Mus. 2318.

à Monsieur Camille Saint-Saëns.

Ballade

pour Piano

par

Joseph Wieniawski.

Op. 31.

Pr. M. 2.50. F. 2.50.

Nouvelle Edition soigneusement revue par l'Auteur.

M

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Cº

50% Kriegszuschlag

Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie
1100001288

4/- 3.50

Droits d'exécution réservés.

BALLADE.

Largamente, quasi recitativo.

Joseph Wieniawski, Op. 31.

PIANO.

f *dim. f* *dim. f*

Ped. Ped.

Ped. *accel.* Ped. *cres.* *accel.* Ped. *accel.*

ff

Ped. Ped.

pesante

Più tranquillo.

rit. *p*

Ped. Ped. Ped.

Leipzig, Aug. Cranz.

36175

BU W

Andantino cantabile e con duolo.

perdendosi

dim.

inconsolabile

rit.

dim.

con eleganza

p

poco agitato *e poco*

a poco *crescendo*

f

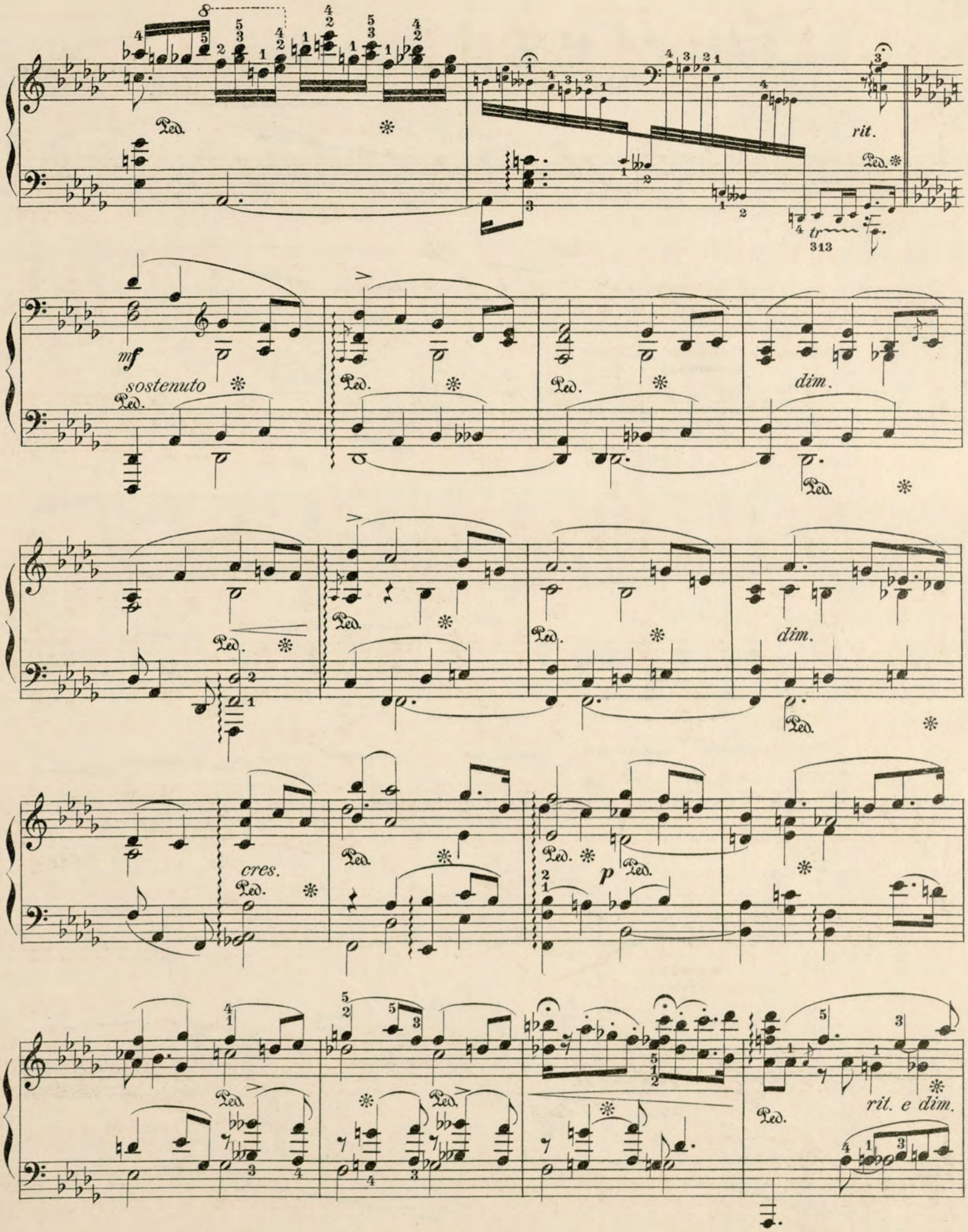
appassionato

ff *rit.*

strepitoso

p

p *con grazia*


rit.
mf
sostenuto
dim.
dim.
cres.
p
rit. e dim.

p molto grazioso

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

8

Ped. *sf* *f* ✻

✻

>

dim.

Ped. ✻

8

p

Ped. ✻ Ped.

Ped.

8

f

Ped.

Ped.

dim.

Ped.

f

Ped.

f

Ped.

brillante

8

rit.

Largamente.

pesante

Ped.

Ped. accel.

Ped. cres. accel.

Ped. accel.

ff

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

p

rit.

poco più

con gran tristezza

Ped.

Ped.

pp

Ped.

mf

dim.

p

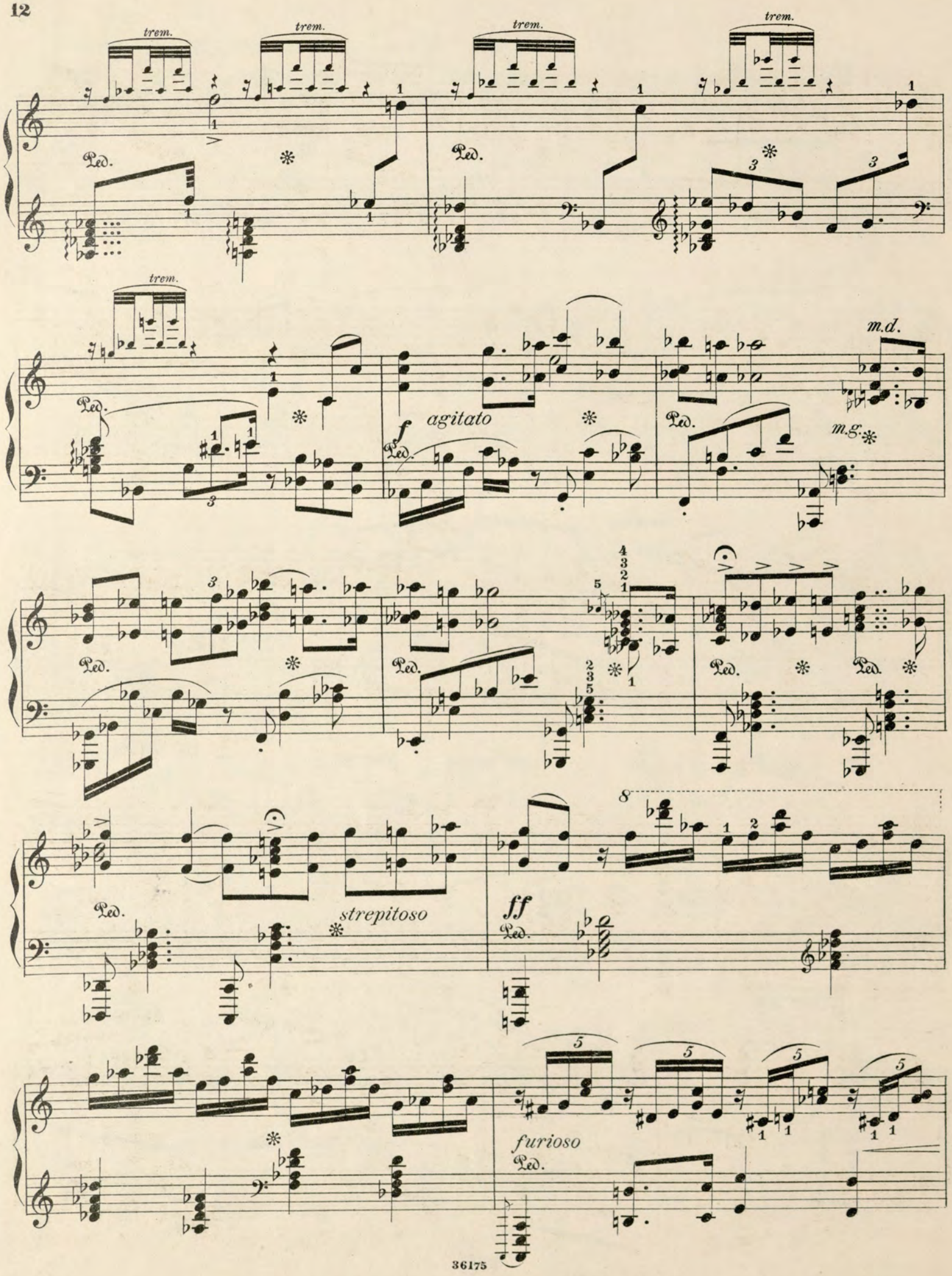
dim.

trem.

ben marcato la melodia

armonioso

pp


trem.
Ped.
agitato
m.d.
m.g.
strepitoso
ff
furioso

Ped.

fff

Ped.

dim.

rit.

mf con anima

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

dim.

ff grandioso

sf

rit.

poco accell.

rit.

sempre grandioso

fff

molto rall.

Ped. rit. poco accell

Ped

rit.

Tempo I.

pp

Ped.

dim.

sf

estinto

ppp

m. d.

EDITION CRANZ

No. Piano à 2 mains.

235/237. **Alberti, H.,** op. 44. **Le Petit classique.** 24 petites Fantaisies. Vol. I, II, III.

35. **Album de Concert,** Vol I. No. 1. **Godard, B.,** op. 83. Au matin. No. 2. **Carlier, X.,** op. 31. Scherzo. No. 3. **Hackh, O.,** op. 105. Rose d'automne. Romance. No. 4. **Leschetizky, Th.,** op. 22. Valse chromatique. No. 5. **Bendel, Fr.,** op. 122. No. 1. Idylle. No. 6. **Liszt, Fr.** Le Rossignol. No. 7. **Carlier, X.,** op. 24. Chant du soir. No. 8. **Fischhof, R.,** op. 48. Sérénade No. 3. No. 9. **Joseffy, R.,** Arie von Pergolese.

121. **Album de Concert,** Vol. II. No. 1. **Leschetizky, Th.,** op. 2 No. 1. Les deux Alouettes. No. 2. **Godard, B.,** op. 90. Deuxième Nocturne. No. 3. **Liszt, F.,** Transcription des Ständchens (von Shakespeare) von Fr. **Schubert.** No. 4. **Fischhof, R.,** op. 46. Menuet. No. 5. **Joseffy, R.** Polka noble. No. 6. **Rubinstein, A.,** op. 45. Barcarolle. No. 7. **Brandts-Buys, Jan,** op. 9. No. 3. Auf der Wanderschaft. No. 8. **Haberbier, E.,** op. 59. No 8. Les Cloches enchantées. No. 9. **Carlier, X.,** op. 25. Enjouement.

36. **Album de Salon,** Vol. I. No. 1. **Lange, G.,** op. 32. Herzensklänge, Melodie. No. 2. **Dreyschock, A.,** op. 92. No. 3. Un doux entretien. Idylle. No. 3. **Jungmann, A.,** op. 342. Mein liebes Heimatland. No. 4. **Hackh, O.,** op. 109. Barcarolle espagnole. No. 5. **Wachs, P.,** Passons au Salon. Valse. No. 6. **Lebierre, O.,** op. 28. Belle de nuit. Mazurka. No. 7. **Kölling, C.,** op. 136. Zitherklänge. No. 8. **Carlier, X.,** op. 34. Pastorale. Romance sans paroles.

120. **Album de Salon,** Vol. II. No. 1. **Bachmann, G.,** Succès-Valse. No. 2. **Hackh, O.,** op. 104. Le Chant de la Fileuse (Spinnlied). No. 3. **Kölling, C.,** op. 93. Les quatre Lanciers. No. 4. **Doppler, J. H.,** op. 131. Je pense à toi. No. 5. **Gobbaerts, L.,** op. 207. Saltarelle. Nr. 6. **Alberti, H.,** op. 80. Sons du Cœur. No. 7. **Kafka, J.,** op. 32. Souvenir de Steinbach. Idylle. No. 8. **Wachs, P.,** Coquetterie. Caprice.

75. **Album de Danse.** (Das tanzende Wien.) 15 Danses choisies.

193. **Bach, Joh. Seb.** 15 Inventions à 2 voix.

194. — 12 petits Préludes ou Exercices pour les commençants.

145. **Beethoven, L. van,** 5 Concertos. (J. Epstein.)

273. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Coriolan. No. 3. Leonore (No. 1). No. 4. Leonore (No. 2). No. 5. Leonore (No. 3). No. 6. Leonore (No. 4. Fidelio). No. 7. Egmont. No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.

272. — op. 51. Deux Rondos. (J. Epstein.)

132/133. — Sonates. Vol. I, II (J. Epstein).

26. **Bendel, Fr.,** op. 14. **Mozart,** Andante, Menuet, Adagio.

33. — op. 37. Feuillets d'Album. No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.

62/65. **Berens, H.,** op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. (Neueste Schule der Geläufigkeit) Cah. I, II, III, IV.

250. — op. 81. 6 Sonates enfantines. (6 Kinder-Sonaten.) cplt.

164/166. — op. 88. Gammes, Accords et Ornements. (Die Schule der Tonleitern, Akkorde und Verzierungen.) Cah. I, II, III.

282. — op. 89. Die Pflege der linken Hand. Cah. I. 46 Übungsstücke.

283. Cah. II. 25 Etüden.

238. **Biehl, A.,** op. 27. Etudes préparatoires. (Vorbereitende Etuden für junge Klavierspieler.)

239. — op. 30. Les éléments du jeu de Piano. (Die Elemente des Klavierspiels.)

240. — op. 31. 50 petites Etudes nouvelles pour les commençants. (50 neue Passagenübungen für Anfänger.)

No. Piano à 2 mains.

177/179. **Brandts-Buys J.,** op. 13. Etudes modernes. Cah. I, II, III.

209. **Calvini, A.,** op. 21. Méthode des gammes et accords. (Schule der Tonleitern.)

109. **Chopin, F., Valses.**

110. — Polonaises.

111. — Mazurkas.

112. — Nocturnes.

218. — Préludes. (op. 28, 45.)

219. — Scherzos. (op. 20, 31, 39, 54.)

220. — Fantaisies, Impromptus. (op. 13, 29, 36, 49. 51, 66.)

221. — Ballades. (op. 23, 38, 47, 52.)

222. — Etudes. (op. 10. op. 25. 3 nouvelles Etudes.)

44. **Clementi, M.,** 12 Sonatines.

232. **Czerny, C.,** op. 139. 100 Exercices pour la jeunesse. (100 Übungsstücke für die Jugend.)

210. — op. 261. Etudes élémentaires. (Passagen-Übungen.)

40a. — op. 299. Ecole de la Vélocité. (Schule der Geläufigkeit.) cplt.

40/43 — do. Cah. I, II, III, IV.

76. — op. 337. 40 Exercices journaliers. (40 tägliche Übungen.)

77/78. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. (Schule der Virtuosität.) Cah. I, II.

247. — op. 453. 110 Exercices faciles et progressifs. (110 leichte und fortschreitende Übungen.)

228. — op. 481. 50 Exercices. (50 Übungsstücke für Anfänger.)

202. — op. 599. Le premier maître. (Erster Lehrmeister.)

185. — op. 636. Petite école de la Vélocité. (Vorschule zur Fingerfertigkeit.)

230. — op. 740. L'art de délier les doigts. (Die Kunst der Fingerfertigkeit.)

231. — op. 777. 24 Mélodies pour les cinq doigts. (24 Fünf-Finger-Melodien.)

234 — op. 821. 160 Exercices de huit mesures. (160 achttaktige Übungen.)

198. — op. 834. Le Degré supérieur de la virtuosité. (Die höhere Stufe der Virtuosität.)

229. — op. 849. 30 Nouvelles Etudes de Mécanisme. (30 kleine Etüden für den Mechanismus.)

211. **Daneau, N.,** Petite Suite. No. 1. Mazurka. No. 2. Berceuse. No. 3. Serenata. No. 4. Air de Ballet.

171. **Diabelli, A.,** 11 Sonatines. (op. 151. 168.)

242. **Dussek, J. L.,** op. 20. 6 Sonatines.

241. — 6 Morceaux (Canzonetta. La Matinée. Les Adieux. Ma barque légère. La Chasse. La Consolation.)

14. **Eilenberg, R., Album de six morceaux choisis. Vol. I.** No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. (Ohne Furcht und Tadel. Marsch.) No. 3. Sous les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traîneau. (St. Petersburger Schlittenfahrt.) No. 6. Sérénade mauresque.

141. — **Album. Vol. II.** No. 1. Le Moulin de la Forêt Noire. (Die Mühle im Schwarzwald.) Idylle. No. 2. Gavotte Joséphine. No. 3. Un doux rêve. Valse. No. 4. A toi seule. Sérénade. No. 5. La Chasse au lièvre. Galop. No. 6. De Pied ferme. (Immer fesch.) Marche.

13. **Gillet, E., Album de six morceaux choisis. Vol. I.** No. 1. Au village. No. 2. Bonheur perdu. Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand' maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.

No. Piano à 2 mains.

203. **Gillet, E., Album de six morceaux choisis. Vol. II.** No. 1. Vous êtes charmante. Valse lente. No. 2. La belle Polonaise. Mazurka. No. 3. Pomponnette. Polka Marche. No. 4. Nikita Valse. No. 5. A la Hongroise. No. 6. Ventre-à-terre. Galop de Concert.

192 **Gilson, P. Petite Suite.** No. 1. Le Chevrier. Matines. No. 2. Récit. No. 3. Marche fantasque. No. 4. Nocturne. No. 5. Danse rustique.

45/46. **Gurlitt, C.,** op. 50. Le Début. 24 Etudes mélodiques pour les commençants. (24 melodische Etüden für Anfänger.) Cah. I, II.

70/71. — op. 51. Le Progrès. 24 Etudes mélodiques. (24 melodische Etüden für geübtere Spieler.) Cah. I, II.

158/159. — op. 52. Ecole de la mesure et de l'expression. (20 Etüden zur Bildung des Taktgefühls und des musikalischen Ausdrucks.) Cah. I, II.

160/161. — op. 53. Etudes de la Vélocité. (20 Studien zur Förderung der Fingerfertigkeit.) Cah. I, II,

52/53. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I, II.

201. — op. 76. Six Sonatines.

168. — op. 78. Exercices journaliers. (Tägliche Repetitionsübungen.)

48/49. — op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. (Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers.) Cah. I, II.

50/51. — op. 83. La petite Vélocité. (Die leichtesten Geläufigkeitsetüden.) Cah. I, II.

54/55. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I, II.

162/3. — **L'Art de délier les doigts. (Der Weg zur Meisterschaft.)** Ie Suite: op. 85. Gammes et Arpèges. (Tonleitern und Arpeggien) Cah. I, II.

254/5. — IIe Suite: op. 86. 24 Etudes pour élèves avancés. (24 Etüden für vorgerückte Schüler.) Cah. I, II.

256/7. — IIIe Suite: op. 87. 24 Etudes de perfectionnement. (24 Etüden zur höheren Ausbildung.) Cah. I, II.

258. op. 90. 50 Exercices journaliers faciles en forme de Canon. (50 leichte Übungsstücke in Canonform.)

223/224. — op. 91. 160 Etudes journalières, chacune de 8 mesures. (160 achttaktige Übungen.) Cah. I, II.

259. — op. 93. 118 Etudes de Division. (118 Einteilungs-Übungen.)

260. — op. 100. Cah. I. Etudes en Tierces. (Terzenschule.)

261. — — Cah. II, Etudes en Sixtes. (Sextenschule.)

262. — — Cah. III. Etudes en Octaves. (Octavenschule.)

225/226. — op. 142. Ecole du trille. (Triller-Schule.) 16 Etudes. Cah. I, II.

263. — op. 144a Etudes préliminaires pour l'Ecole des Arpèges. (Vorstudien zur Arpeggienschule.)

264/5. — op. 144. Ecole des Arpèges. (Arpeggienschule.) Cah. I, II.

266/68. op. 145. L'Ecole des Agréments. (Die Schule der Verzierungen.) Cah. I, II, III.

182/184. **Haberbier E.,** op. 53. Etudes-Poésies. (Poetische Studien.) Cah. I, II, III.

243/246. **Haydn, Jos.,** 34 Sonates. Vol. I, II, III, IV.

28/30. **Kirchner, Th.,** op. 105. 36 Etudes rhythmiques et mélodiques (36 rhythmische und melodische Etüden.) Cah. I, II, III.

37/38. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. (Vorbereitungsstudien zur Einführung in die Werke neuerer Meister). Cah. I, II.

68/69. **Köhler, L.,** op. 85. Etudes des Passages. (Etüden in leichten Passagen.) Cah. I, II.

No. Piano à 2 mains.

167. **Köhler, L.,** op. 109. 12 Récréations du petit Pianiste. (12 Erholungsstücke für Anfänger.)

149. — op. 189. Le petit Pianiste. (Anfängerstücke für den Unterricht.)

66a. — op. 242. La petite Vélocité. (Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannung.) cplt.

66/67. — do. Cah. I, II.

31. **Kuhlau, Fr.,** Sonatines, Liv. 1 (op. 20, 55, 59).

32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60, 88).

147. **Marlier, A.,** Suite pittoresque. No. 1. Pas de ballet. No. 2. Feuille d'Album. No. 3. Simple poëme. No. 4. Scherzevole. No. 5. Madrigal. No. 6. Marche nuptiale romantique.

169. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** op. 72. Pièces pour les enfants. (6 Kinderstücke.)

116. — Chansons sans Paroles. (Lieder ohne Worte.) (J. Epstein.) cplt.

276. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) No. 1. Die Hochzeit des Camacho. No. 2. Ein Sommernachtstraum. No. 3. Die Hebriden oder: Die Fingalshöhle. No. 4. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 5. Die schöne Melusine. No. 6. Athalia. No. 7. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 8. Ruy Blas. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.

83. **Mozart, W. A., 18 Sonates.** (Rauch.)

269. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) No. 1. Idomeneus. No. 2. Die Entführung aus dem Sereil. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspieldirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Il Rè pastore.

34. **Olsen, Ole.** Petite Suite. No. 1. Fanitul. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse Caprice norvégienne. No. 5. Papillons.

39. **Pabst, Louis,** Miniaturbilder. (op. 15, 20.)

117. **Reinecke, C.,** op. 88. Mädchenlieder.

90/91. **Schmitt, Al.,** op. 16. Etudes Liv. I, II.

89. — Exercices préparatoires.

57. **Schröder, C.,** op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4ème et au 5ième doigt. (12 tägliche Etüden zur Kräftigung des vierten und fünften Fingers.)

58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts. (14 Etüden für die Seitenbewegung der Finger.)

142. **Schubert, F.,** Impromptus et Moments musicaux. (op. 90, 94, 142.)

284. **Schumann, Rob.,** op. 6. Die Davidsbündler.

279. — op. 9. Carnaval.

280. — op. 16. Kreisleriana.

281. — op. 17. Fantasie.

195. — op. 21. Novellettes.

285. — op. 23. Nachtstücke.

143. — op. 68 et op. 15. Album pour la Jeunesse et Scènes enfantines.

144. — op. 82. Dans la forêt. op. 28. Romances.

87. **Strauss-Album. 9 ausgewählte Tänze.** No. 1. op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer. No. 2. op. 448. Diplomaten-Polka. No. 3. op. 427. Donauweibchen. Walzer. No. 4. op. 401. Der Klügere giebt nach, Polka-Mazurka. No. 5. op. 200. Schleier und Krone. Wlz. No. 6. op. 415. Annina, Polka-Mazurka. No. 7. op. 245. Lyra, Polka. No. 8. op. 416. Eine Nacht in Venedig, Quadrille. No. 9. op. 432. Mutig voran, Galopp.

135. **Strauss, Joh.,** Ouverturen. (Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindekuh.)

119. **Strauss, Jos.** Tanz-Album. No. 1. op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer. No. 2. op. 166. Frauenherz. Polka-Maz. No. 3. op. 228. Victoria Polka. No. 4. op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. No. 5. op. 258. Velocipède. Galopp. No. 6. op. 286. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka. No. 7. op. 240. Hesperus-Ländler. No. 8. op. 218. Wiener Leben. Polka. No. 9. op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka. No. 10. op. 157. Herold-Quadrille.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W WARSZAWIE 1816