

FRANZ NEUHOFER

MESSE

ZUM GEDÄCHTNIS DES BEKENNERBISCHOFS
F. I. RUDIGIER

op. 227

für Soli, gemischten Chor und Orgel

Orgelauszug

Herausgegeben von der „Neuhofen-Gemeinde“ in Linz a. d. Donau
UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN Copyright 1937 by Neuhofen-Gemeinde LEIPZIG

Printed in Austria

Hauptthema
Thema I

Thema II

Umkehrung

Kanonische Imitation

Rückbildung

Umkehrung

Thema III *Fortführung des Gedankens:*

Kyrie

Einführung des Hauptthemas (Thema I) im 1. Kyrie choralartig mit nachfolgender Imitation; beim Christe Rückbildung des Thema I mit Umkehrung und beim 2. Kyrie erweiterte kanonische Imitation.

Gloria

Auch dieser Teil baut sich größtenteils auf dem Hauptthema auf, welches in rhythmischer Veränderung der Umkehrung im Sopransolo beginnt, sodann beim Männerchorsatze auf die rhythmische Veränderung der 1. Form übergeht, ähnlich wie beim „Gratias“. Vergrößerung des Themas I bei „Qui tollis“. Das „Quoniam“ greift auf den Anfang (Chor) zurück, während beim „Cum sancto Spiritu“ (Fugato mit zwei Subjekten) als Gegensatz das Thema II dazutritt.

Credo

In diesem Satze ist das Thema III (mit fallender Sept) vorherrschend. Das „Et incarnatus est“ beinhaltet das Hauptthema, während das „Et resurrexit“ die Umkehrung (beide in Verkleinerungen) wieder einführt. Sowie das „Et iterum venturus est“ die charakteristische (verminderte) Sept ausgefüllt bringt, so geschieht auch dasselbe beim „Amen“ des Schlusses. Das

Sanctus

weist das Thema II nebst Umkehrung des Thema III (Pleni sunt coeli) auf, während das „Hosanna“ Thema II vergrößert.

Benedictus

Die Kantilene dieses Teiles besteht in der figuralen Veränderung des Hauptthemas.

Agnus Dei

Dieser Satz beginnt mit der kontrapunktischen Verbindung der Themen I und II (vergrößert), das Miserere (vokal) bringt in der Oberstimme die Rückbildung des Hauptthemas. Das 2. Agnus verbindet Thema II mit Thema III, während das 3. Agnus das Septthema immer mehr steigert.

Das Dona hingegen greift auf das Thema I mit Umkehrung und Rückbildung zurück und schließt die Messe ab ähnlich wie sie mit dem Hauptthema begonnen.

M E S S E

zum Gedächtnis des Bekennerbischofs

F. J. Rudigier

KYRIE

Franz Neuhofer, Op. 227

Andante

Sopran
Alt

Tenor
Baß

Orgel
(2 Hörner in F
2 Pos. ad lib.)

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The organ part includes markings for 1st and 2nd horns and pedals.

Musical score for Soprano and Organ. The organ part includes markings for 1st horn and pedals.

Musical score for Soprano, Tenor, Bass, and Organ. The organ part includes markings for 1st and 2nd horns and pedals.

le - i - son, Chri - ste e -
 le - i - son, *mf* Chri - ste e - le -
 le - i - son, *mf* Chri - ste *mf* e - le -

1. 2. Hr. *mp*
2. Pos. *1. Pos.*

dimin.
 le - i - son. Ky - ri -
 - i - son. Ky - ri - e le -
 i - son. Ky - ri - e e - le - i - son,

2. Hr. dim. *1. Hr. Solo* *2. Hr.*
1. 2. Pos. *2. Pos.*

e e le - i - son, e le - i - son.
 le - i - son, e le - i - son.
 e le - i - son, e le - i - son.

cres - - - - - *do* *dimin.*
dimin.

Tutti *1. Hr.* *pp*

GLORIA

Belebt

Solo Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - -

mp

Belebt

Man.

tis.

ritard.

a tempo
Glo - ri - fi -

Chor

mp

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

f Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. *p* A - do - ra - mus te. *f a tempo*

ritard.

a tempo

1. Hr.

ritard.

f Tutti

1. 2. Pos.

Ped.

ca - - mus te.

mf

ca - - mus te.

pro - pter

mp Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi *mf*

1. Hr.

p

ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

1. 2. Hr.
1. Pos. *mp* Tutti

mf De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te

mp 1. 2. Hr. 2. Hr. 2. Pos.

p Je - su Chri - ste. *mp* Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

p 1. Hr. *dimin. e ritard.*

langsamer
mp

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

langsamer
p

Man.

p mi - se - re - re no - bis.
p mi - se - re - re no - bis.
p mi - se - re - re no - bis. *mp* Qui tol - lis pec -

mp 1. 2. Hr.
Pos. Ped.

mp sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
mp ca - ta mun - di,

p
Man.

Man.

no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris.

f 1.Pos. *Tutti* *Ped.*

p mi - se - re - re no - bis. *Tempo I* *mf* Quo - ni - am tu so - lus,

p *cresc. e string* 1.2.Hr. *mp* 1.2.Hr. *Man.*

so - lus san - ctus. *mf* Tu so - lus Al - tis - si - *f* *mf* Tu so - lus Al - tis - si -

mf 1.2.Hr. *Ped.* 1.Pos.

mus *p* *rit.* *a tempo*
 mus Je su Chri - - ste. *mf* Cum san - cto Spi - ri - tu in
 mus *p* *rit.* *mf* *a tempo*
 Cum san - cto Spi - ri - tu in

p *mf* 1. Pos.
 2. Pos.

Cum san - - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De-i
 glo - ri a De-i Pa - tris, cum san - - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a
 cum san - - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De-i
 glo - ri - a Pa - - - tris,

mf *mf*

1.2.Hr. Man. 1.Pos. Ped.

Pa - - tris. *breit* A - - - - - men, *ff ritard.* - - - - - men.
 De - i Pa - tris. A - - - - - men, *ff ritard.* a - - - - - men.
 Pa - - tris. A - - - - - men, *ff ritard.* - - - - - men.

f *breit* *f* *ff ritard.*

f *Tutti* *ritard.* Pleno

CREDO

Fest, bestimmt

mf Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Fest, bestimmt

mf 1.2.Hr.
Ped.

Et in u - num Do - mi - num Je - sum
mf *p*
bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

1.Hr.

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.
mf

mp
2.Hr.
Man.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non -

1. Pos.

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - - cta sunt.

mp Qui pro - pter nos

mp Qui pro - pter nos

Tutti mp

2. Pos. Ped.

Sopran - Solo

de - scen - dit de coe - lis.

ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - - dit.

mp

ho - mi - nes,

Man. Ped.

Langsam

mp
Solo Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

Langsam

pp
Man.

ritard.

Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.
ritard. *mf* Chor Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

ritard.

mf Tutti

Ped.

Tempo I

la - to pas - sus et se - pul - tus est. *p* *mf* Et re - sur - re - xit *cresc.*
Et re - sur - re - xit

Tempo I

Pos. *cresc.*

cresc. - - - *mf* Et a - scen-dit

mf
Chor se - cun-dum scri-ptu - ras. Et a - scen-dit in coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et

ter-ti - a di - e, se - cun-dum scri-ptu-ras,

2. Hr.

1. Hr.

mf

cresc. - - - - - *f*

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

cresc. - - - - - *f*

cresc. - - - - - *f*

mf

re-gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

p

Man.

can - tem: qui — ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. *p* si - mul

mp Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul

mp Tutti

Ped.

mf a - do - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur: *f* qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

a - do - ra - tur, *mf* et con - glo - ri - fi - ca - tur: *f* qui lo - cu - tus est per Pro -

mf *Tutti*

1. 2. Hr. *Pos.*

breiter f

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

f phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam — Ec -

breiter

f

mp
 cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

cle - si - am.

ff *p*
 Man.

cresc. - - - - *mf* - - - - *f* Solo Et *p*
 to - rum. re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
mf Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. *f*

p *cresc.* 1. 2. Hr. *f*
 1. Pos. 2. Pos. Ped.

langsamer
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. *breit* *f* *ff*
 Chor A - men, a - men

langsamer *breit* *f* *ff*
 Man. Ped. Pleno

SANCTUS

Feierlich, mäßig langsam

San - ctus, San - ctus

mp

Feierlich, mäßig langsam

p
Ped.

San - ctus, San - ctus

mp

1. Hr.

San - ctus, Do - mi - nus De - us

San - ctus, Do - mi - nus De - us

mf

1. 2. Hr.
cresc.
mf
1. Pos.
Ped.

Sa - ba - oth. *f* Ple - - ni sunt

f Ple - - ni sunt coe - - li et

1. Hr. 2. Hr. Tutti

2. Pos.

coe - - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a.

f Ple - - ni sunt glo - - ri - a tu - - a. Ho -

ter - - - ra

f hervortretend

ff san - - na in - - ex - - cel - - sis.

ff *sehr breit* *ff*

wuchtig *sfz* *ff*

1. Hr. *cresc.* *sfz* 1. Pos. *Tutti* *f*

Pleno

BENEDICTUS

Andante cantabile

mp Solo Be - ne - di - ctus, qui

Andante cantabile

p
Man.

ve - - - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni,

sfz
1.Hr.
sfz

Solo Be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit in no - - - mi - ne
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
Solo Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - - - mi - ne

p
Ped.

Do - - - mi - - - ni, *ritard.*

Do - - - mi - - - ni, *mp* Chor be - ne - di - ctus, qui

Do - - - mi - - - ni, *mp* Chor be - ne - di - ctus, qui

Solo Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *ritard.*

1. 2. Hr. *ritard.* *mp*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne *mp* *mf*

ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus in no - mi - ne *mp* *mf*

ve - - - nit in no - mi - ne *mf*

cresc. *mf Tutti*

Ho - san - na in ex - cel - - - sis. *dim.*

1. Hr. *dim.* *1. Hr. Solo dim.*

AGNUS DEI

Largo

mp A - gnus De - i, qui

Largo

Orgel ad lib.

Orgel obligat

mp I. Hr. Solo p 2. Pos. Ped.

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi -
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi -

1. Hr. Pos.

se - re - re no - bis. mf
- se - re - re no - bis. A -
se - re - re no - bis. mf

mp 2. Hr. Man.

- gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

1. Hr.

- ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

mp

1. 2. Hr.
1. Pos.

2. Pos.

Ped.

mp Tutti

A - gnus De - i, qui

f cresc.

mf cres

cen -

tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 do
 f ff mf 1. 2. Hr.
 Doppel Ped.

Andante

mp Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 mp Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Andante

p 2. Hr. 1. Hr.
 Ped.

mp Do - na no - bis
 pa - cem. Do - na no - bis
 mp Do - na no - bis
 pa - cem.

pa - cem, do - - na no - - bis pa - - cem, do - -

pa - cem, do - - na no - bis pa - - cem, do - -

mf do - -

cresc.

mf do - -

1. 2. Hr.

1. Pos. 2. Pos.

- - na no - bis pa - cem, do - - na no - bis pa - cem,

na no - bis pa - cem, do - - na no - bis pa - cem,

- - na no - bis pa - cem, do - - na no - bis pa - cem,

- - na no - bis pa - cem, do - - na no - bis pa - cem,

mf do - - na no - bis pa - cem,

dimin.

mp *dimin.*

sehr ruhig und langsam

p do - - na no - bis pa - - cem.

pp

pp