Compositions de Jgn. Friedman.

Prix

Op. 1. **Trzy pieśni** na głos z tow. fortepianu.
1) Dlaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą *(Tetmajer)*
2) Poleciały pieśni moje *(Konopnicka)*
3) Limba *(Tetmajer)* . . . . . compl. Cour. 1.50

Op. 8. **Miniatures** pour Piano à deux mains.
1) Monologue
2) Arlequin . . . . . Cour. 2.—
3) Canzonetta
4) Rêverie interrompue . . . . . Cour. 2.—

Op. 9. **Trois pensées lyriques** pour Piano à deux mains.
1) A la cornemuse
2) Chant d'amour . . . . . Complet Cour. 2.50 / Mk. 2.10
3) Désillusion

Op. 10. **Cinq Causeries** pour Piano à deux mains.
1) Intermezzo
2) Danse fantastique
3) Capriccietto . . . . . Complet Cour. 4.— / Mk. 3.50
4) Chanson triste
5) Elle danse

No. 5. Séparement: Elle danse . . . . . Cour. 1.80 / Mk. 1.50

Op. 12. **Petites Valses** pour Piano à deux mains.
Cah. I (1—4) . . . . . Cour. 2.50 / Mk. 2.10
Cah. II (5—8) . . . . . Cour. 2.50 / Mk. 2.10

Op. 13. **Cinq Morceaux** pour Piano à deux mains.
1) Improvisation . . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
2) Mélodie élégiaque . . . . . Cour. 2.10 / Mk. 2.—
3) Prélude . . . . . Cour. 1.60 / Mk. 1.10
4) Marche miniature . . . . . Cour. 2.— / Mk. 1.80
5) Arabesque . . . . . Cour. 2.— / Mk. 1.80

Op. 17. **Dwie pieśni** na głos z tow. fortepianu.
a) Młodo zaswatana *(B. Zaleski)*
b) Hania *(Rydel)* . . . . . Cour. 1.60

Propriété des Editeurs pour tous pays.
CRACOVIE
A. PIWARSKI & Cº
EDITEURS DE MUSIQUE.
Varsovie, Gebethner & Wolff.
Inst. Lith. de C. G. Roder, G.m.b.H. Leipzig

Prix

Op. 18. **Aquarelles.** Cinq morceaux pour Piano à deux mains.
1) Petite Berceuse . . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
2) Minuetto . . . . . Cour. 2.40 / Mk. 2.—
3) Poco ostinato . . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
4) Polka peu dansante . . . . . Cour. 3.— / Mk. 2.50
5) Mazurka . . . . . Cour. 2.— / Mk. 1.80

Op. 19. **Problemy techniczne** (Techn. Probleme). Cour. 5.— / Mk. 4.25

Op. 20. **Cinq Bagatelles** pour Piano à deux mains.
1) Preludio . . . . . Cour. 2.40 / Mk. 2.—
2) Valse noble . . . . . Cour. 2.40 / Mk. 2.—
3) Humoresque . . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
4) Noël . . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
5) Pastorale . . . . . Cour. 2.— / Mk. 1.80

Op. 23. **Dwie pieśni** na głos z tow. fortepianu.
1) Nastrój *(Z. Różycki)*.
2) Polały się łzy. *(A. Mickiewicz)* . . . . . Cour. 1.60

Op. 24. **Variations** pour Piano à deux mains. Cour. 3.50 / Mk. 3.—

Op. 26. **Trois Morceaux** pour Piano à deux mains.
1) Paysage slave
2) Appassionato . . . . . Complet Cour. 3.— / Mk. 2.50
3) Esquisse

Op. 28. **Trois transcriptions de Concert** d'après St. Moniuszko.
1) Wiosna (Printemps — Frühling) . . . .
2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied)
3) Dumka (Doumka) . . . . . .

Op. 30. **Thème varié** pour Piano à deux mains. Cour. 5.— / Mk. 4.25

Op. 31. **3 Intermezzi** pour Piano à deux mains. Cour. 3.— / Mk. 2.50

Op. 32. **Romance** pour Violon (ou Violoncelle) et Piano . . . . . Cour. 2.40 / Mk. 2.—

Op. 38. **Impressions** pour Piano à deux mains.
1) Elan
2) C'etait autrefois . . .
3) Près d'Amalfi . . . . . Complet Cour. 4.— / Mk. 3.50
4) A la mazourka
5) Nocturne

Op. 39. **Trois Morceaux** pour Piano.
1) Melodie . . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
2) Cracovienne . . . . . Cour. 2.— / Mk. 1.80
3) Caprice . . . . . Cour. 2.— / Mk. 1.80

Menuet pour Piano à deux mains. Cour. 1.60 / Mk. 1.40

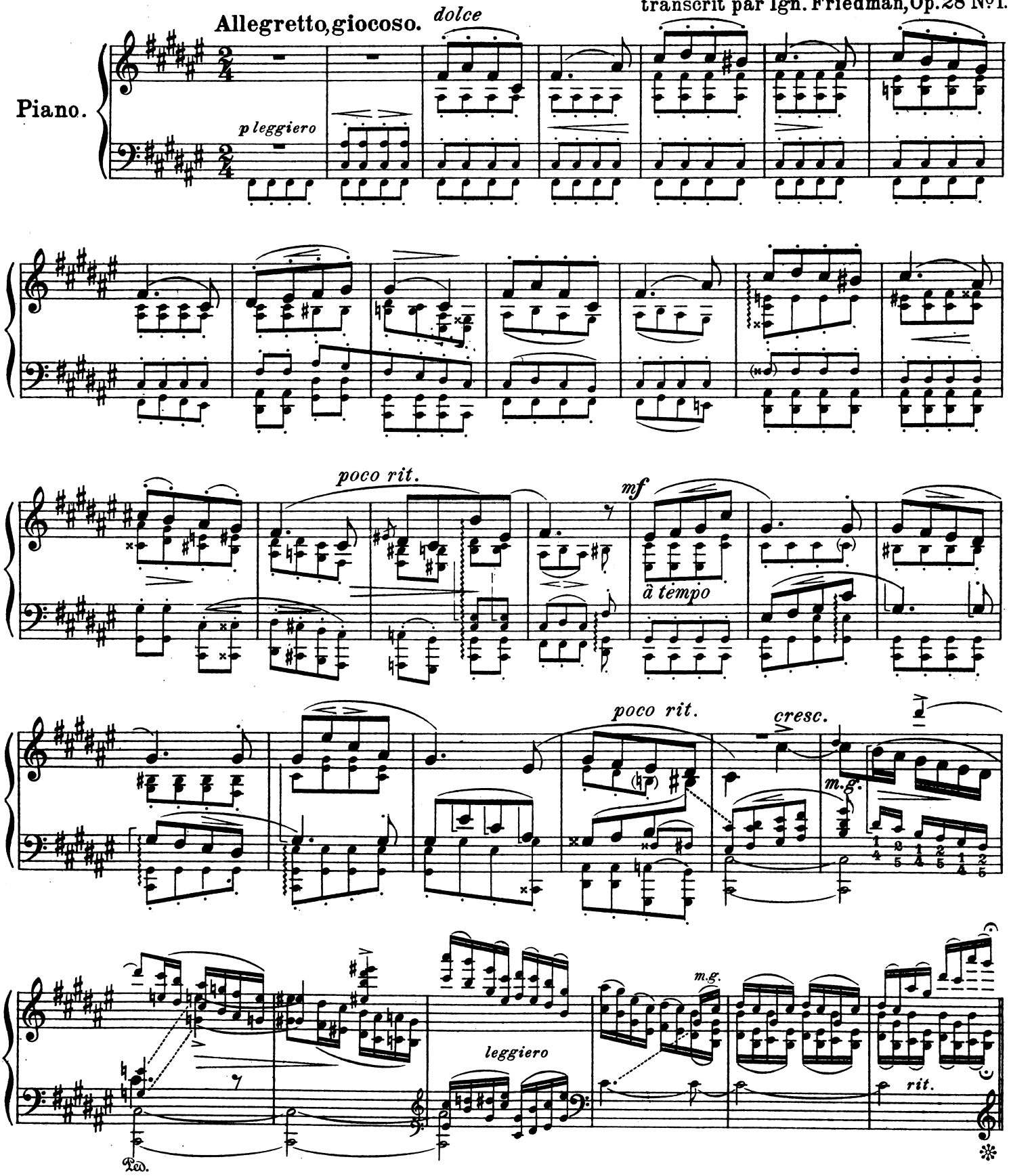
Wiosna.

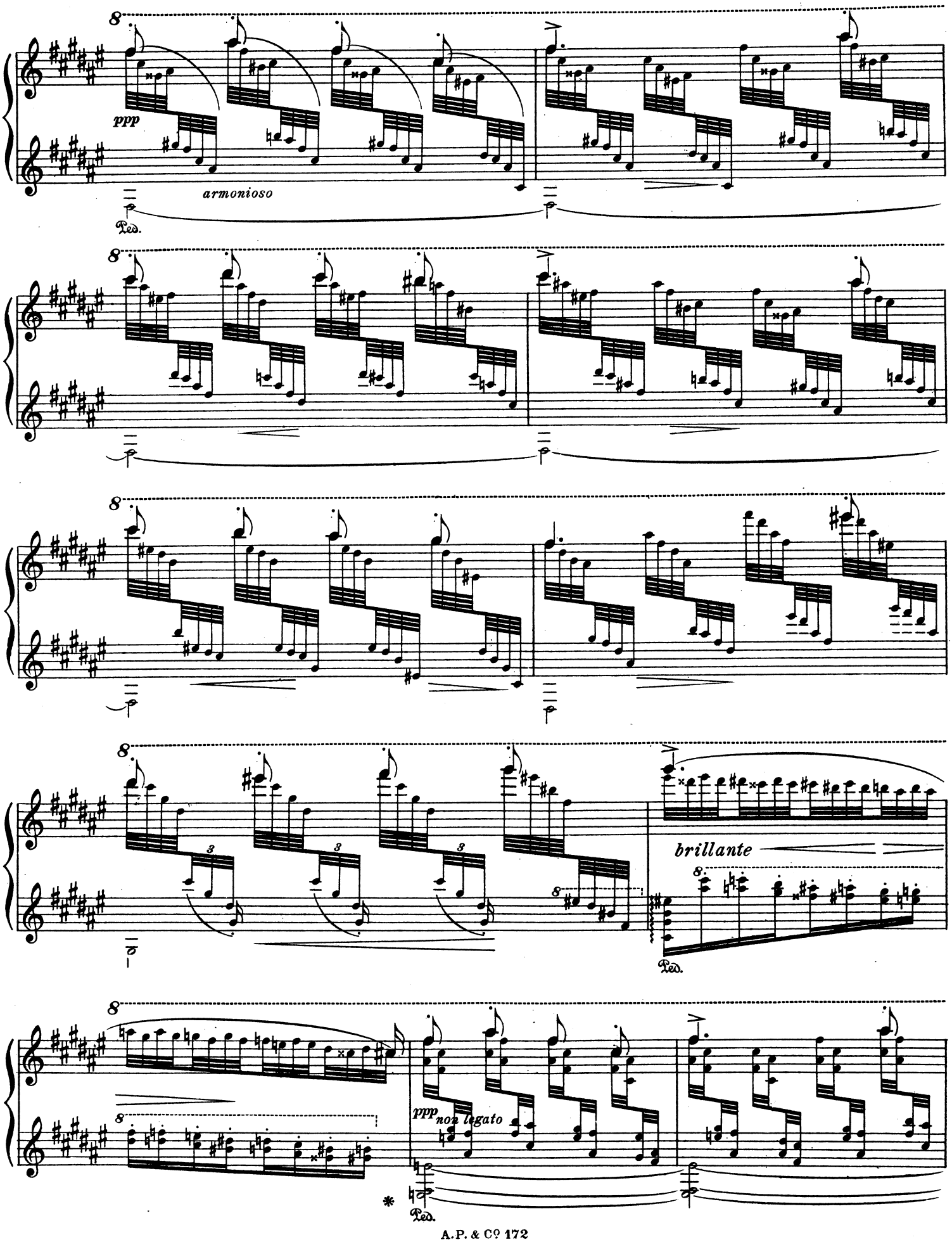
Printemps. — Frühlingslied.

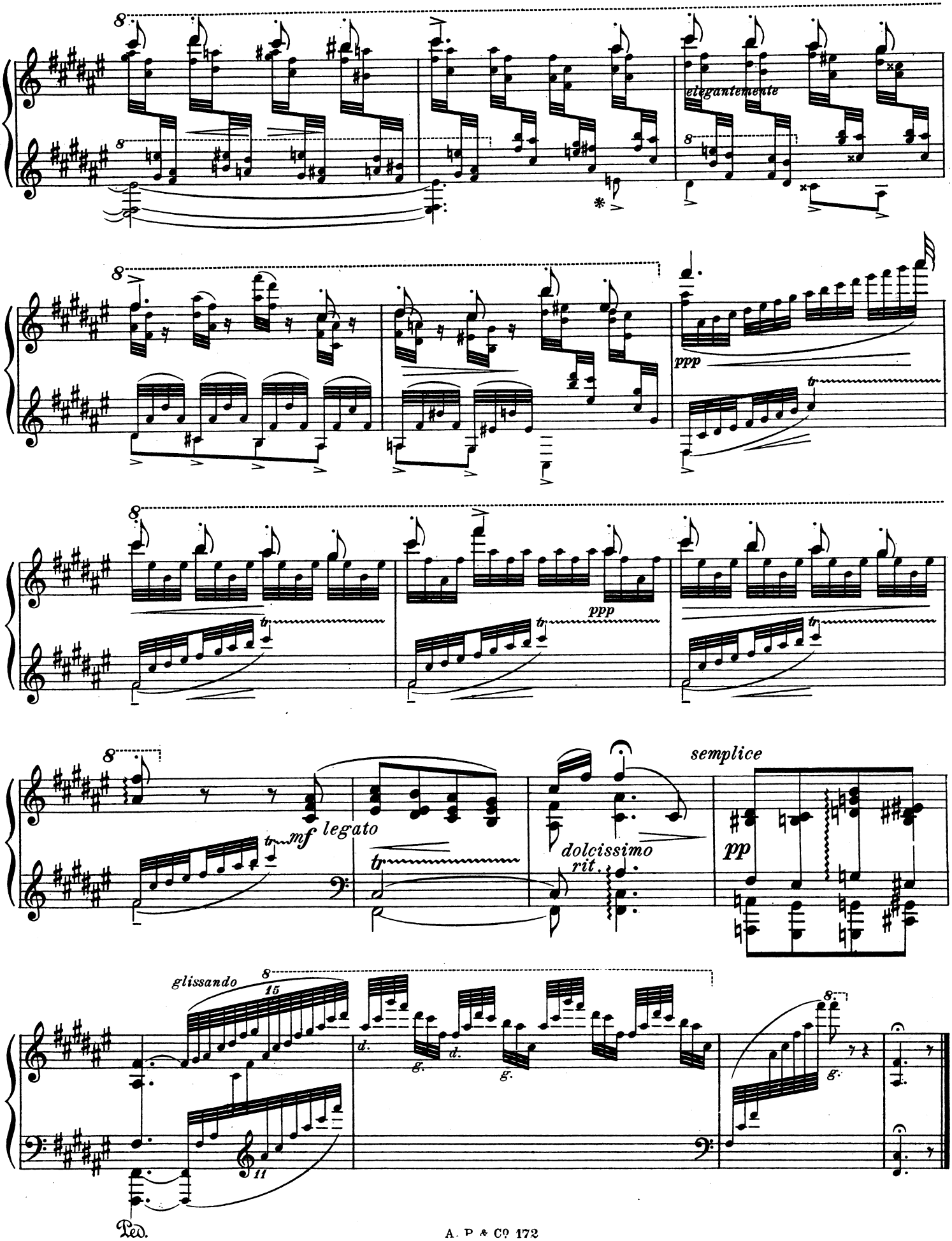
Origin. lab maj.

St. Moniuszko

transcrit par Ign. Friedman, Op. 28 No1.




ppp
armonioso
Ped.
brillante
Ped.
ppp non legato
Ped.


elegantemente
ppp
ppp
mf legato
dolcissimo
rit.
semplice
pp
glissando
Ped.

Pieśń wieczorna.

Chant du soir. — Abendlied.

Origin. mi maj.

St. Moniuszko
transcrit par Ign. Friedman, Op. 28 Nº 2.

Andantino, ben espressivo.

Piano.

legato *p*

con Ped.

sonore

mf

soave

p

pp

ppp

Ped.

mf

imitando

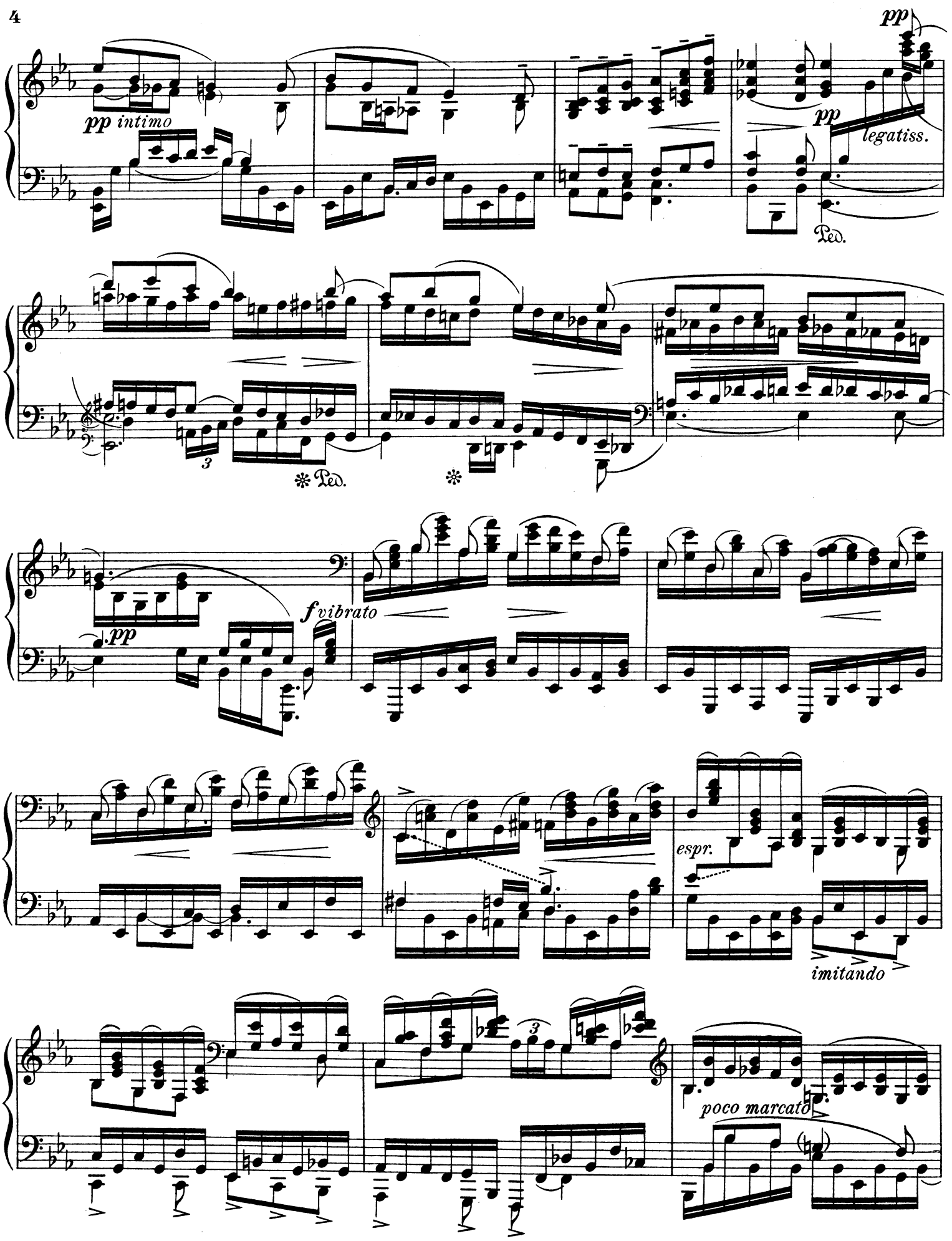
cresc.

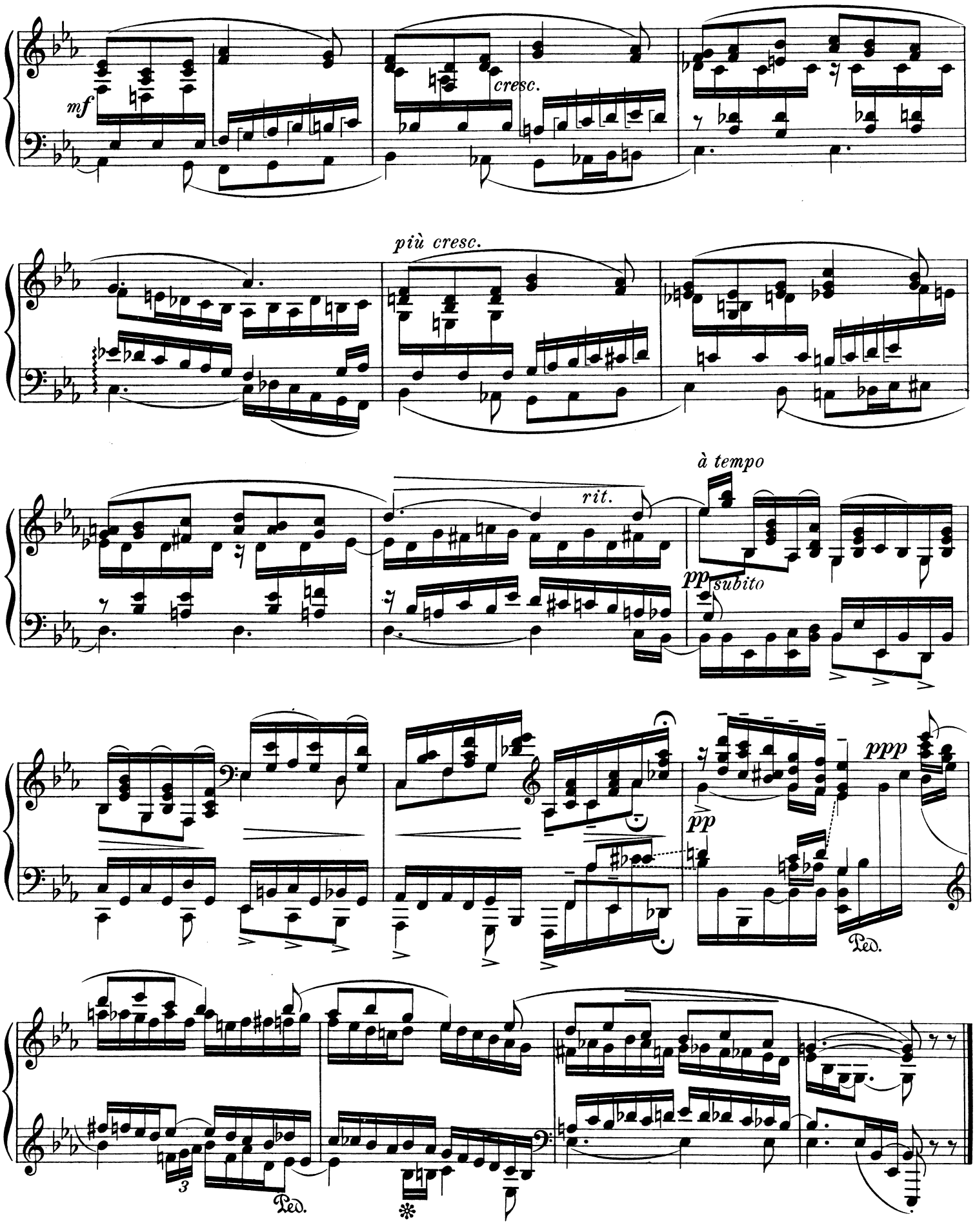
sempre

f

cresc.

rit.

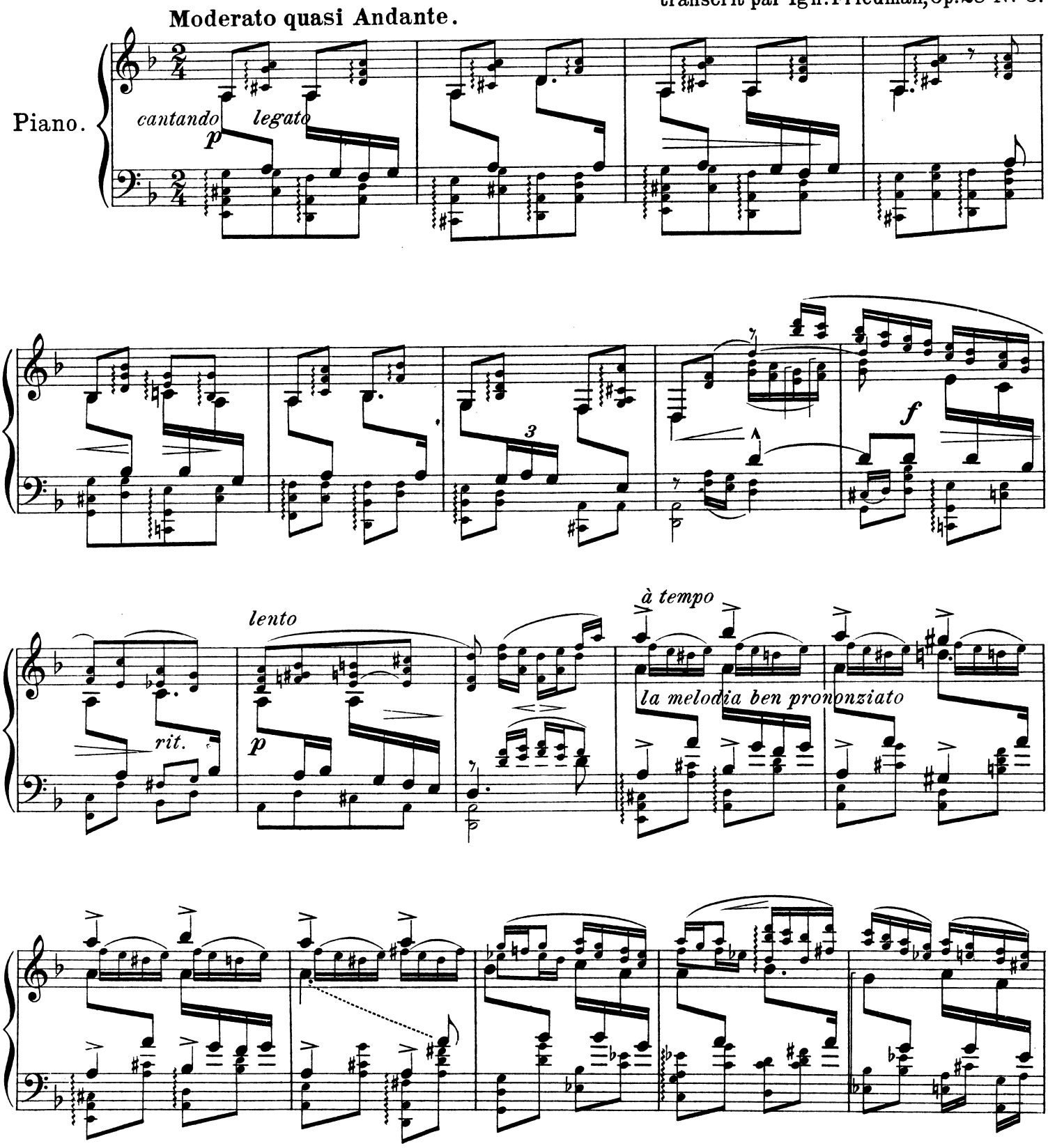

pp
pp intimo
pp
legatiss.
Ped.
3
Ped.
Ped.
pp
f vibrato
espr.
imitando
3
poco marcato

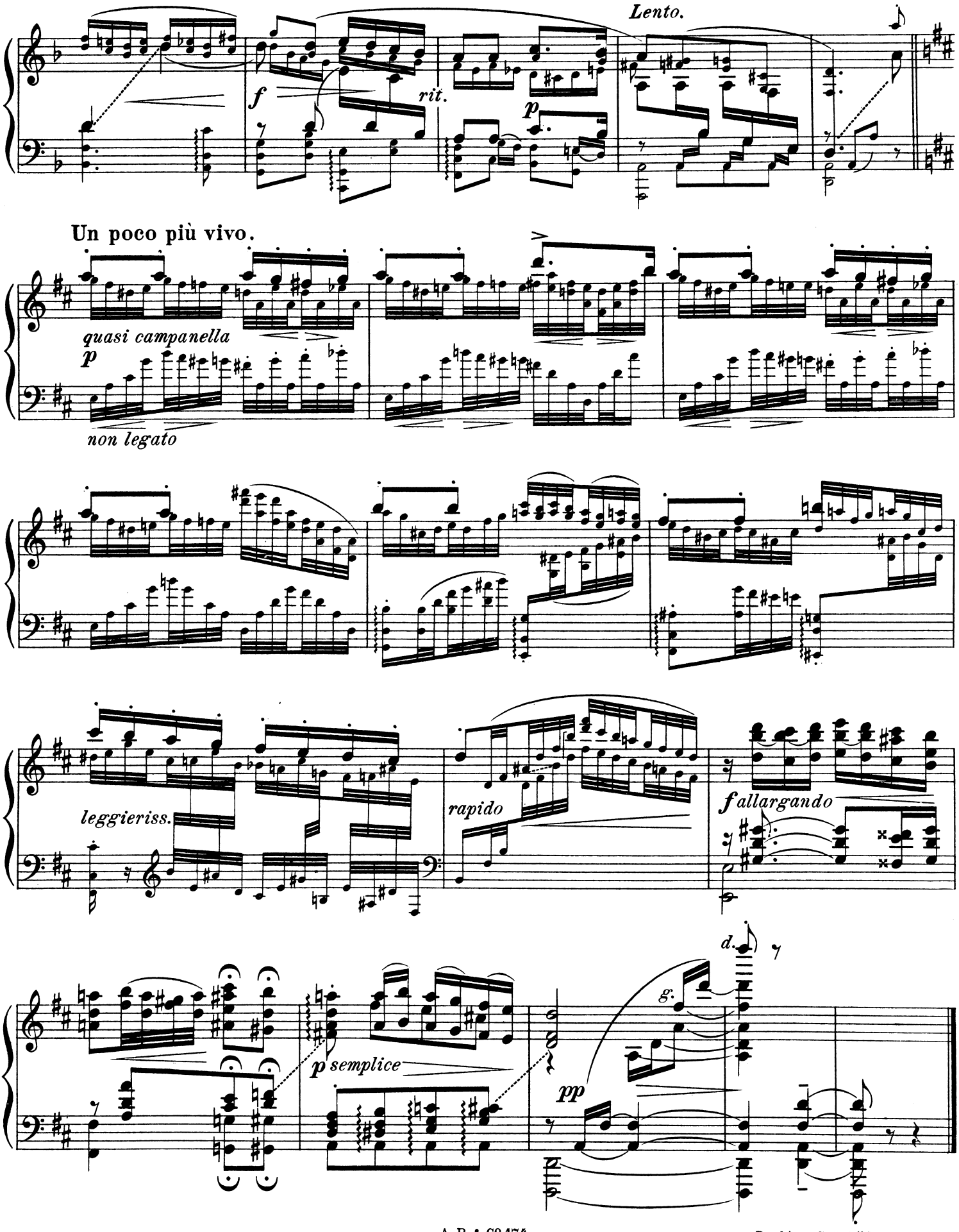

mf
cresc.
più cresc.
rit.
à tempo
pp subito
ppp
pp
Ped.
3
Ped.

Dumka.

Doumka.

St. Moniuszko
transcrit par Ign. Friedman, Op. 28 Nº 3.





Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.