

EDICIONES CASA DOTÉSIO

CURT ALLEN

Comediantes Toreros LA VICARIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de
D. CEFERINO PALENCIA

Música del Maestro

M. Nieto

Noten Schneider c. 772

1871—1908

*un solo
150 zarzuelas*

	Ptas
Nº 1. Preludio.....	fijo 2
„ 2. ^a Pasa-Calle.....	2
„ 2. ^b Canción de Curro Guillen.....	3
„ 3. Escena.....	2'50
„ 4. ^a Seguidillas.....	2
„ 4. ^b Minué y Zapateado.....	2
5. Coplas del ciego.....	3
La partitura completa.....	12

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO.

EDITORIAL DE MUSICA

ALMACÉNES DE MÚSICA Y PIANOS

Carrera de S.^{ta} Jerónimo, 34 MADRID y Preciados, 5

Bilbao: 8, D.^{na} Maria Muñoz. - Santander: 7, Wad-Ras, 7. - Barcelona: Puerta del Angel, 1 y 3.

MUSIC
ROKAHR
M
1503
N5C6
1900Z

The Rokahr Family Library
gratefully acknowledges
the gift of this score
from Joseph Givens in
memory of

Curt Allen
Professor of Voice
Calif. State University
Northridge

November 27, 1995



CURT ALLEN

COMEDIANTES Y TOREROS THE
6
LA VICARIA
ROKAHR FAMILY
LIBRARY

Letra de
D. CEFERINO PALENCIA.

Musica del Mtro.
D. MANUEL NIETO.

N.º 1. PRELUDIO.

Pr. 2 Pts. fijo.

All.º con fuoco.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first system begins with a forte (ff) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano (p) dynamic marking. The fourth system concludes the prelude with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

2



Andantino.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass clef staff features a series of chords, some marked with a forte (*ff*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff includes the instruction *pesante.* above a series of accented notes, followed by a section marked *pp* (pianissimo). The bass clef staff continues with chords and some melodic fragments. The system concludes with a 3/8 time signature.

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking *All.^o vivo.* in the treble staff. The treble staff has a 3/8 time signature and contains a melodic line. The bass staff features a series of chords, with a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a 3/8 time signature.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with some rests. The bass staff consists of a series of chords. The system concludes with a 3/8 time signature.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line. The bass staff consists of a series of chords. The system concludes with a 3/8 time signature.



The musical score consists of five systems of staves. The first four systems are piano accompaniment. The fifth system includes vocal entries with lyrics 'cen - do' and 'Bomho. Bom.'.

Key features of the notation include:

- Key signature: Two flats (B-flat and E-flat).
- Time signature: Not explicitly shown, but the notation suggests a common time or 4/4 meter.
- First system: Treble and bass staves with chords and arpeggios.
- Second system: Treble and bass staves with chords and arpeggios.
- Third system: Treble and bass staves with chords and arpeggios.
- Fourth system: Treble and bass staves with chords and arpeggios.
- Fifth system: Treble and bass staves with chords and arpeggios. Includes vocal entries with lyrics 'cen - do' and 'Bomho. Bom.'.

Dynamic markings include *pp y cres* (pianissimo and crescendo) and *ff* (fortissimo).

COMEDIANTES Y TOREROS

1

ó

LA VICARIA

Sainete lírico en un acto.

Letra de
D. CEFERINO PALENCIA.

Música del Mtro.
D. MANUEL NIETO.

N.º 2 A. PASA CALLE.

Pr. 2 Pts. fijo.

Marcial animato.

PIANO.

p *p* *cresc.* *ff* *ff*

7

CORO GRAL.

Cuan - do en bus - ca de so - láz, la Ma - dri - le - ña
 ba - ja al
 ri - o con su ma - jô de bra - ce - ro, Ad - mi - ran - do los pri -
 - mo - res que ella en - se - ña, Tie - ne en - vi - dia el Man - za - na - res del chis -
 - pe - ro! y co - mo el ri - o tan - to cuer - po bue - no vió, por en - vi -

- dio - soy cu - rio - si - llo, tan se - co se que - dó! Yhas - ta los

cie - gos, en sus can - ta - res le lla - man ti - si - co al Man - za -

- na - res! por e - so, a - ca - so le te - ne - mos tal ca - ri - ño,

que nos pa - re - ce mas que el É - bro cau - da - lo - so! tal vez por

e - so, el ma - dri - le - ño, des - de ni - ño, lo cru - za

siem-pre tan or - gu - llo - so y cuan-do va-mos de me -

- rien - da á sus o - ri - llas, lo sa - lu - da - mos con a - le - gres se - gui -

- di - llas! y si al tras - te - o de las vi - hue - las,

nues - tras ma - no - las se dis - po - nen a bai - lar

con el ja - le - o de cas - ta - ñue - las,

pa - re - ce ver al Man - za - na - res en - gro - sar Y de en - tu - sias - mo re - bo -

(Imitando las guitarras)

pp - sar de la gui - ta - rra al pun - te - ar ta - ra - rá ta - ra - rá ta - ra - rá ta - ra -

pp

ra ta ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra

ff *pp*

ra ta ra ra ta ta

TEN. y BAJOS.
Ton ton ton

ff Piz.

TIPLES.

ton ton ton ton ton ton Ton ton ton ton ton ton ta ra ra ta ra

ff

ra ta ra ra ta ra ra ta ta ta

Ataca al N.º 2 B.

COMEDIANTES Y TOREROS

1

6

LA VICARIA

Letra de
D. CEFERINO PALENCIA.

Sainete lírico en un acto.

Música del Mtro.
D. MANUEL NIETO.

N.º 2 B. CANCION DE CURRO GUILLEN.

Pr. Pts. fijo.

All.º un poco mosso.

CORO.

CURRO GUILLEN.

PIANO.

p

f

De-cid cuan-do con-vie-ne la fies-ta co-men-zar Lo queusted nos or-

CURRO GUILLEN.

-de-ne de-be-mos res-pe-tar Pues bien or-de-no y man-do que reineel a-pe-

p

-ti-to que yaes.ta' pre-pa-ran-do Chan-fai-nael co-chi-fri-to Yel si-tio que yo en-

ff

TIPLES

cuen - tro me - jor es la pra - de - ra Me - jor es - ta - mos

TEN. y BAJOS.

CURRO GUILLEN.

dentro! Me - jor es - ta - mos fue - ra! Lo que las hembras pi - dan es fuer - za con - ce -

- der, pues, lo que e - llas de - ci - dan a - que - llo ha - brá de

ser... La mu - jer go - bier - na co - mo so - be - ra - na, que es el hombre es.

PACA.

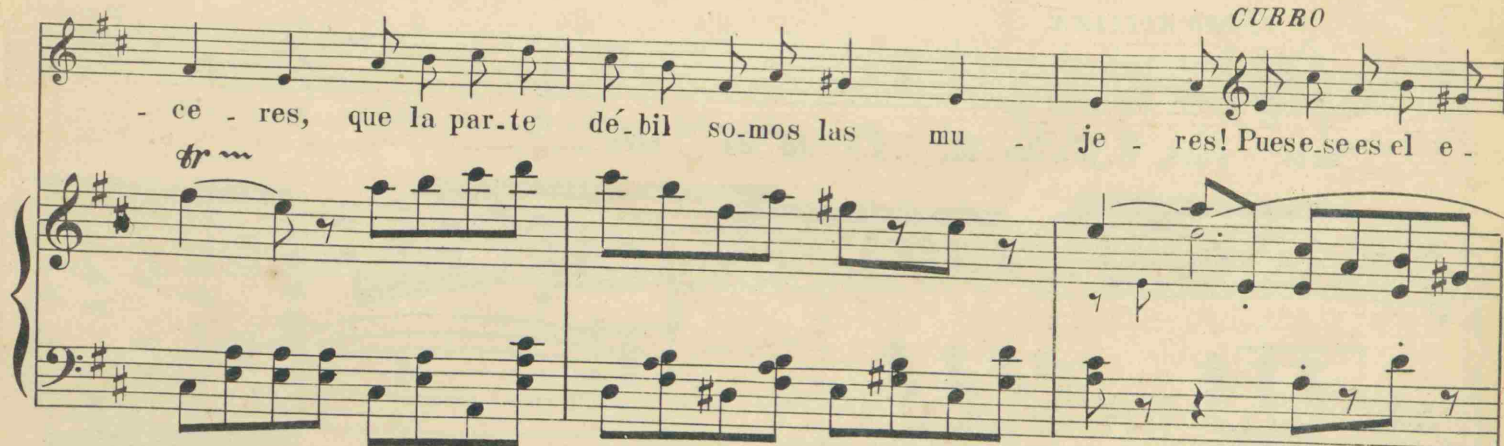
3

- cla - vo y e - lla su ti - ra - na. Pues por al - go fir - man sa - bios pa - re -



CURRO

- ce - res, que la par - te dé - bil so - mos las mu - je - res! Pues e - se es el e -



- rror y al mundo asien - ga - ñais. Con e - so del a - mor al hom - bre escla - vi -



- zais! Yos pue - do con - ven - cer sin mas a - pe - la - cion, ha - ciendo del que



CORO.

- rer lae-xac-ta re-la-cion Ya lees-cu-chamos se-ñor Gui-

CURRO GUILLEN.

- llen! Pues, o-jo a-ler-ta, y o-id-me bien

Quien me es-cu-che no sea-

p

Trompas.

- som-bre, que en la li-dia del que-rer siem-pre fué la res el

hombre y el to - re - ro la mu - jer Co - mo em - pie - cen a im - po -

M.D.

- ner - se los o - ji - tos de su ca - ra, te has co - la - do ya en la

Cornt.

suer - te, ye - sa es la pri - me - ra va - ra Ya un que si - gas dan - do

f *p*

afret.
jue - go, con las ban - de - ri - llas no te da cuar - tel, y te las pon - drá de
afret.

fue-go, dan-do - te con o - tro ce - los á gra - nel Y á la muerte á si va el

bra - vo, co - mo el ser mas in - fe - liz! Ya un le di - ce el po - bres -

- cla - vo, do - ble - gan - do la cer - viz... Ya me tie - nes de ro -
cres.

- di - llas! da me el ca - che - te fi - nal!... Y que ven - gan las mu -
rall. a tempo. rall. a tempo.

TIPLES.

li-las y me lle-ven al co-rral! ¡Ay! que gra-cia tie-ne us-

The first system of the musical score for the Tiple part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. There are rests and further notes in the subsequent measures, ending with a quarter note G4. The lyrics are written below the staff.

TEN. y BAJOS.

- té! Pe-ro di-ce la ver-dad, por que el hom-bre - siem-pre

The second system of the musical score, for Tenor and Bass parts. It consists of two staves: a treble staff for the Tenor and a bass staff for the Bass. Both staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The Tenor part has a melody with quarter and eighth notes. The Bass part provides harmonic support with chords and single notes. The lyrics are written below the staves.

fué lai-no-cen-te vic-ti-ma de su mi-tad! de su mi-tad!

The third system of the musical score. It continues the Tenor and Bass parts. The Tenor part has a long, sustained note followed by a melodic line. The Bass part has a more active line with many beamed notes. The lyrics are written below the staves.

TIPLES.

Oi-ga us-ted, se-ñor Gui-

The fourth system of the musical score, for the Tiple part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes. There is a triplet of eighth notes in the second measure. The lyrics are written below the staff.

- llen, e - so ya es ex - a - ge - rar Por que la mu - jer tam -

GUILLÉN.

- bien tie - ne mu - cho que pa - sar! Que e - lla pa - sa, ya es sa -

- bi - do, de mu - le - ta al des - di - cha - do que juz - gán - do - se ven -

- ci - do, á mo - rir se ha re - sig - na - do Ya un se con - si - de - ra

afret.

f *p*

suer-te cuan-do la lla-ma-mos suer-te de ma-tar! Co-mo si el ha-lar la

muerte fue-ra pa-ra el to-ro co-sa de en-vi-diar Mas el hom-bre di-ce un

di-a cuan-do to-can a mo-rir «¡Ma-ta-me en la vi-ca-

-ri-a, pe-ro no me ha-gas su-frir!> Yes-to es to-do lo que

rall. *ten.*

di - ce quien al que - rer seen - tre - gó, y to - da - vi - a ben -

rall. *ten.*

Piu mosso.

- di - ce la ma - no que lo ma - tó! Ven - gan las mu - li - llas con sus a - ram -

p

(Imitando el látigo)

- be - les, con sus cam - pa - ni - llas y sus cas - ca - be - les, ria! ria!

f

ria! ria! ria! ria! ria! ria! y al ce - men - te - rio lo lle - ven

CORO.

ya, y que lo entie - rrende ca - ri - da! Vengan las mu - li - llas con sus a - ram -

(Imitando el látigo)

- be - les, con sus cam - pa - ni - llas y sus cas - ca... be - les ria! ria!

ria! ria! ria! ria! ria! ria! y al ce - men - te - rio lo lle - ven

ya, y que lo en - tie - rren de ca - ri - dá! ria!

ria! ria! ria! ria! ria! ria! y que lo en - tie - rren de ca - ri -

- da

COMEDIANTES Y TOREROS

1

6

LA VICARIA

Sainete lírico en un acto.

Letra de
D. CEFERINO PALENCIA.

Música del Mtro.
D. MANUEL NIETO.

N.º 3. ESCENA.

Pr. 2,50 Pts. fijo.

Moderato.

PIANO.

Piz.

The piano accompaniment for the first system is written for a grand piano. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The tempo is marked 'Moderato'.

TENORES.

¡Bien por Dios! Ya em - pie - za es - to a a ni -

The vocal line for the Tenors is written on a single staff. The lyrics are '¡Bien por Dios! Ya em - pie - za es - to a a ni -'. The piano accompaniment continues below the vocal line, maintaining the harmonic structure.

PACA.

PEPITA.

(Admirando el paisaje)

- mar - se. (Ya te - ne - mos te - la que cor - tar.) Nues - tro

The vocal lines for Pacha and Pepita are written on separate staves. Pacha's line includes the lyrics '- mar - se. (Ya te - ne - mos te - la que cor - tar.)' and Pepita's line includes 'Nues - tro'. The piano accompaniment continues below the vocal lines.

COMEDTAS y COMEDTES

Go - ya bien pue - de inspi - rar - se. ¡Es un si - tio a - me - no por de -

PACA (A CURRO)

CURRO. (Fingiendo indiferencia) PACA (Aludiendo á Pepita)

- más! Te doy mien - ho - ra - buena. No sé por que se - rá. Ver a - qui la ma -

TIPLES.

- da - ma, no te dis - gus - ta - rá. (Ay, que re - la - mi - das són. Que em - pi - go - ro - ta - das

PEPITA a GOYA.

ván. De - ben ser las co - me - dian - tas de los ca - ños del Pe - ral.) Sa - lu - do al gran pin -

GOYA.

tor, de Es - pa - ña glo - ri a y prez. Sim - pa - ti - ca Pe - pi - ta, be - so á us - ted los

TENORES.

(No

PEPITA y COMEDIAN - TAS.

pies. (Bo - ni - ta po - se - sion! ¡ex - plen - di - do lu - gar! ¡ya tie - ne en su man -

sé por que ra - zon me lle - go á fi - gu - rar que a - qui la gran fun - cion que a -

PEPITA COMED^{tas} COMED^{tes} GRACIOSO BARBA y PETRIMETRE.

- sion be - lle - zas que co - piar) (Gran di - a de es - pan - sion po - de - mos dis - fru -

- qui la gran fun - cion se vá á re - pre - sen - tar. TEN. BAJOS (No se por que ra - zon, me

M.I. M.I.

(Aludiendo al otro grupo)

PACA, PEPITA y 1.^{as}
2.^{as} y COMEDIENTAS.

- tar!... con tal que algun tur - bion no lle gue á des - car - gar. (Mucho me
lle go a fi - gu - rar que a - qui la gran fun - cion se vá á re - pre - sen - tar.)

te - mo que se ar - me gres - ca, y que su - ce - dan co - sas ex -
Mu - cho me te - mo, que se ar - me gres - ca y que su -
ce - dan co - sas ex - tra - ñas, y que a los pos - tres ar - da la yes - ca, y que ten -

PERALTA con 1.^{os} GRAC.^{so} con 2.^{os} Mu - cho me te - mo que se ar - me gres - ca y que su -
BARBA con BAJOS.

co - sas ex - tra - ñas, y que a los pos - tres ar - da la yes - ca, y que ten -

pp

-ga-mos to-ros y ca-ñas. y que a los pos-tres ar-da la
-ga-mos to-ros y ca-ñas. y que ten-
y que ten-ga - mos to-ros y ca-ñas y que a los pos-tres

yes-ca y que ten-ga-mos to-ros y ca-ñas
- ga-mos y que ten-ga-mos to-ros y ca-ñas
ar-da la yes-ca y que ten-ga - mos to-ros y ca-

PACA y PEPITA.

Ah.... a-ques lo prin-ci - pal no a-guar la di-ver - sion; res-pe-to á ca-da
que a-ques lo prin-ci - pal no a-guar la di-ver-sion de ca-da
- ñas a quies lo prin-ci - pal no hagar la di-ver - sion; res-pe-to á ca-da
que a quies lo prin-ci - pal no a-guar la di-ver-sion de ca-da

M. I. cres.

Unis. *p*

cual y si - ga la fun - cion. Si ve - ni - mos a las ma - nos si ve - ni - mos a las

Unis. *p*

cual y si - ga la fun - cion. Si ve - ni - mos a las

pp

pp

f *ff* *f*

la me - rien - da vo - la - rá la me - rien - da vo - la - rá y en - tre mo - ros y cris -

ma - nos la me - rien - da vo - la - rá, y en - tre mo - ros y cris -

ff *ff*

pp Unis. *ff*

- tia - nos bue - na se ar - ma - rá. Si ve - ni - mos á las ma - nos

pp *ff* Unis.

- tia - nos bue - na se ar - ma - rá. la me - rien - da vo - la -

pp *ff*

pp si ve-ni-mos a las ma - nos *ppp* y en-tre mo-ros y cris-tia-nos bue-na zambrase arma -
pp - rá *ppp* la merienda vo-la - rá, y en-tre mo-ros y cris-tia-nos bue-na zambrase arma -

fff - rá y en-tre mo-ros y cris-tia-nos bue-na zam-bra se arma - rá bue-na zambrase arma -
fff - rá y en-tre mo-ros y cris-tia-nos bue-na zam-bra se arma - rá bue-na zambrase arma -

fff - rá

- rá

COMEDIANTES Y TOREROS

6

LA VICARIA

Sainete lirico en un acto.

Letra de
D. CEFERINO PALENCIA.

Música del Mtro.
D. MANUEL NIETO.

N.^o 4 A. SEGUIDILLAS.

Pr. 2 Pts. fijo.

All.^o animato.

(Majos y majas burlandose de los comediantes)

CORO GRAL.

Ja, ja, ja, ja. ¡Jesusque so-se-ri-as van a sa-

PIANO.

f *p*

-car! queapren-dan los u-si-as lo que es bai-lar. (Por si se ar-mael be-

f *p*

-len hay que que-dar en-ci-ma) Se-ñor Cu-rro Gui-l-len, a-fi-neus-tee-sa

f

TIPLES.
TEN.

BAJOS. prima Que can - te Pa - ca! En bai - le ya, y á ver si aprende un po - co la ve - cin -

prima Que can - te Pa - ca! En bai - le ya, y á ver si aprende un po - co la ve - cin -

1^{os} con 1^{os}

- dá, y a ver si aprende un po - co y a ver si aprende un po - co la ve - cin - dá.

- dá, y a ver si aprende un po - co y a ver si aprende un po - co la ve - cin - dá.

MORENILLO. Hagamos corro.

PACA. Ea, en baile.

MAJA 1^a. En baile.

PACA (A Curro). ¿Está bien templada?

CURRO. Con el calor de mis manos solamente la bastara.

PEPITA. (Esta noche se arrodiva y se me entrega, ó me mata)

Un poco menos

p

p

Aire de Seguidillas.

3

p *y cres.*

PACA. (Bailan)

Som-bre-ros, man-te - le-tas, plu - mas y la-zos, plu-mas y la

TIPLES.
TEN. (Imitando el punteado)

zOS, Ta ra ra la la la la ta ra-ra la la la la ta ra ra la la la

BAJOS.

La la la la la la la la la la

PACA.

la la la la la la la Plu - mas y la-zos... no va-len lo que el

la la la la

pol_vo de mis za - pa_tos de mis za - pa_tos... no va_len lo que el

pol - vo de mis za - pa - - - - - tos. Ta ra ra la la

BAJOS.

La la la

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The piece consists of 12 measures. The first staff (Treble) features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some measures with triplets. The second staff (Bass) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A large brace on the left side of the staves indicates the piano part. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the Bass staff in the 10th measure. The score ends with a double bar line in the 12th measure.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The music is in 3/4 time. The score consists of three measures. The first measure shows the beginning of the melody and bass line. The second measure continues the melody and bass line. The third measure shows the end of the melody and bass line, with a final sharp sign in the Treble staff.

PACA.

la Por que las ma - jas tam - bien te - ne - mos hu - mos de a - ris - to -

la

- cra - tas dearisto - cra - tas tam - bien te - ne - mos hu - mos de a - ris - to - cra -

PACA unis 1^{as}
TIPLES TEN.

- tas Di - ce muy bien; que don - de es - tá la ma - ja de tra - pi - o, no hay mas a -

BAJOS.

f Di - ce muy bien; don - de es - tá la ma - ja de tra - pi - o, no hay mas a -

lla. Di - ce muy bien; que don - de es - tá la ma - ja de tra -

lla. Di - ce muy bien; don - de es - tá la ma - ja de tra -

ff

pi - oy de ver - dá, no hay mas a - llá

pi - oy de ver - dá, no hay mas a - llá

sa!

sa!

COMEDIANTES Y TOREROS

1

6

LA VICARIA

Sainete lírico en un acto

Letra de
D. CEFERINO PALENCIA.

Música del Mtro.
D. MANUEL NIETO.

N.º 4 B. MINUÉ Y ZAPATEADO.

Pr. 2 Pts. fijo.

Molto moderato.

(Hablado durante el minué)

MAJA 1.^a Y va una!.. venga otra
que estás *pa* ello.
Id. 2.^a Bastiana,
¿Has visto los *Pulchinelas*?
Id. 3.^a Si viven dos comediantas

PIANO. *ff*

Ataca el minué.

COMED^{ta} 1.^a enfrente de mi guardilla
CURRO (a. p.) ¿no he de verlos?
¡Descarada!
(Luego dicen que los hombres
se pierden.) (Mirando á Pepita)

GRACIOSO. (A Curro)

CURRO. (Al Gracioso)

(Esto se acaba
conque hablen ustedes solos.)
(¿Como?)

Meto mi cuchara
por afición á la Rios

y á usted. Soy de confianza.
(Voy á ahuyentar á esta gente
inventando una patraña.)

(El gracioso se acerca á Pepita y Curro á Paca)

PACA. Pero, ¿habeis enmudecido,

¿qué os ocurre?

CURRO. Mas calma.
Se rompió el bordon.

PACA. ¿Si? Mientras
te quede la prima...

GRAC. (á Pepita)

(Avanza
mas el pie)

(Al que baila con Pepita, el cual le cede la pareja)

Perdone amigo,
Con filis, con elegancia.

(A Pepita)

De este sitio no te muevas.
aunque escuches zaragata.

Ea, ya está.

Si hay quien baile
un zapateao con gracia,

yo lo canto.

MORATIN.

(Pienso que el zapateado
puede ser de circunstancias)

(Indicando con la mano una azotaina)

(Mr. Durand coje del banco la capa de uno
de los toreros y la extiende á los pies de la

MAJA 1ª

La Morena

lo borda.

MAJAS y MAJOS.

Verdá.

PACA.

Pues, alza.



Morena, la cual baila sobre ella el zapateao)

Mr. DURAND. ¡Zapatearla usté mucho,
para yo despues llevarmela
como reliquia!

(Las majas, formando semicirculo, sujetan

la capa con los pies, jaleando á la Morena y
batiendo palmas al ritmo de las guitarras)

PACA.

Morena,

con brios...y vengan palmas.

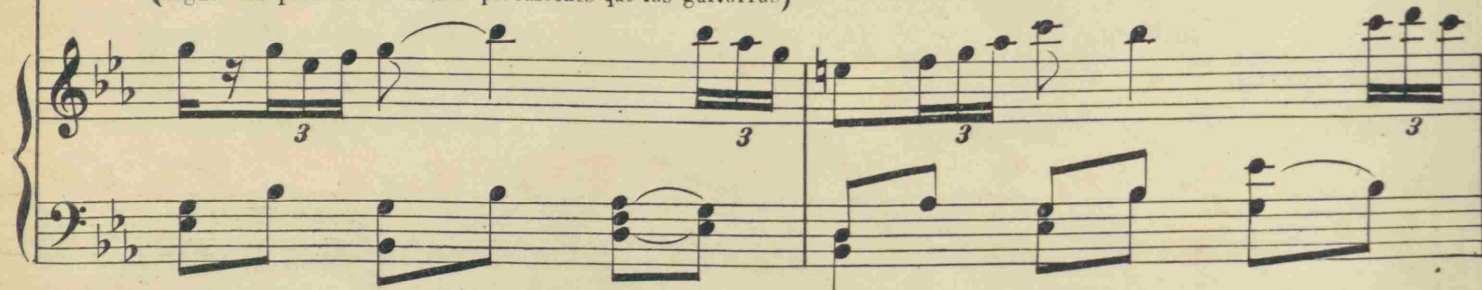
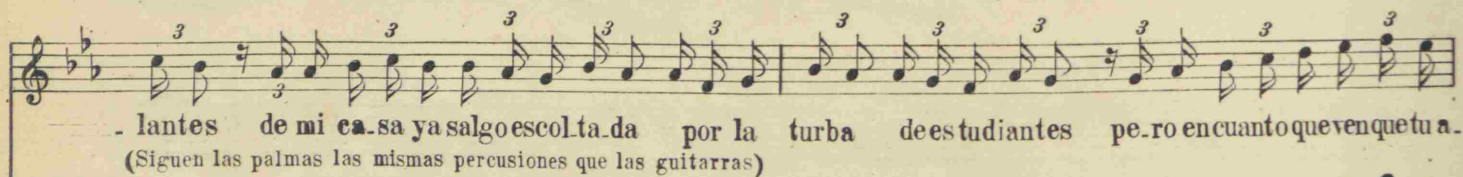
(Al Coro)



PACA.



Palmas.



(A la que baila)

se lo que pasa por mi. ¡ay! que estilo tan za-ra-gue-tero! ¡Tume en bobas! porque tienes Morena, el sa-

-le-ro— por a-rrobas! Cuando bailas el za-pate-a-do con e-se me-nu-do pi-sar,— mi sentir—

CORO (Majas, majos y toreros)

— no te puede explicar! Ay! que estilo tan za-ra-ga-te-ro tume en bobas porque tienes, more-na sa-

PEPITA y los del minué

Yo ja-mas he vis-to por mi fé o-tro bai-le

le-ro por a rrobas! Cuando bailas el zapa-te a-do con e-se me-nugo pi-sar mi sentir

dig - no de ad-mirar co - mo nues-tro gra - ve mi - nu-é tan e-le-gan-te tan

no te puedo explicar le-vanta un poquito la falda bor-dá levan-ta la ya que apenas se ve la punta del

sin-gu-lar! y á no dudar, como se vé, puede pasar el mi-nu -

pie. Le-vanta un poquito la falda bor-dá Levanta-la ya que apenas se vé, y o lá! la punta del

é Ya no dudar co-mo se vé pue-de pa-sar el mi-nu -

pié o-lé! o-lé! o-lé! y o-lá!

(Saludo y Reverencia)

N.º 4 C.

PIANO.

ff

COMEDIANTES Y TOREROS

1

LA VICARIA

Sainete lírico en un acto

Letra de
D. CEFERINO PALENCIA.

Música del Mtro.
D. MANUEL NIETO.

Nº 5. COPLAS DEL CIEGO.

Pr. 3 Pts. fijo.

Allegro.

PIANO.



ROSITA.

VEJETE. (A la novia regocijado)

¡En la Vi-ca-ri-a voy á pe-ne-trar! ¡Quien te lo di-ri-a!

D.^a LIBRADA.

CORO TIPLES.

TEN. BAJOS.

¡Po-bre hi-ji-ta mi-a! ¡El es buen par-ti-do! Al-go vie-jo ya!



TIPLES.

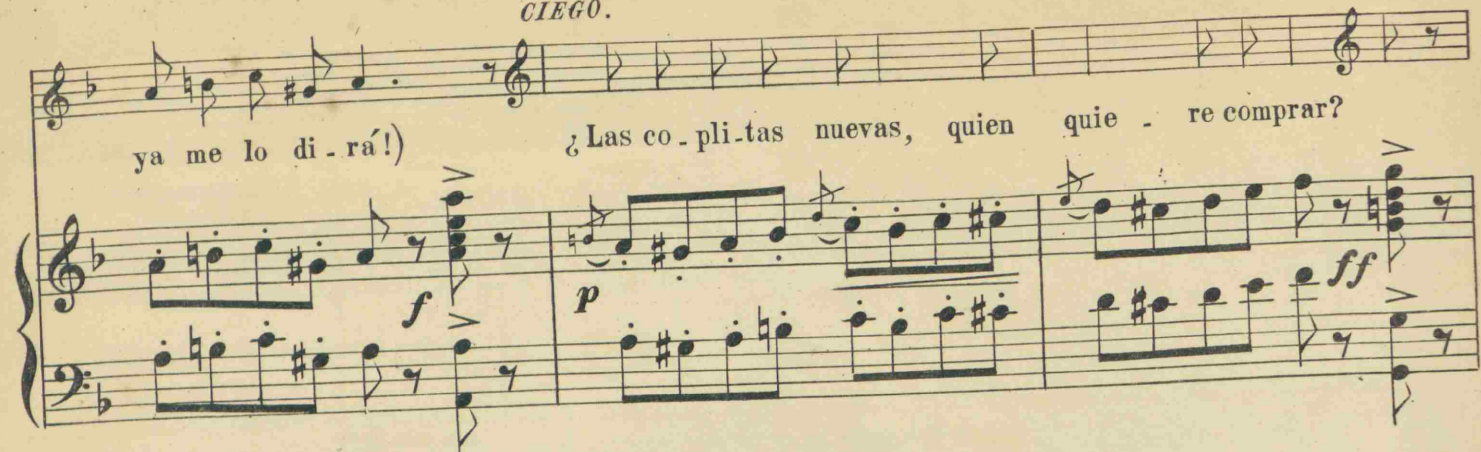
ZAPATERO.

E-lla con su gra-cia lo re-mo-za-ra. (Po-bre del ma-ri-do!)



CIEGO.

ya me lo di - rá!) ¿Las co - pli - tas nuevas, quien quie - re comprar?



CORO. TEN. y BAJOS.

(Es lo cier - to que da mie - do en - trar por la puer - ta os -



TIPLES.

- cu - ra de e - sa ca - sa!) (To - das sus - pi - ra - mos por pa - sar



VEJETE. (Impaciente)

ZAPATERO.

por la es - tre - cha ca - lle de la pa - sa! Mas de - mo - ra no re - sisto! (Pri - sa tie - ne por lo vis - to)



D.^a LIBRADA. (A la novia)

VEJETE.

CIEGO.

¡Que bo-ni-tas co-plas! Va-mos á se-guir. ¿Quien-que-re com-prar-las?

NOVIA (Al Vejete)

CORO (Al Vejete)

¿Quien-las-que-re o-ir? Yo quie-ro escu-char-las. Hay que con-sen-tir.

VEJETE.

CORO.

Siendo co-sa bre-ve no lo he de im-pe-dir. Pues co-mien-za en el ins-

CIEGO.

ZAP.

-tan-te. Yo no me ha-go de ro-gar! (Es-te cie-go es un tu-nante y hoy lo voy á re-ven-

Muy moderato.

Martillazo

tar.

ff

Piz.

CIEGO.

Pa - ra el hom - bre no hay es - ta - do, mas di - cho - so y en - vi -

p

ZAP.

- dia - do que el es - ta - do de ma - ri - do. Si vi - vir no quie - re en

CIEGO.

paz) Y has ta el mis - mo San An - to - nio re - co - mien - da el ma - tri -

ZAP.

- mo - nio co - mo es - ta - do pre - fe - ri - do. (De lo - cu - ra per - ti -

*CIEGO.**ZAP.*

- naz) Y al hom - bre lo mi - man y to - dos lo a - tien - den! (Y to - dos lo en -

CIEGO.

- ga - ñan y to - dos lo ven - den) Re - fle - jo es su vi - da del la - go tran -

ZAPATERO.

CIEGO.

- qui - lo. (Y le hacen al po - bre su - dar has - ta el qui - lo) En la ca - lle yen vi -

ZAPATERO.

- si - ta siempre con su mu - jer - ci - ta. (Y algun progi - mo de - trás, como a - mi - go y na - da

ZAPATERO. CIEGO.

CIEGO.

mas) Quien quiere o - tra? oh que pla - cer! (Machacar) Te - ner mu -

ZAP.

CIEGO.

ZAP.

CIEGO. (Con socarroneria)

- jer (Y ra - biar) Y en - lo - que - cer (¡Co - mo lo - co no ha de estar!) De a - mor! Ya cier - ta e -

ZAP. *CIEGO.* *ZAP.* *CIEGO.* *ZAP.* (Limpiando la lezna en la cabeza) *CIEGO*

- dá (Como á mi) Se-gu-ro es-tá (Yo lo vi) Que en-con-tra-ra. (Me pa-re-ce a mi que si) Ca-

ZAP.

- lor! Es-tas son las co-plas nue-vas que al fu-tu-ro han-de ani-mar. (Si San Mar-cos no le am-

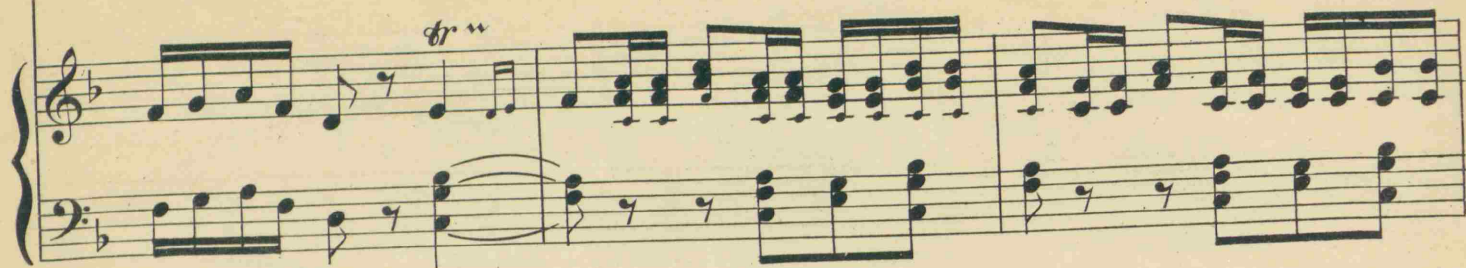
CORO 1.^{OS} con 1.^{AS} *Unis.*

- pa-ra... no lo quie-ro ni pen-sar) No ha-ce mal ca-sa-men-te-ro es-te cie-go pe-ri-

1.^{OS} con 1.^{AS} *Unis.*

- llan. Como in-cien-tas co-plas pa-ra el la-zo con-yu-gal.

UNO. Ciego venga otra coplita.
 TODOS. Otra copla *CIEGO*. Voy allá.



CIEGO.

Has - ta - pa - ra el men - te - ca - to que de fien - de el ce - li -



ZAP.

- ba - to, lle - ga el a - rre - pen - ti - mien - to, (Cuan - do pier - de la ra -



CIEGO.

- zón) Pues al fin se sien - te he - ri - do por las fle - chas de cu -



ZAP.

- pi - do y su - cum - be al ca - sa - mien - to. (Co - moun mar - tir del Ja -

CIEGO. *ZAP.*

- pon) La glo - ria le brin - da sue - po - sa a - do - ra - da! (Ya tie - ne el in -

CIEGO.

fier - no con sue - gra y cu - ña - da) Que el hom - bre sol - te - ro no es - ta bien mi -

ZAP. *CIEGO.*

- ra - do. (En cam - bio al ma - ri - do lo ven de - ma - sia - dõ) ¿Que ten - drá la Vi - ca -

ZAP.

- ri - a quenos lle-na de ale - gri - a? (¿Que tendrá la santa u - nion cuando pi - de con - fe -

CIEGO.

ZAP.

CIEGO.

- sion?) Quien pi - de o - tra! ¡Oh! que pla - cer (Machacar) Te - ner mu -

ZAP.

CIEGO.

ZAP.

CIEGO.

- jer (Y ra - biar) Yen - lo - que - cer. (¿Como lo - co no ha de estar?) De a - mor! Y á cier - ta e -

ZAP.

(Limpiando la lezna en la cabeza) CIEGO.

ZAP.

CIEGO.

ZAP.

CIEGO.

- dá (¿Como a mi!) Se - gu - ro es - tá. (Yo lo vi) Que en contra - rá. (Me pa - re - ce a mi que si) Ca -

ZAP.

- lor. El que quie-ra ser di-cho-so... que se ca-sey lo se-ra. (Si na-ció pre-des-ti-

CORO.

- na-do... Ya se pue-de pre-pa-rar) No hace mal ca-sa men-te-ro es-te cie-go pe-ri-

- llan.Como in-ci-tan e-sas co-plas pa-ra el la-zo con-yu-gal

8... afret. 8r ~

ó

LA VICARIA

*Sainete lírico en un acto.*Letra de
D. CEFERINO PALENCIA.Música del Mtro.
D. MANUEL NIETO.

N.º 5 bis.

Pr. 1,50 Pts. fijo.

Moderato.

Va decidido; es de raza.

PIANO.



¡Una limosna!... hermanito!



Stesso tempo.

ó se levanta

con Leonarda;

Ea, valor!



de inquisitorial la entrada.

Canta ranas.



Agur.

Digo...

Hasta mañana.



N.º 5 ter. Para la mutación á la Vicaria.

PIANO.





N.º 6. FINAL.

Animato.

PIANO.



