

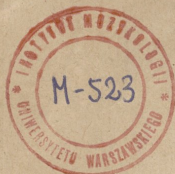
# FR. CHOPINS Pianoforte-Werke

revidiert und mit Fingersatz versehen  
(zum grössten Teil nach des Autors Notierungen)

von

**Carl Mikuli.**

**Einzel-Ausgabe.**



## Band I. Mazurkas.

- No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
- No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
- No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
- No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
- No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
- No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
- No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
- No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
- No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
- No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
- No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
- No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
- No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
- No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
- No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
- No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
- No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
- No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
- No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
- No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
- No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
- No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
- No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
- No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
- No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
- No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
- No. 27. Op. 41 No. 2. *Fm.*
- No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
- No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
- No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
- No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
- No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
- No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
- No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
- No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
- No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
- No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
- No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
- No. 39. Op. 63 No. 1. *H.*
- No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
- No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
- No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
- No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
- No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
- No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
- No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
- No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
- No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
- No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
- No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
- No. 51. *Am.*

## Band II. Nottornos.

- No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
- No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
- No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
- No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
- No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
- No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
- No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
- No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
- No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
- No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
- No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
- No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
- No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
- No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
- No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
- No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
- No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
- No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
- No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

## Band III. Etuden.

- No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
- No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
- No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
- No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
- No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
- No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
- No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
- No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
- No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
- No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
- No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
- No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
- No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
- No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
- No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
- No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
- No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
- No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
- No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
- No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
- No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
- No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
- No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
- No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
- No. 25. *Fm.*
- No. 26. *As.*
- No. 27. *Des.*

## Band IV. Balladen.

- No. 1. Op. 23. *Gm.*
- No. 2. Op. 38. *F.*
- No. 3. Op. 47. *As.*
- No. 4. Op. 52. *Fm.*

## Band V. Polonaisen.

- No. 1. Op. 22. *Es.*
- No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
- No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
- No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
- No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
- No. 6. Op. 44. *Fism.*
- No. 7. Op. 53. *As.*
- No. 8. Op. 61. *As.*
- No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
- No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
- No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
- No. 12. *Gism.*

## Band VI. Praeludien.

- Praeludien No. 1—24. Op. 28
- Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

## Band VII. Sonaten.

- No. 1. Op. 4. *Ca.*
- No. 2. Op. 35. *Bm.*
- No. 3. Op. 58. *Hm.*

## Band VIII. Walzer.

- No. 1. Op. 18. *Es.*
- No. 2. Op. 34 No. 1. *As.*
- No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
- No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
- No. 5. Op. 42. *As.*
- No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
- No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
- No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
- No. 9. Op. 69 No. 1. *As.*
- No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
- No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
- No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
- No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
- No. 14. *Em.*
- No. 15. *E.*

## Band IX. Rondos.

- No. 1. Rondo. Op. 1. *Cm.*
- No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
- No. 3. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo. Op. 14. *F.*
- No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
- No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

## Band X. Scherzos.

- No. 1. Op. 20. *Hm.*
- No. 2. Op. 31. *Bm.*
- No. 3. Op. 39. *Cism.*
- No. 4. Op. 54. *E.*

## Band XI. Impromptus.

- No. 1. Op. 29. *As.*
- No. 2. Op. 36. *Fis.*
- No. 3. Op. 51. *Ges.*
- No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

## Band XII. Variationen.

- Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
- Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
- Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
- Variation aus „Hexameron“. *E.*

## Band XIII. Phantasien.

- No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. *A.*
- No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

## Band XIV.

### Verschiedene Werke.

- Bolero. Op. 19. *C.*
- Tarantelle. Op. 45. *As.*
- Konzert-Allegro. Op. 46. *A.*
- Berceuse. Op. 57. *Des.*
- Barkarole. Op. 60. *Fis.*
- Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
- 3 Ecossaises. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
- Trauermarsch a. d. Sonate Op. 85. *Bm.*

### Band XV. Konzerte.

- No. 1. Op. 11. *Em.*
- No. 2. Op. 21. *Fm.*

### Band XVI. Kammermusik.

- Introduktion und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
- Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
- Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
- Grosses Duo (Chopin u. A. Franck) Op. 15 für Pianoforte und Violoncell. *E.*

### Band XVII. Supplement.

- II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
- Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano“.
- Op. 11. Konzert No. 1.
- Op. 13. Grosse Phantasie.
- Op. 14. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo.
- Op. 21. Konzert No. 2.
- Op. 22. Grosse Polonaise.

Leipzig, Fr. Kistner. □ □ London, W., Alfred Lengnick & Co.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigentum des Verlegers.





# Nocturne.

F. Chopin Op. 9. N<sup>o</sup> 2.

Andante. M. M. ♩ = 132.

2.

*espress. dolce*

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

*f* *p* *cresc.*

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

*p* *pp*

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

Tempo I.

*poco ritard.* *f* *poco rall.*

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

Tempo I.

*f p* *cresc.* *p* *trm*

Re. \* *come sopra*

*poco ritard.*



Tempo I.

*f* *poco rall.* *f: p*

*p* *pp* *poco rubato* *sempre pp* *dolcissimo*

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

*p* *con forza* *stretto*

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

*ff* *senza tempo* *cresc.*

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

Tempo I.

*dimin.* *rallent. smorz.* *pp* *ppp*

Re. \*





Mus 523

# \* Erfolgreiche Klaviermusik \*

**C. Ansoerg** M.  
**Traumbilder** (Erinnerung - Vergangenheit - Zu spät) ..... 2.-  
 Allgem. Musikztg.: Originell in der Erfindung, durchaus lesend, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden.

**S. Borlikewicz**  
**Lamentations et Consolations**  
 Heft I (Nr. 1-4) ..... 3.-  
 Heft II (Nr. 5-8) ..... 3.-

**M. Enrico Bossi**  
 Op. 137. 5 Stücke  
 Nr. 1. Präludium Nr. 1. C ..... 1.50  
 Nr. 2. Präludium Nr. 2. Es ..... 1.50  
 Nr. 3. Intermezzo Nr. 1. Dm ..... 1.50  
 Nr. 4. Intermezzo Nr. 2. Ges ..... 1.50  
 Nr. 5. Studie. Bm ..... 1.50

**H. Cassimir**  
 2 Klaviersstücke nach Versen aus H. Conradis „Lieder eines Sünders“  
 Nr. 1. Abendstimmung. Des ..... 1.50  
 Nr. 2. Unruhe der Nacht. Fism ..... 1.50  
 Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, die der fischen Mode auch nicht die leiseste Konzession macht.

**F. Draeseke**  
 Op. 21. Was die Schwalbe sang  
 5 lyrische Stücke. (Vision - Traum im Elfenhain - Abschied ohne Ende - Launische Fee - Weltvergessenheit) ..... 3.-  
 Kleinmat! Nr. 3. Abschied ohne Ende“ halte ich für eine der allerbesten und kostbarsten Perlen in der neueren Kunst. (Dr. Goehler.)

**Op. 43. Rückblicke**  
 5 lyrische Stücke. (Sturmgedanken - Ruhe am Strom - Nur ein Ton - Heimfahrt - Seltsame Botschaft) ..... 4.-  
 Musikal. Wochenblatt: Eine Folge geistreicher, überaus fesselnder Tonbilder, die sich als Resultat einer kräftigen Phantasie und technischer Meisterschaft darstellen.

**P. Graener**  
 Op. 22. Aus dem Reiche des Pan  
 4 Stücke ..... 2.-  
 Schweiz. Musik-Zeitung: Weltvergessene, träumerische Harmonien in ganz kleinen anspruchlosen Formen.

**Hans Huber**  
 Op. 124. 6 Oktaven-Etuden zum Konzertvortrag  
 Nr. 1. Toccata. Dm ..... 1.50  
 Nr. 2. Valse-Improptu. H ..... 1.50  
 Nr. 3. Romanze. Es ..... 1.50  
 Nr. 4. Intermezzo. E ..... 1.50  
 Nr. 5. Nachstück. Am ..... 1.50  
 Nr. 6. Valse-Improptu. B ..... 1.50

**S. Karg-Elert**  
 Op. 17. Bagatellen  
 Nr. 1. Humoreske. Dm ..... 1.20  
 Nr. 2. Scherzino. G ..... 1.20  
 Nr. 3. Kanillene. Des ..... 1.20  
 Nr. 4. Improptu. Hm ..... 1.20  
 Nr. 5. Burleske. F ..... 1.20  
 Walzer-Szenen. 8 Charakterstücke ..... 4.-  
 wichtige, brillante Vortragsstücken von unmittelbarer Wirkung.

**J. Lamberg** M.  
 Op. 14 Nr. 1. Valse expressive. As ..... 1.20  
 Österreich. Volksztg.: In dem Konzert Grünfeld hat die Valse expressive von Lamberg so allgemein ausgesprochen, daß das Stück wiederholt werden mußte.  
 Wiener Salonblatt: Ein Kabinettstück ersten Ranges!

**Op. 17. Causeries de Vienne. 5 Stücke.** ..... 3.-  
 Die Presse: Es sind reizende Plaudereien, bald bedächtig, bald sprudelnd, - in gutem Sinne wienersich, nirgends platt, immer kurzweilig. (Dr. Rob. Hirschfeld.)

**A. Longo**  
 Op. 18. 6 Stücke  
 Nr. 1. Präludium. Des ..... 1.-  
 Nr. 2. Rückkehr. Romanze. Des ..... 1.-  
 Nr. 3. Scherzino. Bm ..... 1.50  
 Nr. 4. Romanze. Des ..... 1.-  
 Nr. 5. Mazurka. As ..... 1.50  
 Nr. 6. Novellette. Des ..... 1.50  
 Chorgesang: 6 Konzertstücke, welche dem Künstler wie dem guten Klavierspieler Befriedigung geben.

**Op. 19. Romantische Suite Nr. 3. Dm.** ..... 3.-  
 Einzel:  
 Nr. 1. Präludium. Dm ..... 1.-  
 Nr. 2. Romanze. B ..... 1.-  
 Nr. 3. Scherzo. Dm ..... 1.50

**Op. 20. Nuptialia. Suite. C** ..... 3.-  
 Einzel:  
 Nr. 1. L'Augurio. C ..... 1.-  
 Nr. 2. Canto d'Amore. As ..... 1.-  
 Nr. 3. Marcia. C ..... 1.50  
**Op. 23. Romantische Suite Nr. 4. E** ..... 3.-  
 Einzel:  
 Nr. 1. Präludium. E ..... 1.-  
 Nr. 2. Romanze. A ..... 1.-  
 Nr. 3. Novellette. E ..... 1.50  
 Klavierlehrer: In Longo machten wir eine neue und wie wir gern hinzufügen, interessante Bekanntschaft usw.

**G. Martucci**  
 Op. 76. 3 Stücke  
 Nr. 1. Novellette. Es ..... 1.50  
 Nr. 2. Noiturno. H ..... 1.50  
 Nr. 3. Scherzo. G ..... 1.50  
 Schweiz. Musik-Zeitung: Ein Trifolium geistreicher, feiner Klaviersstücke, die von sicherer Formbeherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.

**R. Niemann**  
 Op. 37. Scherzo. Gm ..... 2.-  
 Op. 38. Träumerei. E ..... 1.-  
 Op. 39. Noiturno. E ..... 2.-  
 Op. 42. Polonaise. D ..... 2.-  
 Op. 44. Intermezzo. Bm ..... 1.50  
 Klavierlehrer: Von den warm empfundenen, erfreulichen Klaviersücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikalisches Spiel.

**J. Pembaur**  
 Op. 96. 4 Stücke  
 Nr. 1. Frühlingnacht. G ..... 1.-  
 Nr. 2. Sommernacht. Des ..... 1.-  
 Nr. 3. Herbstnacht. Em ..... 1.-  
 Nr. 4. Winternacht. Cm ..... 1.-

**C. Piutti** M.  
 Op. 14 Nr. 1. An der Quelle. A ..... 1.50  
 Schweiz. Musik-Zeitung: Zu dem leichten melodischen Fluß gesellt sich bei Piutti eine farbenreiche Harmonisierung, die seinen Gebilden erhöhten Reiz verleiht.

**H. Reinhold**  
 Op. 50. Valses pittoresques ..... 2.-  
 Eines der bekanntesten Werke des beliebten und erfolgreichen Wiener Pädagogen.

**A. Reuß**  
 Op. 16. 3 Stimmungen  
 Nr. 1. Märchen. D ..... 1.50  
 Nr. 2. Trübe Stunden. Gism ..... 1.50  
 Nr. 3. Erfüllung. G ..... 1.50  
 Augsburger Volksztg.: Was der Komponist in den vorliegenden drei Stücken bietet, sind wirklich Stimmungen reizvoller Art, geistreiche Improvisationen von unmittelbarer packender Wirkung. - Reuß bietet in allen drei Nummern fein empfundene zarte Musik von bestickendem Reiz und intimstem persönlichen Empfinden.

**L. Schlegel**  
 Op. 30. Ins Album. 4 Stücke  
 Nr. 1. Kahnfahrt. E ..... 1.-  
 Nr. 2. Kapriccio. Am ..... 1.-  
 Nr. 3. Trauermarsch. Em ..... 1.-  
 Nr. 4. Walzer. C ..... 1.-  
 Deutsche Tonkünstler-Zeitung: Vier prächtige Stücke voll Leben und Stimmung, eine wirkliche Bereicherung der Klavier-Litteratur.

**O. Singer**  
 Op. 9. 3 Stücke  
 Nr. 1. Burlette. D ..... 1.50  
 Nr. 2. Réverie fantastique. As ..... 1.50  
 Nr. 3. Böhmisches. Es ..... 1.50  
 Allgemeine Musikztg.: Ein ausgesprochener Sinn für die Wirkungen pianistischer Feinheiten tritt in allen Stücken zutage. Besonders wird durch die Ausarbeitung des schlichten Themas in „Böhmisches“ die Komposition zu einem Kabinettstück.

**L. Thuille**  
 Op. 37. 2 Stücke  
 Nr. 1. Threnodie. Bm ..... 1.50  
 Nr. 2. Burla. A ..... 1.50  
 Signale: Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.

**L. Żelcński**  
 Op. 35. Grand Scherzo de Concert. Es ..... 2.50  
 Ein höchst effektvolles dankbares Klavierstück.

**O. Zweig**  
 Op. 6. Suite. E ..... 5.-  
 Einzel:  
 Nr. 1. Präludium. Em ..... 1.50  
 Nr. 2. Toccata. A ..... 1.50  
 Nr. 3. Scherzo. Cism ..... 1.50  
 Nr. 4. Tema con Variazioni. E ..... 1.50  
 Nr. 5. Intermezzo. H ..... 1.50  
 Nr. 6. Rondo. E ..... 1.50  
 Musikalisches Wochenblatt: Wir empfehlen die Suite angelegentlich für das private Studium wie auch besonders für den allgemeinen Unterricht, denn jeder ernst Denkende und streng Prüfende wird davon ohne Zweifel Anregung und Genuß haben.

**Op. 8. 12 Deutsche Tänze und Walzer** 2.-  
 Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, bewelsen deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus - eine dankenswerte Gabe für musikalische Erholungsstunden.

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig

Biblioteka Inst. Muzykologii Uniwersytet Warszawski



1074022570