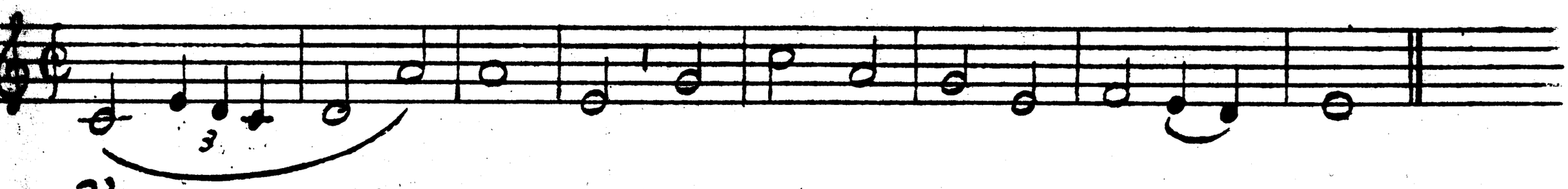
Die Thematik dieser Messe entwickelt sich aus folgendem Haupt-Thema:

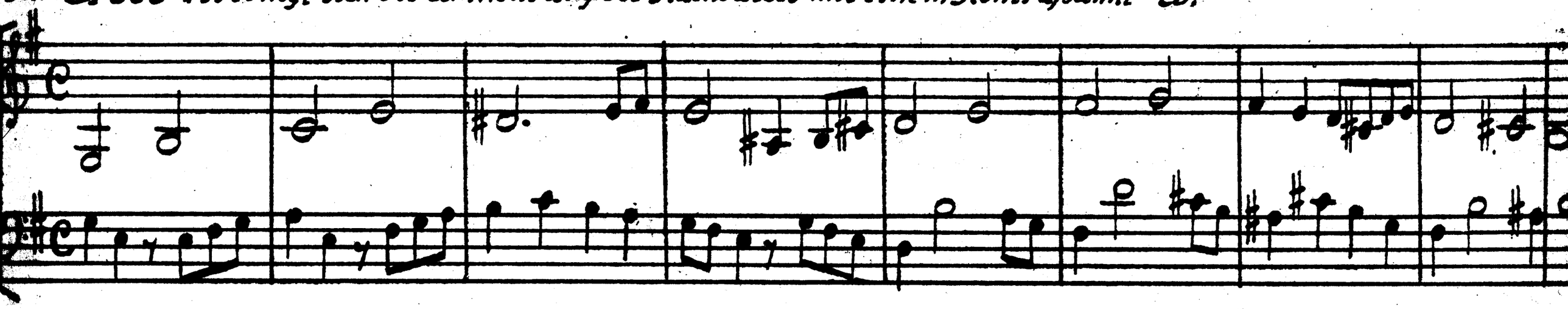
a) Vordersatz b) Nachsatz.



Im Kyrie wird der Vordersatz des Themas eingeführt, beim Christe erfolgt die Umkehrung.

Das Gloria bringt eine Umschreibung dieses Gedankens.

Im Credo vereinigt sich die Umkehrung des Nachsatzes mit einem Kontrapunkt c:



Beim: Et incarnatus est" erscheint der Nachsatz erst in seiner Urform (b).

Im Sanctus ist der Nachsatz der Hauptinhalt, während im Benedictus der rhythmisch veränderte Kontrapunkt des Credo (c) durchgeführt erscheint.

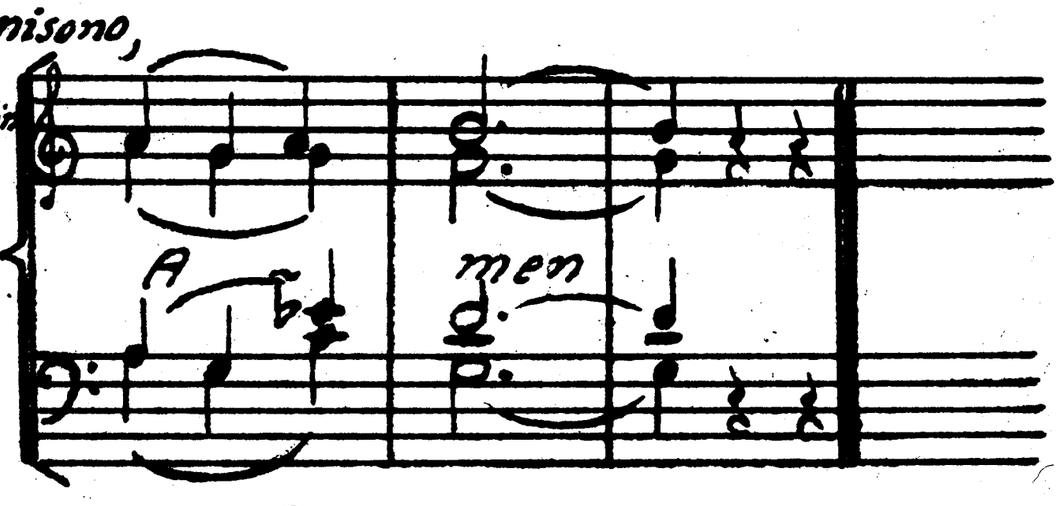
Das Agnus Dei beinhaltet den Nachsatz b in Moll, das Dona wiederum den Vordersatz a.

Was die Ausführung dieser Messe anbelangt, so ist sie zunächst für vereinigte Frauen (Knaben) und Männerstimmen gedacht; daher bedeutet:

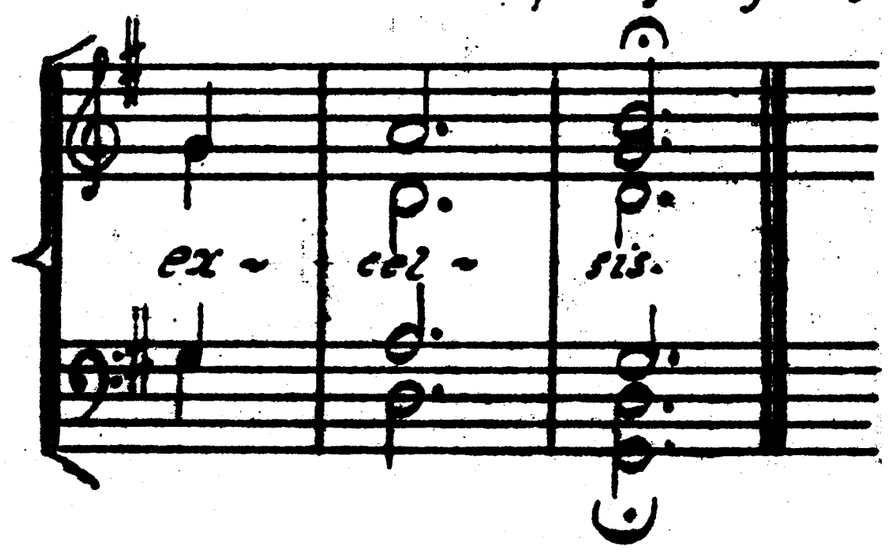
O = Oberstimmen, U = Unterstimmen, T = Ober- u. Unterstimmen unisono,

o = eine Oberstimme, u = eine Unterstimme, t = eine Ober- u. eine Unterstimme.

Bei den Schlüssen kann die Teilung der Stimmen erfolgen, z.B. beim Gloria-Schlusse. Bei einfacher Besetzung wird die Oberstimme gesungen.



Benedictus-Schluss, mehrfach geteilt.



Die Geige kann einfach besetzt sein; dann spielt sich bei Teilungen in der Regel die Oberstimme. Bei gut besetztem Chore empfiehlt sich aber eine mehrfache Besetzung, wobei dann auch die Solostellen zu beachten sind.

Kyrie.

Ruhig

Geige.

Gesang.

Orgel.

Ky ~ ri ~ e e ~ le ~ ison, e ~ le ~ ison, Ky ~ ri e e ~ le ~ ison, e ~ le ~ ison T

Ky ~ ri

e e ~ le ~ ison, e ~ le ~ ison.

Chri ~

u

ste e ~ le ~ ison, Chri ~ ste e ~ le ~ i son,

3

diminuendo

Chri ~ ste e ~ le ~ ison, e ~ le ~ ~ ison.

mp

Tes

U

mp

u

p

O

Ky ~ ri e e ~ le ~ ison, e ~ le ~ ison, Ky ~ ri

4

e e ~ le ~ ison, Ky ~ ri ~ e e ~ le ~ i

e ~ le ~ ison

mp

son, Ky ~ ri ~ e e ~ le ~ ~ i son.

di - mi - nu - en - do

mf

f

p

Gloria.

Belebt

Solo p

mf

Et in ter ~ ra pax ho ~ mi ~ ni-bus

Tutti

1

ff

U

bo ~ nae vo ~ lun ~ ta ~ tis. Lau ~ da ~ mus te. Be ~ ne ~ di ~ ci ~ mus

mf Ped.

ri- tar - dan - do

te. A ~ do ~ ra ~ mus te. Glo ~ ri ~ fi ~ ca ~ mus te. Gra ~ ti ~ as a ~ gi ~ mus

2

mp

li ~ bi propter magnam glo-ri ~ am tu ~ am. Do ~ mi ~ ne

3

Deus, Rex coe le ~ stis, De-us Pa ~ ter om ~ ni ~ po ~ tens.

4

p

Do ~ mine Fi ~ li u ~ ni ~ ge ~ ni-te Je ~ su Chri ~ ste.

Langsamer.

U

Do- mine De- us, Ag- nus De- i, Fi- li- us Pa -

mp

O

mf

tris. Qui tol -

Ped. 5 f Man.

lis pec- ca - ta mun - di. p mi - se- re - re no -

U

ppp

Ped. 6

mf

bis. Qui tol - lis pec- ca - ta mun - di sus - ci - pe

mp

7

de-preca-ti- o ~ nem nostram. Qui se ~ des ad dex ~ teram Pa ~

T

8

Wieder bewegter.
Auf der G Saite.

tris: mi ~ se ~ re ~ re no ~ bis. Quo ~ ni ~ am tu so ~ lus

ri-tar-dan-do...

ri-tar-dan-do...

breiter

san ~ ctus. Tu so ~ lus Do ~ mi ~ nus. Tu so ~ lus Al ~ tis ~ si ~

9

mus Je ~ su Chri ~ ste Cum san ~ cto Spiri ~ tu in

glo ~ ri ~ a De ~ i Pa ~ tris A men.

Tutti

Pleno

Credo.

Entschieden.

mf

Pa-trem omnipo ten-tem, factorem coe-li et ter-rae vi-si-

bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

mf

Et in

u-num Do-minum Je-sum Chri-stum Fi-li-um De-i u-ni-

(2)

ge ~ ni ~ tum. Et ex Pa ~ tre na ~ tum an ~ te

mp

Ped.

om ~ ni ~ a sae ~ ~ cu ~ la. mf De ~ um de De ~ o lu ~ men de

mf

mp

(3)

lu ~ mi ~ ne, De ~ um ve ~ rum de De ~ o ve ~ ro. Ge-mitum non factum consub-

stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem om. ~ ~ ni-a fa ~ ~ cta

Solo

mp

O U U ri-tax-dan-do

sunt. Qui prop-ter nos ho-mines et propter nostram sa lu ~ tem des- cen ~ dit de coe ~ lis.

ritard.

5

Langsam.

Et in ~ car ~ na ~ tus est de

pp

Man.

6

Spi~ ri~tu san ~ cto ex Ma~ ri ~ a virgi~ne et ho ~ mo fa ~ ctus

7

Tutti

mf

est. Cr ~ ci ~ fi ~ xus e~tiam pro no ~ bis sub Pon~ti~o Fi~ la ~ to pas ~ sus

mp

Ped.

ritard

ei se- pul ~ tus est

rit.

Erstes Zeitmass

mf Et re ~ surre ~ xit ter ~ ti ~ a di ~ e se ~

mf hervortretend

Man.

T

sich immer mehr steigernd....

cun~dum scripturas. Et as~cen~dit in coelum, se~det ad dexteram Pa~tris et i~te~rum ven~

sfz

f

ri-tar-dan-do

tu~rus est cum gloria ju~di~ca~re vi~vos et mortuos, cujus re~gni non e~rit

9

a tempo

p

mp

p

fi~nis. Et in Spi~ritum sanctum Do~minum et vi~vi~fi~can~tem: qui ex

col arco

mp

U

mf

Pa~ tre Fi ~ li ~ o ~ que pro~ ce ~ ~ dit. Qui cum Pa~tre et

Man. (mit Pedal Repet.)

Fi~li~o si-mul a ~ ~ do~ ra~tur et con glo ~ ri-fi ca ~ tur, qui lo~ cu~tus e

11

breit

per Prophe ~ tas. Et u ~ nam san ~ ctam Ca tho ~ li~cam et

A ~ po ~ sto ~ li ~ cam Ec ~ cle ~ ~ si ~ am. Con ~ fi ~ te ~ or u ~ num ba

12

tis ~ ma in re ~ mis ~ si ~ o ~ nem pec ~ ca ~ to ~ rum. Et ex ~ spe ~ cto re ~ sur ~ re ~ cti ~

Solo

13

o ~ nem mortu ~ rum.

Man.

Sehr breit

vi ~ tam ven~ tu ~ ri sae ~ cu~ li.

Ped.

men

Pleno

Sanctus.

Feierlich.

U

pp San ~ ~ ctus, san ~ ~ ctus,

Man.

Solo

1

san ~ ~ ctus, san ~ ~ ctus,

mf

Do - mi - nus

mp

Man.

2

Tutti

mf

De - us Sa - ba - oth.

f

Ple ~ ~ ni sunt coe - li et ter ~ ra

mf

Sop.

Frisch

glo - ri - a tu - a.

mf

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

breiter

U Ü T

cel ~ sis, ho~san~na in ex~ cel ~ sis, ho ~ san ~ na in ex ~ cel ~ sis. Ho ~

2 Man.

breit

san ~ na in ex ~ cel ~ sis, in ex ~ cel ~ sis.

Ped.

Benedictus.

In mässiger Bewegung.

mp

p

Man.

mp

O Be ~ ne ~ di ~ ctus, qui ve ~ ~ nit in no ~ mi ~ ne

1

mf

Do ~ ~ mi ~ ni.

mf

mp

U Be ~ ne ~

2

di ~ ctus, be ~ ne ~ di ~ ctus, qui ve ~ nit in no ~ mi ~ ne Do ~ mi

Solo

mp

ni. Be ~ ne ~ di ~ ctus, qui ve ~ ~ ~ nit in no ~ ~

man.

p

~ mi-ne Do ~ ~ ~ ~ ~ mi ~

T

mp

m. Hosan-na in ex ~

Ped.

ff

Cel

Agnus Dei.

Grave.

U

mf

Ag ~ nus De ~ i, qui

1

Auf der G Saite

f

sfz

sfz

sfz

p

p

tol ~ lis pec ~ ca ~ ta mun ~ di: mi ~ se ~ re ~ re no ~

Man.

auf der D Saite

mf.

0

mf

Ag ~ nus De ~ i, qui tol ~ lis pec ~ ca ~ ta

bis.

(2)

mun - di: mi - se - re - re no - bis. mit 4' Reg.

pesante

(3)

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Ruhig

do - na no - bis pa - cem, do - na

14

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

mf mf mp

5

cem, do - na no - bis pa -

f mf p

dèminuendo

di - mi - nu -

cem.

em - do

p mp