



Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

Cudne dźwięki

Mus. 378
„Lec, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukoj żal“.
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

- | Nr | kop. |
|---|------|
| 1. Abt Fr. Dumka „Jakże na świecie“ | 20 |
| 2. Adolf R. Puszczyc. „Wśród krzyżów cmentarnych“ | 20 |
| 3. Arditi L. Gdy się róże rozwijają. „Se saran rose“. Walc. Tekst polski i włoski | 40 |
| 4. — Mów (Parle) „Ze snu się budzi natura cała“ Walc. Tekst polski, francuski i włoski | 60 |
| 5. Bagiński J. Prośba. „Już rosa krasa kwiatów kielichy“ | 20 |
| 6. Battistini M. Złudzenie (Illusione) „Już złota chmurka za chmurką mknie“ Tekst polski i włoski | 30 |
| 7. Belfort May. Śpiew angielski. (Louisiana Lou) „Ja kocham cię, lube dziewczę me“ Tekst polski i angielski | 40 |
| 8. Bevignani E. Ja wierzę Ci. (Je crois en toi) Tekst polski, francuski i włoski | 50 |
| 9. Biernacki M. Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi“ | 30 |
| 10. Brüll Ig. Dumna dziewczyna. „Pastereczka w życia wiosnie“ | 20 |
| 11. — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku“ | 20 |
| 12. Burwig G. Cichy wieczór „Samotni błądziliśmy w cieniu drzew“ | 30 |
| 13. Chaminade C. Serenada Sewilska (Sérénade Sevillane) „W noc nad brzegiem Tagu“ Tekst polski i francuski | 40 |
| 14. Chopin Fr. Op. 33. Nr. 3. Wiosnianka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkoło.“ Układ do śpiewu i słowa Z. Noskowskiego | 30 |
| 15. — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko słoń, jęk z duszy płynie.“ Układ do śpiewu Ad. Münchheimera. Słowa Justyny Wojda | 60 |
| 16. Costa M. Średniowieczna serenada. (Serenata Medioevale) „Jasno promieni się księżyc.“ Tekst polski i włoski | 30 |
| 17. Dannström J. Gdy szemrać zaczął jasne zdroje | 40 |
| 18. Denza L. Chcę Twoją być. (Yes i will) Tekst polski i angielski | 40 |
| 19. — Do mnie pójdz. (Come to me). Tekst polski i angielski | 40 |
| 20. — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais.“ Tekst polski i francuski (Sopran) | 50 |
| 21. Duniecki St. Złota rybka. „Dołem sienie wody.“ | 20 |

- | Nr | kop. |
|---|------|
| 22. Faure I. Przejrzyj się. (Regarde toi.) „We włosy twe, co złote blaski sieją.“ Tekst polski i francuski (M. Sopr.) | 40 |
| 23. Franz R. Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen.) Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends) „Wieczór, szumi gęsty las.“ Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 25. Gade W. Piosenka o Wiśle. „Czemu łono Wisły“ | 30 |
| 26. Gall J. Kiedy narcyzy główki swe. (Wenn die Narzissen) Tekst polski i niemiecki | 30 |
| 27. — O gdybyś była kwieciami bzu. (O wär mein Lieb.) Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże“ | 30 |
| 29. Giustiniani C. Pokochałbym Cię. (Jo tamero) Tekst polski i włoski | 40 |
| 30. Gluck. O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor.) Tekst polski i włoski | 30 |
| 31. Grétry. Serenada. (L'amant jaloux.) „Gdy wszystko w śnie spoczywa.“ Tekst polski i francuski | 50 |
| 32. Grieg Ed. Nad morzem. „Do morza wpada odłam skał“ | 30 |
| 33. — Sierota. „Do lasu iść kazali.“ | 30 |
| 34. — Strumyk. „Tam chyła brzozy liście swe“ | 20 |
| 35. Halle A. Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté.) z pastorelli „Robin i Marion“. Tekst polski i francuski | 40 |
| 36. Hemmleb R. Na koncercie. „Płakałem nie ja“ | 40 |
| 37. Kania E. Gdy ostatnia róża zwiędła | 40 |
| 38. — Oto płakałem we śnie | 40 |
| 39. Karłowicz Jan i Miecz. O nie wierz temu co powiedzą ludzie | 30 |
| 40. Kleczyński J. Barkarolla. „Rzekłaś mi: Kocham!“ | 40 |
| 41. — Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne“ | 40 |
| 42. — Do słowika. „Mój słowiku sen-ny“ | 40 |
| 43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę“ (C. Alt lub Bas) | 30 |
| 44. — Nie mów do mnie. (Non chiamo) Tekst polski i włoski | 40 |
| 45. — Piosenka zakopiańska. „Inom Cię uwidział“ | 20 |
| 46. — Rezygnacja. (Shodování se) „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz.“ Tekst polski i morawski | 20 |

- | Nr | kop. |
|--|------|
| 47. Kotarbiński M. Wspomnienie. „Głęboki upadł mrok“ | 30 |
| 48. Kratzer K. Do mazura. „Na bok troski, na bok mary“ | 40 |
| 49. Kronenberg L. Nie szukaj mnie | 40 |
| 50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie“ | 50 |
| 51. Krzyżanowska H. Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi“ | 40 |
| 52. Lacome P. Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas.) „Ach tak, jak okręt bez busoli.“ Tekst polski i francuski | 40 |
| 53. Landowska W. Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici - bas.) „Krótko tu ptaszki nam śpiewają.“ Tekst polski i francuski | 40 |
| 54. Leoncavallo R. Do Ninon. (A Ninon) „O gdybym mówił, że Cię kocham.“ Tekst polski i francuski | 40 |
| 55. Lirhamer T. Leśne ptaszę. „Ptaszku co leśne kochasz ustronie.“ | 40 |
| 56. Liszt F. Ach jak cudownem musi być. (Es muss ein wunderbares sein.) Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 57. Machault G. Piękna damo w służ- by Twe. (Douce dame jolie.) Tekst polski i francuski | 40 |
| 58. Mascagni P. Jej gwiazda. (La tua Stella.) „Gdy gwiazd milio-ny.“ Tekst polski i włoski | 40 |
| 59. — Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama) Tekst polski i włoski „Sopran“ | 30 |
| 60. — Pożegnanie. (Pena d'amore) „O jasnowłosa z cheruba twarzą.“ Tekst polski i włoski | 40 |
| 61. Massenet J. Dzieci. (Les enfants.) „Gromić dziatki swe.“ Tekst polski i francuski | 40 |
| 62. — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni.“ (Du temps ou tu m'aimais.) Tekst polski i francuski | 40 |
| 63. — Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus.) Tekst polski i francuski | 40 |
| 64. Maszyński P. Madrygał do dramatu „Perta“ M. Gawalewicz. „Ocknij się piękna z uroczych snów.“ z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum | 40 |
| 65. — Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całem.“ | 30 |
| 66. Meyerbeer P. Majowa pieśń. Chant de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń.“ Tekst polski i franc. | 40 |
| 67. Meyer-Helmund E. Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie czy kocham Cię.“ | 40 |

Warszawa
Gebethner i Wolff.

JEDNA CHWILA.

J. Kleczyński, Op. 12. N° 1.

Tranquillo e con espressione.

C. Alt lub Bas. *p*

Zobaczyłem ją tylko na chwilę I już pewnie nie ujrzę jej więcej, Dziwny

Fortepian *p*

Lento

łos; W moich piersiach wstało pragnień ty - le Mo - je serce za - bi - ło go - rę - cej Na jej

p *cresc.* *f*

pp

głos Na jej głos. A jedna - kże zosta - nę nie - zna - ny Nie wy - wołam żadne go wspo -

Cudne dźwięki. N° 43.

K 161 P

Дозволено Цензурою г. Варшава 14 Декабря 1904 г.

St. Baer kl.
416/55
30.3.55

w lit. C. WITANOWSKIEGO, Warszawa, Oboźna 9.

Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie

1100000555

poco agitato 3

mnie-nia A - ni ły; I nie wiedząc czy byłbym ko - cha-ny, Nie zi-szczone

- più Lento - - - rit. -

u - nio-sę prag - nie - nia, Próz - ne sny, próz - ne sny.

p

Gdym ją uj - rzał, my - śla - łem że o - na, Przyjdzie do mnie za - nielskiem spoj-

marcato il basso

molto espr.

- rzeniem, Zwró - ci twarz I wy - ciągnie ku mnie swe ra-miona Mówiąc: Jestem

più Lento

twojem przezna - czeniem, Wszak mnie znasz? Wszak mnie znasz?

rit.

a tempo

pp I my - śla - łem ze przed nią u - kle - kne I za - wo - ła - łem W nadziejskiej ek -

pp

pf - sta - zy Słod - kim śnie: „Jesteś wszystkim co do - bre i pię - kne,

poco sf

f *espr.* Ja cie ko - cham nad wszystkie wy - ra - zy, Ko - chaj mnie! Ko - chaj mnie!

f

Lecz złu - dze - nie mo - je krótko trwało, Po - szła da - lej zi - mno, o - bo -

tranq.

f *piu agitato e cresc.* - jet - nie Pró - żnom drżał, Nie wi - dzia - ła, co się ze mną

sf

non troppo Lento 5

dzia-ło, Nie przeczu - ła, że - bym dla niej chę - nie Ży - cie dał,

pp poco rit. il Tempo

Ży - cie dał. I zni - knę - ła jak w sen - nem ma -

pp

- rze - niu, A jam jeszcze w na - szych u - czuć wie - rzył ci - chy ślub,

pp

dolciss. con espr. ma piano

Bom w tem krótkiem prze - lot - nem wi - dze - niu, Dłu - gie la - ta słodkich wzruszeń

ppp

f pp ppp

prze - żył, U jej stóp, U jej stóp.

pf ppp ppp

