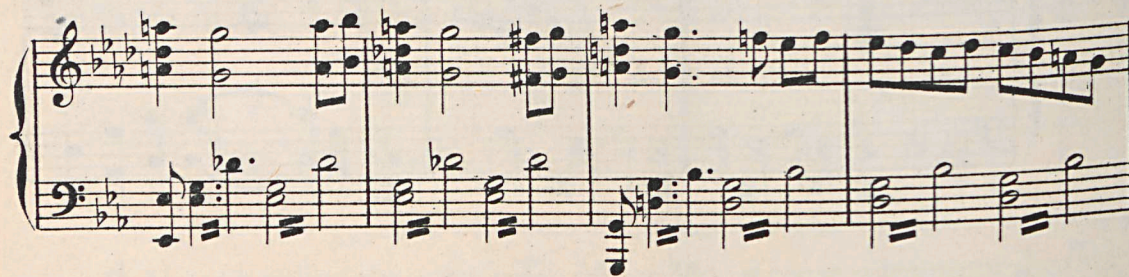
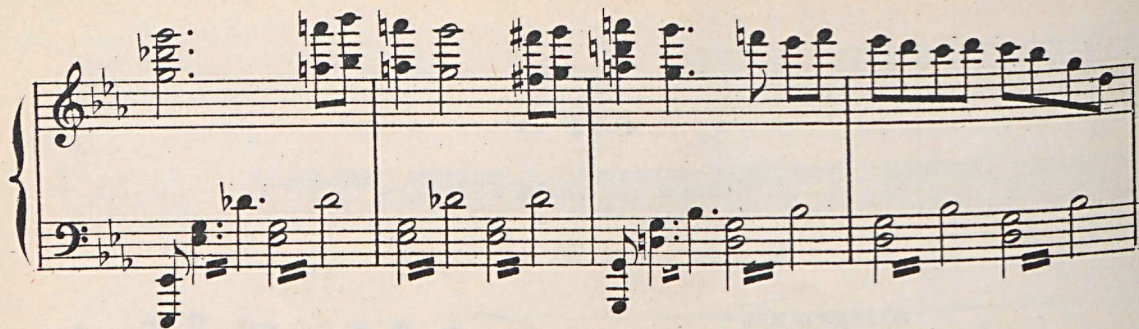


ACTE IV

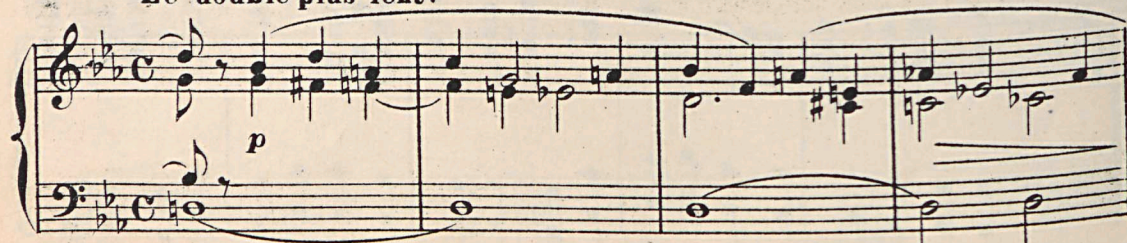
Même décor qu'au 2^e Acte

Allegro M. =

f *ff*



Le double plus lent.



SCÈNE I.

151

Plus vite - quasi All^o

JACQUELINE: - Je ne vois rien

First system of piano accompaniment. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

Third system of piano accompaniment. The right hand features chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features chords and moving lines. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

And^{te} lento M = 84

JACQUELINE: - Lorsque je n'étais qu'une enfant

Fifth system of piano accompaniment. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Sixth system of piano accompaniment. The right hand features chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo).

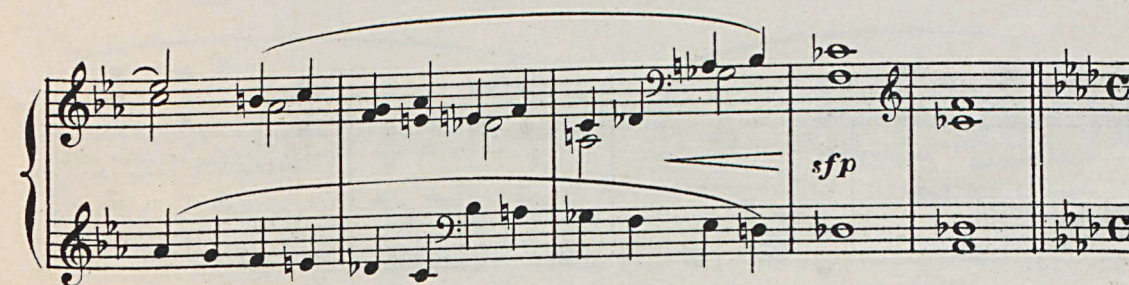
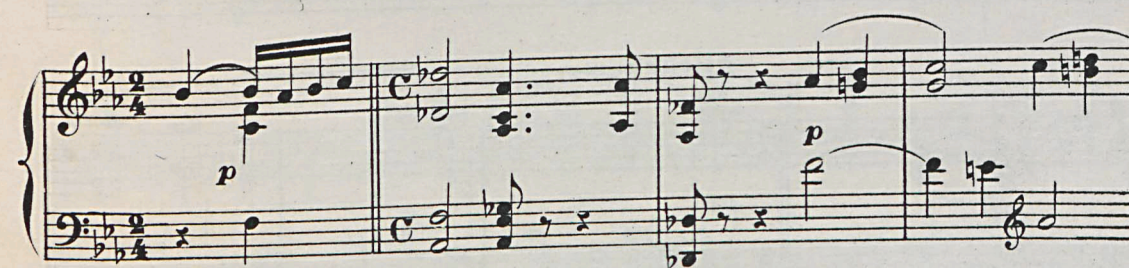
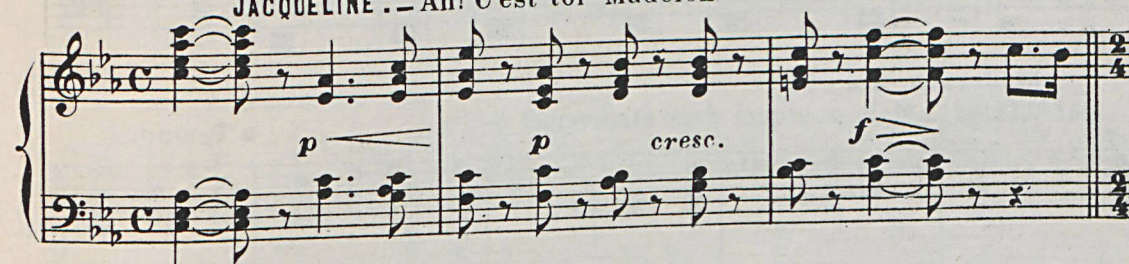




SCÈNE II

Moderato.

JACQUELINE:— Ah! C'est toi Madelon



SCÈNE III

Mouv^t du début.

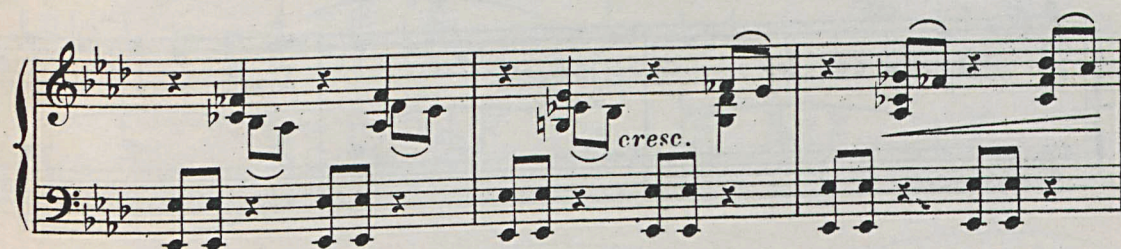
Moderato: M. J. = 84

JACQUELINE: - Mais pourquoi donc être venu?

a Tempo.

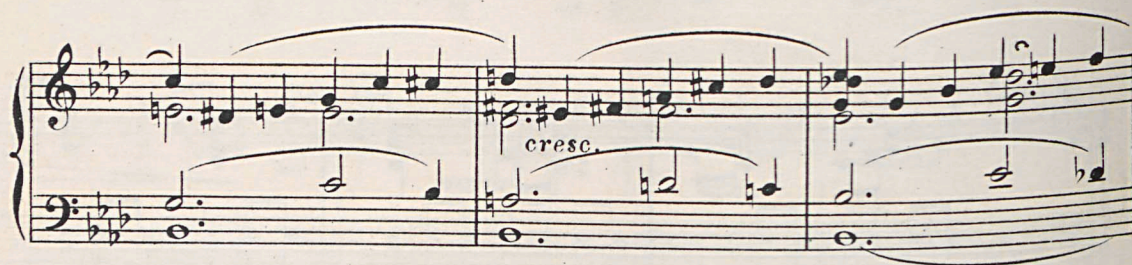
Allegro.

Andante M. ♩ = 60



Allegro. M. ♩ = 84





Un peu moins animé (avec beaucoup d'expression)
FORTUNIO:—Parce que votre main frissonnait dans la mienne

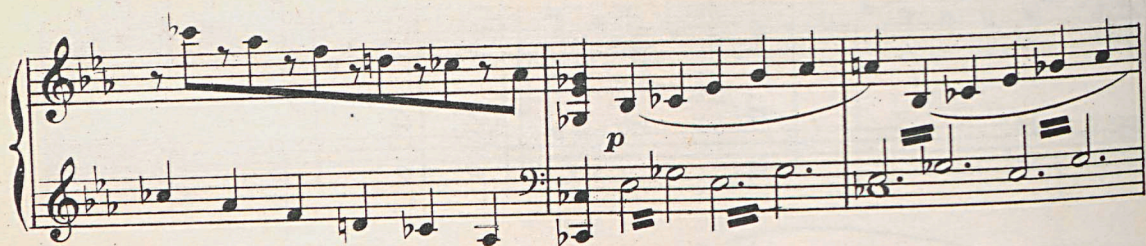


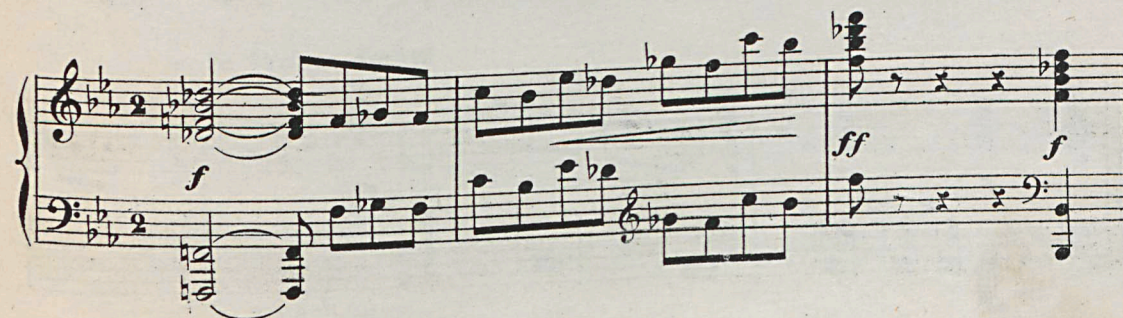
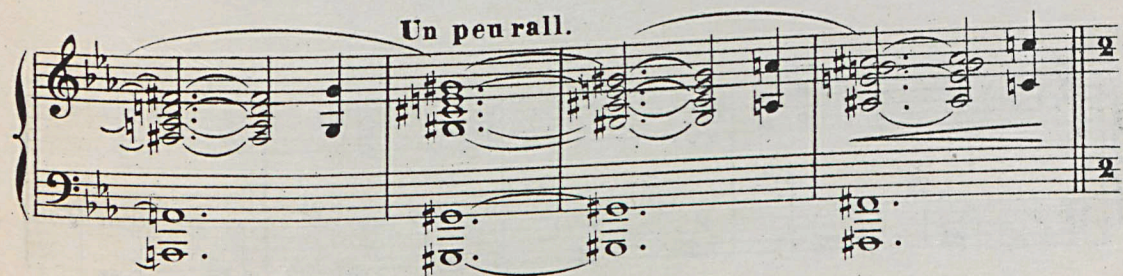
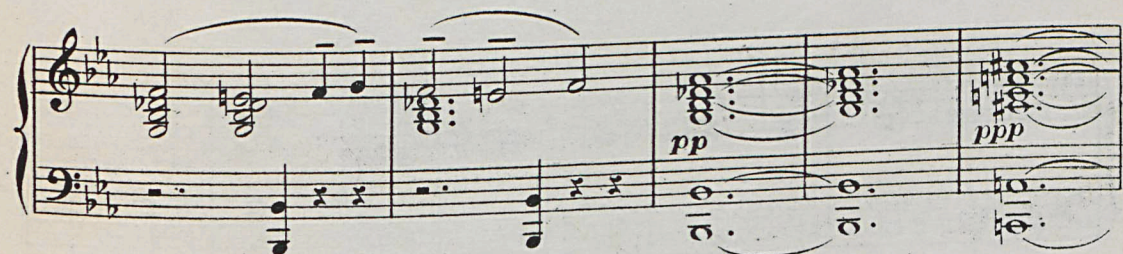
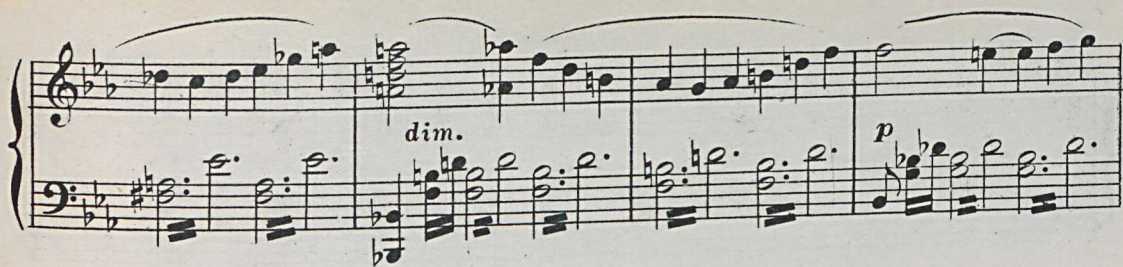
Handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

Dynamic markings visible include:

- f* (forte)
- ff* (fortissimo)
- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- sf* (sforzando)
- dim.* (diminuendo)

The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 19th-century musical manuscripts. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.





First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A crescendo (*cresc.*) is marked, leading to a fortissimo (*ff*) section. The system concludes with a repeat sign and a 6/4 time signature.

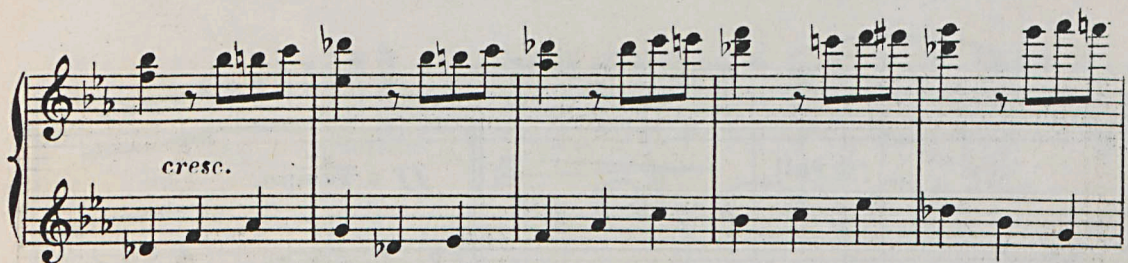
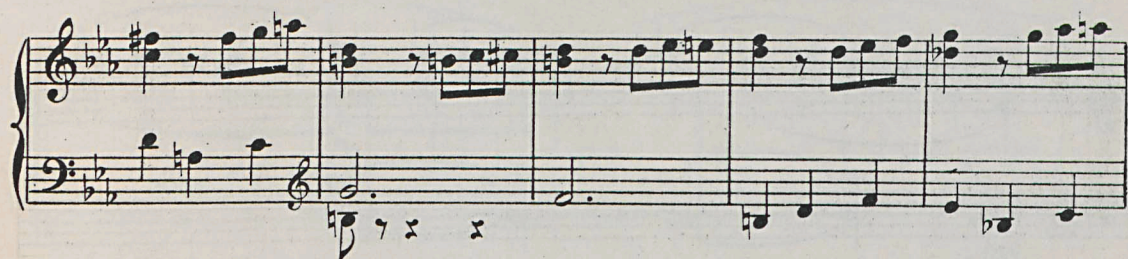
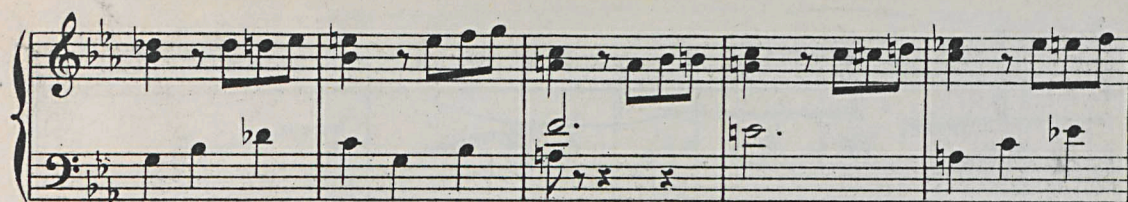
Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with a forte fortissimo (*ff*) and a diminuendo (*dim.*). The left hand has rests followed by a piano (*p*) section. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a crescendo (*cresc.*). The left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a repeat sign.

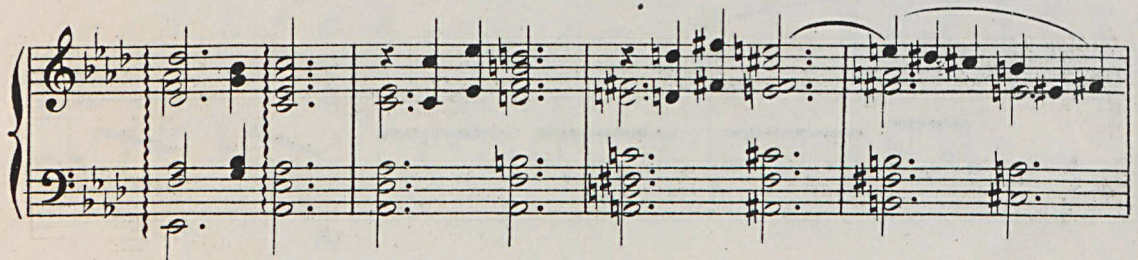
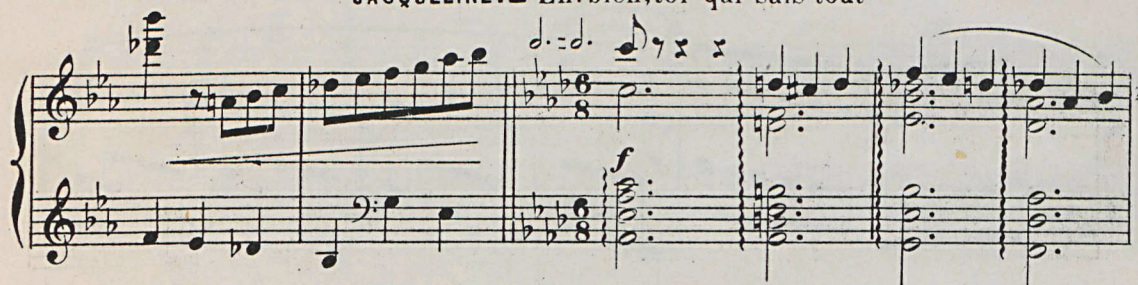
Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a repeat sign.

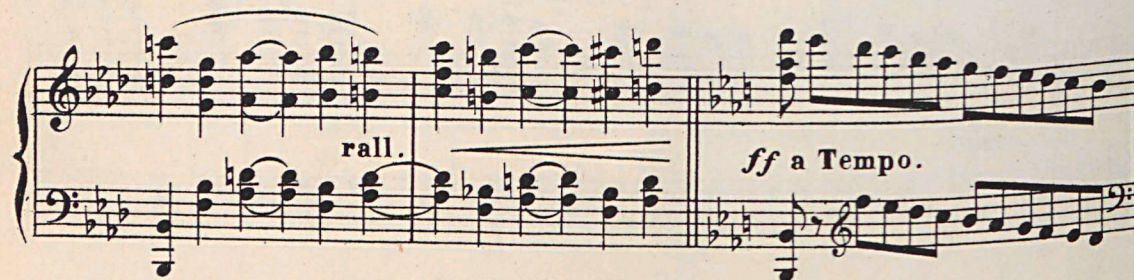
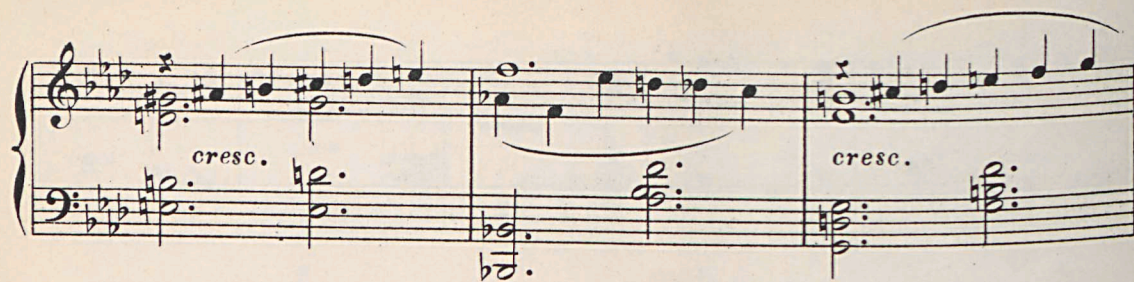
Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. A crescendo (*cresc.*) is marked. The system ends with a repeat sign.

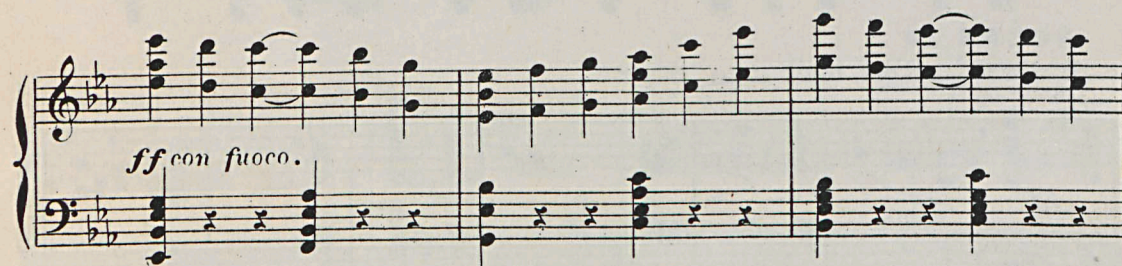
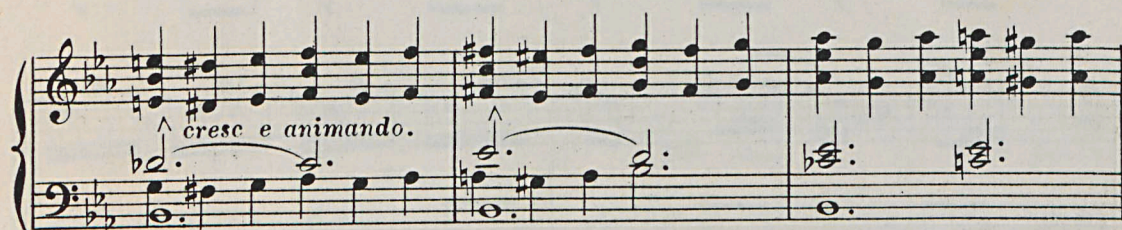
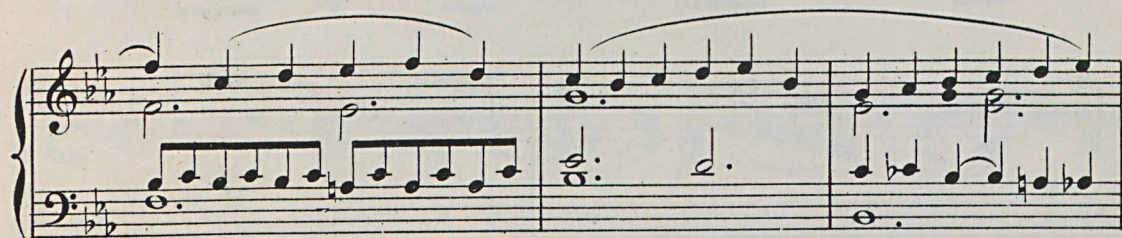
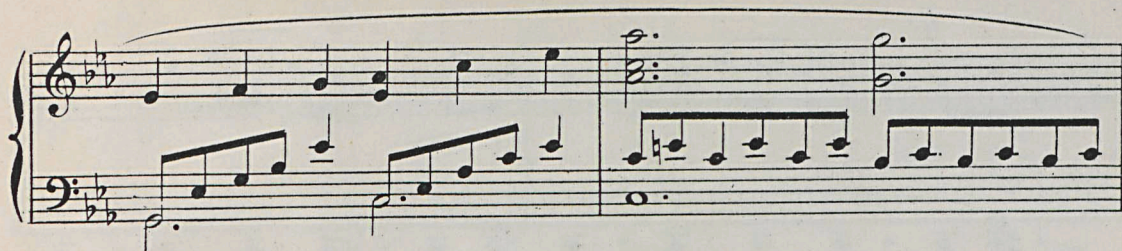
Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) section is marked. The system ends with a repeat sign. Below the staff, the text "Même mouv! d. = d" and "en dehors" are written.

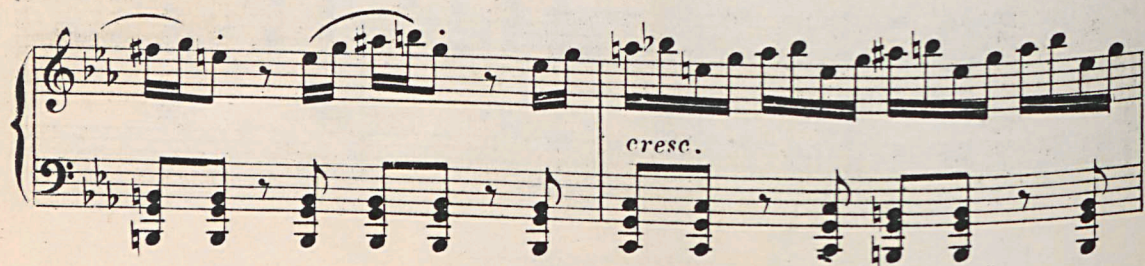
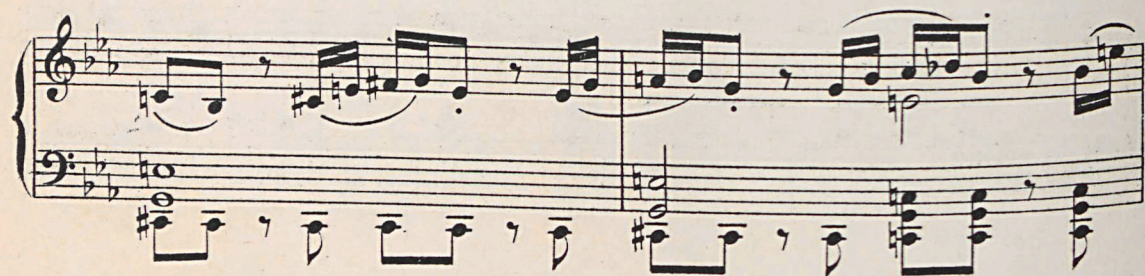


JACQUELINE:— Eh! bien, toi qui sais tout







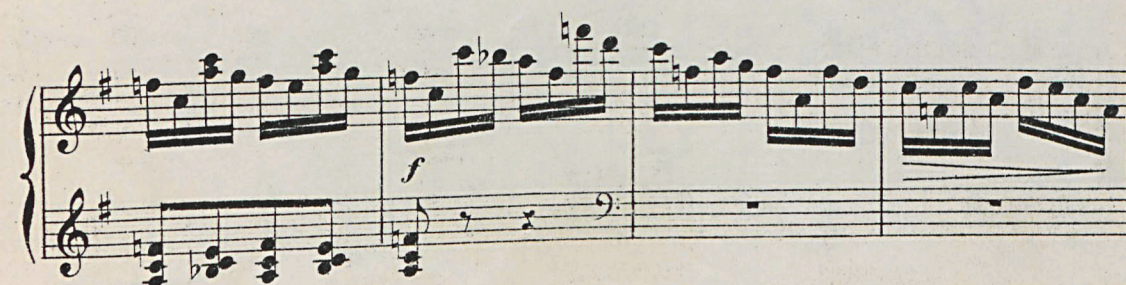
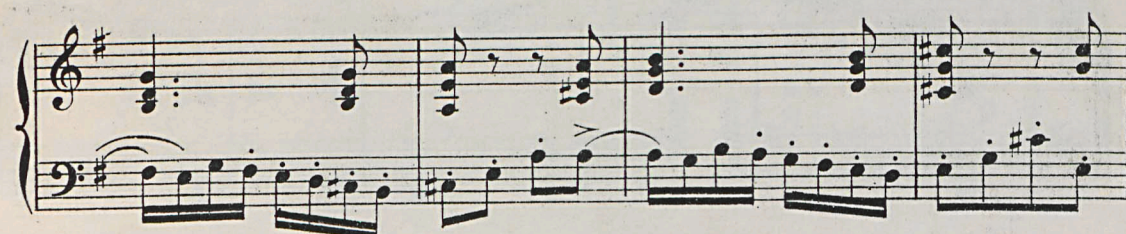
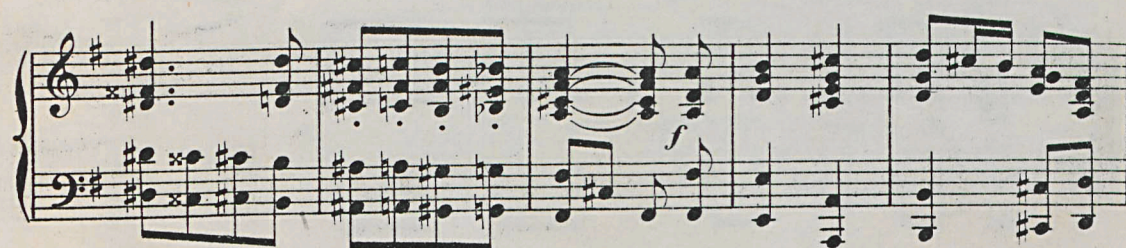


SCÈNE IV

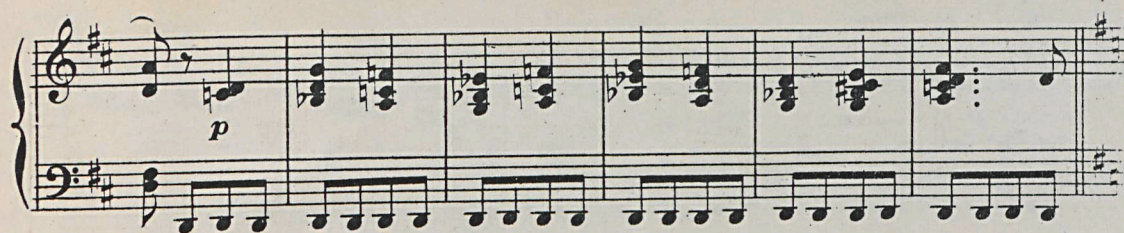
M^{re} ANDRÉ : — C'est moi !

Ben moderato M. ♩ = 80

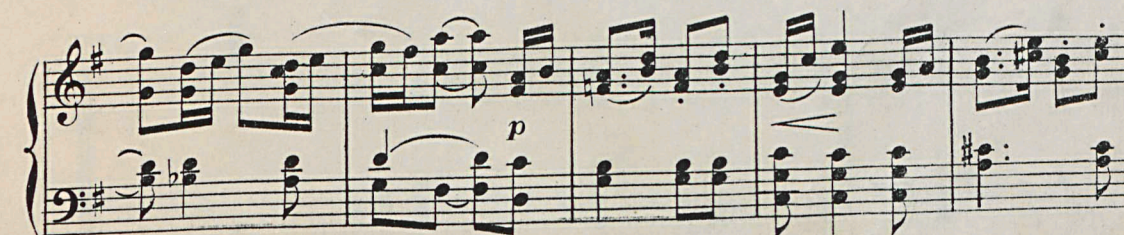




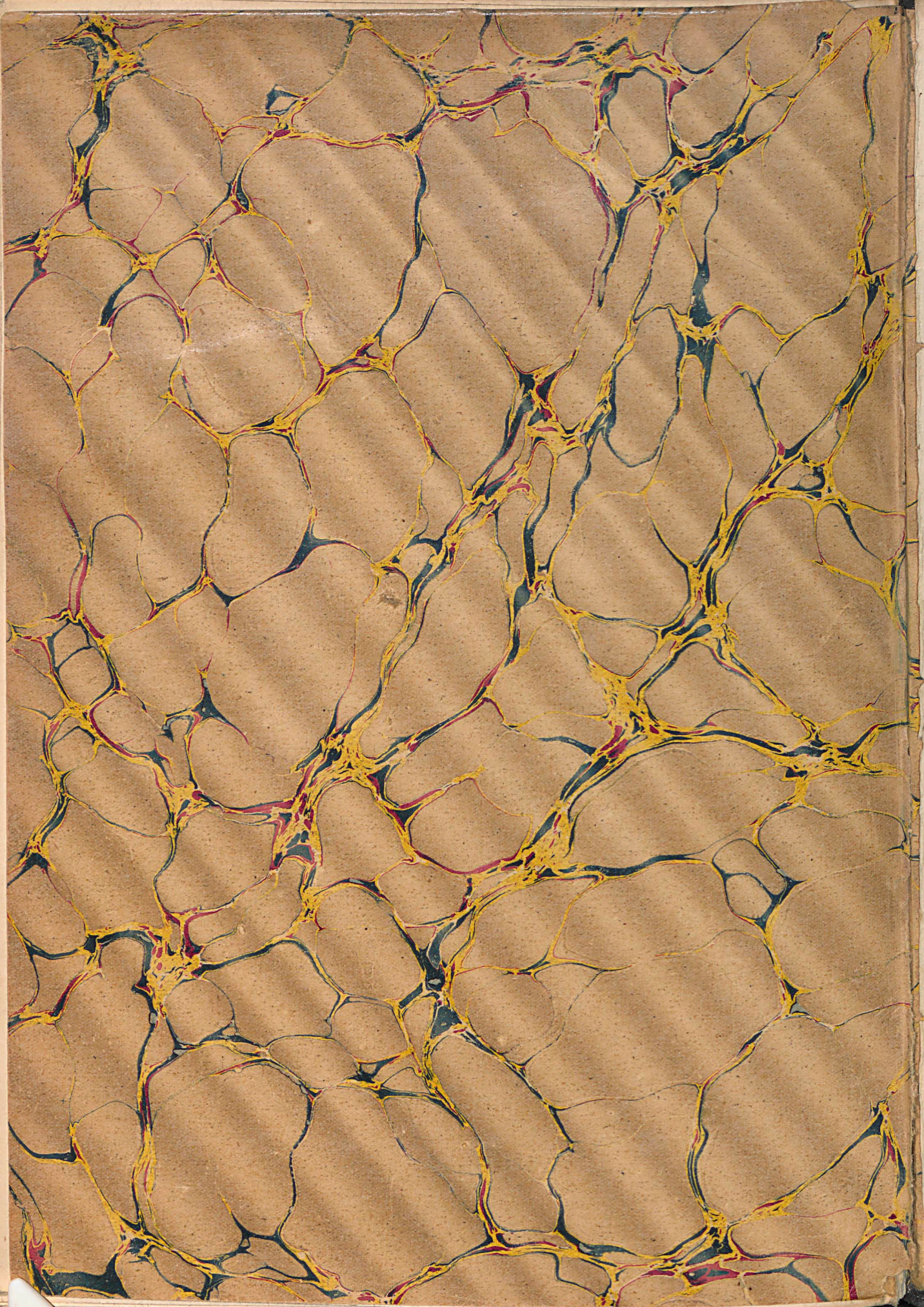




Un peu retenu.
M^e ANDRÉ: — Allons, bonsoir, ma mie







❀ TABLE ❀

ACTE I.

SCÈNE I.	« Très bien ! Très bien ! »	Landry, Chœurs	1
—	« C'est un notaire »	Landry	6
SCÈNE II.	« Fortunio écoute-moi »	Fortunio, Landry, Subtil	9
SCÈNE III.	« Je suis très tendre »	Fortunio	13
—	« Le patron n'est pas un bourreau »	Landry	17
SCÈNE IV.	« Ah ! voici des soldats »	Clavaroche, de Verbois, d'Azincourt	19
—	« Or ça, nous sommes entre gens de guerre »	Clavaroche	21
SCÈNE V.	« Ce sermon était excellent »	Jacqueline, Maître André, Clavaroche	27
SCÈNE VI.	« Vous l'avez dit, morceau de Roi ! »	Jacqueline, Clavaroche	28
—	« Monsieur, je suis toute confuse »	Jacqueline, Clavaroche	30
SCÈNE VII.	« Vous voilà donc enfin »	Jacqueline, Maître André, Clavaroche	37
—	« Que dites-vous du nom de Clavaroche ! »	Les mêmes	39
SCÈNE VIII.	« Ah ! ciel ! que cette dame est belle ! »	Les mêmes, Fortunio, Landry	42

ACTE II.

SCÈNE I.	« Holà ! Jacqueline ! »	Maître André, Jacqueline	47
—	« Hélas ! pour votre Jacqueline »	Jacqueline	49
SCÈNE II.	« Ah ! quelle affaire »	Jacqueline	55
—	« Adieu ! Quand tout sourit »	Clavaroche	56
—	« C'est un garçon de bonne mine »	Clavaroche	60
—	« Ah ! la singulière aventure ! »	Jacqueline, Clavaroche	63
SCÈNE III.	« Madame a bien dormi cette nuit ? »	Jacqueline, Madelon	66
—	« Les clerks de l'étude »	Jacqueline, Landry, les Clercs	70
SCÈNE IV.	« Lorsque la dame du notaire »	Landry	72
SCÈNE V.	« Monsieur, vous voyez une femme »	Jacqueline, Fortunio	77
—	« J'aimais la vieille maison grise »	Fortunio	78
—	« Il s'agit d'une amie à moi »	Jacqueline	81

ACTE III (1^{er} Tableau)

SCÈNE I.	« Ah ! si j'étais femme »	Fortunio, Landry, Guillaume	89
—	« Réver ! Boire ! Dormir ? »	Les mêmes	92
SCÈNE II.	« Par la Saint-Sambregnoi ! »	Clavaroche	95
SCÈNE III.	« Enfin vous voilà ma charmante ! »	Jacqueline, Clavaroche	96
SCÈNE IV.	« Capitaine, je vous salue ! »	Jacquel., Fortunio, M ^e André, Clavaroche	99
—	« Coteaux brûlants ! »	Maître André	104
—	« Si vous croyez que je vais dire que j'ose aimer ! »	Fortunio	106
SCÈNE V.	« Une angoisse exquise et mortelle »	Fortunio seul	109
SCÈNE VI.	« Fortunio, sommes-nous seuls ? »	Jacqueline, Fortunio	111
—	« Les cloches avaient l'air de sonner une aubade. »	Fortunio	116
SCÈNE VII.	« Elle m'aime ! »	Fortunio	122
—	« C'est elle ! »	Jacqueline, Fortunio, Clavaroche	123

ACTE III (2^{me} Tableau).

SCÈNE I.	« Dans son jardin, Maître André »	Maître André, Landry, les Chœurs	129
SCÈNE II.	« Mesdames vous êtes-vous bien ébattues ! »	Jacqueline	132
—	« Dans le vallon est une bergerie »	Maître André	135
—	« C'est exquis ! Charmant ! »	Chœur	138
SCÈNE III.	« Nous n'avons pas sujet de rire »	Jacqueline, Clavaroche	142
SCÈNE IV.	« Mon Dieu ! qu'as-tu fait Jacqueline ? »	Jacqueline seule	144
SCÈNE V.	« Qui vient ? »	Jacqueline, Madeion	145
SCÈNE VI.	« Vous, là ! »	M ^e André, Clavaroche, les Spadassins	147

ACTE IV.

SCÈNE I.	« Je ne vois rien ! »	Jacqueline seule	150
—	« Lorsque je n'étais qu'une enfant »	Jacqueline	151
SCÈNE II.	« Ah ! c'est toi, Madeleine ! »	Jacqueline, Madelon	153
SCÈNE III.	« Mais pourquoi donc être venu ? »	Jacqueline, Fortunio	154
—	« Parce que votre main frissonnait dans la mienne »	Fortunio	156
—	« Eh ! bien, toi qui sais tout »	Jacqueline	161
SCÈNE IV.	« C'est moi ! »	Jacqueline, Fort., M ^e André, Clavaroche	164
—	« Allons, bonsoir, ma mie ! »	Maître André	167

