

JOHANN ADOLF HASSE

Il sogno di Scipione

*Azione teatrale
per il felicissimo giorno di Natale
di Sua Maesta Il Re di Polonia et elettore di Saxonia*

Parte prima

Herausgegeben von
Alina Żórawska-Witkowska
Piotr Maculewicz

Warszawa, 2005

Sinfonia	1
Recitativo <i>Vieni, e siegui, i miei passi</i>	18
Aria – Scipione <i>Risolver non osa</i>	21
Recitativo <i>Giusta è la tua richiesta</i>	28
Aria – Fortuna <i>Lieve sono al par del vento</i>	29
Recitativo <i>Dunque dove son?</i>	39
Accompagnato <i>Varie così le corde</i>	40
Aria – Costanza <i>Uom che al sole il ciglio gira</i>	43
Recitativo <i>E quali abitatori?</i>	57
Coro <i>Germe di cento Eroi</i>	59
Recitativo <i>Numi! E' vero, o m'inganno!</i>	62
Aria – Publio <i>Se vuoi che te raccolgano</i>	65
Recitativo <i>Se qui vivon gli Eroi</i>	79
Aria – Emilio <i>Voi colaggiù ridete</i>	83
Recitativo <i>Publio, Padre, ah lasciate</i>	93
Coro <i>Padre amato</i>	94

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

© **Warszawska Opera Kameralna**
 ul. Nowogrodzka 49
 00-695 Warszawa, POLEN
 fax (48-22) 629 32 33

Sinfonia

Allegro

Flauti ed Oboi

Corni
Clarini
[in D]

Timpani

5

[illegible]

10

Musical score for measures 10-14. The score is written for a piano and a vocal line. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a 12/8 time signature. The vocal line is in the treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent melody in the right hand of the grand staff. The vocal line is a simple melody. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

15

Musical score for measures 15-18. The score is written for a piano and a vocal line. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a 12/8 time signature. The vocal line is in the treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent melody in the right hand of the grand staff. The vocal line is a simple melody. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The word "segue" is written below the vocal line in measures 16 and 17.

Measures 19-22 of a musical score. The score is written for a piano with four staves: two for the right hand (treble and alto clefs) and two for the left hand (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The dynamics are marked as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The first system (measures 19-20) shows the right hand playing a series of half notes with a slur, and the left hand playing a series of half notes with a slur. The second system (measures 21-22) shows the right hand playing a series of half notes with a slur, and the left hand playing a series of half notes with a slur. The dynamics change from *f* to *mf* to *p* across the measures.

Measures 23-26 of a musical score. The score is written for a piano with four staves: two for the right hand (treble and alto clefs) and two for the left hand (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The dynamics are marked as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The first system (measures 23-24) shows the right hand playing a series of half notes with a slur, and the left hand playing a series of half notes with a slur. The second system (measures 25-26) shows the right hand playing a series of half notes with a slur, and the left hand playing a series of half notes with a slur. The dynamics change from *f* to *mf* to *p* across the measures.

27

Measures 27-30 of a musical score. The score is written for a piano with three staves in the upper system and four staves in the lower system. The key signature is one sharp (F#). The upper system consists of a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The lower system consists of a grand piano (treble and bass clefs) and a cello/bass line (bass clef). The vocal line features a melodic line with a fermata in measure 27 and 29. The piano accompaniment includes a strong bass line with a fermata in measure 27 and 29, and a right-hand part with a melodic line. The grand piano part features a complex, fast-moving right-hand part with many sixteenth notes and a steady left-hand part with eighth notes. The cello/bass line features a steady eighth-note pattern.

31

Measures 31-34 of a musical score. The score is written for a piano with three staves in the upper system and four staves in the lower system. The key signature is one sharp (F#). The upper system consists of a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The lower system consists of a grand piano (treble and bass clefs) and a cello/bass line (bass clef). The vocal line features a melodic line with a fermata in measure 31 and 33. The piano accompaniment includes a strong bass line with a fermata in measure 31 and 33, and a right-hand part with a melodic line. The grand piano part features a complex, fast-moving right-hand part with many sixteenth notes and a steady left-hand part with eighth notes. The cello/bass line features a steady eighth-note pattern.

35

[a 2]

39

43

Musical score for measures 43-46. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand (treble clef). The voice part consists of a single staff (treble clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent melody in the right hand and a bass line. The voice part is a single melodic line. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The measures are numbered 43, 44, 45, and 46.

47

Musical score for measures 47-50. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand (treble clef). The voice part consists of a single staff (treble clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent melody in the right hand and a bass line. The voice part is a single melodic line. The score includes dynamic markings such as *f* (forte). The measures are numbered 47, 48, 49, and 50.

51

51

55

55

59

Musical score for measures 59-62. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand (treble clef). The voice part consists of a single staff (treble clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The voice part has a melodic line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

63

Musical score for measures 63-66. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand (treble clef). The voice part consists of a single staff (treble clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The voice part has a melodic line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

67

67

68

69

70

71

71

72

73

74

75

Musical score for measures 75-78. The score is written for a piano and voice. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part consists of a right hand with a melody of eighth and quarter notes, and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The voice part is written in a single staff with a melody of quarter and eighth notes. The piano part includes a large brace on the right side of the first system, indicating a grand staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

79

Musical score for measures 79-82. The score is written for a piano and voice. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part consists of a right hand with a melody of eighth and quarter notes, and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The voice part is written in a single staff with a melody of quarter and eighth notes. The piano part includes a large brace on the right side of the first system, indicating a grand staff. The score ends with a double bar line and repeat dots. The word *p* (piano) is written below the piano part in measures 80, 81, and 82.

83

Measures 83-86. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) has a melodic phrase starting in measure 84. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs.

87

Measures 87-90. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) has a melodic phrase starting in measure 87. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs.

Andante

90

p *f* *p*

95

f *p* *p*

100

105

f *f*

110

p *f* *p* *f* *p* *f*

116 Allegro

p *f* *p* *f* *p* *f*

123

Musical score for measures 123-128. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The voice part is written in a single staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score shows a complex melodic line in the voice and piano, with many sixteenth and thirty-second notes. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

130

Musical score for measures 130-135. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The voice part is written in a single staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score shows a complex melodic line in the voice and piano, with many sixteenth and thirty-second notes. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

136

Musical score for measures 136-141. The score is written for a piano with four staves: two treble clefs (upper and lower) and two bass clefs (upper and lower). The key signature is one sharp (F#). Measures 136-141 show a complex melodic line in the upper treble staff, featuring rapid sixteenth-note runs and slurs. The lower treble staff contains a simpler melodic line. The bass staves are mostly empty, with some notes appearing in measure 141.

142

Musical score for measures 142-147. The score is written for a piano with four staves: two treble clefs (upper and lower) and two bass clefs (upper and lower). The key signature is one sharp (F#). Measures 142-147 show a complex melodic line in the upper treble staff, featuring rapid sixteenth-note runs and slurs. The lower treble staff contains a simpler melodic line. The bass staves are mostly empty, with some notes appearing in measure 147.

Musical score for measures 148-154. The score is written for a piano and voice. The key signature is one sharp (F#). The piano part consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a grand staff (treble, middle, and bass). The voice part is written in a single staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

Musical score for measures 155-161. The score is written for a piano and voice. The key signature is one sharp (F#). The piano part consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a grand staff (treble, middle, and bass). The voice part is written in a single staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

This musical score block contains measures 162 through 169. It is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The vocal line consists of a single melodic line. The piano accompaniment is divided into two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 162-168) features a complex, fast-moving piano part with many sixteenth and thirty-second notes, while the vocal line has a more relaxed, melodic contour. The second system (measures 169) shows a change in the piano accompaniment, with more sustained chords and a different rhythmic pattern, while the vocal line continues its melodic phrase. The score concludes with a double bar line at the end of measure 169.

PARTE PRIMA

Scipione dormendo, la Costanza, la Fortuna, Publio, Emilio, Coro di Eroi

Fortuna **Costanza**

Vie - ni, e sie - gui i mie - i pas - si, o gran Fi - glio d'E - mi - lio. I pas - si

Scipione **Fortuna**

mie - i vie - ni e sie - gui o Sci - pion. Chi è mai lau - da - ce che tur - ba il mio ri - po - so? Io

Costanza **Fortuna** **Costanza** **Scipione**

son. Son i - o e sde - gnar non ti de - i. Vol - gi - ti a me. Guar - da - mi in vol - to. Oh

De - i! Qua - le a - bis - so di lu - ce! Qual i - gno - ta ar - mo - ni - a! Qua - li sem - bian - ze son que - ste

ma - i sì lu - mi - no - se, e lie - te! E in qual par - te mi tro - vo; e voi chi

Costanza **Fortuna**

sie - te? Nu - tri - ce de - gli E - ro - i. Dis - pen - sa - tri - ce di tut - to il ben che l'U - ni - ver - so a -

Cost. **Fort.** **Scipio**

- du - na. Sci - pio, io son la Cos - tan za. Io la For - tu - na. E da me che si

Costanza **Fortuna**

vuol? Ch'u - na fra no - i nel cam - min nel - la vi - ta tu per com - pag - na el - leg - ga. En - tram - be of -

Costanza

- fria - mo di ren - der - ti fe - li - ce. E de - ci - der tu de - i se a me più cre - di, o se più cre - di a

Scipione **Fortuna** **Costanza** **Fort.**

le - i. I - o? Ma De - e... Che di - rò? Dub - bi - ti? In - cer - to un mo - men - to es - ser - puo - i? Ti

Costanza

por - go il cri - ne e a me non t'ab - ban - do - ni? O - di il - mio no - me; Nè vie - ni a

Fortuna **Costanza** **Scipione**

me? Par - la. Ri - sol - vi. E co - me? Se vo - le - te ch'io par - li, se ri - sol - ver deg -

6 5 # 3

8 - g'io, las - cia - te all' al - ma tem - po da re - spi - rar, spa - zio on - de pos - sa ri - co - no - scer sè

8 stes - sa. Di - te - mi do - ve son, chi qua mi tras - se, se ve - ro è quel ch'io veg - gio, è se

#6 #

8 so - gno, se son de - sto, o se va - neg - gio.

#7 #3

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Scipione

Basso

4

tr tr

p

p

7

10



Ri - sol - ver non o - sa con - fu - sa la men - te, con -

13



- fu - - sa la men - te se op - pres - sa si - sen - te da tan - to stu -

16



por, da tan - to stu - por, da tan - - to stu - por,

21

da tan - - to stu - por, se op - pres - sa si sen - te

25

da tan - - to stu - por, da tan - to stu -

28

- por.

31

p

Ri - sol - ver, ri - sol - ver non o - sa con - fu - sa, con - fu - sa la

p

35

men - te se op - pres - sa si sen - te da tan - to stu-

38

- por, op - pres - sa da tan - - - - -

42

to stu - por con - fu -

45

sa la men - te da tan - to stu - por,

48

da tan - to stu - por, da tan - to, da tan to stu -

51

f

f

- por.

Allegro

54

p

p

p

De - li - ra dub - bio - sa, in -

57

p

p

p

- cer - ta va - neg - gia ogn' al - ma che on - deg - gia fra mo - ti del cor, ogn'

60

p *f* *p* *f* *p* *f*

al - ma che on-deg - gia fra mo - ti del cor fra mo - ti del

p *f*

63

Largo

cor.

Dal segno

Costanza

Musical score for the character Costanza. The score is written for a single melodic line in treble clef and a single bass line in bass clef, both in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The melody is highly ornamented with many grace notes. The lyrics are: "Giu-sta è la tu - a ri - chie - sta: a par - te, a par - te chie - di pu - re e sa - pra - i quan - to bra - mi sa -". The bass line consists of three whole notes: F#2, F#2, and F#2.

Fortuna

Musical score for the character Fortuna. The score is written for a single melodic line in treble clef and a single bass line in bass clef, both in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The melody is more straightforward than Costanza's, with some grace notes. The lyrics are: "- per. Si: ma sian bre - vi, Sci - pio, le tue ri - chie - ste. In - tol - le - ran - te di ri - po - so son". The bass line consists of four whole notes: F#2, F#2, F#2, and F#2.

Continuation of the musical score for Fortuna. The score is written for a single melodic line in treble clef and a single bass line in bass clef, both in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The melody continues with more grace notes. The lyrics are: "i - o. Lo - co, ed as - pet - to an - dar sem - pre can - gian - do è mio di - let - to." The bass line consists of four whole notes: F#2, F#2, F#2, and F#2.

Violini

Violetta

Fortuna

Basso

7

13

20

p

Lie - - ve so - no al par del ven - to, va - rio ò il vol - to, il

27

f *p*

piè fu - ga - ce. Or m'a - di - ro e in un mo - men - to

34

f *p*

or mi tor - no a se - re - nar, a se - re - nar

41

tr tr

48

a se - re - nar, or mi

54

tor - - - no a se - - - re - - - nar, or mi tor - no

60

or mi tor - no a se - re - nar, a

66

se - re - nar.

72

Lie - - ve so - no al par del

79

ven - to, va - rio il piè, il piè fu - ga - ce. Or

85

m'a - - di - ro, e in un mo - men-to or mi tor - no a se - re -

92

- nar, si, lie - ve so - - - no al par del ven - to

97

Musical score for measures 97-102. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a right hand playing eighth-note patterns with trills and a left hand playing a steady eighth-note bass line. The vocal line enters in measure 97 with the lyrics "Va - rio il piè, il piè fu - ga" and continues with trills. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

103

Musical score for measures 103-108. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The vocal line has a melodic phrase in measure 103, followed by a rest in measure 104, and then the lyrics "ce, or mi" in measures 105-106. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

109

Musical score for measures 109-114. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The vocal line has a melodic phrase in measure 109, followed by a rest in measure 110, and then the lyrics "tor - no a se - re - nar, or m'a" in measures 111-114. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

114

- di - ro, or mi tor - no a se - re -

120

- nar, a se - re - nar, a se - re - nar.

125

- nar, a se - re - nar, a se - re - nar.

131

137

Sol - - le - - var le mol - li op - pres - se pria m'al -

143

- let - ta, e poi mi pia - ce d'at - ter - rar le

148

mol - - li is - tes - se, che ò su - da - to a sol - le -

153

var, che ò su - da - to, che ò su - da - to, che ò su -

159

- da - - to che ò su - da - to, a sol - le -

165

Musical score for measures 165-169. The score is written for five staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *var.* (various). The tempo is marked *Allegretto*.

170

Musical score for measures 170-174. The score is written for five staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill). The tempo is marked *Allegretto*.

Dal segno

Scipione

Dun-que do - ve son i - o? La Reg-gia di Mâ-si - nis - sa, o - ve poc' - an - zi i lu - mi al son - no ab - ban - do -

Costanza

- na - i, cer - to que - sta non è. No. Lun - gi as - sa - i E'l Af - ri - ca da noi. Sei nell' im - men - so tem - pio del

Fortuna

Ciel. Non lo co - nos - ci a tan - te che ti splen - do - no in tor - no lu - ci - dis - si - me stel - le?

A quel che as - col - ti in - so - li - to con - cen - to del - le mo - bi - li sfe - re? A quel che

ve - di di lu - ci - do Zaf - fi - ro or - be mag - gior, che le ra - pis - ce in

Scipione

6
4

gi - ro? E chi mai tra le sfe - re, o De - e, pro - du - ce un con - cen - to sì ar - mo - ni - co, e so - no - ro?

Costanza [accompagnato]

L'is - tes - sa ch'è fra lo - ro di mo - to e di mi - su - ra pro - por - zio - na - ta i - ne - gua - glian - za. In - sie - me ur - tan - si nel gi -

rar: ren - de cias - cu - na suon dall' al - tre dis - tin - to, e si for - ma di tut - ti un

Tempo giusto
oboi con violini

Violino I

Violino II

Viola

suon con - cor - de. Va - rie co - sì le cor - de

son d'u - na ce - tra; e pur ne tem - pra in gui - sa e l'o -

Andante

p

risoluto

p

- rec - chio, e la man l'a - cu - to, e'l gra - - ve, che dan per - cos - se un' ar - mo -

Allegro

tr. *tr.*

tr. *tr.*

- ni - a so - a - ve.

Que - sto mi - ra - bil no - do che gl' in - e - gua - li u - ni - sce, que - sta ra - gio - ne ar - ca - na che i dis -

- si - mi - li ac - cor - da, pro - por - zion s'ap - pel - la, or - di - ne, e nor - ma u - ni - ver - sal del - le cre - a - te

co - se. Que-sta è quel che nas - co - se d'al-to sa-per mi-ste-ri - o - so rag - gio en - tro i nu - me - ri

Scipione

suo - i di Sa - mo il sag - gio. Ma un' ar - mo-nia sì gran - de co - me non giun-ge a

4 # 3 $\flat 6$ $\flat 3$ $\flat 5$

Costanza

no - i? Per - chè non l'o - de chi vi - ve là nel - la ter - res - tre se - de? Trop - po il po -

$\flat 5$ 3 6

- ter de' vos-tri sen - si ec - ce - de.

3 # 3

Oboi

Corni
[in D]

Trombe
[in D]

Timpani

Violini

Violetta

Costanza

Basso

5

8

[a 2]

12

Uom che al so - le il ci - glio

p *f* *p* *f* *p*

16

gi - ra, il ci - glio gi - - ra più non

19

ve - de il sol, il sol che mi - - ra

de' suoi rag - gi al ba - - le - nar

Violoncelli soli
p

Measures 29-31. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal line enters in measure 29 with a melodic phrase, followed by a rest in measure 30 and another phrase in measure 31.

Measures 32-35. The score continues with the piano accompaniment. The vocal line enters in measure 32 with a melodic phrase, followed by a rest in measure 33 and another phrase in measure 34. The lyrics "mi - ra de' suoi rag - gi al" are written under the vocal line in measure 34. The piano accompaniment features dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano).

ba - - le - - nar de' suo - i

rag - gi al ba - - le - - nar de' soui rag - gi al ba - - le - - nar.

43

43

[a 2]

tr

tr

47

47

[a 2]

f

p

f

p

Uom che al so - le al

51

so - le il ci - glio gi - ra più non ve - de il sol che

Violoncelli soli
p

55

mi - ra de' suoi rag - gi al ba - le - nar de' suoi rag - gi al ba - le -

f

59

59

- nar

63

63

[a 2]

Measures 67-70. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (top staff) has a long note in measure 67. The piano accompaniment (middle staves) features eighth-note patterns. The bass line (bottom staff) has eighth-note patterns.

Measures 71-74. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (top staff) has a trill in measure 71. The piano accompaniment (middle staves) features eighth-note patterns. The bass line (bottom staff) has eighth-note patterns. The lyrics "de' suoi rag - gi al ba - le -" are written below the piano part.

75

[a 2]

f

p

- nar, non ve - de, no de' suoi rag - gi al

p

79

tr

ba - - le - - nar, de' suo - i rag - gi al ba - le -

83

83

- nar.

86

[a 2]

89

Chi del Nil vi - ve al - le spon - de più non

93

Chi del Nil vi - ve al - le spon - de più non

[a 2]

sen - te di quell' on - de il con - ti - nuo mor - mo - rar, il con -

- ti - nuo mor - mo - rar, mor - mo - rar.

104

Musical score for measures 104-106. The score is written for piano and strings. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The string part consists of four staves (two violins, two violas). The music is in 4/4 time. Measures 104 and 105 feature a piano melody in the right hand of the grand staff, with the left hand providing harmonic support. The string quartet provides a steady accompaniment. Measure 106 is a final measure with a repeat sign.

Dal segno

Scipione Fortuna Scipione

E qua-li a-bi-ta-to - ri?... As-sai chie-des - ti: e - leg - gi al - fin. Sof - fri un i - stan-te.

Costanza

E qua-li a-bi-ta-to - ri han que-ste se - di e - ter - ne? Ne han mol-ti, e va - ri in va - rie

Scipione Fortuna

par - ti. In que - sta o - ve noi siam, chi si rac-co - glie ma-i? Guar-da sol chi s'ap-pres-sa, e lo sa -

- pra - i.

Corni
[in D]

Violini

Viola

Emilio

Fortuna

Costanza

Publio

Scipione

Basso

5

Ger - me di cen - to E - ro - i, di cen - to E - ro - i di

Ger - me di cen - to E - ro - i, di cen - to E - ro - i di

Ger - me di cen - to E - ro - i, di cen - to E - ro - i di

Ger - me di cen - to E - ro - i, di cen - to E - ro - i di

8 Ger - me di cen - to E - ro - i, di cen - to E - ro - i di

Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni, che in Cie - lo che in

Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni, che in Cie - lo che in

Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni, che in Cie - lo che in

Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni, che in Cie - lo che in

Ro - ma o - nor pri - mie - ro, vie - ni, che in Cie - lo che in

[a 2]

Ciel stra - nie - ro il no - me tuo non è, no,

Ciel stra - nie - ro il no - me tuo non è, no,

Ciel stra - nie - ro il no - me tuo non è, no,

Ciel stra - nie - ro il no - me tuo non è, no,

Ciel stra - nie - ro il no - me tuo non è, no,

20 [a 2]

no, il no - me tuo non è, il no - me tuo non

no, il no - me tuo non è, il no - me tuo non

no, il no - me tuo non è, il no - me tuo non

no, il no - me tuo non è, il no - me tuo non

no, il no - me tuo non è, il no - me tuo non

no, il no - me tuo non è, il no - me tuo non

24

no, il no - me tuo non è, il no - me tuo non

no, il no - me tuo non è, il no - me tuo non

no, il no - me tuo non è, il no - me tuo non

no, il no - me tuo non è, il no - me tuo non

no, il no - me tuo non è, il no - me tuo non

no, il no - me tuo non è, il no - me tuo non

Scipione

Nu-mi! ed è ve-ro, o m'in-gan-no! Il mio grand' a-vo, il do-ma-tor dell' A-fri-can Ru-

Publio

Scipione

Publio

-bel-lo que-gli non è? Non du-bi-tar, son quel-lo. Ge-lo d'or-ror. Dun-que gli es tin-ti... Es-

Scipione

-tin-to, Sci-pio, io non son. Ma in ce-ne-re di-sciol-to tra le fu-ne-bri fa-ci, gran tem-po è già, Ro-ma ti

Publio

pian-se. Ah ta-ci! Po-co sei no-to a te. Dun-que tu cre-di che quel-la man, quel

vol-to, quel-le-fra-gi-li mem-bra on-de vai cin-to, sia-no Sci-pio-ne? Ah non è ver.

Son que-ste so-lo u-na ve-ste tu-a. Quel che le av-vi-va pu-ro rag-gio im-mor-tal, che non à par-ti, e

scio-glier non si può; che vuol, che in-ten-de, che ram-men-ta, che pen-sa, che non per-de con gli an-ni il suo vi-

- go-re: quel-lo, quel-lo è Sci-pio-ne; e quel non muo-re. Trop-po i-ni-quo il des-ti-no sa-

#4 #3

- ria del-la vir-tù; s'ol-tre la tom-ba nul-la di noi res-tas-se: e s'al-tri

be-ni non vi fos-ser da que-i, che in ter-ra, per lo più, toc-ca-no a re-i. No, Sci-pio:

#

la per-fet-ta d'og-ni ca-gion pri-ma ca-gio-ne, in-gui-sta es-ser co-sì non

può. V'è do-po il ro-go, v'è mer-cè da spe-rar. Que-ste che ve-di lu-ci-de e ter-ne

se - di, ser-ban - si al mer-to. E la più bel - la è que-sta, in cui vi - ve con me qua-lun-que in

ter - ra la pa - tria a - mò: qua-lun - que of - fri pie - to - so al pu - bli-co ri - po - so

i gior-ni su - i: chi spar se il - san - gue a be-ne - fi - cio al - tru - i.

Andante

Violini

Violetta

Publio

Basso

4

7

11

Musical score for measures 11-13. The system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two single staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The grand staff features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The single staves are mostly empty, with some notes appearing in the final measure of measure 13.

14

Musical score for measures 14-16. The system includes a grand staff and two single staves. The key signature has two sharps. The grand staff continues with the eighth-note accompaniment and melody. The single staves remain empty throughout these measures.

17

Musical score for measures 17-19. The system includes a grand staff and two single staves. The key signature has two sharps. The grand staff continues with the eighth-note accompaniment and melody. The single staves remain empty throughout these measures.

20

tr

[Fine]

23

p

Se vuoi che te rac -

27

- col - ga - no ques - ti sog - gior - ni un dì, ques - -

30

f

— ti sog-gior - ni un dì, ——— degl'

f

34

p

pp

p

a - vi tuoi ram - men - ta - ti, non ti scor - dar di

p

38

p

p

p

me, non ti scor - dar

p

41

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

44

p *p* *p*

p

p

47

f *f* *f*

f

di me,

f

p

p

p

Se vuoi che te rac - col - ga-no ques - ti sog - gior - ni un dì, di

p

me non ti scor - dar, non ti scor - dar di me, degl'

p

a - vi ram - men - ta - ti, ram - men - ta - ti di me non ti scor -

62

f

- dar, non ti scor - dar di me, non ti scor - dar

66

tr

di me,

69

72

tr

76

p

Se vuoi che te rac - col - ga - no ques - ti sog - gior - ni un dì, ques - ti sog - gior - ni un

p

81

f

p

f

p

dì, degl' a - vi toui ram - men - ta - ti di me non ti scor -

85

- dar, _____ non ti scor-dar di me, _____ di me non ti scor -

89

- dar _____

93

97

f *p* *f* *p* *f*

tr

di me,

101

p

se vuoi che te rac - col - ga-no

p

105

ques - ti sog - gior - ni un dì, _____ di me non ti scor - dar, non

109

ti scor - dar di me, si de - gli A - vi ram - men -

113

- ta - ti di me non ti scor - dar non ti scor - dar di

117

me, non ti scor - dar di

122

Measures 122-124 of a musical score in D major (two sharps). The score is written for piano (p) and includes a vocal line. The piano part features a strong, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line is marked with a forte (f) dynamic and includes the lyrics "me." in measure 123. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#).

125

Measures 125-127 of the musical score. The piano part continues with a strong, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line is marked with a forte (f) dynamic and includes the lyrics "me." in measure 125. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#).

128

Measures 128-131 of the musical score. The piano part features a strong, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line is marked with a forte (f) dynamic and includes the lyrics "me." in measure 128. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#).

132

Andante

p

Mai non ces - sò di vi - ve-re chi co - me no - i mo - ri: non me - ri -

p

139

- tò di nas-ce-re chi vi - ve sol per se, — chi vi - ve

145

sol per se, sol per se, no, no, chi vi - ve

152

sol per se, no, no, chi vi - ve sol per se.

f

159

tr

sol per se.

Da capo

Scipione **Fortuna**

Se qui vi-von gl'E-ro-i... Se pa-ga an-co-ra la tua bra-ma non è, Sci-pio, è già stan-ca

Costanza

la tol-le-ran-za mi-a. De-ci-di... Eh la-scia ch'ei chie-da a sua vo-glia.

Scipione

Ciò ch'e gli ap-pren-de, at-to lo ren-de a giu-di-car fra no-i. Se qui vi-von gl'E-ro-i che al-la

Publio

Pa-tria gio-var, tra que-ste se-di per-chè non mi-ro il Ge-ni-tor guer-rie-ro. L'ai su gl'-

Scipione

- oc-chi, e nol ve-di? È ve-ro, è ve-ro. Per-do-na, er-ra-i

gran Ge-ni-tor, ma col-pa del-le at-to-ni-te ci-glia e'il mio tar-do ve-der, non del-la

Scipione **Fortuna**

Se qui vi - von gl'E - ro - i... Se pa - ga an - co - ra la tua bra - ma non è, Sci - pio, è già stan - ca

Costanza

la tol - le - ran - za mi - a. De - ci - di... Eh la - scia ch'ei chie - da a sua vo - glia.

Scipione

Ciò ch'e gli ap - pren - de, at - to lo ren - de a giu - di - car fra no - i. Se qui vi - von gl'E - ro - i che al - la

Publio

Pa - tria gio - var, tra que - ste se - di per - chè non mi - ro il Ge - ni - tor guer - rie - ro. L'ai su gl' -

Scipione

- oc - chi, e nol ve - di? È ve - ro, è ve - ro. Per - do - na, er - ra - i

gran Ge - ni - tor, ma col - pa del - le at - to - ni - te ci - glia e' il mio tar - do ve - der, non del - la

men-te, che l'im-ma-gi-ne tu - a sem-pre à pre-sen - te. Ah sei tu: già ri - tro - vo

l'an-ti-ca in quel-la fron-te Pa - ter-na ma-es - tà: già nel mi - rar-ti ris-en-to i-mo-ti al

co - re di ris - pet - to e d'a - mo-re. Oh fau-sti Nu - mi! Oh ca-ro Pa - dre! Oh lie-to

di! Ma co - me sì tran - quil - lo m'ac-co - gli! Il tuo sem-bian-te se - re - no è

ben, ma non com-mos-so. Ah dun-que non pro-vi in ri - ver - der - mi con - ten - to e-gua-le al

Emilio

mi - o? Fi - glio, il con - ten - to fra no - i ser-ba nel Cie-lo al - tro te-no - re. qui non

Scipione

giun-ge all'-af-fan-no, ed è mag-gio-re. Son fuor di me! Tut-to quas-sù m'è nuo-vo, tut-to stu-pir mi

Emilio

fa. De-por non puo-i le fal-se i-de-e, che ti for ma-sti in Ter-ra, e ne

stai sì lon-ta-no! Ab-bas-sa, ab-bas-sa il ci-glio: ve-di lag-giù d'im-pu-re neb-bie av-

Scipione

Emilio

Scipione

vol-to quel pic-ciol glo-bo, an-zi quel pun-to? Oh stel-le! E la Ter-ra? Il di-ce-sti. E

tan-ti ma-ri, e tan-ti fiu-mi, e tan-te sel-ve, e tan-te vas-tis-si-me pro-vin-cie,

Emilio

op-po-sti re-gni, po-po-li dif-fe-ren-ti? e il Teb-bro? e Ro-ma?... Tut-to è chiu-so in quel

Scipione

pun-to. Ah Pa-dre a-ma-to, che va-no, che mi-se-ro Te-a-tro

Emilio

à il fas-to u-ma-no! Oh se di quel te-a-tro po-tes-si, o Fi-glio

e-sa-mi-nar gl'at-to-ri: se le fol-lie, gl'er-ro-ri, i so-gni lor ve-der po-tes-si, e

qua-le di ri-so per lo più, de-gna ca-gio-ne gl'a-gi-ta, gli scom-po-ne, gli ral-le-gra, gli af-

-fli-ge, o gl'in-na-mo-ra; quan-to più vil ti sem-bre-reb-be an-co-ra!

Andante

Violini

Violetta

Emilio

Basso

4

7

10

tr

p

p

p

14

tr

tr

tr

tr

18

§

Voi co-lag-giù ri-de-te d'un fan-ciul-lin che

22

pian - ge, che pian - ge, che pian - ge che la ca - gion ve -

26

- de - te del fol - le suo do - - lor, che

29

pian

32

ge, ve - de - te, ve -

36

- de - te, che pian - ge del

39

fol - le suo do - lor, del

42

f

fol - le suo do - lor.

f

45

tr

p

tr

p

Voi co - la - giù ri - de - te d'un

49

tr

tr

tr

fan - ciu - lin che pian - ge, d'un fan - ciu - lin che pian - ge,

52

pian - ge, che pian - ge, ve - de - te, ve - de - te, che

56

60

- - - ge, che pian - ge ve - de - te, ve - de - te, che

64

pian - ge del fol - le suo do -

67

- lor, del fol - le suo do - lor,

71

del fol - le suo do - lor

74

tr

tr

suo do - lor.

78

81

p

p

p

Quas - sù di voi si ri - de, che dell' e - tà su'l fi - ne

p

86

sie - te fan - ciul - li an - cor, quas - sù di voi si

89

ri - de, di vo - i, di vo - i, di vo - i,

93

sie - te fan - ciul - li an - cor, sie - te fan - ciul - li an - cor.

97

Measures 97-99: Piano accompaniment. The right hand plays a descending eighth-note melody, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The vocal line is silent.

100

Measures 100-102: Piano accompaniment and vocal entry. The piano accompaniment continues. The vocal line enters in measure 100 with a melodic phrase, including a trill (*tr*) in measure 101. The system ends with a double bar line.

Voi

Dal segno

[a 2]

Corni

Violini

Viola

Emilio

Fortuna

Costanza

Publio

Scipione

Basso

4

p

p

Pa - dre a - ma - to a qual

sor - te si ser - ba a me lie - ta, o fu - ne - sta me il Ciel che mai vor - rà, _____ che

Ca - - - ro fi - glio!

Sie - gui, o Sci - pio i pas - si

Sie - gui, o Sci - pio i pas - si

In - vit - - to E - ro - e!

mai vor - rà?

8

sor - te si ser - ba a me lie - ta, o fu - ne - sta me il Ciel che mai vor - rà, _____ che

11

Ca - - ro fi - glio!

Sie - gui, o Sci - pio i pas - si

Sie - gui, o Sci - pio i pas - si

In - vit - - to E - ro - e!

mai vor - rà?

f

20 [a 2]

uom fe - li - ci - tà, dan - no all' uom fe - - li - ci - tà, sol vir - tù, pie - tà, va - lo - re dan-no all'

uom fe - li - ci - tà, dan - no all' uom fe - - li - ci - tà, sol vir - tù, pie - tà, va - lo - re dan-no all'

uom fe - li - ci - tà, dan - no all' uom fe - - li - ci - tà, sol vir - tù, pie - tà, va - lo - re

uom fe - li - ci - tà, dan - no all' uom fe - - li - ci - tà, sol vir - tù, pie - tà, va - lo - re

uom fe - li - ci - tà, dan - no all' uom fe - - li - ci - tà, sol vir - tù, pie - tà, va - lo - re

23

uom fe - li - ci - tà, sol vir - tù, pie - tà va - lo - re dan-no all' uom fe - li - ci - tà, dan - no all'

uom fe - li - ci - tà, sol vir - tù, pie - tà va - lo - re dan-no all' uom fe - li - ci - tà, dan - no all'

sol vir - tù, pie - tà va - lo - re dan - no all'

sol vir - tù, pie - tà va - lo - re dan - no all'

sol vir - tù, pie - tà va - lo - re dan - no all'

23

98

26

uom, dan - no all' uom, dan - no all' uom fe - li - ci - tà.

uom, dan - no all' uom, dan - no all' uom fe - li - ci - tà.

uom, dan - no all' uom, dan - no all' uom fe - li - ci - tà.

uom, dan - no all' uom, dan - no all' uom fe - li - ci - tà.

uom, dan - no all' uom, dan - no all' uom fe - li - ci - tà.

29

Chi m'ad - di - ta a - dun - que o pa - dre qual cam - mi - no o sfug - go, o pi - glio, qual

38

— a te a-mi-co il Ciel sa - rà.

— a te a-mi-co il Ciel sa - rà.

Chi m'ad-di - ta a-dun - que o Pa - dre qual cam-mi - no, o sfug - go, o

41

Va com-bat-ti a - ma-to E - ro - e, a te a - mi-co il Ciel sa - rà. Sol vir-tù, pie - tà va -

Va com-bat-ti a - ma-to E - ro - e, a te a - mi-co il Ciel sa - rà. Sol vir-tù, pie - tà va -

Va com-bat-ti a - ma-to E - ro - e, a te a - mi-co il Ciel sa - rà. Sol vir-tù, pie - tà va -

Va com-bat-ti a - ma-to E - ro - e, a te a - mi-co il Ciel sa - rà. Sol vir-tù, pie - tà va -

pi - glio. Va com-bat-ti a - ma-to E - ro - e, a te a - mi-co il Ciel sa - rà. Sol vir-tù, pie - tà va -

[illegible]

101