre. Tonschriftwesen. — Metrik. — Harmonik. 1858. gr. 8. n. 10 50

Anton Krause.

- 3 instruktive Sonaten. Op. 1. Nr. 1 Cdur. Nr. 2 Ddur. Nr. 3 Bdur 1 50
— Dieselben zu vier Händen (Fr. Hermann). Nr. 1 $\mathcal{M}$ 2. 25. Nr. 2 $\mathcal{M}$ 2. — Nr. 3 $\mathcal{M}$ 3. —
Etuden zur Ausbildung des Trillers. Op. 2. Heft I, II à 2 —
Leichte Sonate zu 4 Händen. Op. 3. D moll 2 50
Übungsstücke für Anfänger. Op. 4 2 50
10 Etuden. Op. 5. 2 Hefte 2 50
— Dieselben einzeln à 50 $\mathcal{P}$ bis 1 $\mathcal{M}$.
Serenade zu 4 Händen. Op. 6. Esdur 2 50
2 Sonatinen. Op. 10. Nr. 1 Cdur. Nr. 2 G moll 2 50
3 Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht. Op. 12. Nr. 1 Ddur 1 —
— Nr. 2 G moll. Nr. 3 Fdur 1 50
Präludium, Menuet und Toccata. Op. 13. 3 —
10 Etuden zur Ausbildung der linken Hand. Op. 15. 2 Hefte 2 50
Sonate für 2 Pianoforte. Op. 17. Edur 5 50
2 instruktive Sonaten zu 4 Händen. Op. 18. Nr. 1 Cdur. Nr. 2 G moll 2 —
2 instruktive Sonaten. Op. 19. Nr. 1 Cdur 1 50
— Nr. 2 Adur 2 50
2 instruktive Sonaten zu 4 Händen, die erste Stimme im Umfange von 5 Tönen, bei stillstehender Hand. Op. 20. Fdur. G moll 3 —
2 instruktive Sonaten. Op. 21. Cdur. Amoll 2 50
2 instruktive Sonaten zu 4 Händen. Op. 22. Nr. 1 D moll. 2 $\mathcal{M}$ 50 $\mathcal{P}$. Nr. 2 Amoll 3 —
3 instruktive Sonaten für Pianoforte und Violine. Op. 23. Nr. 1 Cdur. 2 $\mathcal{M}$ 25 $\mathcal{P}$. Nr. 2 Ddur. 3 $\mathcal{M}$. Nr. 3 Es moll 2 75
2 instruktive Sonaten. — Op. 24. Cdur. Emoll 2 50
Erstes Notenbuch für Anfänger im Pianofortspiel. Ein Beitrag zu jeder Klavierschule. Op. 25 1 50
2 instruktive Sonaten zu 4 Händen. Op. 26. Nr. 1 Esdur. Nr. 2 Ddur 3 —
2 instruktive Sonaten zu 4 Händen. Op. 27. Nr. 1 C moll. Nr. 2 Amoll 2 75
10 melodische Übungsstücke für Vorgesrittene im Pianofortspiel. Op. 28 5 —
2 instruktive Sonaten zu 4 Händen. Op. 30. à 2 50
Instruktive Sonaten (Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24). Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet 6 —

Louis Plaidy.

- Technische Studien für das Pianofortespiel. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Leipzig und München 7 50
Technical Studies. Translated from the third German Edition 9 —
— Dasselbe mit deutschem Fingersatz 9 —
Le Mécanisme du Piano. Etudes théoriques et pratiques. Trad. de l'allemand sur la 3^e édition refondue et augmentée par Ch. Bannelier 9 —
Der Klavierlehrer — 75

Carl Reinecke.

- 3 Sonatinen. Op. 47. C. D. B. à 1 50
— Dieselben zu 4 Händen (R. Kleinmichel) à 2 25
3 Sonatinen. Op. 98. F. Amoll, G. à 2 —
— Dieselben zu 4 Händen à 2 25
6 Miniatur-Sonaten. Als Vorbereitung zu des Komponisten Sonatinen. Op. 136 3 50
— Dieselben einzeln à 50 $\mathcal{P}$ bis 1 $\mathcal{M}$.
Ernstes und Heiteres. 12 Etuden mit correspond. Fingerübungen und 12 Tänze. Op. 145 7 —
Die Schule der Technik. Studiensammlung für das Pianoforte. Aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Komponisten ausgewählt und progressiv geordnet. 3 Bände. 4. (V.-A.) Broschirt à 3 $\mathcal{M}$. geb. à 5 $\mathcal{M}$.
Inhalt: Bach, Bertini, Chopin, Clementi, Cramer, Deposse, Field, Handel, Heller, Henselt, Hiller, Köhler, Krause, Liszt, Mendelssohn, Paradis, Plaidy, Scarlatti, Thalberg, Vogt, Weber.
Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien für das Pianoforte. Blau kart. 4 Hefte 3 —
— Dieselben zu 4 Händen 5 —
— Dieselben für Pianoforte und Violine. I—III à 5 —
— Dieselben für Pffe. u. Cello (J. Klengel). I—III à 5 —
— Dieselben für 2 Violinen (F. David). I—III à 3 —
27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 37, 63 u. 75. 2 —
18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 91 u. 135. 2 25
6 Lieder-Sonatinen. Nach des Komponisten Kinderliedern 2 25
18 Sonatinen. Komplet. (V.-A.) 5 —

Heinrich Wohlfahrt.

- Übungsstücke in Variationenform, zum Anschluss an seine Kinderklavierschule. Op. 35 2 50
Anthologische Klavierschule als angenehmster Unterricht für Klavier-Anfänger. Systematisch bearbeitet. Op. 47. Neue Ausgabe 2 50
Zum schnellen Fortschritt. Instruktive Tonstücke in fortschreitender Ordnung für Klavier-Anfänger. Op. 61. Heft 1—3. 1 50
— Dasselbe. Vollständige Ausgabe 3 —
Tonbilder für geübtere junge Pianisten. Op. 63. 2 50
Instruktive Tonstücke f. Klav.-Unterricht. Op. 74 2 25
Kleine Leute. Erstes Melodien-Album für junge Klavier-Anfänger. Op. 86. kl. 4. Blau kart. n. 1 50
Für Klavier-Anfänger. Tonstücke in progress. Ordnung als Suppl. zu jed. Klavierschule. Op. 89. 3 —
Schule zum Selbstunterricht. Op. 91 2 —
Grössere und rein praktische Elementar-Klavierschule mit über 400 Übungsstücken. 7 50
Kinder-Klavierschule oder musikalisches ABC- und Lesebuch für junge Pianofortespieler. 25. Auflage. kl. quer-f. 3 —
— Dieselbe. II. Theil. Instrukt. Tonstücke. 3. Aufl. 3 —
The young Pianists Guide. Latest edition. The english translation by Arthur O'Leary 4 —
The young pianist's guide. Latest edition with german fingering 4 —
3 Kinder-Sonaten. C, G, G à 1 80
Der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht für Kinder. 8. Auflage 3 —
Klavierübungen für Kinder. Erste Lieferung, enthaltend 136 Etuden. 2. Auflage 2 —
Theoretisch-praktische Modulation-Schule. 3. Auflage 1877. 8. n. 1 —
Schule der Fingermechanik in leichtester Stufenfolge, zum täglichen Gebrauch für junge Pianofortespieler. I. Theil 3 $\mathcal{M}$. II. Theil 4 —
Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche Anleitung zu schriftl. Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Accorde etc. 6. Auflage. 1881. 8. n. 1 —
8 Wandtafeln zum Elementar-Unterrichte im Notensingen n. 4 —
Wegweiser zum Komponiren für Musikdilettanten. 3. Auflage. 1877. 8. n. 1 50