

G u i l a B u s t a b o g e w i d m e t

1. Venus mater
2. Ich hör' ein Vöglein locken
3. Sehnsucht 4. Die Einsame
5. Der Gärtner

(nach den gleichnamigen Liedern aus op. 2, 9, 10 und 11)

für Violine und Klavier

von

HANS PFITZNER

In einem Heft

Einzel: Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3, Nr. 4, Nr. 5



1940

LEIPZIG / MAX BROCKHAUS

PRINTED IN GERMANY

Sehnsucht

(Op. 10 No 1)

Hans Pfitzner.

Langsam

Violine

Piano.

*p**pp**pp**etwas voran**rit.**etwas voran**pp**rit.*

sehr ruhig

cresc.

sehr ruhig

cresc.

fließendes Grundtempo

mf

f

dim.

pp

mf

espr.

cresc.

cresc.

f

ritard.

p

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The tempo/mood marking *immer sehr ausdrucksvoll* is written above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a crescendo marked *cresc.* and a forte dynamic *f*. A long slur spans across the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a forte dynamic *f* and the tempo/mood marking *mit Steigerung* (with acceleration). A long slur spans across the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a decrescendo marked *dim.*, a piano dynamic *p*, and the tempo/mood marking *rit. wieder ruhiger* (rhythmically, again calmer). The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *espr.* (espressivo) marking.

pp

pp

mf

fließend

p

pp

dim.

p

espr.

ppp

più lento

rit.

più lento

r.H.

l.H.

pp

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE:

- J. Dont**, Op. 43. Duo in Cdur für 2 Violinen (mittelschwer) Mk. 1,—
 ——— Op. 48. Duo in Amoll für 2 Violinen (mittelschwer). „ 1,—
 ——— Op. 49. Theoretische und praktische Beiträge zur Ergänzung
 der Violinschulen und zur Erleichterung des Unterrichts
 Heft I. II. III. IV. V. Fingersatz, Bogeneinteilung, Skalen
 „ VI. Stricharten. } . . . à „ 1,—
 „ VII. Lagenwechsel. }
 „ VIII. Doppelgriffe }
 ——— Op. 49^b. Praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen
 (aus Op. 49 ausgewählt von **A. Tottmann**) „ 3,—
 ——— Op. 60. Die Skalen und Cadenzen mit systematischem Fingersatz
 und Lagenwechsel „ 1,—
 ——— Op. 61. Capricen und Cadenzen „ 1,—
 ——— Op. 62. Bogenstrichart-Übungen für 2 Violinen „ 1,—
 ——— Vierzehn Violin-Studien in der 1. bis 3. Lage (herausg. v. **Heinr. Dessauer**) „ 1,—
 ——— Sechzehn Violin-Studien in der 1. bis 5. Lage („ „ „ „) „ 1,—
Fr. Hermann, Op. 30. Griff-Übungen für Anfänger „ 2,—
Jos. Hiebsch, Duettensammlung für den elementaren Violinunterricht.
 170 Compositionen klassischer und moderner Meister. 12 Hefte à „ 1,—
 Heft I. Leichte Stücke in Dur }
 „ II. „ „ „ „ } in der
 „ III. „ „ „ „ } 1. Lage
 „ IV. „ „ „ Moll }
 „ V. „ „ „ „ }
 „ VI. „ „ „ „ }
 Heft VII. Schwierigere Stücke }
 „ VIII. „ „ „ } in der
 „ IX. In der 1. und 2. Lage } 1. Lage
 „ X. Bis inclusive 3. „ } mit
 „ XI. „ „ 4. „ } Lagen-
 „ XII. „ „ 5. „ } wechsel
 ——— Leitfaden für den Violinunterricht. 8 Hefte à „ 1,—
 Heft I. Musikalische Haus- und Lebens-
 regeln. Finger- und Strichübungen.
 „ II. Saitenwechsel. Durtonleitern
 (1. Lage).
 „ III. Molltonleitern (1. Lage). Stricharten.
 Zweioktav, Skalen und Kadenzen
 (1. Lage). Chromatische Tonleitern
 (1. Lage).
 Heft IV. Doppel- und mehrfache Griffe.
 Verzierungen, Tonschattierung.
 „ V. Der Lagenwechsel bis incl. 2. Lage
 „ VI. Der Lagenwechsel bis incl. 3. Lage
 „ VII. Der Lagenwechsel bis incl. 4. Lage
 „ VIII. Der Lagenwechsel bis incl. 5. Lage
 ——— Methodik des Violinunterrichts. Ein Handbuch f. d. Praxis d. Violinlehrers n. „ 3,—
R. Kreutzer, 40 Etuden oder Capricen (**J. Dont**). Heft I. II. III. IV. à „ 1,—
P. Rode, 24 Capricen (herausgegeben von **J. Dont**). Heft I. II. III à „ 1,—
H. Vieuxtemps, 6 Etuden (nachgelassenes Werk) (rev. v. **H. Becker**) n. „ 2,40

LEIPZIG, MAX BROCKHAUS

Sehnsucht

(Op. 10 № 1)

Violine

Hans Pfitzner

Langsam

1

p

etwas voran

pp

rit. sehr ruhig

cresc.

fließendes Grundtempo

cresc.

1

f

2

p

fließend

pp

p

pp

espr.

p più lento