



Paris, L. JOUVE Editeur
60, Rue Taitbout, 60.

Progrès de tous jours.

Dépôt: 100, Rue de la Harpe.

1879



Vm 18960

PUISQUE MAI TOUT EN FLEURS...

CAVATINE

Poésie de VICTOR HUGO

Musique de A. FLÉGIER

Andantino con moto (quasi allegretto.)

CHANT.

Puisque mai tout en fleurs dans les prés nous ré -

PIANO.

p

- cla - me, Viens! ne te las.se pas — de mêler à ton à - me La cam-pa - gne, les

Allargando.

bois, les om - bra - ges char - mants, Les larges clairs de lune au bord des flots dor, mants,

f Suiver.

pp

1^o Tempo. *Cresc.* *Allargando.*

Le sentier qui fi - nit où le che - min com - men - ce, Et l'air et le prin - temps et l'ho - ri -

1^o Tempo. *f Cresc.*

a Tempo *ff* *Ritard.* *p subito.* *Poco cresc.*

- zou - im - men - se, L'ho - ri - zon que ce mon - de at - tache humble et joy -

ff *Ritard.* *ff* *p subito.* *Poco cresc.*

Allargando. *pp Ritard. e dim.*

- eux Comme u - ne lièvre au has - de la ro - be des cieux!

Suivrez. *f* *Sec.* *pp*

Legato e appassionato.

Viens! et que le re - gard des pu - diques é - toi - les

Legato e appassionato.

Rit. molto.

Molto appassionato e legato.

Qui tom.be sur la terre à tra-vers tant de voi-les, Que l'ar-bre pé-né-

M. D. Molto appassionato e legato.

tré de par-fums et de chants, — Que le souffle embra-sé de mi-

p Cresc. poco a

di dans les champs, — Et l'ombre et le so-leil, — et l'onde et la ver-

p Cresc. poco a

Allargando. poco. ff

du-re, Et le rayon-ne-ment de tou-te la na-tu-re

Allargando. poco. ff Suiver. Dimin.

P *Poco ritard.* *f* *Tempo.*

Fas - sent é - pa - nou - ir, comme u - ne double fleur, La beau.

P *Poco ritard.* *Ritard.* *f*

té la beau - té la beauté sur ton front et la -

Poco ritard. *f* *f*

- mour dans ton cœur! La beau - té la beau.

Portez la voix. ff *Allargando.* *ff* *Ritard*

- té la beauté sur ton front la beauté sur ton front et l'amour dans ton cœur!

Allargando. *Ritard.* *ff* *ff* *ff*

COMPOSITIONS DIVERSES

D. H.
A. FLÉGIER**MUSIQUE DE CHANT**

1. MADRIGAL	Mélodie	5 "	1. STANCES avec accomp ^t de VIOLON et VIOLONCELLE	6 "
2. RENOVARE	d°		2. TOUT L'ÉTÉ	Mélodie
3. LES CHEVEUX GRIS	Souvenir	5 "	3. BONSOIR NINON	Sérénade
4. MA COUPE	Chanson à boire	5 "	4. NOUS NOUS AIMIONS	Réverie
5. LA COQUETTE	Fantaisie	5 "	5. LES PROMESSES DE LA VIE	Mélodie
6. LE PAYSAN ET LE GRILLON	Chant rustique	5 "	6. LE PAPILLON	Bluette
7. RÉVEILLE TOI	Aubade	2 50	7. AVE MARIA	Chant religieux
8. MON PORTEFEUILLE	Chousonnette	2 50	8. LE RHIN ALLEMAND	Chant patriotique
9. LE NID DE PINSONS	Bistoriette	5 "	9. ENDORS TOI MON FILS	Berceuse
10. VIENS!	Barcarolle		10. LA MENDIANTE ITALIENNE	Chanson
11. PUISQUE MAI TOUT EN FLEURS	Catalane	5 "	11. LE TALON	Bouffon sentimental
12. LA MÉDITERRANÉE	Duette		12. AUX BORDS DU LÉMAN	Page du cœur

PIANO SEULSix pièces (1^{er} RECUEIL.)

7 50

1. RONDE NOCTURNE
2. DOUX ESPOIR
3. PENSÉE FUGITIVE
4. INTERMÈDE
5. LAMENTO
6. SCHERZO

Six pièces (2^e RECUEIL.)

1. PETITE ÉTUDE
2. CONFIDENCE
3. AUBADE
4. ENTR'ACTE
5. PENSÉE ROMANTIQUE
6. PANTOMIME

SIX VALSES

1. LE DÉSIR	6 "	1. VOLUPTÉ	6 "
2. VALSE BOLERO	6 "	2. VALSE ROMANTIQUE	6 "
3. LES TOURBILLONS		3. LES ÉTINCELLES	

PIANO et VIOLON

PRÉLUDE ET DANSE	9 "
------------------------	-----

PIANO et VIOLONCELLE

MÉDITATION	6 "
------------------	-----

LE CORTÈGE — Marche à Grand Orchestre

DALILA — Ouverture d°

LA NUIT — Chœur et Orchestre

GRANDE MARCHÉ DE GALA pour Orchestre

TARENTELLE d°

LE TIRAGE AU SORT — Chœur et Orchestre

FATMA

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

— Prix: 8^f — représenté pour la première fois sur le Grand Théâtre de Marseille, le 8 Avril, 1875. — Prix: 8^f —