

Ouverture. *Andante con moto. Marcia moderato.* *Allegro ma non troppo.*

19 3 4

4 *ff* *f* 3

p cresc. *f* *sf*

3 *f* *ff*

36 20 *f*

ff *sf* *ff* 8

3 *f* *p cresc.* *f*

sf 7

3 2 *f* *ff* *sf* *sf*

sf

TROMBA I.

Nº 1. Chor. Nº 2. Duett tacet.

in C.

Nº 3. Chor.

Allegro ma non troppo.

Merkur: Wo Boreas gehaust, wo Zephyr liebgekoset,
Vernimmst Du nun ein'n Derwisch-Chor.

[illegible]

Das Mädchen: Fremdlinge, hütet Euch, die Türken kommen,
Die Janitscharen ziehn vorbei.

TROMBA I.

p *cresc. poco a poco*

ff *3*

2

3 *sf* *3* *3* *3* *3*

3 *3* *3* *3* *f* *f* *3* *3*

sf *3* *sf* *3* *sf* *3* *3* *3*

Recit. Poco Adagio. Vivace.

Denn wo mit ho_hem Ernst die Mu_se sitt_lieh wal_tet, da opfert auch der

2 1 4

Wei_se gern auf ih_rem Al_tar

Viol. I.

ff *ff*

Più stretto.

Adagio. Recit. Allegro. Sostenuto.

2 4 8

ff *attacca.*

Arie und Chor.

Allegretto ma non troppo. Adagio. 43

87

Presto.

Allegro con brio.

2

f

p cresc.

p *cresc.*

pp

cresc.

in D.

Nº 8. Chor.

Allegro con fuoco.

Minerva: Zum Lohne kann es nur die alte Treue bieten,
Die seit Jahrhunderten nie gewankt.

D

Adagio. Allégro.

gro. Fl. l.

Fl. I.

43

Prestissimo.

ff

Ouverture. *Andante con moto.* *Marcia moderato.* **4**

19 **3**

Allegro ma non troppo. **3**

4 *ff* *f* *sf*

p cresc. *f* *sf*

3 *f* *ff*

36 **20** *f*

ff *sf* *ff* **8**

3 *f* *sf* *p cresc.* *f*

sf **7**

3 **2** *f* *ff* *sf* *sf*

f

TROMBA II.

in C.

Nº 1. Chor Nº 2. Duett tacet.

Nº 3. Chor.

Merkur: Wo Boreas gehaust, wo Zephyr liebgekoset,
Vernimmst Du nun ein'n Derwisch-Chor.

Allegro ma non troppo.

Viol. II. 1 2 15 16 17

p *f* *cresc.* *ff* *sf* *dim.* *p* 5

in B.

Nº 4. Marcia alla turca.

Das Mädchen: Fremdlinge, hütet euch, die Türken kommen,
Die Janitscharen ziehn vorbei.

Vivace.

cresc. poco a poco

pp *f* *sf* B. 207*

TROMBA II.

Nº 5. Musik hinter der Scene tacet.

in Es.

Greis: Seht hin, es naht das Getümmel.

Nº 6. Marsch und Chor.

Sie kommen, sie kommen, ich bin wieder jung!

Assai moderato.

Assai moderato.

Clar.

37

p *cresc.*

f *sf*

ff *dim.* *sempre più p*

33

p

cresc. poco a poco *ff*

3

2

TROMBA II.

Recit. Poco Adagio. Vivace. Denn wo mit hohem Ernst die Muse sittlich wal-tet, da opfert auch der

Wei-se gern auf ih-rem Al-tar Viol. I.

Più stretto. Adagio. Recit. Allegro. Sostenuto.

in C. 2 1 4 2 4 8 attacca.

Nº 7. Chor.

Arie und Chor.

Allegretto ma non troppo. Adagio. 43

Lento. Presto. Allegro con brio.

p cresc. 10 ff cresc. p f ff

B. 2072

5

in D.
Nº 8. Chor.
Allegro con fuoco.

Minerva: Zum Lohne kann es nur die alte Treue bieten,
Die seit Jahrhunderten nie gewankt.

Adagio. Allegro.

Prestissimo.

B. 207*