

6.

Sei mir gegrüßt!

Langsam.

Rückert.

*Mit erhobener Dämpfung.*Op.20. N^o1.

64.

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The tempo is marked 'Langsam' and the dynamic is 'pp'.

The vocal line begins with the lyrics 'O du Ent-riß - ne mir'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction. The dynamic remains 'pp'.

The vocal line continues with the lyrics 'und mei - nem Kus - se, sei mir ge - grüßt, sei mir ge -'. The piano accompaniment follows the vocal melody with chords and arpeggios.

The vocal line continues with the lyrics 'küßt, sei mir ge - küßt! Er - reich - bar nur meinem'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The dynamic is marked 'pp'.

The vocal line concludes with the lyrics 'Sehn - suchts - gru - ße, sei mir ge - grüßt, sei mir ge -'. The piano accompaniment concludes with a final chord. The dynamic is marked 'pp'.

küßt, sei mir ge-küßt! Du von der Hand der

pp

Lie-be diesem Her-zen Ge-geb-ne, du von die-ser Brust Ge-

cresc.

nomm-ne mir! mit die-sem Tränen-gus-se sei mir ge-grüßt,

ff *pp*

sei mir ge-küßt, sei mir ge-küßt! Zum Trotz der

pp *mf*

Fer- - ne, die sich, feind-lich tren- - nend, hat zwi-schen mich und

cresc.

dich gestellt; dem Neid der Schicksalsmäch - te zum Ver - drus - se sei mir ge -

grüßt, sei mir ge - küßt, sei mir ge - küßt!

Wie du mir je — im schön - sten Lenz der Lie - be mit

Gruß — und Kuß — ent - ge - gen - kamst, mit mei - - ner See - - le

glü - - hendstem Er - gus - se sei mir ge - grüßt,

sei mir ge - küßt, sei mir ge - küßt! Ein Hauch der

Lie - be til - get Räum'und Zei - ten, ich bin bei dir,

du bist bei mir, ich hal - te dich in dieses Arms Um -

schlus - se, sei mir ge - grüßt, sei mir ge -

küßt, sei mir ge - küßt!