Fortsetzung des Verzeichnisses: **FRANZ v. SUPPÉ's Ouvertüren** im Verlage von **JOS. AIBL** in **MÜNCHEN.**

REGIA MONACENSIS

Ouvertüre zu „Isabella."

Partitur in Abschrift Fl kr. Thlr. ngr. Orchesterstimmen Fl. 6 18 kr. Thlr. 3. 15 ngr.

Die mit * bezeichneten ARRANGEMENTS sind von G. Wichtl.

	Fl.	kr.	Thlr.	ngr.
1. Kleines Orchester	4	3	2	7½
*2. Pianoforte & Violine	1	30	–	25
*3. Pianoforte & Flöte	1	30	–	25
4. 2 Pianoforte 8 händig	3	36	2	–
5. Pianoforte 4 händig	1	48	1	–
6. Pianoforte 2 händig	1	12	–	20

Billige Ausgabe.

FRANZ v. SUPPE'S

6

beliebteste Ouvertüren

für

Pianoforte zu 2 Händen.

1. Dichter u. Bauer.
2. Die schöne Galathé.
3. Zehn Mädchen und kein Mann.
4. Flotte Bursche.
5. Paragraph 3.
6. Isabella.

In einem Band broch. Fl. 1 48 = Thlr. 1 - netto.

Nachtrag zur: Ouvertüre zu „Dichter und Bauer."

Die mit * bezeichneten ARRANGEMENTS sind von G. Wichtl.

	Fl.	kr.	Thlr.	ngr.
*38. Pianoforte, Violine, Alt u. Violoncelle	2	6	1	5
*39. Pianoforte, Flöte, Alt u. Violoncelle	2	6	1	5
*40. Pianoforte, Violine u. Alt	1	48	1	—
*41. Pianoforte, Flöte u. Alt	1	48	1	—
*42. Pianoforte, Flöte u. Violoncelle	1	48	1	—
43. Pianoforte, 4 händig, Violine u. Viola	2	24	1	10
44. Violine, Flöte u. Guitarre	1	30	—	25
45. Pianoforte 4 händig, Violine u. Flöte	2	24	1	10
46. 2 Violinen u. Alt	1	30	—	25
47. Violine, Flöte u. Viola	1	30	—	25
48. Violine, Alt u. Cello	1	30	—	25
49. 2 Pianoforte 4 händig. Violine u. Flöte	2	24	1	10

50. 2 Pianoforte 4 händig Fl. 1,48. 1.–

Ouverture

zur komischen Operette: Isabella,

von Fr. v. Suppé

Arr. von G. Wichtl.

Allegro vivace.

PIANO.

ff

ff

ff

Eigenthum des Verlegers.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

München Jos. Aibl.

2056 2057

ff

fz *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

ff *ff* *f*

Moderato assai.

fp *ff*

mf *fp*

pp

pp

ff

cresc.

ff

p

tr

dim.

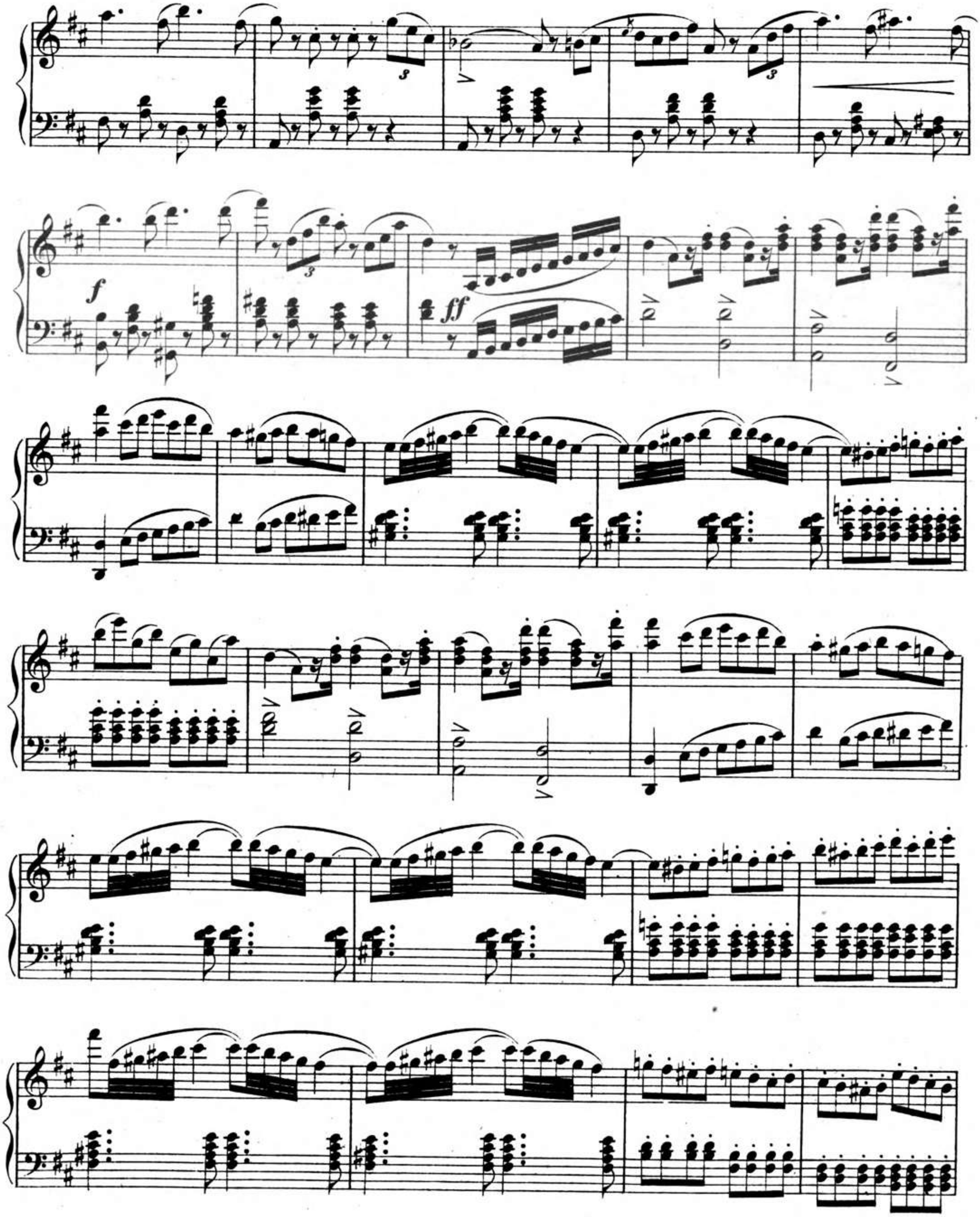
pp

Allegro alla breve molto moderato quasi mar-

ziale.

staccato

mf


f
ff

Allegro brioso con fuoco.

dim.

p

f

p

f

p

f

mf

cresc. *assai*

f

ff

ff

ff

8

ff

sf

sf

sf

sf

pp

1

1

1

Allegro alla breve molto moderato assai marziale.

pp

staccato

mf

f

p

cresc.

mf.

f

cresc.

ff

f

f

8

f

8

f

f

8

f

f

8

Più mosso.

ff

f

sf

ff

ff

FRANZ v. SUPPÉ'S Ouvertüren im Verlage von JOS. AIBL in MÜNCHEN.

Ouvertüre zu „Dichter und Bauer."

Partitur Fl. 4. 12 kr. – Thlr. 2. 10 ngr. Orchesterstimmen Fl. 6. 18 kr. – Thlr. 3. 15 ngr.

Die mit * bezeichneten ARRANGEMENTS sind von G. Wichtl.

	Fl.	kr.	Thlr.	ngr.
1. Kleines Orchester	4	30	2	15
2. 2 Violinen, Alt & Violoncelle	2	24	1	10
3. Flöte, Violine, Alt & Violoncelle	2	24	1	10
4. Flöte, Violine, Alt & Guitarre	2	6	1	5
5. Violine allein, oder mit einer 2. Violine & Bass	1	3	–	17½
*6. 2 Violinen & Pianoforte	1	48	1	–
*7. 2 Violinen allein	1	12	–	20
8. Pianoforte, Violine, Flöte & Violoncelle	1	48	1	–
9. Pianoforte, Violine & Violoncelle	1	30	–	25
10. Pianoforte, Flöte & Violine	1	30	–	25
*11. Pianoforte & Violine	1	30	–	25
*12. Pianoforte & Flöte	1	30	–	25
13. Pianoforte 4händig, Violine, Flöte & Violoncelle	2	42	1	15
14. 2 Pianoforte 8händig	3	18	1	25
15. Pianoforte 6händig ad libit. Tamburin, Becken & Triangel	2	24	1	10
16. Pianoforte 6händig	1	48	1	–
17. Pianoforte 4händig	1	21	–	22½
18. Pianoforte 2händig	–	54	–	15
19. Pianoforte 2händig (leicht) ad lib. Tamburin, Becken & Triangel	1	48	1	–
20. Pianoforte 2händig (leicht)	–	54	–	15
21. Pianoforte & Clarinette	1	30	–	25
22. 2 Flöten & Pianoforte	1	30	–	25
23. 2 Flöten allein	1	12	–	20
24. Flöte allein	–	45	–	12½
25. Flöte & Guitarre	1	12	–	20
26. 2 Flöten & Guitarre	1	48	1	–
27. 2 Violinen & Guitarre	1	48	1	–
28. Violine & Guitarre	1	3	–	17½
29. Violine allein	–	36	–	10
30. Zither allein	–	27	–	7½
31. 2 Zithern oder Zither & Violine	–	54	–	15
32. Pianoforte 4händig, Violine, Flöte & Violoncelle ad lib. Tamburin, Becken & Triangel.	3	9	1	22½
33. Pianoforte 4händig, ad lib. Tamb., Becken & Triangel.	1	48	1	–
34. Pianoforte & Violoncelle	1	30	–	25
35. Pianoforte 4händig, Violine & Violoncelle	2	24	1	10
36. Militär-Musik				
37. Flöte allein, oder mit einer Violine u. Bass	1	3	–	17½

Ouvertüre zu „Paragraph 3."

Partitur Fl. 5. 24 kr. – Thlr. 3. Orchesterstimmen Fl. 6. 18 kr. – Thlr. 3. 15 ngr.

Die mit * bezeichneten ARRANGEMENTS sind von G. Wichtl.

	Fl.	kr.	Thlr.	ngr.
*1. Pianoforte, Violine, Viola & Violoncelle	2	6	1	5
*2. Pianoforte, Flöte, Viola & Violoncelle	2	6	1	5
*3. Pianoforte, Violine & Violoncelle	1	48	1	–
*4. Pianoforte, Flöte & Violoncelle	1	48	1	–
*5. Pianoforte, Violine & Viola	1	48	1	–
*6. Pianoforte, Flöte & Viola	1	48	1	–
*7. Pianoforte & Violine	1	30	–	25
*8. Pianoforte & Flöte	1	30	–	25
9. 2 Pianoforte 8händig	3	36	2	–
10. Pianoforte 4händig	1	48	1	–
11. Pianoforte 2händig	1	12	–	20
12. Kleines Orchester	4	30	2	15

Ouvertüre zu „Die schöne Galathé."

Die mit * bezeichneten ARRANGEMENTS sind von G. Wichtl.

	Fl.	kr.	Thlr.	ngr.
1. Kleines Orchester	3	36	2	–
*2. Pianoforte, Violine, Viola & Violoncelle	1	48	1	–
*3. Pianoforte, Flöte, Viola & Violoncelle	1	48	1	–
*4. Pianoforte, Violine & Violoncelle	1	30	–	25
*5. Pianoforte, Flöte & Violoncelle	1	30	–	25
*6. Pianoforte, Violine & Viola	1	30	–	25
*7. Pianoforte, Flöte & Viola	1	30	–	25
*8. Pianoforte & Violine	1	30	–	25
*9. Pianoforte & Flöte	1	30	–	25
10. Pianoforte 2händig	–	54	–	15
11.				
12.				

Ouvertüre zu „Flotte Bursche."

ARRANGEMENTS:

	Fl.	kr.	Thlr.	ngr.
1. Kleines Orchester	4	12	2	10
2. Pianoforte 2händig	–	54	–	15

Ouvertüre zu „Zehn Mädchen und kein Mann."

Die mit * bezeichneten ARRANGEMENTS sind von G. Wichtl.

	Fl.	kr.	Thlr.	ngr.
1. Kleines Orchester	4	12	2	10
*2. Pianoforte, Violine, Viola & Violoncelle	2	6	1	5
*3. Pianoforte, Flöte, Viola & Violoncelle	2	6	1	5
*4. Pianoforte, Violine & Violoncelle	1	48	1	–
*5. Pianoforte, Flöte & Violoncelle	1	48	1	–
*6. Pianoforte, Violine & Viola	1	48	1	–
*7. Pianoforte, Flöte & Viola	1	48	1	–
*8. Pianoforte & Violine	1	30	–	25
*9. Pianoforte & Flöte	1	30	–	25
10. Pianoforte 2händig	–	54	–	15
11.				
12.				

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
(Eingetragen im Vereins-Archiv.)

JOSEPH AIBL in MÜNCHEN.

Leipzig, R. FRIESE. Paris, DIAS & Cº (Deposé.) London, AUGENER & Cº (Entered St. Hall.)
New York, J. SCHUBERTH & Cº (Haupt-Depôt für Amerika.) BEER & SCHIRMER. JORDENS & MARTENS.
Petersburg, M. BERNARD. A. BÜTTNER.

Siehe Rückseite des Titelumschlags.

Ouverture

zur komischen Operette: Isabella,

von Fr. v. Suppé.

Flauto.

Allegro vivace.

Arr. von G. Wichtl.

ff

ff

ff

f

fp

Flauto.

Moderato assai.

ff *p* *fp* *fp* *cresc.* *mf*

ff

p *dim.*

Allegro alla breve molto moderato quasi marziale.

pp

Flauto.

mf

f

ff

Allegro brioso con fuoco.

ff

dim.

mf

Flauto.

1

p *f*

f *cresc.assai* *ff*

ff

ff

ff

ff

Flauto.

f *f* *f* *f* *pp*

Allegro alla breve molto moderato assai marziale.

mf

f

Flauto.

p *cresc.*

f

cresc.

ff

Più mosso.

ff

ff