

Ms. 217

Z CYKLU

„NIEŚMIERTELNIKI”

TRZY PRELUDYA

NA FORTEPIAN

przez

R. STATKOWSKIEGO

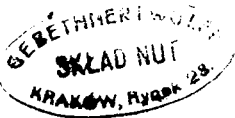
Op. 19.

ECHO № 2 (641).

Nr. 2, 4, 8.

WARSZAWA
ECHO MUZYCZNE

Aleksander Rajchman
Gmach Teatrów.



Дозволено Цензурою г. Варшава 27 Декабря 1895 г.

Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie



1100000484

w Lit. C Witanowskiego Warszawa Krak. Przedm. 2.

WSPÓLNOTA MUZYCZNA
POMOCNIKÓW WYDAWNIK
Warszawa, Rynek 23.

x Preludyum.

Lento ma non troppo, con molta delicatezza. (♩ = 69.)

R. Statkowski, Op. 19. N° 4.

PIANO.

Due Ped.

p

poco cresc.

decr. ed espress.

1. 2.

più sonore
ten.

legato

cre - - - - - scen -

basi più pesanti

sf

- do *mol - to*

f *f* *ff*

40



fff marcato *sf* *sf* *sf* *calando*

tranquillo *pp* *poco cresc.*

decresc ed espress.

p *ben tenuto rall e mo-ren*

ppp *do* *Ter.*

x Preludium.

R. Statkowski, Op. 19, N° 8.

Andantino. (♩ = 84)

p

sempre legato

espressivo

mf

sf

espress.

dim e rit.

a tempo.

pp

ten.

cresc.

rit.

cresc.

f

Lento.

dim.

sf

pp

m. d.

pp

Ad.

× Preludium.

Moderato. ($\text{♩} = 92$)

p

sf

espressivo

Ad.

R. Statkowski, Op. 19. N° 2.

poco rit.

cresc.

sfz

p

1. a tempo.

a tempo.

p

sf
pp

sf
pp

dolce.

cresc.

poco *a* *poco* *cre* *scen* *do*

sf

f

sf

sf

49

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a supporting line. Dynamics include *sf* (sforzando) in both staves. The tempo/mood marking *marcato* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a *ten.* (tension) marking. The bass staff continues the supporting line. The *ten.* marking also appears in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff has a supporting line. Dynamics include *sf* (sforzando) in the treble staff and *pp* (pianissimo) in the bass staff. The tempo marking *a tempo.* is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *sotto voce* marking. The bass staff has a supporting line. Dynamics include *sf* (sforzando) in the treble staff and *espressivo* in the bass staff. The tempo/mood marking *poco rit.* (poco ritardando) is present in the treble staff, and *cresc.* (crescendo) is in the bass staff. The tempo marking *a tempo* is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *rit. e dim.* (ritardando e diminuendo) marking. The bass staff has a supporting line. Dynamics include *p* (piano) in the treble staff, *sf* (sforzando) in the bass staff, and *pp* (pianissimo) in the treble staff.

ECHO

MUZYCZNE, TEATRALNE i ARTYSTYCZNE

Tygodnik poświęcony SZTUCE i LITERATURZE PIĘKNEJ

wychodzi co Sobotę z dwutygodniowymi bezpłatnymi dodatkami nutowymi, mieszczącymi nowe utwory kompozytorów polskich i zagranicznych na fortepian (w łatwiejszym i trudniejszym układzie), skrzypce, wiolonczellę i do śpiewu solowego lub chórowego.

W przeciągu roku **ECHO** daje przeszło 100 arkuszy tekstu (nowelle, powieści, dramata, rozprawy, sprawozdania z wszechświatowego ruchu artystycznego), 100 ilustracji i 100 arkuszy nut. Oprócz tego roczni abonenci mają prawo do **bezpłatnych** premii książkowych lub nutowych.

Prenumerata { w Warszawie kwartalnie rs. 2, rocznie rs. 8.
z przesyłką pocztową kwartalnie rs. 2 k. 50, rocznie rs. 10.

Adres Redakcyi: Warszawa Niecała, 8.

Wydawnictwo nut wszelkiego rodzaju.

