

WŁODZIMIERZ KENIG PIEŚNI

na jeden głos z łow. fortepianu

DO SŁÓW

K. TETMAJERA i

L. RYDLA

Op. 1. Cztery pieśni.

- Nr 1. Idzie na pola...
- Nr 2. Czasem gdy długo napół sen-
nie marzę...
- Nr 3. Byłbym cię oddał...
- Nr 4. Nokturn.

Cena czterech pieśni 75 kop.

Op. 3. Cztery pieśni.

- Nr 1. Skonaj ty serce.
- Nr 2. Twój cień.
- Nr 3. Serce me smutku owiane ża-
łobą.
- Nr 4. Zawierucha.

Cena jednej pieśni 40 kop.

Nakład i własność wydawców.

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF

KRAKÓW
G. GEBETHNER i S-ka

Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.

Dostawcy Warszawskiego instytutu Muzycznego (Konserwatorium), oraz
dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Prawo własności zastrzeżone.



Mvs. 509[3]

2

SERCE ME SMUTKU OWIANE ŻAŁOBA.

(MEIN HERZ MIT SEHNSUCHT UMWEHET.)

Słowa K. Tetmajera.
Uebersetzt von M. Przybylska.
Andante.

Wł. Kenig, op. 3, N. 3.

ŚPIEW.

Fortepian.

Sheet music for voice and piano. The score is in G minor (three flats) and common time (C). It consists of five systems of music. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system includes the lyrics in Polish and German. The third system continues the melody and accompaniment. The fourth system includes the lyrics. The fifth system concludes the piece. Performance markings include *mf*, *p*, *ritardando*, *a tempo*, *accelerando*, *crescend*, and *decrescend*.

Ser - ce me smut - ku o - wia - ne ża - ło - ba, słu - chasz w noc ci - cha, czy
Mein ar - mes Her - ze, mit Seh - sucht um - we - het, in lan - gen Näch - ten lauscht

kę - dy nie bi - je, we śnie o to - bie ma - rząc, ser - ce czy - je,
stil - le und fle - het ein and - res Her - ze, dass an mich ge - den - ket,

czy cię nie wo - ła, nie tęsk - ni za to - łą. Nie, nie nie
sich mei - ner seh - net und Lie - be mir schen - ket? Nein, es ist

Lira 265.

Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie



1100000529

G 5920 W
416/55
30.3.55



sły - chać, tyl - ko smre - ki szum - ne szu - mia, za wich - rem po - chy -
stil - le, *nur die Cem - ber* *Fich te* *er - zählt* *den Wol - ken,*

cres -
pesante

la - ter Zei - ja czo - ła.
al - ter Zei - ten Sa - gen

Próż - no wy - tę - żasz słuch,
Um sonst ich lau - sche,

cresc.

f

nikt cię nie wo - ła. O ser - ce! bądź ze na skar - gę za dum - ne.
im Däm - mer - lich - te schrei - gemein Herz zu stolz um zu kla - gen.

allargando

ff

Handwritten musical score for three staves. The top staff is empty. The middle staff has a treble clef, key signature of two flats, and contains a whole note chord (F4, A4) with a fermata. The bottom staff has a bass clef, key signature of two flats, and contains a series of eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line and the word "Red." followed by two asterisks.