

**VALENTINO DONELLA**

**MAGNALIA DEI  
ANNUNTIANTES**

*I misteri cristiani della gloria*

**PER SOLI CORO E ORGANO**

**Bergamo - Pasqua 2011**



# 1 - IN RESURRECTIONE CHRISTI JESU

Cupo e lento

pp *cresc.*

The first system of the piano introduction is in 4/4 time. The right hand starts with a whole note chord of G major (G, B, D) and a half note chord of D major (D, F#, A). The left hand plays a descending eighth-note scale from G4 to D3, with a crescendo marking.

*f risvegliandosi*

The second system continues the piano introduction. The right hand has a whole note chord of D major (D, F#, A) and a half note chord of G major (G, B, D). The left hand plays a descending eighth-note scale from D4 to G2, with a forte (*f*) marking and the instruction *risvegliandosi*.

*accel. ritard. cresc.<sup>5</sup>*

The third system features a more active piano introduction. The right hand has a whole note chord of G major (G, B, D) and a half note chord of D major (D, F#, A). The left hand plays a descending eighth-note scale from G4 to D3, with an *accel.* marking. The system concludes with a *ritard.* and a *cresc.<sup>5</sup>* marking.

S  
C  
T  
B

*f*

Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit,

Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit,

Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit,

Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit,

The vocal staves are for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). Each staff begins with a whole rest followed by a half note on G4. The lyrics are "Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit,". A forte (*f*) marking is present at the beginning of each staff.

*f*

The fourth system of the piano accompaniment features a whole note chord of G major (G, B, D) and a half note chord of D major (D, F#, A) in the right hand. The left hand plays a descending eighth-note scale from G4 to D3, with a forte (*f*) marking.

The fifth system of the piano accompaniment features a whole note chord of G major (G, B, D) and a half note chord of D major (D, F#, A) in the right hand. The left hand plays a descending eighth-note scale from G4 to D3.

S  
re - sur - re - - - - -

C  
re - sur - re - - - - -

T  
re - sur - re - - - - -

B  
re - sur - re - - - - -

**||**

S  
*allarg.*  
- - - - - xit, - - - - -

C  
- - - - - xit, - - - - -

T  
- - - - - xit, - - - - -

B  
*mp*  
- - - - - xit, - - - - - re - sur -

*un po' movendo*

S  
C  
T  
B

*mp*

re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le -  
re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu -

S  
C  
T  
B

*mf*

re - sur - re - xit si - cut  
*mp*  
re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ia, si - cut  
lu - - - ia, re - sur - re - xit si - cut di -  
ia, re - sur - re - xit si - cut di -

*mp*

S  
C  
T  
B

*cresc.* *f* *allarg.*

di - xit, al - le - lu - ia, al - le -  
di - xit, al - le - lu - ia, al - le -  
- xit, al - le - lu - ia, al - le -  
- - xit, al - le - lu - ia, al - le -

*mf* *f*

Meno

S  
lu - - - ia.

C  
lu - - - ia.

T  
lu - - - ia.

B  
lu - - - ia.

*f allarg.*

Meno

S  
*mp*  
Dic no - bis, Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a?

C  
*mp*  
Dic no - bis, Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a?

T  
*mp*  
Dic no - bis, Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a?

B  
*mp*  
Dic no - bis, Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a?

*mp* *f*

*con slancio*

S  
*f*  
Se - pul - crum Chri - sti vi - ven - tis et glo - ri - am vi - di re - sur -

*f*

S

*dim.*

gen - tis: an - ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um et

S

ve - - - - - stes. Sur - re -

*f*

S

*, dim.*

- xit Chri - stus, spes me - a, prae - ce - det su - os in Ga - li -

*dim.*

S

le - - - - - a.

S  
C  
T  
B

*f* Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - set a

*f* Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - set a

*f* Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - set a

*f* Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - set a

*f*

S  
C  
T  
B

mor - tu - is ve - - is - re.

mor - tu - is ve - - is - re.

mor - tu - is ve - - is - re.

mor - tu - is ve - - is - re.



S *mp*  
Mors et vi - ta du - el - lo \_\_\_\_\_ mi - ran -

C *mp*  
Mors et vi - ta du - el - lo \_\_\_\_\_ mi - ran -

T *mp*  
con - fli - xe - re mi - ran -

B *mp*  
con - fli - xe - re mi - ran -



S *cresc.*  
- do; dux vi - tæ mor - tu - us, re - gnat vi - vus,

C *cresc.*  
- do; dux vi - tæ mor - tu - us, re - gnat vi - vus,

T *cresc.*  
- do; dux vi - tæ mor - tu - us, re - gnat vi - vus,

B *cresc.*  
- do; dux vi - tæ mor - tu - us, re - gnat vi - vus,

S  
re - gnat vi - - - vus.

C  
re - gnat vi - - - vus.

T  
re - gnat vi - - - vus.

B  
re - gnat vi - - - vus.

Soprano  
S *p*  
A - gnus re-de - mit o - ves, Chri - stus in - no - cens

*p*

S  
Pa - tri re-con - ci - li - a - vit pec - ca - to - - - res.

S  
Tu no-bis, vi-ctor rex, *f* mi-se-re - re, *p* mi-se - re - re.

C  
Tu no-bis, vi-ctor rex, *f* mi-se-re - re, *p* mi-se - re - re.

T  
Tu no-bis, vi-ctor rex, *f* mi-se-re - re, *p* mi-se - re-re.

B  
Tu no-bis, vi-ctor rex, *f* mi-se-re - re, *p* mi-se - re-re.



S  
*mp* Con-ce-de \_\_\_\_\_ *cresc.* ut om-nes \_\_\_\_\_ in li-mi-ne

C  
*mp* Con - ce-de \_\_\_\_\_ *cresc.* ut om-nes \_\_\_\_\_ in li-mi-ne

T  
*mp* Con-ce-de \_\_\_\_\_ *cresc.* ut om-nes \_\_\_\_\_

B  
*mp* Con - ce-de \_\_\_\_\_ *cresc.* ut om-nes \_\_\_\_\_

S  
vi - tæ — re - sur - ga - mus,

C  
vi - tæ, in li - mi - ne vi - tæ — re - sur - ga - mus,

T  
in li - mi - ne vi - tæ — re - sur - ga - mus,

B  
in li - mi - ne vi - tæ — re - sur - ga - mus,

S  
re - sur - ga - mus, re - sur - ga - - -

C  
re - sur - ga - mus, re - sur - ga - - -

T  
re - sur - ga - mus, re - sur - ga - - -

B  
re - sur - ga - mus, re - sur - ga - - -

S  
C  
T  
B

mus,  
mus,  
mus,  
mus,

*cresc.*

S  
C  
T  
B

*cresc.*  
re - sur - ga - mus.  
re - sur - ga - mus.  
*mp*  
re - sur - ga - mus, re - sur - ga - mus.  
*mp*  
re - sur - ga - mus, re - sur - ga - mus.  
*mp*  
*cresc.*  
*cresc.*

## 2 - IN ASCENSIONE DOMINI

Moderato con fantasia

Orante comodo

B

Pa - ter, ma-ni-fe - sta - vi no-men

B

tu - um ho - mi - ni - bus quod de - di - sti mi - hi:

*animando e cresc.*

B

nunc au - tem pro e - is ro - go, non pro mun - do,

B

qui - a ad te va - - do.

B

*mf*

Ac - ci - pi - e - tis vir - tu - tem su - per - ve - ni - en - tis Spi - ri - tus

B

*mp*

San-cti in vos \_\_\_\_\_ et e - ri-tis mi - hi te - stes \_\_\_\_\_ in Je - ru - sa - lem et in

B

om - ni Ju-dæ - a et Sa-ma - ri - a \_\_\_\_\_ et u - sque ad

B

ul - ti-mum ter - - - ræ. \_\_\_\_\_

*dim.*

**Andantino**

S

*mp*

Et cum hæc di - xis - set, vi - den - ti - bus il - lis, e - le -

C

*mp*

Et cum hæc di - xis - set, \_\_\_\_\_ vi - den - ti - bus il - lis, e - le -

T

*mp*

Et cum hæc di - xis - set, \_\_\_\_\_ vi - den - ti - bus il - lis, e - le -

B

*mp*

Et cum hæc di - xis - set, \_\_\_\_\_ vi - den - ti - bus il - lis, e - le -



S  
va - tus est, et nu - bes su - sce - pit e - um ab

C  
va - tus est, et nu - bes su - sce - pit e - um ab

T  
va - tus est, et nu - bes su - sce - pit e - um ab

B  
va - tus est, et nu - bes su - sce - pit e - um ab

S  
o - cu - lis e - o - rum.

C  
o - cu - lis e - o - rum.

T  
o - cu - lis e - o - rum.

B  
o - cu - lis e - o - rum.

## Movendo

S *mf* Cum-que in-tu-e - ren - tur *mf* in cæ - lum

C Cum - que *p* in - tu - e - ren - tur

T *p* Cum - que in - tu - e - ren - tur *mf* in cæ - lum

B *p* Cum - que in - tu - e - ren - tur



S *mf* e - un-tem il - lum, *Meno* *f* ec - ce

C *p* in cæ - lum *mf* e - un-tem il - lum, *f* ec - ce

T *cresc.* e - un-tem il - lum, *f* il - lum, ec - ce

B *p* in cæ - lum e - un-tem il - lum, *f* il - lum, ec - ce

*dim.*

S du - o vi - ri ad - sti - te - runt iu - xta il - los in ve - sti -

C du - o vi - ri ad - sti - te - runt iu - xta il - los in ve -

T du - o vi - ri ad - sti - te - runt iu - xta il - los in ve - sti -

B du - o vi - ri ad - sti - te - runt iu - xta il - los in

*dim.*

*rallent.*

S bus al - bis, qui et di - xe - runt:

C - sti - bus al - bis, qui et di - xe - runt:

T bus al - bis, qui et di - xe - runt:

B ve - sti - bus al - bis, qui et di - xe - runt:

*mp*

**Mosso**  
Soprano

*mp*

“Vi - ri Ga - li - læ - i, quid,

Contralto

*mp*

“Vi - ri Ga - li - læ - i, quid,

quid sta - tis ad - spi - ci - en - tes in cæ - lum? Hic Je -

quid sta - tis ad - spi - ci - en - tes in cæ - lum? Hic Je -

**Meno**  
*mp*

- sus in cæ - lum, sic ve - ni - et,

- sus qui ab - sum - ptus est a vo - bis in cæ - lum, sic ve - ni -

quem - ad - mo - dum vi - di - stis e - um e - un - tem in

et, quem - ad - mo - dum vi - di - stis e - um e - un - tem in

*riprende* *allarg.*

cæ - lum... sic ve - - - ni - et".

cæ - lum... sic ve - - - ni - et".

*riprende* *allarg.*

**Moderato**

*p* *tr.* *cresc.*

*f*

*dim.* *rall.*

**Con qualche maestosità**

T *mf* Pe - rum - pis in - fer-num — cha-os, — vi - ctis ca-te - nas de-tra-his: —

B *mf* Pe - rum - pis in - fer-num — cha-os, — vi - ctis ca-te - nas de-tra-his: —

*mf*

T  
vi - ctor tri - um - pho no - bi - li, ad de - xte - ram Pa - tris se - des.

B  
vi - ctor tri - um - pho no - bi - li, ad de - xte - ram Pa - tris se - des.

*cresc.*

*rall.*

S  
Tu dux ad a - stra et se - mi - ta, sis me - ta no - stris cor - di - bus,

C  
Tu dux ad a - stra et se - mi - ta, sis me - ta no - stris cor - di - bus,

T  
Tu dux ad a - stra et se - mi - ta, sis me - ta no - stris cor - di - bus,

B  
Tu dux ad a - stra et se - mi - ta, sis me - ta no - stris cor - di - bus,

*f*

S  
C  
T  
B

sis la-cri - ma - rum gau - di - um, sis dul - ce vi - tæ præ - mi - um.

sis la-cri - ma - rum gau - di - um, sis dul - ce vi - tæ præ - mi - um.

sis la-cri - ma - rum gau - di - um, sis dul - ce vi - tæ præ - mi - um.

sis la-cri - ma - rum gau - di - um, sis dul - ce vi - tæ præ - mi - um.

**Ampiamente**

S  
C  
T  
B

*ff* Ne de-re - lin - quas nos or - pha - nos.

*ff* Ne de-re - lin - quas nos or - pha - nos.

*ff* Ne de-re - lin - quas nos or - pha - nos.

*ff* Ne de-re - lin - quas nos or - pha - nos. *mp* Et

## Poco più

S

C

T

B

Et nos ex-pe - cta - bi-mus te, Do - mi -

Et nos ex-pe - cta - bi-mus te, Do - mi -



S

C

T

B

Et nos ex-pe - cta - bi-mus te, Do - mi - ne,

Et nos ex-pe - cta - bi-mus te, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

ne, Do - mi - ne, ex-pe - cta - bi-mus te, Do - mi - ne,

ne, ex-pe - cta - bi-mus te, ex-pe - cta - bi-mus Do - mi - ne,



S *mp* u - sque in di - em re - di - tus tu - i. *f* Ma - ra - na -

C *mp* u - sque in di - em re - di - tus tu - i. *f* Ma - ra - na -

T *mp* u - sque in di - em re - di - tus tu - i. *f* Ma - ra - na -

B *mp* u - sque in di - em re - di - tus tu - i. *f* Ma - ra - na -



S *dim.* tha — ve - ni, Do - mi - ne; Ma - ra - na - tha

C tha — ve - ni, Do - mi - ne; Ma - ra - na - tha

T tha — ve - ni, Do - mi - ne; Ma - ra - na - tha

B tha — ve - ni, Do - mi - ne; Ma - ra - na - tha

*p*

Moderato

S *p>*  
ve - ni, Do - mi - ne Je - su.

C *p*  
ve - ni, Do - mi - ne Je - su.

T *p>*  
ve - ni, Do - mi - ne Je - su.

B *p>*  
ve - ni, Do - mi - ne Je - su.



S *p*  
E - xpe - cta - bi - mus te.

C *p*  
E - xpe - cta - bi - mus te.

T *p*  
E - xpe - cta - bi - mus te.

B *p*  
E - xpe - cta - bi - mus te.

# 3 - IN DIEBUS PENTECOSTES

Nervoso

*f*

*p colorito*

Orante *p*

S Ve - ni, ve - ni San - cte

C Ve - ni, ve - ni San - cte

T Ve - ni San - cte

B Ve - ni San - cte

*mp*

*p*

S Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um:

C Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um:

T Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um:

B Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um:

S *mp* *cresc.* *f*  
a - mo - ris in e - is i - guem ac - cen - de.

C *mp*  
a - mo - ris in e - is i - guem ac - cen - de.

T *mp*  
et tu - i a - mo - ris in e - is i - guem ac - cen - de.

B *mp*  
et tu - i a - mo - ris in e - is i - guem ac - cen - de.

*mp* *cresc.* *f* *mf*



S *mf* *in rilievo*  
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, — ut fa - ci - em

C *mf* *p*  
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, — ve - ni San - cte Spi - ri - tus, —

T *mf* *p*  
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, — ve - ni San - cte Spi - ri - tus, —

B *mf* *p*  
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, — ve - ni San - cte Spi - ri - tus, —

*p* *pp*

S  
ter-ræ re-no-ve-tur et om-ni-a in mun-do re-cre-en-tur,

C  
ve-ni, ve-ni,

T  
ve-ni, ve-ni,

B  
ve-ni, ve-ni,

S  
om-ni-a in mun-do re-cre-en-tur. *dim.*

C  
om-ni-a in mun-do re-cre-en-tur. *f*

T  
om-ni-a in mun-do re-cre-en-tur. *f*

B  
om-ni-a in mun-do re-cre-en-tur. *f*

*f* *dim.* *p* **Nervoso**

**Moderato**

Tenore *mp*

E-rant om-nes di - sci - pu-li pa - ri-ter in e - o - dem lo - co:\_\_\_\_\_

*cresc.*

**Poco più**

T *f*

et fa-ctus est re-pen-te\_\_\_\_\_ de cæ-lo so -

T *mf*

nus,\_\_\_\_\_ tam-quam\_\_\_\_\_ ad-ve-ni - en - tis spi-ri-tus ve-he-

*mf*

T

men - tis, \_\_\_\_\_ ve - he - men - tis: \_\_\_\_\_

*cresc.*

≡

Moderato  
*mp*

T

et re-ple-vit to-tam do-mum u-bi e-rant se-den -

*f* *p*

≡

T

- tes. \_\_\_\_\_ Et ap-pa-ru - e-runt il - lis di-sper-ti - tæ lin-guæ \_\_\_\_\_ tam-quam

≡

T

i - gnis, \_\_\_\_\_

T *mp*  
 se - dit - que su - pra sin - gu - los e - o - rum: \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ re - ple - ti

T  
 sunt om - nes \_\_\_\_\_ Spi - ri - tu San - cto. \_\_\_\_\_

*Orante*  
 S *pp* \_\_\_\_\_ *cresc.* \_\_\_\_\_  
 O lux be - a - tis - si - ma, con - so - la - tor op - ti - me, \_\_\_\_\_  
 C *pp* \_\_\_\_\_  
 O lux be - a - tis - si - ma, con - so - la - tor op - ti - me, \_\_\_\_\_  
 T *pp* \_\_\_\_\_  
 O lux be - a - tis - si - ma, con - so - la - tor op - ti - me, \_\_\_\_\_  
 B *pp* \_\_\_\_\_  
 O lux be - a - tis - si - ma, con - so - la - tor op - ti - me, \_\_\_\_\_



*in rilievo*

S  
la - va <sup>3</sup> quod est sor - di - dum, sa -

C  
*p*  
la - va quod est sor - di - dum.

T  
*p*  
la - va quod est sor - di - dum.

B  
*p*  
la - va quod est sor - di - dum.

*pp*



S  
- na quod est sau - ci - um. *cresc.* Da vir - tu - tis me - ri - tum, *mf* da sa - lu - tis e - xi - tum,

C  
*mf*  
da sa - lu - tis e - xi - tum,

T  
*mf*  
Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis e - xi - tum,

B  
*mf*  
da sa - lu - tis e - xi - tum,

*mf*

S *f* da pe-ren - ne gau - - - di - um, *dim.*

C *f* da pe-ren - ne gau - - - di - um,

T *f* da pe-ren - ne gau - - - di - um,

B *f* da pe-ren - ne gau - - - di - um,

*f* *p*

S *p* da pe-ren - ne gau - di - um.

C *p* da pe-ren - ne gau - di - um.

T *p* da pe-ren - ne gau - di - um.

B *p* da pe-ren - ne gau - di - um.

# 4 - IN ASSUNPTIONE B. VIRGINIS MARIE

In quattro, con leggerezza

First system of the piano introduction. The music is in 4/8 time, key of B-flat major. The right hand features a light, rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking is *p*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with a more active melodic line, marked *cresc.* (crescendo). The left hand maintains a rhythmic accompaniment. The system concludes with the instruction *liberamente* (ad libitum).

Third system of the piano introduction. The tempo is marked *a tempo*. The right hand features a more complex melodic structure with some chromaticism. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a *p* (piano) dynamic and a *rallent.* (ritardando) instruction.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is for Baritone (Brt) and begins with the lyrics "Quæ est i - sta — quæ a - scen-dit si - cut au - ro - ra con-sur-gens,". The piano accompaniment is in the right hand, marked *mp* (mezzo-piano).

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "pul-chra ut lu-na, e-le-cta ut sol, — ter - ri - bi - lis ut ca-stro-rum a-ci - es or-di-na -". The piano accompaniment continues in the right hand, marked *mf* (mezzo-forte).

ta?

S  
Qua - si au - ro - ra val - de ru - ti - lans, fi - li - a Si - on,

C  
Qua - si au - ro - ra val - de ru - ti - lans, fi - li - a Si - on,

T  
Qua - si au - ro - ra val - de ru - ti - lans, fi - li - a Si - on,

B  
Qua - si au - ro - ra val - de ru - ti - lans, fi - li - a Si - on,

*p*

S  
*cresc.*  
to - ta for - mo - sa et su - a - vis:

C  
to - ta for - mo - sa et su - a - vis:

T  
to - ta for - mo - sa et su - a - vis:

B  
to - ta for - mo - sa et su - a - vis:

*cresc.* *mp*

*mp* pul-chra ut lu - na, *mf* e - le - cta ut sol,

S pul-chra ut lu - na, *pp* *mf* e - le - cta ut

C pul-chra ut lu - na, *pp* *mf* e - le - cta ut

T pul-chra ut lu - na, *pp* *mf* e - le - cta ut

B pul-chra ut lu - na, *pp* *mf* e - le - cta ut

*pp* *mf*

S sol, *f* pul - chra e - le - cta.

C sol, *f* pul - chra e - le - cta.

T sol, *f* pul - chra e - le - cta.

B sol, *f* pul - chra e - le - cta.

*mf* *f* *p* *p*

**Deciso**

S *f* E - xal - ta - ta est

C *f* E - xal - ta - ta

T *f* E - xal - ta - ta est san - cta De - i ge - ni - trix,

B *f* E - xal - ta - ta est san - cta De - i ge - ni - trix, —

S san - cta De - i ge - ni - trix, su - per cho - ros an - ge - lo - rum ad cæ -

C est san - cta De - i ge - ni - trix, su - per cho - ros an - ge - lo - rum ad cæ -

T su - per cho - ros an - ge - lo - rum ad cæ -

B su - per cho - ros an - ge - lo - rum ad cæ -

S  
le - sti - a re - gna. *Meno mp* As - sum - pta est —

C  
le - sti - a re - gna. *mp* Ma -

T  
le - sti - a re - gna. *mp* As - sum - pta est —

B  
le - sti - a re - gna. *mp* Ma -

*Meno mp*

S  
gua - dent an - ge - li, — gau - dent an - ge -

C  
ri - a in cae - lum, *f* gua - dent an - ge - li, — gau - dent an - ge -

T  
gua - dent an - ge - li, — gau - dent an - ge -

B  
ri - a in cae - lum, *f* gua - dent an - ge - li, — gau - dent an - ge -

*f*

S  
li, lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi -

C  
li, lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi -

T  
li, lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi -

B  
li, lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal line begins with a long note on 'li,' followed by a series of eighth notes for 'lau - dan - tes' and a final dotted quarter note for 'Do - mi -'. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some arpeggiated figures.

S  
num, lau - dan - tes, lau - dan - tes, *dim.*

C  
num, lau - dan - tes, lau - dan - tes, *dim.*

T  
num, lau - dan - tes, lau - dan - tes, *dim.*

B  
num, lau - dan - tes, lau - dan - tes, *dim.*

The second system of the musical score continues with the same four vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines now have a more complex rhythmic pattern, starting with a dotted quarter note on 'num,' followed by eighth notes for 'lau - dan - tes,' and ending with a long note on 'lau - dan - tes,' marked with a *dim.* (diminuendo) instruction. The piano accompaniment continues with similar textures, including arpeggiated chords and moving lines in both hands.



Pomposo

*ff*

*ff*

*ff*

Pomposo

S *ff* be - ne - di - cunt Do - mi - num.

C *ff* be - ne - di - cunt Do - mi - num.

T *ff* be - ne - di - cunt Do - mi - num.

B *ff* be - ne - di - cunt Do - mi - num.

*ff*

# 5 - IN GLORIA CÆLI REGNANTES

Solenne

*mf* *Solo*

Chri - stum — re - gem, — qui su-am co-ro - na - vit Ma - trem, —

*mf*

*cresc.*

— ve - ni - te a - do - re - - - mus. —

*cresc.*

Stesso tempo

*f*

*mf*

*f*

*mf*

S *mp*  
O quam glo - ri - fi - ca lu - ce co - ru - scas, stir - pis da -

C *mp*  
O quam glo - ri - fi - ca lu - ce co - ru - scas, stir - pis da -

T *mp*  
O quam glo - ri - fi - ca lu - ce co - ru - scas,

B *mp*  
O quam glo - ri - fi - ca lu - ce co - ru - scas,

*mp*

S *cresc.*  
vi - di - cæ vir - go Ma - ri -

C  
vi - di - cæ vir - go Ma - ri -

T  
re - gi - a pro - les, vir - go Ma - ri -

B  
re - gi a pro - les, vir - go Ma - ri -

*cresc.*

*f* *dim.*

S a, su - pra cae - li - ge - nas æ - the - ris om - - -

C a, su - pra cae - li - ge - nas æ - the - ris om - - -

T a, su - pra cae - li - ge - nas æ - the - ris om - - -

B a, su - pra cae - li - ge - nas æ - the - ris om - - -



**Poco più mosso**

*mf*

S nes. Re - gna - trix ma - ter om - ni - um, vo - ta com - ple fi -

C nes. Re - gna - trix om - ni - um, vo - ta com - ple

T nes. Re - gna - trix om - ni - um, vo - ta com - ple fi -

B nes. Re - gna - trix ma - ter om - ni - um, vo - ta com - ple

S  
de - li - um, ad vi - tam nos post fra - gi - lem ad ve - ram

C  
fi - de - li - um, ad vi - tam nos post fra - gi - lem ad ve - ram

T  
de - li - um, ad vi - tam nos post fra - gi - lem ad ve -

B  
fi - de - li - um, ad vi - tam nos post fra - gi - lem ad ve - ram

*f* *dim.*



S  
per - duc re - qui - em. A - men, a -

C  
per - duc re - qui - em. A - men, a - men,

T  
ram per - duc re - qui - em. A - men, a - men,

B  
per - duc re - qui - em. A - men, a -

*mf* *mf* *mf*

S  
- men, a - men.

C  
a - men, a - men.

T  
a - men, a - men.

B  
- men, a - men.

*mp*

**Andantino**

Soprano *mp*

Fi - li - um et ma - trem in glo - ri - a cae - li re -

Tenore

Fi - li - um et ma - trem in glo - ri - a cae -

*mp*

*cresc.*

gnan - - - tes, et om - nes san - ctos su - per ne - qui -

li re - gnan - - tes, et om - nes san - ctos su - per ne - qui -

*cresc.*

- ti-am vi - cto - res, for - ti - ter de - pre - ca - mur. *f*, *dim.*  
 - ti-am vi - cto - res, for - ti - ter de - pre - ca - mur. *f*, *dim.*



O - cu - la et men - tes in al - tum te - ne -  
 O - cu - la et men - tes in al - tum te - ne -



mus. Æ - ter - nam be - a - ti - tu - di - nem præ - gu - sta - *cresc.*  
 mus. Æ - ter - nam be - a - ti - tu - di - nem præ - gu - sta - *cresc.*

tratt. *mus.*

*mus.*

*mp*

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with a *tratt.* (tratto) marking and a crescendo hairpin. The bottom staff is piano accompaniment in G major, marked *mp*.



This system contains two staves for piano accompaniment in G major, 4/4 time. It features a series of chords and melodic lines, ending with a double bar line.



## Orante comodo

S  
C  
T  
B

*p* 3

Ver-gi-ne ma-dre, — fi-glia del tuo fi-glio, — u-mi-le e al-ta — più che cre-a -

*p* 3

Ver-gi-ne ma-dre, — fi-glia del tuo fi-glio, — u-mi-le e al-ta — più che cre-a -

*p* 3

Ver-gi-ne ma-dre, — fi-glia del tuo fi-glio, — u-mi-le e al-ta — più che cre-a -

*p* 3

Ver-gi-ne ma-dre, — fi-glia del tuo fi-glio, — u-mi-le e al-ta — più che cre-a -

*p*

This system contains five staves. The top four staves are vocal lines for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Bass (B), all in G major, 4/4 time. Each vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Ver-gi-ne ma-dre, — fi-glia del tuo fi-glio, — u-mi-le e al-ta — più che cre-a -". The bottom staff is piano accompaniment in G major, 4/4 time, marked *p*, featuring long, sustained chords.



S  
tu - ra, ter-mi-ne fis - so\_\_\_ d'et - ter - no con - si - glio.---

C  
tu - ra, ter-mi-ne fis - so\_\_\_ d'et - ter - no con - si - glio.---

T  
tu - ra, ter-mi-ne fis - so\_\_\_ d'et - ter - no con - si - glio.---

B  
tu - ra, ter-mi-ne fis - so\_\_\_ d'et - ter - no con - si - glio.---



S *mp*  
Tu se' co-lei che l'u-ma-na crea - tu-ra\_\_\_

C *mp*  
Tu se' co-lei che l'u-ma-na crea - tu-ra\_\_\_

T *mp*  
no-bi-li-ta - sti sì,\_\_\_ che 'l suo fat -

B *mp*  
no-bi-li-ta - sti sì,\_\_\_ che 'l suo fat -

S *p* non di-sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra. *cresc.*

C *p* non di-sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.

T *p* to - re non di-sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.

B *p* to - re non di-sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.

S

C

T *p* Qui se' a no-i me - ri-dia-na fa - ce, di ca-ri-ta-de, e giu-so, in-tra 'mor-ta-li,

B

S *cresc.* se' di spe-ran - za fon - ta - na vi - va - - - ce.

C

T

B

S Don-na, — e tan-to va - li, che qual vuol gra-zia —

C Don-na, — se' tan-to gran - de che qual vuol gra-zia —

T Don-na, — e tan-to va - li, che qual vuol gra-zia —

B Don-na, — se' tan-to gran - de che qual vuol gra-zia —

S e a te non ri-cor-re — su-a di-si-an-za — vuol vo - lar sen-z'a - li.

C e a te non ri-cor-re — vuol vo - lar sen-z'a - li.

T e a te non ri-cor-re — su-a di-si-an-za — vuol vo - lar sen-z'a - li.

B e a te non ri-cor-re — vuol vo - lar sen-z'a - li.

S  
C  
T  
B

*p* Don-na, — fi-glia del tuo fi - glio.

*p* <sup>3</sup> ver-gi-ne ma-dre, fi-glia del tuo fi - glio.

*p* <sup>3</sup> ver-gi-ne ma-dre, fi-glia del tuo fi - glio.

fi-glia del tuo fi - glio.

**Solenne**

S  
C  
T  
B

*Solo mf* Chri - stum — re - gem, — qui su-am co-ro - na - vit ma - trem, —

*mf*

S  
C  
T  
B

ve - ni - te a - do - re - - -

S  
C  
T  
B

*mp* ve - ni - te a - do - re - - - mus.  
*mp* ve - ni - te a - do - re - - - mus.  
*mp* mus, ve - ni - te a - do - re - - - mus.  
*mp* ve - ni - te a - do - re - - - mus.

*mf*

S  
C  
T  
B

*Solo mf*  
 Re - gem a - po - sto - lo - rum Do - mi - num, ve - ni - te a - do - re - - -

S  
ve - ni - te a - do - re - - - mus.

C  
ve - ni - te a - do - re - - - mus.

T  
mus, ve - ni - te a - do - re - - - mus.

B  
ve - ni - te a - do - re - - - mus.

*Solo*  
*mf*

T  
Re-gem mar - ty-rum Do - mi-num, \_\_\_\_\_ ve - ni - te a - do - re -

*mf*

S  
ve - ni - te a - do - re - - - mus.

C  
ve - ni - te a - do - re - - - mus.

T  
- - - mus, ve - ni - te a - do - re - - - mus.

B  
ve - ni - te a - do - re - - - mus.

*mp*

**Poco più** *mp*

S Mi - ra-bi-lem in san - ctis su - is Do - - -

C Mi - ra-bi-lem in san - ctis su -

T

B

*mp*

*cresc.* *, mf*

S - mi-num, in san-ctis su-is mi - ra - bi-lem, in san-ctis su -

C - - is Do - mi - num, in san-ctis su - - -

T *mf* Mi - ra-bi - lem in san - ctis su - - -

B *mf* Mi - ra - bi-lem in san - ctis su -

S *mp*  
 - is mi - ra - bi - lem, in san-ctis su - is,

C *mp*  
 is mi - ra - bi - lem, in san-ctis su - is,

T *mp* *Solo* *f*  
 - is \_\_\_\_\_ Do - mi-num, in san-ctis su - is, ve -

B *mp*  
 is \_\_\_\_\_ Do - mi-num, in san-ctis su - is,



S *f*  
 ve - ni - te a - do -

C *f*  
 ve - ni - te a - do -

T *f*  
 ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do -

B *f*  
 ve - ni - te a - do -



S  
re - mus, a - do - re - mus, — ve -

C  
re - mus, a - do - re - mus, — ve -

T  
re - mus, *Solo* *mf* ve - ni - te *mp* a - do - re - mus. — *Solo* Chri - stum re - gem, *p* ve -

B  
re - mus, a - do - re - mus, — ve -



S  
ni - te a - do - re - (e) - mus. —

C  
ni - te a - do - re - (e) - mus. —

T  
ni - te a - do - re - (e) - mus. —

B  
ni - te a - do - re - (e) - mus. —

# MAGNALIA DEI ANNUNTIANTES

## 1 - IN RESURRECTIONE CHRISTI JESU

- Coro** Resurrexit, resurrexit sicut dixit, alleluia.  
Dic nobis, Maria, quid vidisti in via?
- Soprano** Sepulcrum Christi viventis et gloriam vidi resurgentis: angelicos testes, sudarium et vestes. Surrexit Christus, spes mea, præcedet suos in Galilea.
- Coro** Scimus Christum surrexisset a mortuis vere. Mors et vita duello conflixere mirando; dux vitæ mortuus, regnat vivus.
- Soprano** Agnus redemit oves, Christus innocens Patri reconciliavit peccatores.
- Coro** Tu nobis, victor rex, miserere. Concede ut omnes in limine vitæ resurgamus.

## 2 - IN ASCENSIONE DOMINI

- Baritono** Pater, manifestavi nomen tuum hominibus quod dedisti mihi: nunc autem pro eis rogo, non pro mundo, quia ad te vado. (*Jo 17, passim*)  
Accipietis virtutem supervenientis Spiritus Sancti in vos et eritis mihi testes in Jerusalem et in omni Judæa et Samaria et usque ad ultimum terræ. (*Act 1*)
- Soprano** Et cum hæc dixisset, videntibus illis, elevatus est, et nubes suscepit eum ab oculis eorum. Cumque intuerentur in cælum euntem illum, ecce duo viri adstiterunt iuxta illos in vestibus albis, qui et dixerunt:
- Angeli** “Viri Galilæi, quid statis adspicientes in cælum? Hic Jesus qui absumptus est a vobis in cælum, sic veniet, quemadmodum vidistis eum euntem in cælum... sic veniet”.
- Coro** Perumpis infernum chaos, victis catenas detrahis: victor triumpho nobili, ad dexteram Patris sedes. Tu dux ad astra et semita, sis meta nostris cordibus, sis lacrimarum gaudium, sis dulce vitæ præmium. (*inno II vesperti*)  
Ne derelinquas nos orphanos.  
Et nos expectabimus te, Domine, usque in diem reditus tui. Maranatha-veni, Domine Jesu.

## 3 - IN DIEBUS PENTECOSTES

- Coro** Veni Sancte Spiritus, reple tourum corda fidelium: et tui amoris in eis ignem accende.  
Veni Sancte Spiritus, ut faciem terræ renovetur et omnia in mundo recreentur.
- Tenore** Erant omnes discipuli pariter in eodem loco: et factus est repente de cælo sonus, tamquam advenientis spiritus vehementis, vehementis: et reple-

vit totam domum ubi erant sedentes. Et apparuerunt illis dispertitæ linguæ tamquam ignis, se ditque supra singulos eorum: et repleti sunt omnes Spiritu Sancto.

**Coro** O lux beatissima, consolator optime, lava quod est sordidum, sana quod est saucium. Da virtutis meritum, da salutis exitum, da perenne gaudium, da perenne gaudium.

#### 4 - IN ASSUNPTIONE B. VIRGINIS MARIÆ

**Solo** Quæ est ista quæ ascendit sicut aurora consurgens, pulchra ut luna, electa ut sol, terribilis ut castrorum acies ordinata?

**Coro** Quasi aurora valde rutilans, filia Sion, tota formosa et suavis: pulchra ut luna, electa ut sol.

**Solo e Coro** Exaltata est sancta Dei genitrix, super choros angelorum ad cælestia regna. Assumpta est Maria in cælum, gaudent angeli, laudantes benedicunt Dominum.

#### 5 - IN GLORIA CÆLI REGNANTES

**Solo** Christum regem, qui suam coronavit Matrem, venite adoremus.

**Coro** O quam glorifica luce coruscas, stirpis davidicæ virgo Maria, supra cæli-genas ætheris omnes.

Regnatricem mater omnium, vota comple fidelium, ad vitam nos post fragilem ad veram perduc requiem.

**Soli** Filium et matrem in gloria cæli regnantes, et omnes sanctos super nequitiam victores, fortiter deprecamur. Ocula et mentes in altum teneamus. Æternam beatitudinem prægustamus.

**Coro** Vergine madre, figlia del tuo figlio,  
umile e alta più che creatura,  
termine fisso d'eterno consiglio.  
Tu se' colei che l'umana creatura  
nobilitasti sì, che 'l suo fattore  
non disdegnò di farsi sua fattura.  
Qui se' a noi meridiana face,  
di caritate, e giusto, intra 'mortali,  
Donna, se' tanto grande e tanto vali,  
che qual vuol grazia e a te non ricorre  
sua disianza vuol volar senz'ali.

**Soli e Coro** Christum regem, qui suam coronavit matrem, venite adoremus.  
Regem apostolorum Dominum, venite adoremus.  
Regem martyrum Dominum, venite adoremus.  
Mirabilem in sanctis suis Dominum, venite adoremus.

# INDICE

1 - In resurrectione Christi Jesu	pag. 3
2 - In ascensione Domini	pag. 14
3 - In diebus Pentecostes	pag. 27
4 - In assumptione B. Virginis Mariæ	pag. 35
5 - In gloria cæli regnantes	pag. 42
Testi	pag. 58