

M. TOUCHARD



3 LIEDER

Piano et Chant

G. DUCROTOIS, EDITEUR, 62, Rue de la BOÉTIE Paris

Tous droits d'exécution, traduction, reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays

COPYRIGHT BY G. DUCROTOIS 19

1910

Dépôt Légal

01450

Seine-1910

E. Maquis

Dédié à V.....



SOLEILS COUCHANTS

Poésie de P. VERLAINE

Musique de M. TOUCHARD

Février 1907

Andantino (♩ = 104)

Doux et simple

Pédale *pp*

User des 2 Ped.

Ped ⊕

CANTO *Poco più lento (Monotone et sans nuances)*

p

Une aube af-fai-blie Ver-se par les champs la mé-lan-co-lie Des so-leil cou-

Ped ⊕

mf

-chants La mé-lan-co-lie ber-ce de doux

pp *mf Marcato il canto*

Ped ⊕

Ped ⊕

1910

Tous droits d'exécution, traduction et reproduction réservés pour tous pays.

chants mon cœur qui s'ou - blie aux so - leils cou - chants.

diminuendo

p

Ped

più mosso

Et d'é - tran - ges rê - ves

mf

Ped

Et d'é - tran - ges rê - ves

appassionato

f

f *dimin molto*

p

Ped

Più lento (♩ = 88)

Comme des ao -

sotto voce

perdendo e rit

pp

pp

Ped

leils couchants sur des grè - ves Fan - tô - mes ver - meils

pp

ppp

Ped

Lento (♩ = 84)

Dé - fi - lent sans trè - ves Dé - fi - lent pa - reils à de grands so - leils

Très doux et sans nuances

pp

Largo (♩ = 76)

cou - chants sur les

quasi écho

Ped

grè - ves.

mf

pp

Ped

Poésie de VERLAINE

Musique de M. TOUCHARD

Mai 1909

Andantino

p

Use des 2 Ped

cres

mf

O triste, o tris-te, é-tait mon â-me à cause à

cresc *mf*

Poco più mosso

cau - se d'u-ne fem - me

pp

dolce

Je ne me suis pas con-so-lé Bien que mon

a Tempo *expressivo*

cœur s'en soit al - lé Bien que mon cœur, bien que mon à -

p marcato

riten *Più mosso* *doux recitando*

- me eussent fui loin de cet - te fem - me Je ne me

pp

mf *cresc*

suis pas con - so - lé Bien que mon

accelerando *cresc*

cœur s'en soit al - lé.

f *Poco allegro*

marcato *non legato*

mf

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

doux recitativo cresc.

Et mon cœur, mon cœur trop sen - si - ble Dit à mon
cresc. sempre

Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

*cresc.**f**très doux*

à - me: "Est - il pos - si - ble"; "Est - il pos -

cresc. *allargando molto* *f* *p*

Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ $b\bar{p}$ $\oplus$

Più lento espressif

- si - - - ble", Le fut - il

pp *Più lento* *p*

Ped $\oplus$

Ce fier e - xil

ce triste e - xil?

smorzando *pp*

Tempo I^o *mf*

Mon â - me dit a mon cœur: sais je moi

riten.

f *mf*

ritard. *très doux et hésitant*

mè - me que — nous veut ce piè - ge

Poco più mosso

pp

And

sent bien qu'é - xi - lé en - co - re que loin en al - léa.

Adagio religioso

ppp *p*

And

pp

Poésie de VERLAINE

Musique de M. TOUCHARD

Mai 1909

Andante

p

User des 2 Ped

pp

très doux

Ped

très doux

La lu-ne blan-che luit dans les bois

mf

De chaque bran-che sort u-ne voix Sous la ra-mé-

p

e. *pp* 0 bien ai-mé

expressivo *pp* *cresc.* *pp* *marcato*

e *diminuendo* *riten.* a Tempo *sotto voce* *marcato* *marcato*

l'é tang re-flè te, pro-fond mi-roir, La silhou-ét te *mf*

mf *p* *mf* *marcato*

du saule noir où le vent pleu-re Révons, c'est l'heu-rel *sans ralentir* *f*

p *cresc.* *f* *Pod*

pp *Più lento*

ritard *a T.^o* Un vaste et tendre a - pai - sement

très doux *cresc.*

Ped *marcato*

Sem - ble des - cen - dre Du fir - ma -

f

très doux *ppp*

- ment C'est l'heure ex - qui - se C'est

pp *ritard^o* *smorz*

Adagio

l'heure ex - qui - se.

ppp *smorz*