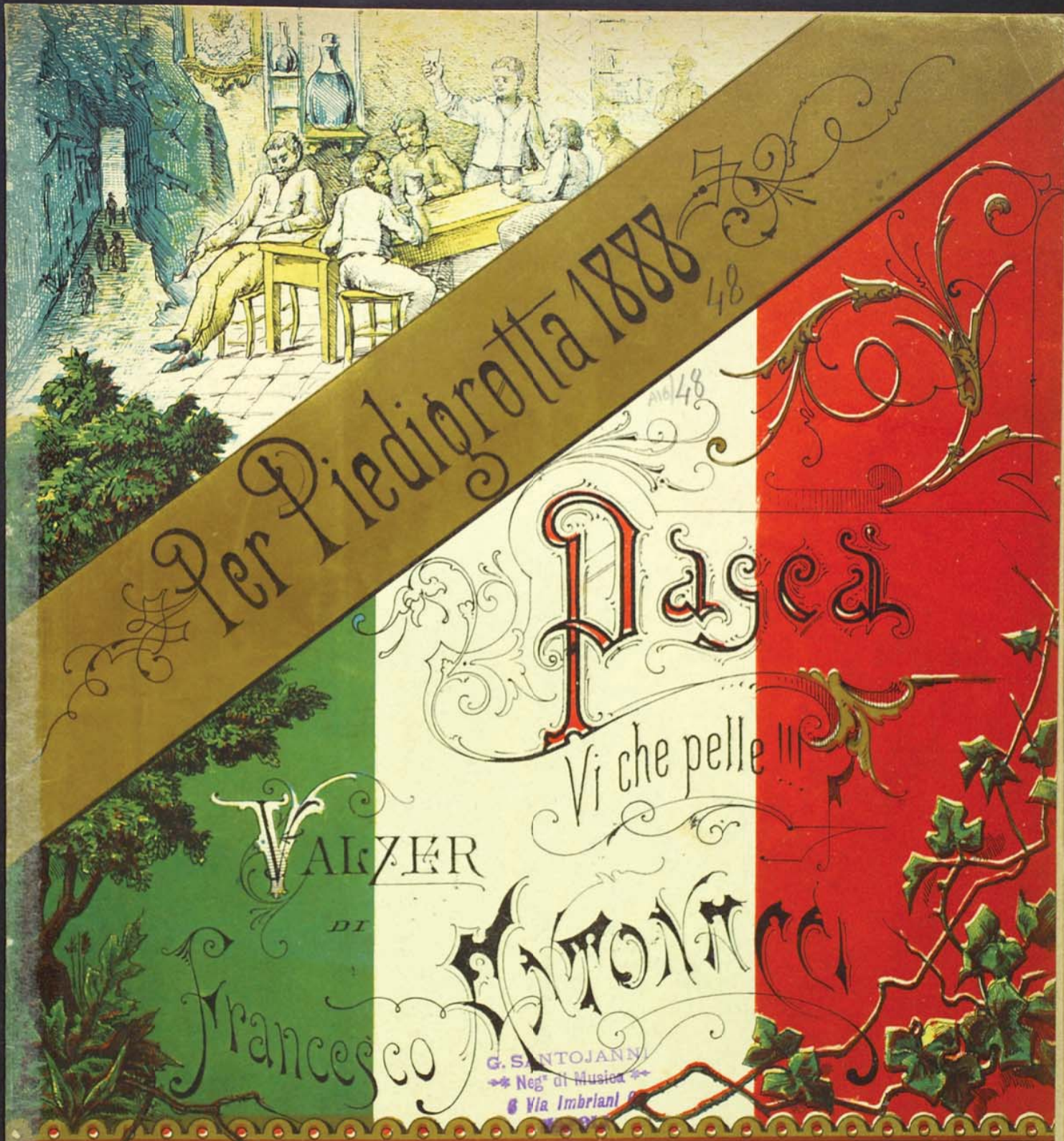




2701. Canto e Pianoforte *dialetto napoletano* Fr. 3. - net. 1.50.
2702. " " *versione italiana* " 3. - net. 1.50.
2703. Pianoforte solo " 2. - net. 1. -.

*Riservati tutti i diritti di traduzione, riproduzione e trascrizione
Interdette le esecuzioni o rappresentazioni pubbliche*

Edizioni A. Pigna Milano.

Propri. per tutti i Paesi.

PASCÀ

VI CHE PELLE!!!

Tene u vino la virtù
Nè, de farte ntartaglià
Che te fa zumpà alluccà
Quanno faie compà glù glù...

Vide ianco addò sta scure,
Te fa dà a capa u muro,
U bicchiere Nè dov'è
P'alluccà viva Noè.

Zompa, abballa,
Fa la rota
C'à la capa
Già me vota.

Facimmo no brinnese,
A Bacco tuccanne
E tutte alluccanne:
Ebbiva Noè!

Co mozzone sempe mmocca
Mena mò a chi tocca tocca
Nè stu tuocco avimmo a fà
Mena iammo nè, compà!

Ca stu vino è buono assaie.
Fa scurdà turmiente e guaie
U bicchiere Nè dov'è
P'alluccà viva Noè.

Zompa, abballa,
Fa la rota
C'à la capa
Già me vota.

Facimmo no brinnese,
A Bacco tuccanne
E tutte alluccanne:
Ebbiva Noè!

GIULIO FARI

a - 2704 - a

G. SANTOJANNI
Neg^o di Musica
8 Via Imbriani 8
NAPOLI

PASCA

VI CHE PELLE!!!

PAROLE DI
GIULIO FARI

MUSICA DI
FRANCESCO ANTONACCI

Tempo di Valzer

CANTO

Te neu vi - no..... la vir - tù..... Nè, de
Co moz - zo - ne..... sempe mmoc - - ca Mena

far - te..... ntar-ta - glià Che te fà zumpà alluc - ca.....
mò a chi toc-ca toc - ca Nè stu tuoc - co a-vimmo a fà.....

..... Quan-no fa ie com-pà..... glù glù..... Vi-de ian-co ad-dò stà
 Me-na iam-mo nè..... com-pà..... Ca stu vi-no è buono as

col canto

scu - re Te fa dà a..... capa u mu - ro U bic - chie - re.....
 sa - ie. Fa scur-dà tur - mien-te e gua - ie, Stu bic - chie - re.....

..... Nè dov' è..... P'al-luc - cà..... viva a No-è! Zompa ab
 Nè dov' è..... P'al-luc - cà..... viva a No-è!

ten.

col canto *a tempo*

First system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The lyrics are: -bal - la..... fa la ro - ta già la . ca - pa me vo - ta, me. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right hand, and single notes in the left hand.

-bal - la..... fa la ro - ta già la . ca - pa me vo - ta, me

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: vo - ta. Zompa abbal - la..... fa la ro - ta già la. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

vo - ta. Zompa abbal - la..... fa la ro - ta già la

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: ca - pa me vo - - - - - ta..... followed by a fermata and the word Fa. The piano accompaniment features a more active bass line in the later measures. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

ca - pa me vo - - - - - ta..... *f* Fa -

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: - cim - - - mo no brin - ne - se a Bac - - co tuc - can - -. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) later, with the instruction *p* *sensibile* (piano, sensitive). The system ends with a series of accented notes in the piano accompaniment.

- cim - - - mo no brin - ne - se a Bac - - co tuc - can - - *p* *sensibile*

F *stentato* *stentato*

- ne E tut - - te al - luc - can - - ne: Eb - bi - - va a No -

f *stentato* *stentato* *col canto*

CORO *ff* *p*

- è! Fa - cim - - mo no brin - ne - se a Bac - -

stentato

- co tuc - can - - ne, E tut - - te al - luc - can - - ne: Eb -

stentato

stentato *stentato* 1^a 2^a

- bi - - va a No - - è - è

stentato 1^a 2^a

a-2704-a