

Violine 1

Johann Benjamin Gross (1809 - 1848)

24 Duos op. 42

“Vortragsübungen für Anfänger im Violoncell-Spiel”

Bearbeitet und herausgegeben für zwei Violinen

von

Albrecht Zumbrunn

Inhaltsverzeichnis / Table of content

Deutsches Vorwort	4
Foreword in English	5
Duo No. 1: Adagio con elevazione	6
Duo No. 2: Allegretto	6
Duo No. 3: Andante	7
Duo No. 4: Tempo di Minuetto	7
Duo No. 5: Allegro	8
Duo No. 6: BARCAROLE. Allegretto	9
Duo No. 7: Largo - Allegro vivace	10
Duo No. 8: Allegro	11
Duo No. 9: Allegretto	12
Duo No. 10: Moderato assai	13
Duo No. 11: Andantino	14
Duo No. 12: Allegro moderato	16
Duo No. 13: Andante	18
Duo No. 14: Allegro con fuoco	20
Duo No. 15: Adagio	22
Duo No. 16: Rondino	22
Duo No. 17: ROMANZE. Andante	24
Duo No. 18: Allegro	28
Duo No. 19: Andante sostenuto	30
Duo No. 20: Alla marcia	30
Duo No. 21: TOCCATE. Allegro ma non troppo	25
Duo No. 22: Moderato	32
Duo No. 23: CAPRICE. Vivace	34
Duo No. 24: Allegro con moto	36

Johann Benjamin Gross (1809 - 1848) wuchs in Elbing (heute Elbląg) in Ostpreußen auf. Sein erster Lehrer war sein Vater, der Glöckner Georg G. Gross. Er studierte das Cellospiel in Berlin beim Kammermusiker Ferdinand Hansmann, einem Schüler Jean-Pierre Duports.

Seine erste Anstellung fand er 1824 im Orchester des Königsstädtischen Theaters in Berlin. 1830 zog er nach Leipzig als Erster Solocellist des Gewandhausorchesters. Er verkehrte dort in den Kreisen von Felix Mendelssohn, Friedrich Wieck, Clara Wieck und Robert Schumann. Nach einigen anderen Stellen wurde Gross 1835 Erster Cellist des Hoforchesters des Zaren im Range eines Kaiserlichen Kammermusikers in St. Petersburg, wo er sich niederliess und sich mit Catharina von Witte aus Reval (heute Tallinn) verheiratete.

Er arbeitete auch als Cellolehrer und komponierte ungefähr 40 Werke, viele davon für sein Instrument, daneben auch vier Streichquartette (die das Cello nicht bevorzugt behandeln).

Er starb 1848 in St. Petersburg an der Cholera¹.

Eine Untergattung von **Duos für zwei Streichinstrumente** sind "pädagogische" Duos für Geigen- und Celloschüler. Wir finden darin neben vielen mittelmässigen Stücken auch sehr gute Kompositionen; man denke nur an Bela Bartòks 44 Duos für zwei Violinen oder Jacques Offenbachs Duos für zwei Celli.

Der Beitrag von Johann Benjamin Gross zu dieser Gattung, "**24 Petits duos faciles pour deux violoncelles**"² wie er ihn auf dem Titelblatt der ersten (und meines Wissens einzigen) Ausgabe nennt, fällt ebenfalls auf durch seine musikalische Qualität.

Es handelt sich um einsätzige Stücke von 1 bis 3 Minuten Dauer, formal meist einfache Liedformen, ABA-Formen oder Mini-Sonatensätze. Die Duos sind nach Schwierigkeitsgrad (von der ersten bis zur vierten Lage) geordnet wie bei Bartók und Offenbach. Anders als dort ist die zweite Stimme für den Lehrer bestimmt und oft deutlich schwieriger als die erste (Doppelgriffe!).

Das Zusammenspiel der beiden Instrumente ist einfallsreich variiert - die zweite Stimme übernimmt oft die Führung - und beide Stimmen sind attraktiv für die Spieler. Monotone Begleitfiguren sind fast völlig vermieden. Die Stücke sind rhythmisch und harmonisch abwechslungsreich gestaltet und jedes hat seinen eigenen Charakter. Will man sie als Vortragsstücke spielen, ist es wohl am besten, Bartòks Rat zu folgen und sie nach freier Wahl zu "Suiten" zusammenzustellen.

Die vorliegende Bearbeitung für zwei Violinen ist in zwei separaten Stimmen organisiert. Die jeweils andere Stimme ist jedoch im Kleindruck mitgedruckt. Das sollte vor allem hilfreich sein, wenn die Duos im Unterricht verwendet werden. Um das Umblättern während eines Stückes zu vermeiden wurde teilweise die Reihenfolge der Duos geändert (siehe Inhaltsverzeichnis). Nur die dreiseitige No. 21 braucht eine Photokopie. Dynamische Zeichen - genau dem Original entnommen - gelten stets für beide Stimmen ausser wo die zweite separat markiert ist. Da es sich um "pädagogische" Werke handelt sind Fingersätze und Bogenstriche eingetragen, natürlich für die Violine angepasst. Manchmal wird neben dem einfachen Fingersatz als Alternative auch ein klanglich besserer, schwierigerer Fingersatz vorgeschlagen.

Viel Vergnügen mit den Duos!

Albrecht Zumbrunn

¹ Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Benjamin_Groß, dort finden sich weitere Details.

² Die originalen Duos für Celli sind von IMSLP in guter Druckqualität erhältlich:
[https://imslp.org/wiki/24_Small_Easy_Cello_Duos,_Op.42_\(Gross,_Johann_Benjamin\)](https://imslp.org/wiki/24_Small_Easy_Cello_Duos,_Op.42_(Gross,_Johann_Benjamin)).

Johann Benjamin Gross (1809 - 1848) grew up in Elbing (nowadays Elblag) in Ostpreußen. His first teacher was his father, the bell ringer Georg G. Gross. He studied cello in Berlin with the chamber musician Ferdinand Hansmann, a pupil of Jean-Pierre Duport.

He got his first job in 1824 in the orchestra of the Königstädtisches Theater in Berlin. 1830 he became First Solocellist of the Gewandhausorchester in Leipzig and frequented the circles around Felix Mendelssohn, Friedrich Wieck, Clara Wieck and Robert Schumann. Gross had several other jobs before he settled in St. Petersburg in 1835 as the first cellist of the court orchestra of the Czar with the rank of an "imperial chamber musician". In the same year he married Catharina von Witte from Reval (nowadays Tallinn).

He also worked as a cello teacher and composed more than 40 works, often for his own instrument, however also four string quartets (which do not give special treatment to the cello).

He died in 1848 in St. Petersburg of cholera¹.

A subgenre of **Duos for stringed instruments** are "pedagogique" Duos for violin and cello students. We find in this genre besides numerous mediocre pieces also excellent compositions; for example Bela Bartók's 44 duos für two violins or Jacques Offenbach's duos for two celli.

Johann Benjamin Gross's contribution, "**24 Petits duos faciles pour deux violoncelles**"² as he called it on the titlepage of the first (and only as far as I know) edition is also conspicuous for its musical quality.

These duos are one movement pieces, 1 bis 3 minutes long, formally mostly simple song forms, ABA-forms oder mini-sonata movements. The duos are ordered by increasing difficulty (first to fourth position) like Bartók's and Offenbach's. The second part is intended for the teacher--unlike in the Bartók and Offenbach duos--and is often considerably more difficult than the first (double stops!).

Good, creative part writing--the second voice often takes the lead--makes the pieces attractive to play for both players. Gross avoided monotonous accompanying figures. The design of the pieces is rhythmically and harmonically interesting and varied, each piece having its own character. To use them for performance it is probably best to follow Bartók's advice to assemble a "suite" of a number of freely chosen pieces.

This arrangement for two violins is organized in two separate parts for the two players. In both parts the part not to be played is printed in small print along with the "main" part. This will be helpful if the pieces are used in violin lessons. The sequence of a few of the pieces was altered in order to avoid page turns within a piece (see table of contents). For No. 21--in 3 pages--a photocopy is still required. Dynamic markings from the original were not altered but some additional markings were added for clarity. They always apply to both parts unless the second part is separately marked. These are pieces for violin students. Hence fingerings and bowings were marked, adapted to the violin of course. Sometimes two alternative fingerings are suggested: An easy one and a more difficult one for better sound.

Enjoy these duos!

Albrecht Zumbrunn

¹ Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Benjamin_Groß, look there for more details (in German).

² The original Duos for two Cello are available on IMSLP in good quality:
[https://imslp.org/wiki/24_Small_Easy_Cello_Duos,_Op.42_\(Gross,_Johann_Benjamin\)](https://imslp.org/wiki/24_Small_Easy_Cello_Duos,_Op.42_(Gross,_Johann_Benjamin)).

No. 1: Adagio con elevazione

Violine 1

Violine 2

pizz.

f

7

4

3

4

2

1

0

14

3

f

No. 2: Allegretto

Violine 1

Violine 2

arco

9

2

3

0

3

4

f

No. 3: Andante

Violine 1

Violine 2

cresc.

f

3

1

2

1

2

0

3

0

1

0

1

0

1

#

#

cresc.

f

17

31

1. 2.

cresc. *p*

No. 4: Tempo di Minuetto

Violine 1

Violine 2

mezza voce *f* *mezza voce*

11

cresc. **Fine**

21

f

31

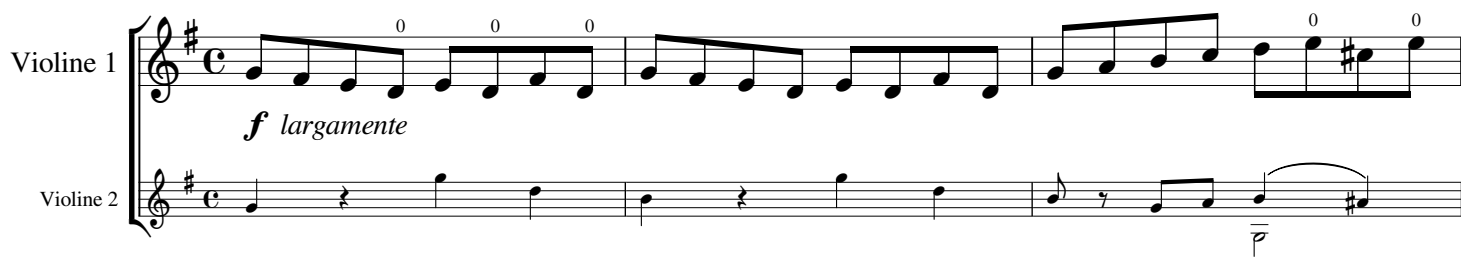
f *mezza voce* **D.C. al Fine**

No. 5: Allegro

Violine 1

f largamente

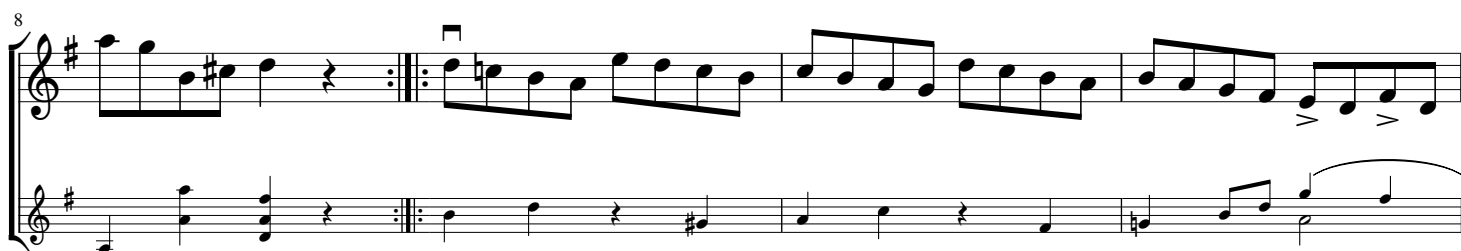
Violine 2



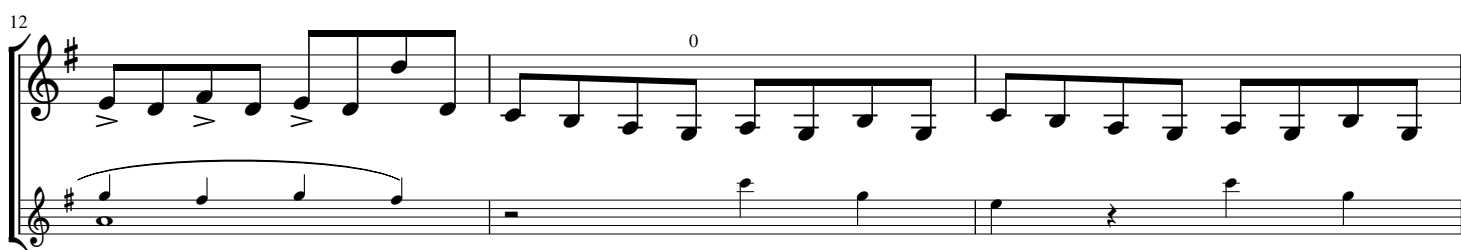
4



8



12



15



No. 6: BARCAROLE. Allegretto

Violine 1

Violine 2

Measures 1-4. Violin 1 has fingerings 0, 0, 1, 3, 1. Both staves have slurs and a repeat sign at the end.

5

f

Measures 5-8. Measure 5 has fingerings 0, 2, 3, 2. Measure 6 has fingerings 0, 0, 2. A forte (*f*) dynamic is marked in measure 5. Both staves have slurs and repeat signs.

10

f

Measures 9-14. A forte (*f*) dynamic is marked in measure 12. Both staves have slurs.

15

ritardando

decrescendo

pp

Measures 15-20. A decrescendo hairpin is in measure 15, and a *ritardando* marking is above measure 18. A pianissimo (*pp*) dynamic is marked in measure 19. Both staves have slurs.

No. 7: Largo

Violine 1

Violine 2

mf

cresc.

f

mf

7

mezza voce

f

f

13

Allegro vivace

f marcato

21

f

V

31

V

39

f marcato

fp

49

cresc. *f*

3 4

f *f* *f*

No. 8: Allegro

Violine 1

marcato

4 0 4

Violine 2

mf

8

16

23

31

No. 9: Allegretto

Violine 1

Violine 2

mezza voce

f

8

15

mezza voce

22

Fine

sul A

f

dolce

portamento

31

(sul A)

cresc.

f

p

D.C. al Fine

No. 10: Moderato assai

Violine 1

mezza voce

Violine 2

6

Violine 1

Violine 2

12

Violine 1

cresc.

f

mezza voce

Violine 2

18

Violine 1

Violine 2

No. 11: Andantino

Violine 1

mezza voce con anima

Violine 2

f *decresc.* *f* *p*

f

f

mezza voce *cresc.* *f*

p *p* *p* *p*

33

33

f *decresc.*

39

39

f *p* *p*

No. 12: Allegro moderato

Violine 1

Violine 2

mezza voce

mezza voce

cresc. *f*

decrecendo

p

pp *m.v.*

m.v.

26

cresc.

30

f

34

dim.

p

38

p

42

p

No. 13: Andante

Violine 1

Violine 2

p

mf

p

f
espressivo

con duolo

cresc.

4

7

10

14

18

22 *accelerando*

diminuendo

26 *p*

perdendosi

29 *pp*

pp

Duo 14: Allegro con fuoco

Violine 1

f *fp*

Violine 2

5 *fp* *f* *p* *f*

11 *p* *cresc.* *f* *dim.*

17 *f* *f*

24 *ff*

31 *p* *f*

37

Measures 37-42 of the musical score for 'The Rose Tree'. The music is in 2/4 time and G major. The melody (treble clef) features a series of eighth and sixteenth notes, with a trill on the final note of measure 42. The bass line (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

43

3 0 2 2 0 1

fp

49

Example 10 (continued)

[illegible][illegible]

Duo 15: Adagio

Violine 1

mezza voce

p *cresc.* *f* *f* *p*

Violine 2

p *cresc.* *f* *p*

5

pp *mf*

9

p *cresc.* *f* *p*

p *f* *p*

Duo 16: Rondino

Violine 1

sf *giocos* *sf*

Violine 2

sf *p*

7

f *sf*

14

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

21

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

29

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

37

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

45

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

52

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

No. 17: ROMANZE. Andante

Violine 1

Violine 2

con molto espressione

f

mf

pizz.

f

p

f

p

p

pizz.

p

arco

f

arco

p

p

pizz.

p

mezza voce

ritardando

mf

p

No. 21: TOCCATE. Allegro ma non troppo

Violine 1

Violine 2

arco V

f

3

6

9

12

14

fp *cresc.*

f *ff*

17

sf

19

mf

21

p *cresc.*

24

f *p*

27

f *cresc.*

30

33

36

38

40

42

44

Duo 18: Allegro

Violine 1

Violine 2

6

10

15

19

25

f

sf

tr

ff

V

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

30

34

39

44

48

52

No. 19: Andante sostenuto

Violine 1

Violine 2

amarevole

11

sf *sf* *dim.*

f

20

mezza voce

No. 20: Alla Marcia

Violine 1

Violine 2

f marcatisimo *sf*

6

mf

12

f *p*

17

f

21

f

26

f

31

f

Duo 22: Moderato

Violine 1

mezza voce
appenato

Violine 2

p

f

diminuendo

pp leggiero

arco

cresc.

f

p

cresc.

7

13

19

24

29

0 1

0 0

2 1 3

34 *ritenuto* *p* *mezza voce appena*

40 *f* *f*

46 *diminuendo* *pp* *leggero* *pizz.*

51 *saltato* *f* *p* *arco*

56 *f* *p*

61 *p* *pizz.*

Duo 23: CAPRICE. Vivace

Violine 1

p

Violine 2

p

arco

8

f

p

16

f

f

25

f

p

f

p

36

p

43

saltato

52

1

sciolto

2

4

mf

64

V

p

f

p

p

74

1

0

f

p

f

p

84

1

f

f

92

p

1

3

1

1

2

101

f

4

No. 24: Allegro con moto

Violine 1

mf

Violine 2

sf

5

10

14

18

23

The musical score is written for two violins. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro con moto'. The score is divided into six systems, each with a measure number (5, 10, 14, 18, 23) at the beginning. Violin 1 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a melodic line with various ornaments and fingerings. Violin 2 starts with a sforzando (sf) dynamic and provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

28

33

38

43

48

53

ritenuto