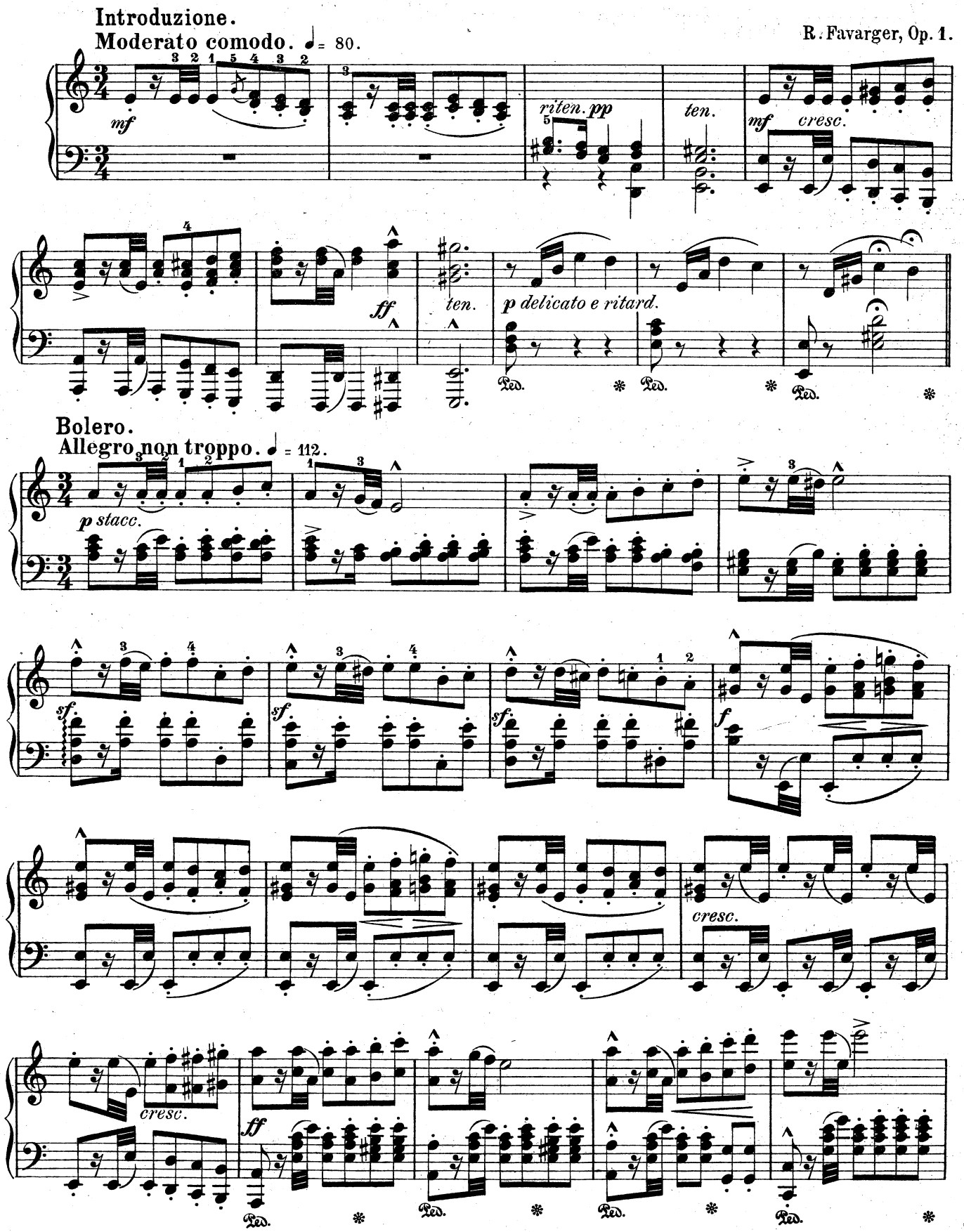
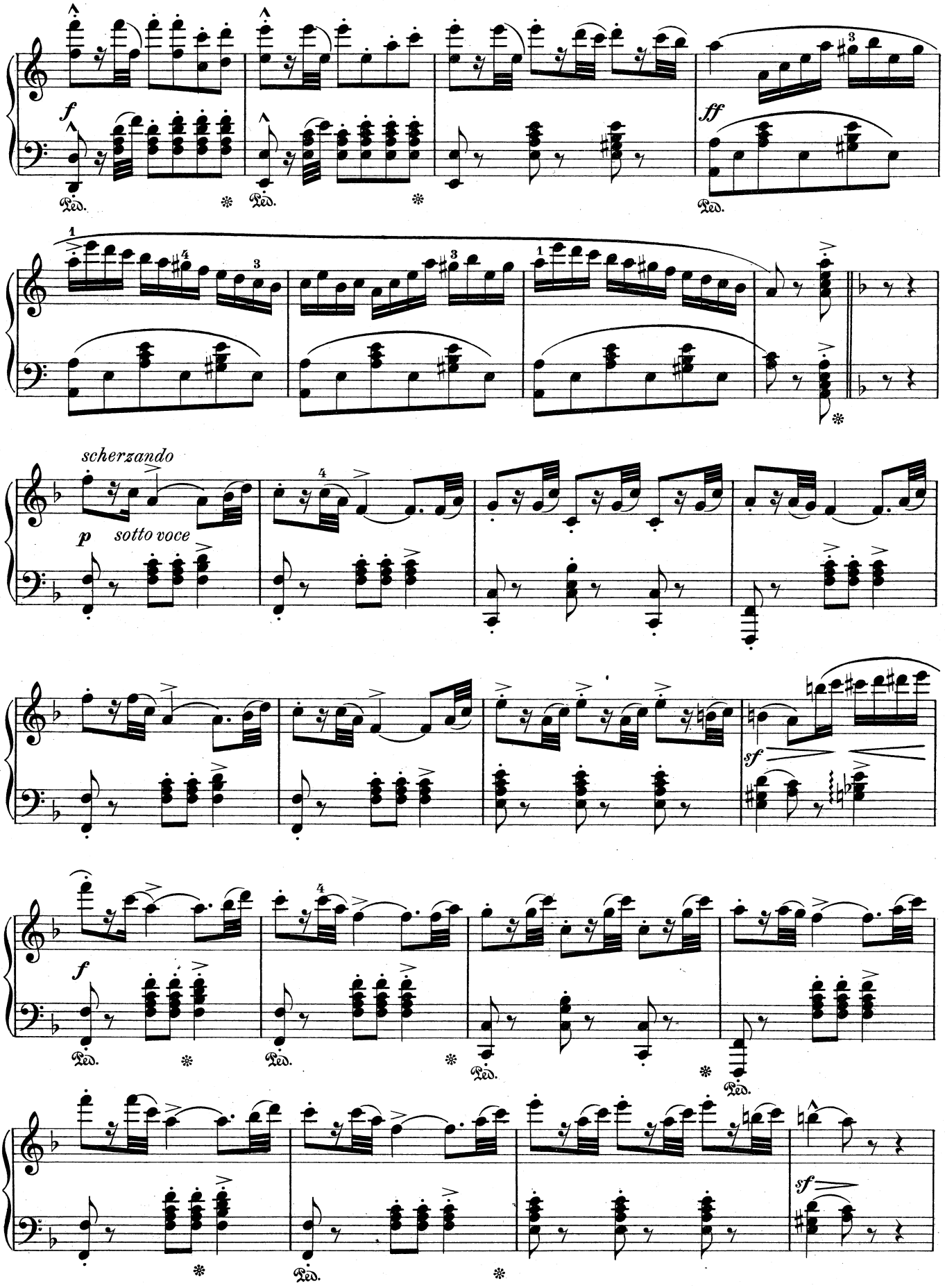
BOLERO.

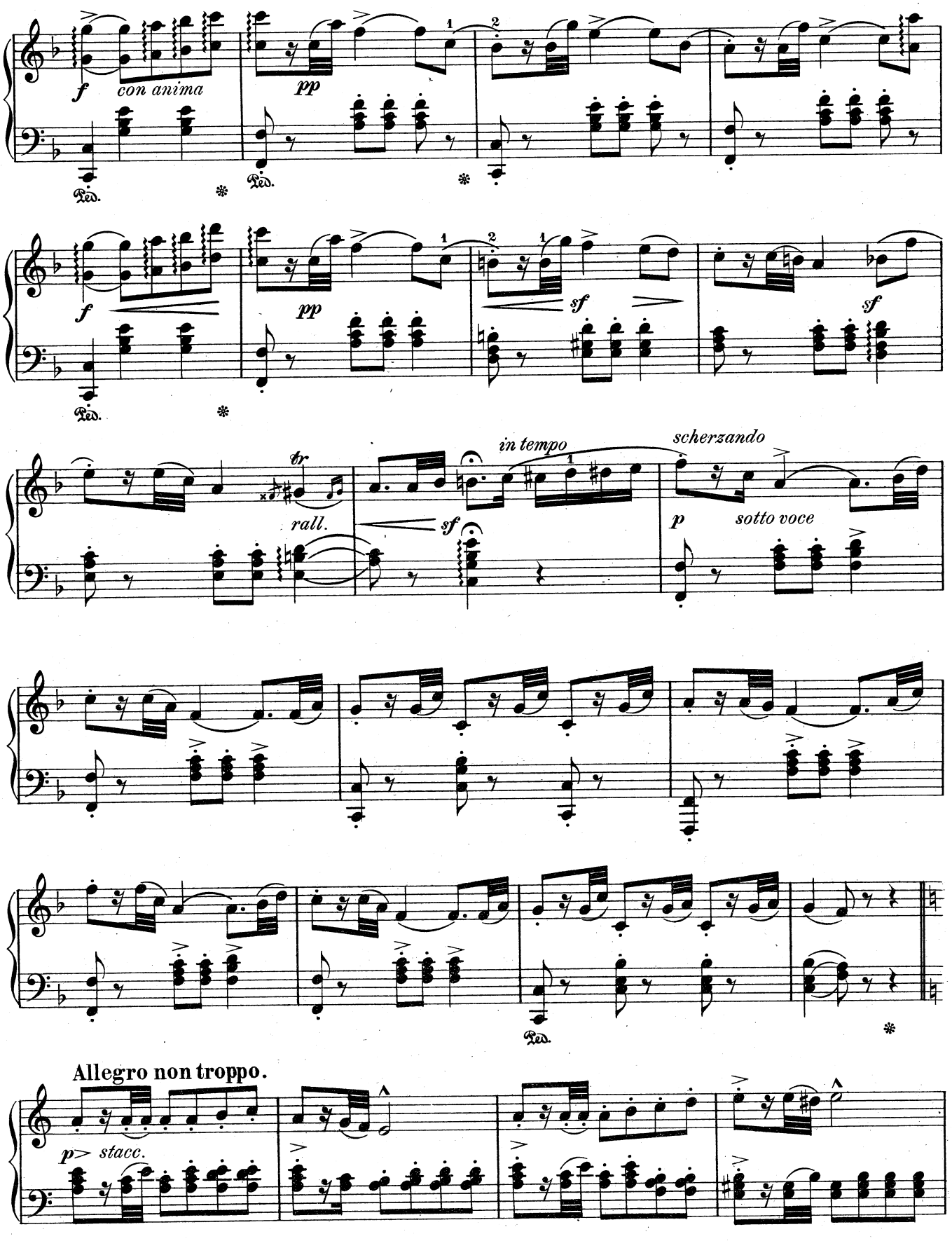
Spanischer Tanz.

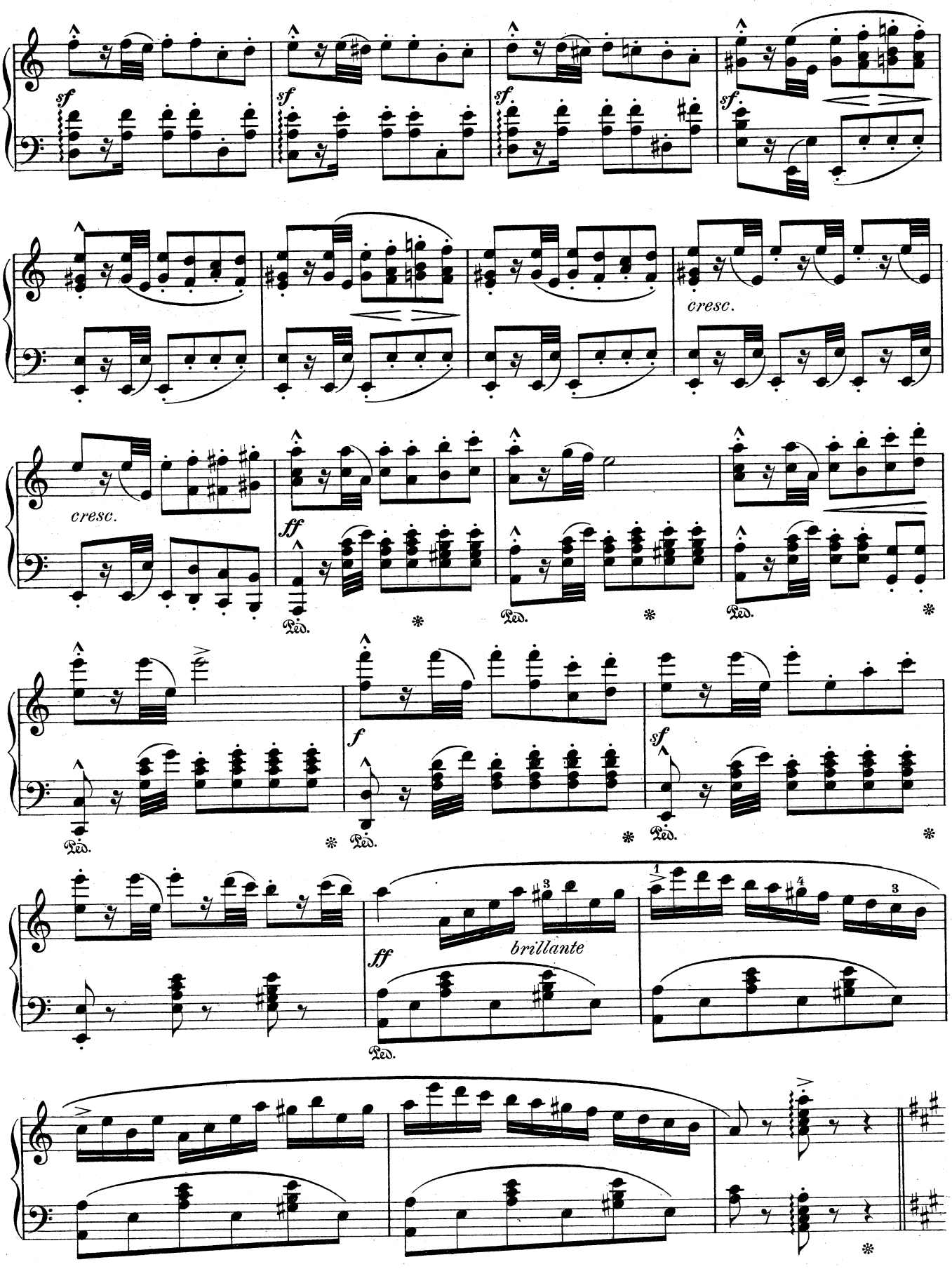
R. Favarger, Op. 1.

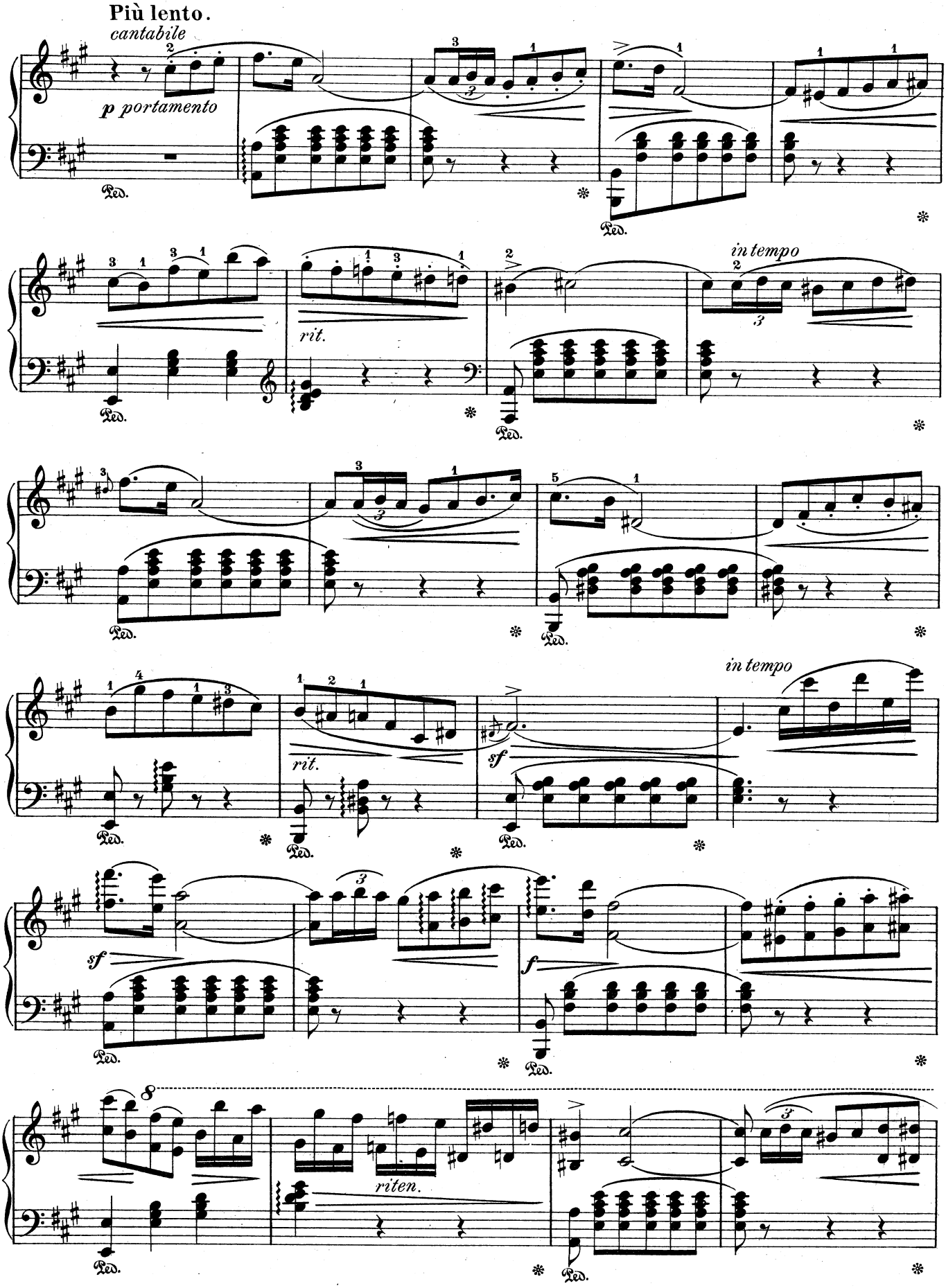


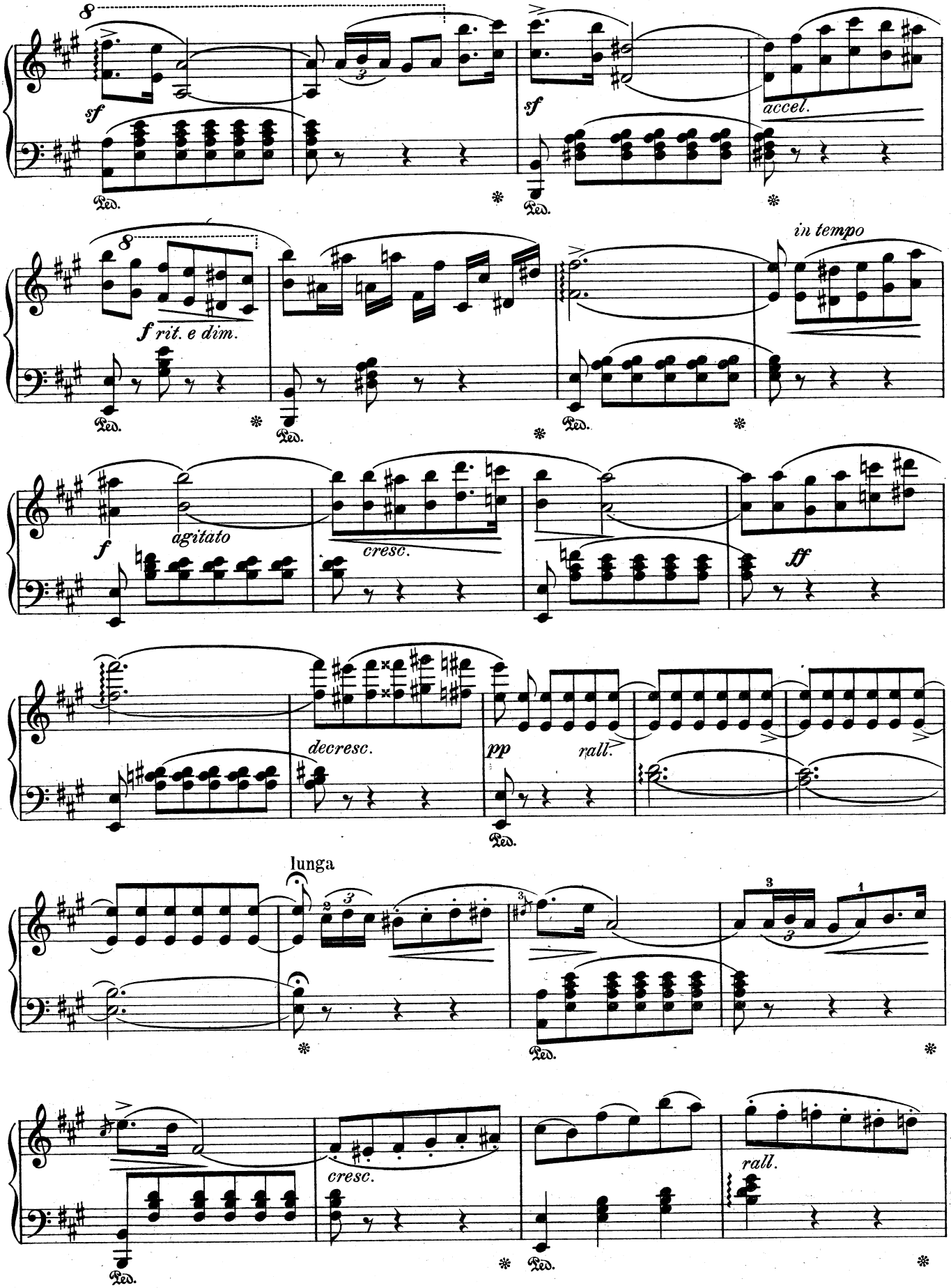
Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig

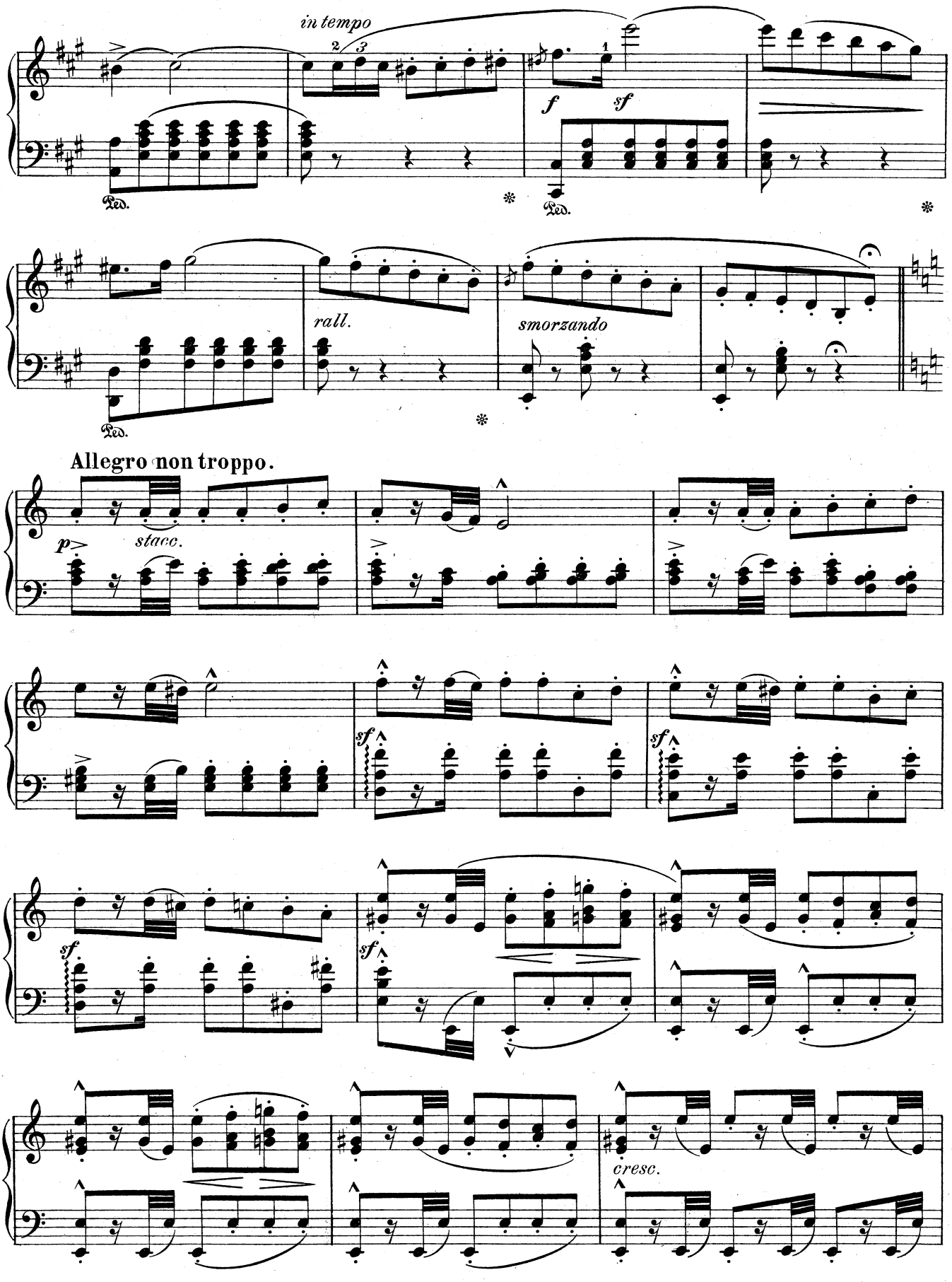

f
Ped.
ff
scherzando
p
sotto voce
sf
f
sf

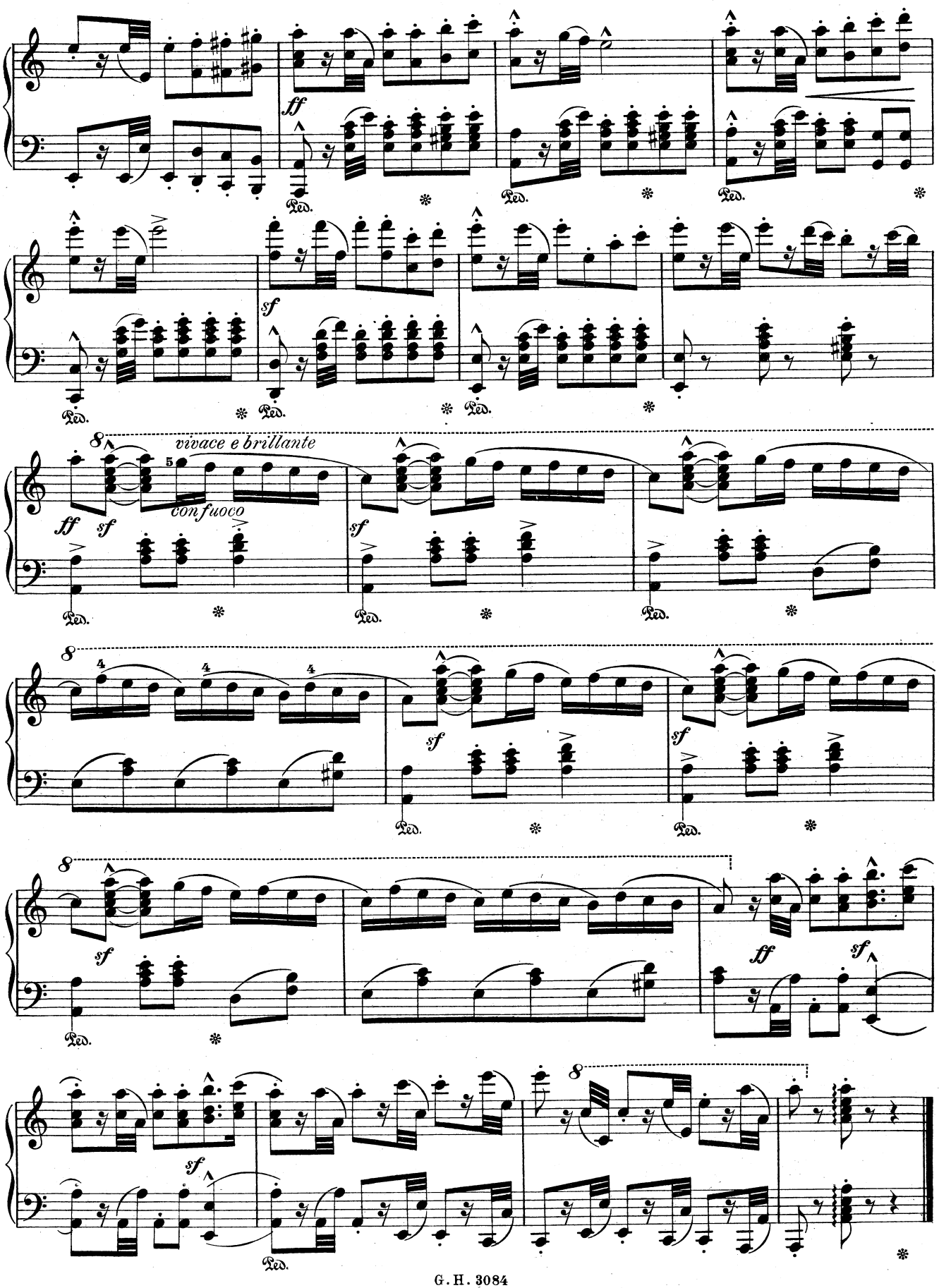

f
con anima
pp
Ped.
sf
in tempo
scherzando
tr
rall.
p
sotto voce
Allegro non troppo.
p> stacc.


sf
cresc.
ff
Ped.
f
brillante


Più lento.
cantabile
p portamento
Ped.
rit.
in tempo
sf
f
riten.


8
sf
Ped.
sf
accel.
8
f rit. e dim.
in tempo
f
agitato
cresc.
ff
decresc.
pp
rall.
lunga
cresc.
rall.


in tempo
f
sf
Ped.
rall.
smorzando
Allegro non troppo.
p
stacc.
sf
cresc.


ff
sf
vivace e brillante
con fuoco
Ped.

Beliebte Klavierstücke.

Morceaux favoris pour Piano. Favorite Compositions for the Pianoforte

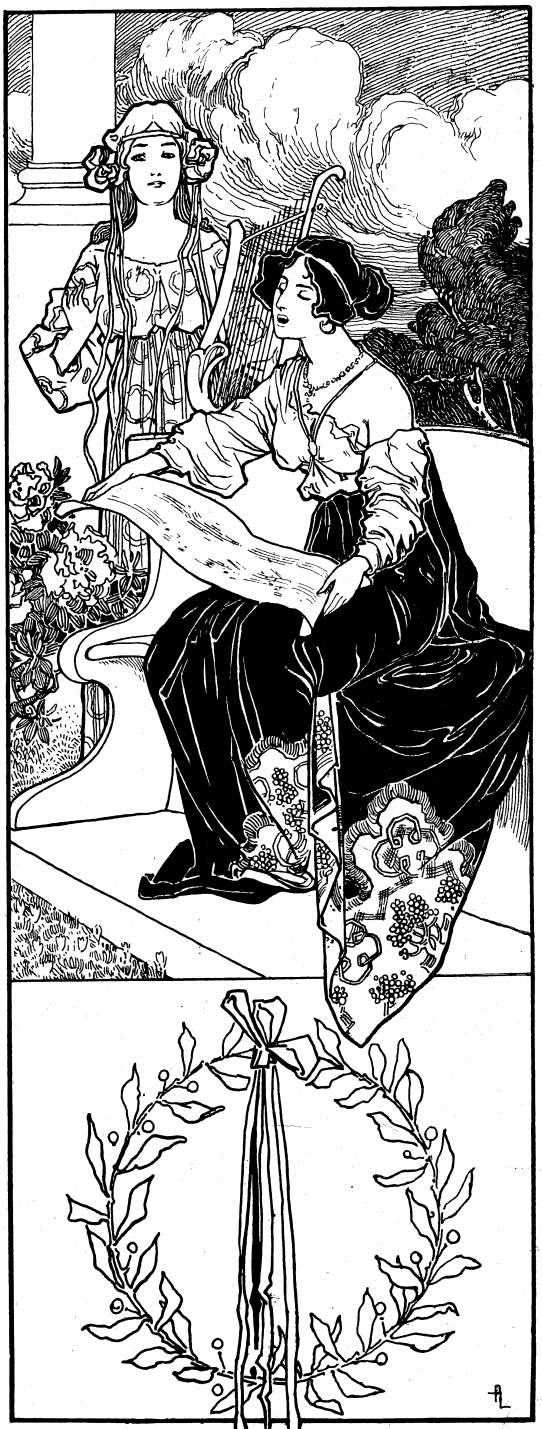
Classification graduée: **1** = facile, **1m** = facile jusqu' à la difficulté moyenne, **m** = difficulté moyenne, **ms** = difficulté moyenne jusqu' à difficile, **s** = difficile.

revidirt und mit Fingersatz versehen von **Moritz Vogel.**

Order of difficulty: **1** = *easy*, **1m** = *easy—rather difficult*, **m** = *rather difficult*, **ms** = *rather difficult—difficult*, **s** = *difficult.*

Schwierigkeitsbezeichnung: **1** = leicht, **1m** = leicht bis mittelschwer, **m** = mittelschwer, **ms** = mittelschwer bis schwer, **s** = schwer.

1. **Ascher,** op. 23. Dozia (ms) . . . . . —.80
2. — op. 24. Danse espagnole (ms) . . . —.80
3. — op. 40. Fanfare militaire (ms) . . . —.80
4. — op. 80. La cascade de roses (ms) . . —.80
5. — op. 83. Sanssouci (ms) . . . . . —.80
6. — Fiammina (ms) . . . . . —.80
7. — Mazurka des traineaux (ms) . . . . —.80
8. — La Montagnarde (ms) . . . . . —.80
9. — La Moscovite (ms) . . . . . —.80
10. — La Perle du Nord (ms) . . . . . —.80
11. — La Perle d'Allemagne (ms) . . . . —.60
12. — Vaillance (m) . . . . . —.60
13. **Bach, E.** Frühlings-Erwachen. Le réveil du printemps (m) . . . . . —.60
14. **Bach, J. S.** Gavotte H-moll (m) . . . —.60
15. **Badarzewska.** Gebet einer Jungfrau. La prière d'une vierge (m) . . . . . —.60
16. — Mazurka (lm) . . . . . —.50
17. **Beethoven.** Marcia alla turca . . . . . —.50
18. **Beyer,** op. 36 No. 1. Fant. sur Norma (lm) —.80
19. — No. 5. Fant. sur La Fille de Régiment (lm) — 80
20. — „ 15. „ „ Robert le diable (lm) . —.80
21. — „ 16. „ „ Les Hugenots (lm) . . . —.80
22. — „ 23. „ „ Le Prophète (lm) . . . —.80
23. — „ 28. „ „ Le Barbier de Seville (lm) —.80
24. — „ 49. „ „ La Dame blanche (lm) . —.80
25. — Die Spieluhr. La boîte à musique. Musical box (l) . . . . . —.50
26. **Boccherini.** Menuett (m) . . . . . —.50
27. **Chopin,** op. 9 No. 2. Nocturne Es-dur (s) —.60
28. — Trauermarsch aus op. 35. Marche funèbre (m) . . . . . — 60
29. — op. 40 No. 1. Polonaise A-dur (s) . — 80
30. — op. 64 No. 1. Valse in Des-dur (s) . —.80
31. **Döhler,** op. 24. Nocturne (s) . . . . . — 80
32. — op. 39. Tarantelle (s) . . . . . —.80
33. **Dreyschock,** op. 16. Nocturne (s) . . . —.60
34. — op. 92 No. 3. Un doux entretien (ms) —.60
35. **Dussek,** op. 62. La Consolation . . . — 80
36. **Egghard,** op. 2. La Campanella (s) . . —.80
37. — op. 207 No. 1. La Blondine (lm). . —.60
38. — op. 207 No. 2. La Brunette (lm) . . —.60
39. — op. 215. Oh ma chère Styrie! (lm) . —.60
40. **Favarger,** op. 1. Bolero (ms) . . . . — 80
41. — op. 4. Fantasie aus Oberon (ms) . . — 80
42. — op. 18. Les Adieux (m) . . . . . — 60
43. **Field.** Nocturne Es-dur (m) . . . . . —.60
44. **Gottschalk,** op. 58. Le Trémolo (s) . . —.80
45. — Le Poète mourant (ms) . . . . . — 80
46. **Händel.** Largo (m) . . . . . —.60
47. **Haydn.** Serenade (l) . . . . . — 50
48. **Hummel,** op. 11. Rondo Es-dur (ms) . —.80
49. **Ivanovici.** Donauwellen. Flots de Danube. Waves of the Danube (lm) . . . . —.80
50. — Seufzer-Walzer. Valse de soupir. Valse Roumaine (lm) . . . . . — 80
51. **Kalkbrenner.** La Femme du Marin (m) . —.60
52. **Ketterer,** op. 7. Grand Caprice hongrois (s) —.80
53. — op. 21. L'Argentine. Silberfischchen (m) — 80
54. — op. 66. Oh! dites lui (ms) . . . . . —.80
55. — op. 90. La Chateleine. Valse de Salon (m) — 80
56. — op. 101. Gaëtana-Mazurka (m) . . . . — 80
57. — op. 116. Valse des Fleurs (ms) . . . . — 80
58. — op. 118. Caprice militaire (s) . . . . —.80
59. — op. 121. Boute en train. Galop de Concert (ms) . . . . . —.80
60. — op. 220. Défilé-Marche (ms) . . . . —.80
61. **Kreutzer.** Tempo di Menuetto (ms) . . —.80
62. **Lefébure-Wély,** op. 54. Les Cloches du Monastère. Klosterglocken (m) . . . . . — 60
63. — op. 102. La Clochette du Pâtre (m) — 80
64. — L'Heure de la Prière (m) . . . . . — 80
65. **Martini.** Gavotte (m) . . . . . —.50
66. **Mayer,** op. 117. Galop militaire (ms) . —.80
67. — op 134. Romance italienne (ms) . . —.60
68. — op 199. Une fleur animée (ms) . . —.80
69. **Mendelssohn.** Frühlingslied. Chant du Printemps (ms) . . . . . —.60
70. — Hochzeitsmarsch. Marche nuptiale (ms) —.60
71. — Kriegsmarsch aus Athalia. Marche de l'ode symphonique Athalie . . . . —.60
72. **Meyerbeer.** Krönungsmarsch aus Prophet. Marche de Couronnement de l'opera Prophète (m) . . . . . —.60
73. — Fackeltanz. Marche aux flambeaux (ms) —.80
74. **Moniuszko.** Valse (ms) . . . . . —.60
75. **Mozart.** Marcia alla túrca. . . . . —.80
76. **Oginski.** Polonaise A-moll. Les Adieux Polonaise célèbre . . . . . —.50
77. **Oesten,** op. 50 No. 6. Alpenlieder. Chants des Alpes (lm) . . . . . —.80
78. — op. 56. Gondellied. Barcarolle (m) —.60
79. — op. 65 No. 1. Der Leiermann (l) . —.60
80. — op. 65 No. 2. Der Schmetterlingsjäger (l) . . . . . —.60
81. — op. 65 No. 3. Die Wachtparade (l) —.60
82. — op. 65 No. 4. Der Hirtenknabe (l) —.60
83. — op. 65 No. 5. Der Seiltänzer (l). . —.60
84. — op. 65 No. 6. Schlittenfahrt (l) . . —.60
85. — op. 70. Oberons Zauberhorn (ms) . —.80
86. — op. 155. Kindertänze. Heft 1 (l) . . —.60
87. — op. 155. „ „ 2 (l) . . —.60
88. — op. 155. „ „ 3 (l) . . —.60
89. — op. 175. Alpenglöckchen (m) . . . —.60
90. — op. 193. Alpenglühen (m) . . . . —.80
91. **Richards,** op. 26. Victoria (m) . . . . —.60
92. — op. 27. Die Klosterkirche (m) . . —.80
93. — op. 47. Wanderers Traum (m) . . —.60
94. — op. 60. Marie (m) . . . . . —.80
95. — op. 71. Vögleins Abendlied (m) . . —.60
96. **Rosas.** Sobre las olas. Ueber den Wellen. Sur les ondes. Walzer (lm) . . . — 80
97. **Rubinstein,** op. 3 No. 1. Melodie (s) . . —.60
98. — op. 3. Deux Mélodies (s) . . . . —.80
99. — Trot de Cavallerie (s) . . . . . —.80
100. **Scarlatti.** Tempo di ballo (ms) . . . —.50
101. **Schubert.** Menuett aus op. 78 (m) . . —.50
102. — op. 90 No. 2. Impromptu (ms) . . — 50
103. — op. 94 No. 3. Moment musical (ms) — 50
104. **Schumann.** Warum aus op. 12 (ms) . . —.50
105. — Des Abends aus op. 12 (ms) . . . —.50
106. — Träumerei aus Kinderscenen op. 15 (m) —.50
107. — op. 28 No. 2. Romance (s) . . . . —.50
108. — op. 85 No. 12. Abendlied (m) . . . —.50
109. — op. 99 No. 9. Novellette H-moll (s) —.60
110. — op. 124 No. 16. Schlummerlied (ms) . —.60
111. **Seeling,** op. 2. Lorelei (s) . . . . . —.80
112. **Sousa.** Cadetten-Marsch (l) . . . . . —.50
113. — Washington Post (l) . . . . . —.50
114. **Strauss, Joh.,** op. 228. Radetzky-Marsch (m) —.50
115. **Strauss, Jos.,** op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich, Walzer (l) . . . . . —.80
116. — op. 166. Frauenherz, Polka-Mazurka —.60
117. **Tschaïkowsky,** op. 2 No. 3. Chant sans paroles (s) . . . . . —.60
118. — op. 5. Romance (s) . . . . . —.80
119. — op. 37 No. 1. Am Kamin (m) . . —.80
120. — op. 37 No. 6. Barcarolle (m) . . . —.80
121. — op. 37 No. 10. Herbstlied (m) . . . —.60
122. — op. 37 No. 11. Im Dreigespann (m) . —.80
123. — op. 40 No. 2. Chanson triste (ms) . —.50
124. **Wallace,** op. 13. Petite Polka de Concert (m) —.60
125. — op. 48. Grande Polka de Concert (s) —.80
126. **Walzer** eines Wahnsinnigen. Les dernières Valses d'un Fou (l) . . . . . —.50
127. **Weber,** op. 62. Rondo brillant (s) . . —.80
128. — op. 65. Aufforderung zum Tanz. Invitation à la Valse (s) . . . . . —.80
129. **Wollenhaupt,** op. 23 No. 2. La Gazelle (m) —.80
130. — op. 72. Scherzo brillant (s) . . . . — 80
131. **Wyman.** Vagues argentines (m) . . . . —.80
132. **Yradier.** La Paloma (l) . . . . . —.50



Verlag von Gebrüder Hug & Co., Leipzig und Zürich.