

Mass on the 1st Tone. (ROYAL MASS.)

Harmonized by
A. EDMONDS TOZER.

Kyrie.

Melodies by H. DUMONT.

Tempo moderato.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

ORGAN.

Ky - ri-e _____ e - - le-i-son.

Ky - ri-e _____ e - - le-i-son.

Tempo moderato.

Ky - ri-e _____ e - - le-i-son.

Ky - ri-e _____ e - - le-i-son.

Musical score for Kyrie eleison and Christe eleison, featuring four staves of music. The top two staves are soprano voices, and the bottom two are bass voices. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various dynamics and rests. The lyrics are written below each staff.

Ky - ri-e _____ e - - - le - i-son.

Ky - ri-e _____ e - - - le - i-son.

Chri - ste _____ e - - - le - i-son.

Chri - ste _____ e - - - le - i-son.

Musical score for four voices and basso continuo. The score consists of eight staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics: "Chri - ste _____ e - - - le - i-son." The bottom two staves are basso continuo, indicated by a bass clef and a bass staff line. The continuo part includes a cello-like line with eighth-note patterns and a keyboard-like line with sustained notes and bassoon-like entries.

Continuation of the musical score for four voices and basso continuo. The structure is identical to the previous page, with four staves per system. The voices sing the same phrase: "Chri - ste _____ e - - - le - i-son." The basso continuo parts remain consistent with the first section.

Musical score for three voices (SATB) in common time, featuring three identical melodic lines. The vocal parts are labeled "Ky - ri - e" and "e - - le - i - son." The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Ky - ri - e e - - le - i - son.

Ky - ri - e e - - le - i - son.

Ky - ri - e e - - le - i - son.

Ky - ri - e e - - le - i - son.

Ky - ri - e e - - le - i - son.

Ky - ri - e e - - le - i - son.

Gloria.

Andante con moto.

Et in terra pax homini bus bonae voluntatis.
Et in terra pax homini bus bonae voluntatis.

Andante con moto.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - cim - us te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.
Lau - da - mus te. Be - ne - di - cim - us te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Grati - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Grati - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

a tempo

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - potens.

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - potens.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Meno mosso.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.

Meno mosso.

8. mf 8. 8. 8. 8.

su-sci-pe de-pre-ca - ti-o-nem nostram.
p

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nostram.
mf p su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nostram.

mf 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.

pp

mf 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.

mi - se - re - re no - bis.

Qui se - des ad dex - teram Pa - tris, pp mi - se - re - re no - bis.
mf 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.

Qui se - des ad dex - teram Pa - tris, pp mi - se - re - re no - bis.
mf 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.

Tempo I.



Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus.

Tempo I.



Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.

Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.

A - - - men.

A - - - men.

ff rit.

ff rit.

ff rit.

ff rit.

Credo.

Allegro maestoso.

Musical score for the first section of the Credo. The music is in common time, treble clef, and consists of two staves. The vocal line begins with "Pa-trem o-mni - po-ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter - rae," followed by a repeat of the same phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Pa-trem o-mni - po-ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter - rae,

Allegro maestoso.

Musical score for the second section of the Credo. The vocal line continues with "vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um." The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained bass notes.

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

Musical score for the final section of the Credo. The vocal line concludes with the phrase "vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um." The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Christum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - uitum.
 Fi-li-um De - i u - ni - ge - nitum.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la.
 Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la.

ff
 De - um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 ff
 De - um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

mf
Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub-stan - ti - a-lem Pa - tri:

mf

decreas

Qui pro-pter nos ho - mi - nes,

per quem o - mni - a fa - eta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes,

decreas

cen do
et pro-pter no-stram sa - lu - tem de-scen - dit de cœ - lis.

cen

do

decrecen do
et pro-pter no-stram sa - lu - tem de-scen - dit de cœ - lis.

decrecen

do

cen

do

pp Lento.

Et incar-na - tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri - a Vir - gine:

Lento.

pp

Et ho - mo fa - etus est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis:

pp molto rit. *p a tempo*

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis:

a tempo

pp molto rit. *p*

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

Tempo I.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras.
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras.

Tempo I.

Et a-scen-dit in cœ-lum: se-det ad dex-teram Pa-tris.
Et a-scen-dit in cœ-lum: se-det ad dex-teram Pa-tris.

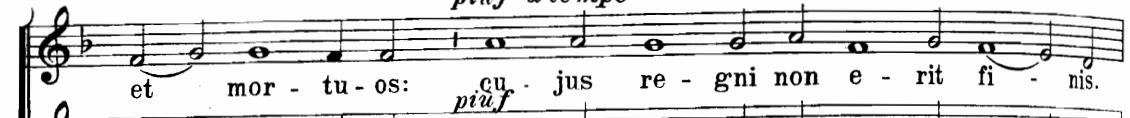
Meno mosso.

Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos,
Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos,

Meno mosso.

Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos,

piùf a tempo



piùf a tempo

et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

piùf

piùf a tempo

Et in Spi-ritum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem:

Et in Spi-ritum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem:

qui ex Pa-tre, Fi-li-o-que pro-ce-dit.

qui ex Pa-tre, Fi-li-o-que pro-ce-dit.

Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o - si-mul ad - o - ra - tur
 Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o - si-mul ad - o - ra - tur
 et conglo - ri - fi - ca - tur: qui lo - eu - tus est per Pro - phe - tas.
 et conglo - ri - fi - ca - tur: qui lo - eu - tus est per Pro - phe - tas.
 Et u - nam san - ctam ca-tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 Et u - nam san - ctam ca-tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in remis-si-o-nem pec-ca-to-rum.
 Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in remis-si-o-nem pec-ca-to-rum.
 {
 Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.
 Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.
 {
 Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A- rit. - men.
 Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A- rit. - men.
 {

Sanctus.

Andante.

San - ectus, San - - - ectus, San - - - ectus
San - ectus, San - - - ectus, San - - - ectus

Andante.

f Più mosso

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra

Più mosso

rit.

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.
glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

rit.

rit.

*). Whether the first sentence should be sung softly or loudly is an open question.

Benedictus.

Lento.

pp

Be - ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis.

pp

mf

Be - ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis.

nn

mf

Lento.

— 1 —

pp

Agnus Dei.

Andante.

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di; mi-se-re - re no - bis.

p

mi-se-re - re no - bis.

2

Andante.

p

p

mi-se-ré - re no - bis.

p

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se-ré - re no - bis.

p

mf

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di: do - na no-bis pa - cem.

pp rit.

pp rit.

do - na no-bis pa - cem.

pp rit.

p

pp rit.